

BIBLIOGRAFIA

BENITO GOERLICH, DANIEL Y JARQUE, FRANCISCO. **Arquitectura modernista Valenciana (Valencia)**. Texto bilingüe valenciano y castellano; 84 páginas, folio y hasta la 264 ilustraciones en color, formando catálogo, más índice de nombres.

En el reciente —y no tan reciente— aprecio del modernismo como estilo ya histórico, ha sido parte decisiva la bibliografía sobre esta fase del arte contemporáneo —«Art Nouveau», «Noucentisme», etc.— con raíces no únicamente catalanas, y con floración (a menudo no metafórica) muy interesante en otras partes; en Teruel mismo, no digamos en Novelda, donde tiene Museo propio y un templo importante, y hasta en Madrid (por ejemplo la sede de la Sociedad de Autores) pero sobre todo en Valencia, especialmente, con ejemplos en muchos lugares de la Región, hoy llamada Comunidad. El libro, cuyo texto es de un joven especialista en historia de la arquitectura moderna valenciana, el doctor Daniel Benito Goerlich, con fotos, grandes fotos, que lo son no sólo por su tamaño, de Jarque, completa y aclara el panorama a través de sus páginas e ilustraciones que son algo más que eso. Un buen criterio, cultural, histórico, avala y acredita la monografía, en la que, como casi siempre, arte y ciencia, colaboran en la síntesis estética, teóricamente perfecta, que es la coincidencia del orden de subordinación, u orden de los fines, con el orden de coordinación, o de la forma. Claro que esto es en unos parámetros escolásticos, pero al fin de cuentas, no se va mucho de la realidad.

G.

OLIVER CUEVAS, ISABEL. **Grabado en los libros valencianos del siglo XVI**. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia, 1992, 134 págs. y 133 láminas en blanco y negro.

El libro, incluido en la Serie Minor de ediciones del Consell Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, aborda el estudio de las ilustraciones contenidas en los libros del Renacimiento valenciano conservados en la Biblioteca «Nicolau Primitiu».

Los distintos capítulos que componen la obra tratan de los orígenes de la imprenta en Valencia, así como de los impresores, libros e imágenes impresas del siglo XVI, indicando su contenido y referencias formales. Acompaña al escrito una seleccionada bibliografía y sendos apéndices

con un índice de bibliotecas y otro de materias, que se completan con la inserción de numerosas láminas, todo lo cual contribuye al conocimiento de un sector del arte valenciano menos pródigo en este tipo de publicaciones, lo cual añade un mayor interés en su lectura.

ASUNCION ALEJOS MORAN

ALDANA NACHER, CRISTINA. **Grabadores románticos valencianos**. Colección de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia, 1992, 65 págs. y 24 láminas en blanco y negro.

Un capítulo no desdeñable del arte valenciano lo constituye el grabado, del que se analiza aquí la aportación romántica. El libro tiene tres partes bien definidas dedicadas a las técnicas, a la historia y a los grabados, completándose con un vocabulario básico sobre el grabado y una sucinta bibliografía.

Nos congratulamos de la aparición de este tipo de obras de pequeño formato que suponen un esfuerzo por dar a conocer aspectos del arte valenciano, en ocasiones, un tanto olvidados.

ASUNCION ALEJOS MORAN

PEREZ GUILLEN, INOCENCIO V. **La pintura cerámica valenciana del siglo XVIII. Barroco, rococó y academicismo clasicista**. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Valencia, 1991, 611 págs. y 137 ilustraciones en blanco y negro.

La importancia de la cerámica dieciochesca en Valencia viene avalada por este interesante libro en el que se analizan en primer lugar los problemas historiográficos de la azulejería valenciana para pasar luego al estudio de las fábricas y pintores, haciendo hincapié asimismo en los cuadros cerámicos, diversos por su formato, marcas, inscripciones, marcos, fuentes, etc...

En una segunda parte, la más extensa, se hace una catalogación de las piezas cerámicas utilizando fundamentalmente un criterio tipológico basado en los caracteres estilísticos de los marcos, en el color o en el uso, ejemplificado en las numerosas ilustraciones que acompañan al texto.

Junto a una bibliografía seleccionada, facilitan el manejo del libro el repertorio iconográfico y los índices onomástico y topográfico, así como un despliegue dibujístico «ad hoc» referido a los cuadros cerámicos.

ASUNCION ALEJOS MORAN

HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO.

Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educació i Ciència. Editorial Prensa Valenciana, S.A. Valencia, 1992, 439 págs. y más de 600 ilustraciones en color y en blanco y negro.

El año 1992 ha supuesto para Valencia un lugar de encuentro del Comic Internacional. En relación con ello este libro es una muestra de la espléndida tradición valenciana y su importancia en el nacimiento y desarrollo del TBO español posterior a la guerra, que consagró a un grupo de autores con gran proyección internacional.

Fruto de la colaboración de varias firmas, se aborda en primer lugar, tras la introducción, los antecedentes de la historieta valenciana que se remonta al siglo XVIII, para tratar luego de los dibujantes y de los personajes más famosos creados por aquéllos. Concluye con una visión del panorama actual y un diccionario de autores que facilita la consulta.

No se ha escatimado esfuerzo en la parte gráfica, debidamente ilustrada con más de 600 reproducciones en color y en blanco y negro.

ASUNCION ALEJOS MORAN

LERMA, VICENT. Con la colaboración de A. Badía, I. López, J. Marimón y R. Martínez. **La loza gótico-mudéjar de la Ciudad de Valencia.** Monografías del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí», 1, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Gráficas Marí Montañana. Valencia, 1992. 185 págs. Documentación gráfica de Antonio Egea.

Prologado por el profesor Guillermo Roselló Bordoy, el presente trabajo de investigación constituye un apurado

ensayo de sistematización de las tipologías, técnicas y decoración de las cerámicas (loza) de Paterna, Teruel, Manresa y Manises, de estilo gótico-mudéjar, procedentes de hallazgos fortuitos o de excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Valencia, y de cuyos elementos subsistentes se ofrece una exhaustiva catalogación. Su interés principal radica en la novedosa valoración y estudio de las diversas tipologías como base para fundamentar unas cronologías hasta ahora un tanto inseguras, situando en su justo lugar la importancia de las formas decorativas y el complejo universo de los elementos simbólicos presentes en muchas de estas piezas. La coexistencia de plurales manufacturas, las procedencias de unas sobre otras, la prioridad de los alfares de Paterna, derivados de la cerámica califal, sobre los turolenses, la inserción de la loza mudéjar de Paterna y Manises en un contexto bien amplio, en el que se sitúan otros centros homologables en Cataluña, Francia o Italia, la confirmación de la derivación de la loza dorada de Manises de las famosas "málicas" o manufacturas malagueñas islámicas, etc., son algunas de las cuestiones abordadas en esta monografía, en la que se dedica una atención especial a las series «clásicas» de la loza dorada de Manises o a la influida por el llamado estilo de Pula.

Un plano de la ciudad de Valencia con indicación de los puntos de hallazgos de loza gótico-mudéjar, una relación de equivalencia de los vocablos que designan en valenciano y castellano los diferentes tipos de piezas—estructurados según la diversidad de usos (servicio de mesa, almacenaje, uso doméstico en general, iluminación o cocina) y un ensayo de cronología, finalmente, en función de la evolución temporal de las diversas formas, referencias estratigráficas o emblemas heráldicos reconocibles, son otras tantas aportaciones de tan importante monografía, en la que no faltan, obviamente, referencias a las últimas investigaciones contrastadas con la bibliográfica más clásica, entre cuyos autores el nombre señero de Manuel González Martí, entre otros, sigue resultando de citación obligada.

M.A.C.