

ICONOGRAFIA MEDIEVAL VALENCIANA

LOS TAPICES DE LA REINA MARIA, ESPOSA DE ALFONSO EL MAGNANIMO

Entre los Inventarios que se conservan en el Archivo del Reino de Valencia, existe uno singular, no sólo por la riqueza de su contenido sino por la real persona que fue propietaria de los bienes que en él se relacionan: la Reina María de Castilla, esposa de Alfonso V de Aragón, llamada el Magnánimo.

El Inventario hace ya tiempo que fue publicado ⁽¹⁾. Sin embargo alguna equivocada interpretación de su contenido nos ha movido a analizarlo y a revisar los documentos originales.

Por otra parte al haber efectuado una exhaustiva investigación documental sobre dos monumentos señeros valencianos: la Lonja ⁽²⁾ y el «Palau de la Generalitat» ⁽³⁾ e ir profundizando en la documentación que existe sobre el Palacio Real de Valencia, nos ha permitido situar en un contexto cultural muy homogéneo las piezas que comprende dicho Inventario Real y, en parte, el de la Valencia de su tiempo.

Los bienes de la Reina María que se relacionan en el Inventario nos permiten ahondar en aspectos no tenidos en cuenta antes, como son: la situación física de aquellos en el Palacio Real; las personas que en aquel momento servían a la Reina y los bienes en sí, con especial dedicación a los tapices.

Aportamos, también, unos datos que creemos importantes, a saber: las personas que adquirieron dichos bienes; el precio que pagaron en la correspondiente almoneda por los mismos y su estatus social.

La biografía de la Reina María de Castilla (1401-1458) es muy conocida y ha sido objeto de cuidadosos trabajos y monografías ⁽⁴⁾. Hija de Enrique II de Castilla y Leonor de Aquitania casó en Valencia, en 1415, con su primo Alfonso, hijo de Fernando I. Un año después, Alfonso fue rey de Aragón, de Valencia y de los demás territorios que formaban la Corona de Aragón. A partir de 1420, Alfonso decide intervenir en los asuntos italianos ⁽⁵⁾, dejando la gobernación de los restantes territorios a la Reina María que quedó como Lugarteniente General de la Corona de Aragón y Virreina de Valencia. Desde su altísima autoridad y dado que Alfonso durante 29 años residió permanentemente en Nápoles, la Reina María, en virtud de sus atribuciones, convocó Cortes en diversas ocasiones y gobernó los territorios como si del propio Rey se tratara. Tuvo la Reina

María especial predilección por Valencia en cuyo Palacio Real vivió siempre que se lo permitieron los asuntos de gobierno. Fundó cerca de Palacio un convento de Religiosas Clarisas, recordando, quizá, el homónimo que conoció, siendo joven, en Tordesillas. Dicho convento, llamado de

- (1) TOLEDO GUIRAU, J.: «Inventarios del Palacio Real de Valencia a la muerte de doña María, esposa de Alfonso el Magnánimo». Anejo n.º 7 de *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Valencia, 1961.
- (2) ALDANA FERNANDEZ, S.: «El lenguaje simbólico en la escultura de la Lonja de Valencia» *Goya*. N.º 119, Madrid, 1976. «Simbología de la Lonja de Valencia». *Temas Valencianos* N.º 5, Valencia, 1977. «Artistas y artesanos en la Lonja de Valencia». *Cuadernos de Trabajo*. II. Universidad de Valencia, 1982. «Las gárgolas de la Lonja de Valencia». *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1984. «La Lonja, las obras y los hombres». *Diario Las Provincias*. Valencia (25-11-1984). «El programa iconográfico de la capilla de la Lonja de Valencia». *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1985. «La Lonja». Biblioteca Valenciana. Consorci d'Editors Valencians. Valencia, 1988. «Un proyecto de arquitectura militar para la transformación de la Lonja de Valencia en el siglo XVIII». *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1989. «Iconografía medieval valenciana. Imágenes gremiales en la Lonja de Valencia». Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago. Santiago de Compostela, 1992.
- (3) ALDANA FERNANDEZ, S.: «La Casa de la Generalidad. Artesanos». *Generalitat*. N.º 2. Valencia, 1963. Págs. 21-24. «De escultura renacentista: El Salón de Cortes del Palacio de la Generalidad». Valencia. Suplemento *Diario Levante*. N.º 406. Valencia (28-5-65) y N.º 407. Valencia (4-6-65). «El Salón de Cortes del Palacio de la Generalidad». *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1976. Págs. 3-13. «El Palacio de la Generalitat» de Valencia. vols I, II y III. Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1971.
- (4) SOLDEVILA ZUBIBURU, F.: «La Reina María, muller del Magnànim». *Memories de l'Academia de Bones Lletres*. Barcelona, 1928. MIRON, E.L.: «Las Reinas de Aragón» HERNANDEZ LEON, Fca.: «Doña María de Castilla, esposa de Alfonso V el Magnánimo» Valencia, 1959.
- (5) RYDER, A.: «El Reino de Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo». *Edicions Alfons el Magnànim*. Valencia, 1987. Págs. 39 y sigs.

la Trinidad, tuvo como primera abadesa a Sor Isabel de Villena.

En el citado Monasterio dispuso la Reina María su sepulcro. Colocado en el claustro, junto a la cabecera de la iglesia, se adorna con escudos de piedra que ostentan las armas reales ⁽⁶⁾. Fallecida la Reina en 1458 y enterrada en el lugar por ella elegido, se conservan infinidad de citas documentales que aluden, no sólo a los servicios fúnebres celebrados en su óbito, sino a los trabajos hechos en fechas posteriores para ornato de su sepultura ⁽⁷⁾.

La relación de los bienes que se inventariaron tras el fallecimiento de la Reina María, nos permite conocer, en primer lugar, en qué espacios del Palacio Real de Valencia se encontraban.

Se citan, en los documentos, por este orden los siguientes: «Cámara de la noble Na Toda Centelles»; «Cámara del Retret»; «Guardaroba»; «Cámara del cap de la scala»; «Cambres de donzelles»; «Sala del Apartament de la Reyna»; «Capella de la Reyna»; «Cuyna»; «Rebost»; «Musería»; «Cuyna del retret» y «Stable». Aunque alguna «cámara» pueda parecer como estancia propia de determinada persona —caso de la que se asigna a Na Toda Centelles— no ocurrió así sino que dicha dama fue guardiana de lo que en la misma se contenía. Habitaciones de uso privado son las que se denominan en el documento como «cambres de donzelles», en realidad dormitorios.

Las habitaciones que normalmente utilizó la Reina María fueron: la «Cámara del cap de la scala» —donde

falleció—; la «Sala del Apartament de la Reina»; «la Capilla» y los guardarropas. El resto, como cocinas, despensas, etc. eran propias del Palacio y existían antes de su llegada.

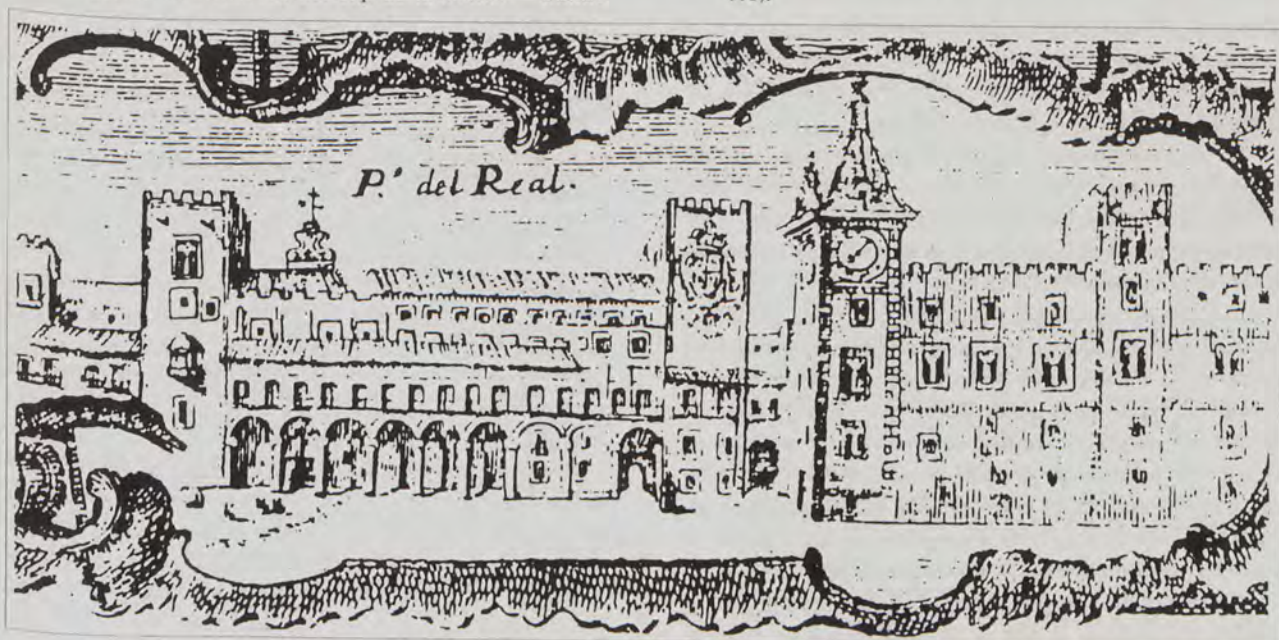
La situación de las habitaciones de la Reina María en aquél, parece corresponder a las que debían encontrarse sobre las que en la planta baja albergaban cuadras, bodegas y despensas. A este respecto hay que referirse a un plano publicado, del que se ofrecen pocos datos y entre ellos el

(6) BENITO GOERLICH, D.: «Monasterio de la Trinidad», en *La España Gótica. Valencia y Murcia*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1989. Págs. 325-330.

(7) MIRALLES, M.: «Dietari de capella d'Alfons el Magnànim». *Edicions Alfons el Magnànim*. Valencia, 1988.

«En l'any damunt dit (1445), dia de l'Àngel Custodi, començaren lo monestir e orde de les monges de la Trinitat. E fon començat per dona María, reina d'Aragó e muller de don Alfonso, rei d'Aragó lo qual monestir es ordenat les monges closes e tancades e ab moltes bones ordenacions, si duren, car tots los monestirs son principiats santament e be» (Pág. 95)

El rey Alfonso había fallecido el 27 de junio de 1458. El 30 de agosto se puso enferma la Reina María y el 4 de septiembre: «... a 8 hores de nit, morí e trespasà de aquesta vida present, la molt insigne e de lluable memoria, la senyora reina dona María... E lo dimarts de matí fon mesa en la sala de lo Real, damunt un gran llit tot cubert de draps negres... Lo dijous qui contam 7 del dit mes de setembre... fonc portada al monestir de la Santissima Trinitat...» (Págs. 108-110).



Lám. 1. Palacio del Real de Valencia. (Pormenor del grabado de Carlos Francia incluido en "Fiestas Seculares" del P. Tomás Serrano. Valencia, 1762).

de científica datación, y el más conocido debido al arquitecto valenciano VICENTE GASCO, realizado en el siglo XVIII. A esas habitaciones reales, incluida la Capilla, se accedía por dos escaleras, una interior y otra exterior — típica de los palacios valencianos — que arrancaba del que se conocía como patio pequeño.

El volumen edificado puede verse en los planos perspectivos de WYNGAERDE (1563), ANTONIO MANCERLI (1608) y TOSCA (1704)

Estos planos nos muestran el Palacio desde su parte posterior. Su alzado por la parte delantera podemos verlo, entre otras imágenes, en el grabado que incluye el P. TOMAS SERRANO en su obra ⁽⁸⁾.

Las personas que formaban el séquito de servidores de la Reina, en los últimos años de la vida de ésta, eran de estamentos sociales diferentes y teniendo en cuenta esa circunstancia les fueron encomendadas, también, funciones diferentes. En este grupo más próximo, no se incluyen ni los cargos administrativos del Palacio ni los de la Gobernación del Reino, que dependían de la Casa Real, ni los servidores habituales de Palacio.

La figura de más categoría social, excepción hecha de testigos o afines que presidieron la realización del Inventario que comentamos, es la noble Na Toda Centelles, de distinguida familia valenciana. A dicha dama les siguen las doncellas y camareras como: Na Isabel Soler, Na Leonarda de Castre, las hermanas Isabel, Elionor y Beatriu de Montagut, Na Todoella, Na Tomasa Bellot, Yolanda Marrades, Elionor Sagra y Caterina Ferrer.

Entre los hombres hallamos a N^o Anthoni Alemany, Anthoni de la Torre, Gonçalo de Vilbau, Martí Roiz de Burgos, Johan Palau y Alfonso de Fita.

En lo que respecta a los bienes poseídos por la Reina María se comenzó a inventariarlos el día 5 de septiembre de 1458 acabándose el trabajo el día 30 de dicho mes ⁽⁹⁾. Se procedió el día 4 de octubre a la destrucción de los sellos reales en presencia de los testigos:

«... Los dits reverends magnífichs marmessors en la casa del dit magnífich tresorer feren trencar e esclaffar, presents los notari e testimonis deius scrits, per en Garcia Gómez Sorio, argenter de la dita Senyora Reyna. E apres que feren trencats e sclaffats foren pesats per lo dit Garcia Gómez Sorio argenter los dits cinch segells d'argent e pesaren tres marchs sis onzes e mija a march de Valencia, e continuo fon pesat per lo dit argenter lo dit segell d'or trencat e pesa un quart e mig e mig millares...»

El Inventario de los bienes fue muy minucioso y comprendió todo lo que en el momento del fallecimiento de la Reina le pertenecía. Después de la realización del Inventario tuvo lugar la almoneda de todos los bienes.

Consta que algunos no fueron adquiridos por lo que puede pensarse que permanecieron en Palacio.

Comprende el Inventario las colecciones de objetos siguientes: joyas, platería, libros, telas, tapices, pinturas, objetos de culto para la capilla y objetos de uso diario así como documentos administrativos.

Alargaríamos extraordinariamente este trabajo, dedicado fundamentalmente a la tapicería real, si nos detuviéramos en todos y cada uno de esos capítulos; sin embargo debemos hacerlo, al menos, en el de los libros y en el de las pinturas. Ello se debe a que ya iniciamos y publicamos, hace tiempo, un trabajo sobre la formación de una conciencia humanista en la Valencia del XVI, en el que analizamos obras de arte y bibliotecas en diversas mansiones valencianas. Este avance sobre los bienes que la Reina María poseyó en esos dos campos pudiera completar, un siglo antes, aquel trabajo y referirlo a una persona de sangre real.

Los libros que la Reina ⁽¹⁰⁾ tuvo, en número de setenta y tres, abarcaron las siguientes materias: Religión, Histo-

(8) SERRANO, Fr. Tomás.: «Fiestas seculares... con que... Valencia celebró... el... Tercer Centenario de la Canonización... de... S. Vicente Ferrer». Valencia, 1872.

(9) INVENTARIO de bienes de la Reina María. Archivo Reino Valencia. Real. Sg. 473.

(10) RELACION de libros de la Biblioteca de la Reina María.

- | | |
|--|---|
| 1.- «Dels fets dels apostols» | 37.- «Libre de Regiment de la Senyora Reyna» |
| 2.- «De les amonestacions dels Sants Pares» | 38.- «Tot pecat es acció» |
| 3.- «Masquaro» | 39.- «De Pascencia» |
| 4.- «Lo Saltiri» | 40.- «Confessional» |
| 5.- «Summa Collationis» | 41.- «La benaventurada Sancta Radamidis» |
| 6.- «Dialego de Sant Gregori» | 42.- «De la vida de Sancta Radagundis» |
| 7.- «Exercitatorum mentis ad Dominum» | 43.- «Consideracio de les regles dels Avangells» |
| 8.- «Dits de Jhesu Christ e Doctors» | 44.- «Sent Geronim sobre Seneca» |
| 9.- «Interpretatio de nom de Sant Geronim» | 45.- «Contemplacio sobre lo Pater Noster» |
| 10.- «Biblia en romans» | 46.- «Contemplacions de Sent Domingo» |
| 11.- «Humiltes de Sant Gregori» | 47.- «Al molt honorable mossen Pere Dantes» |
| 12.- «De arra anime» | 48.- «De la dona empareçada» |
| 13.- «Vida dels Sants Pares» | 49.- «Punyament d'amor» |
| 14.- «De les virtuts dels prínceps antichs» | 50.- «Spill de la Creu» |
| 15.- «De natura angelica» | 51.- «De Istories antigues» |
| 16.- «Evangelis» | 52.- «Dels Sants Pares hermitans» |
| 17.- «Libre de Dona Maria Reyna d'Aragó» | 53.- «Biblia» |
| 18.- «Contemplacio» | 54.- «Biblia» |
| 19.- «Abbat Isach» | 55.- «Lo primer volum de la Biblia» |
| 20.- «De les conquestes» | 56.- «Sancta Caterina de Cena» |
| 21.- «Conqueste d'Aragó» | 57.- «Flors Sanctorum» |
| 22.- «Baldufari» | 58.- «Sanctas Virtutes» |
| 23.- «Epistolas de Seneca» | 59.- «A simples gent» |
| 24.- «Confessio de mestre Anthoni Canales» | 60.- «Proverbios ordenados por Enyego de Mendoça» |
| 25.- «Sent Pau primer hermita» | 61.- «Les collacions de Johan Caça» |
| 26.- «De vida de Santa Elisabet» | 62.- «Nicholau de Lira sobre Lo Saltiri» |
| 27.- «Mirall del mon» | 63.- «Summa de Collaciones» |
| 28.- «Angela de Fulgino» | 64.- «De Collacions dels Sants Pares» |
| 29.- «Les Morals de Job» | 65.- «Boeci de Consolacio» |
| 30.- «Dels Miracles de la Verge Maria» | 66.- «Libre de Oracions» |
| 31.- «De les Dones» | 67.- «De la Nativitat de Jhesu Christ» |
| 32.- «Vices e Virtuts» | 68.- «De la vida de Jhesu Christ de Bonaventura» |
| 33.- «Com segons testimoni de la Sancta Scriptura» | 69.- «Laors de la Verge Maria» |
| 34.- «Al molt alt Princep» | 70.- «Vida de Sanct Honorat» |
| 35.- «Istories castellanes» | 71.- «Ores de Sancta Maria» |
| 36.- «Boeci de Consolacio» | 72.- «Contemplacio sobre la Passio e claus de Jhesu Christ» |
| | 73.- «De la Trinitat e de la Verge Maria» |

ria, Filosofía, Moral, Política y Literatura. Destacan sobre manera los 54 libros sobre Religión, repartiéndose los restantes entre las distintas materias. Por lenguas hay un predominio de la valenciana (63 ejemplares) mientras que existen seis ejemplares en castellano, uno en latín y otro en francés. La relación que acompañamos nos excusa de cualquier comentario pero no debemos dejar de llamar la atención sobre algunos de ellos que indican las aficiones de la Reina y su exquisita cultura; así mencionamos las «Epístolas» de SENECA, las «Consolaciones», de BOECIO (dos ejemplares) y como específicamente valencianos: «Les trobes en lahors de la Verge María» y el «Tractat de les dones emparedades». No falta el muy divulgado «Llibre de les Dones», el «Flors Sanctorum» y un ejemplar de los «Proverbios» del Marqués de Santillana.

Por lo que respecta a las pinturas hay que distinguir entre las situadas en la capilla de Palacio (nueve) y las del Oratorio privado de la Reina (tres) ⁽¹¹⁾. Estas últimas son: Un retablo pequeño («Oratori de fust») con el tema de la «Verónica y ángeles»; otro retablo, también pequeño, («De os o vori» (marfil)), con puertas. En la tabla interior estaba efigiada la «Virgen con el Niño» y al exterior aparecían las imágenes de «San Ambrosio» y «San Nicolás». El tercer retablo, más grande, se componía de tres tablas más ático. En la central se podía contemplar a «La Virgen con su Hijo al brazo» —cabe suponer que se trataba de una Piedad—; a uno de los lados «El arcángel Gabriel» y al otro la «Virgen». En el ático la efigie de «Dios Padre». Es decir se combinaban, bajo la atenta mirada del Padre los temas de «La Piedad» y «La Anunciación».

Dicho retablo se encontraba colocado encima de un tabernáculo de madera dorada y podríamos considerarlo como la pieza principal —pictórica— de dicho Oratorio.

Los tapices que poseyó la Reina María fueron muchos y muy importantes. No han sido estudiados en profundidad y, por supuesto, tampoco se han relacionado con otros muchos existentes en Valencia por la misma época. Quizá puede ocurrir que esté aún por hacer el estudio global de la tapicería valenciana en la Edad Media. Con este trabajo creemos contribuir a dicho estudio.

Existen una serie de trabajos parciales, como los de SANCHIS SIVERA ⁽¹²⁾ o el contenido en el volumen de la «Historia del Arte Valenciano» ⁽¹³⁾. Sucede que, en general, siempre se han englobado los tapices para su estudio junto a otros tipos de tejidos, especialmente con los empleados para realizar ornamentos sagrados. Hay que tener en cuenta, también, la dificultad real de estudiar la tapicería valenciana medieval puesto que la inmensa mayoría de las obras se han perdido, ya por su uso constante, por cambios de gusto o por las destrucciones habidas a lo largo del tiempo.

De alguno de los tapices perdidos conservamos documentación gráfica y documental, pero de otros sólo tenemos los datos de archivo.

Planteándonos el tema desde una mayor amplitud nuestros tapices hay que situarlos dentro del esplendor de la industria tapicera europea muchos de cuyos productos llegaban a Valencia. Conocemos dicha tapicería gracias, entre otros, a los trabajos de COFFINET ⁽¹⁴⁾, GUIFFREY ⁽¹⁵⁾ y JARRY ⁽¹⁶⁾, debiendo mencionarse para España los contenidos en el volumen titulado «Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España» ⁽¹⁷⁾ así como añadirse algunas monografías sobre aspectos muy concretos de la tapicería destacándose los de CORTES ⁽¹⁸⁾, LARA ⁽¹⁹⁾, RABANOS ⁽²⁰⁾, TORMO ⁽²¹⁾, TORRA ⁽²²⁾, MARTIN ⁽²³⁾ e igualmente los que hacen referencia a la colección de tapices que posee el Patrimonio Nacional.

- (11) RELACION de obras pictóricas pertenecientes a la Reina María.
 - 1.- «Una taula de fust quadrada en la qual es pintada de pincell la ymatge de la Verge María, de mig amunt, ab lo Jhesus en lo braç»
 - 2.- «Una taula de fust daurada e picada tota, en la qual es la ymatge e figura de Jhesu Christ exint del sepulcre e es hi la ymatge de la Magdalena»
 - 3.- «Dues taulas clavades ab frontizes feta a forma de retaula, tot daurat; apar dins en la una la figura de la Verge Maria ab lo Jhesus al braç, e en l'altra lo Jhesus crucificat ab lo Johan al costat»
 - 4.- «Altra taula daurada e colorada ab diverses colors, en la qual ha pintada la figura del Angel Custodi de la Senyora Reyna»
 - 5.- «Hun retaula de tres posts que'es tanquen ab frontizes, en lo qual son figurats los Set Goigs»
 - 6.- «Dues taulas clavades a forma de libre ab ses frontises, tot daurat, en les quals son pintades les figures de Sent Miquel, Sent Johan Batista, Sent Gregori, ben figurat»
 - 7.- «Una taula de pergami larga, forrada de drap hon son depins figurats los Articles de la Fe»
 - 8.- «Hun retaula de fust fet de tres peces de fust que's tanquen ab frontizes, daurat, ab lo Jhesus crucificat, la Maria e Sent Johan»
 - 9.- «Hun retaula petit en dues posts de roure, petites fetes ab frontizes, en que es figurada la vida de Jhesu Christ»
- (12) SANCHIS SIVERA, J.: «El arte del bordado en Valencia en los siglos XIV Y XV». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, 1917. marzo-abril. Págs. 200-223.
«El arte del bordado y de los tapices en Valencia. Siglos XIV y XV». *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1932. N.º XVIII. Págs. 45-58.
- (13) RODRIGUEZ CULEBRAS, R.: «Artes Industriales y Suntuarias» en *Historia del Arte Valenciano*. Valencia, 1988. T.º 4.º. Págs. 343-347.
- (14) COFFINET, J.: «Arachné ou l'Art de la Tapisserie». Ginebra, 1971.
- (15) GUIFFREY, J.: «Histoire de la tapisserie depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours». Tours, 1886.
- (16) JARRY, M.: «La Tapisserie des origines à nos jours». París, 1968.
- (17) PARTEARROYO LACABA, C.: «Textiles». *Manuales de Arte Cátedra*. Madrid, 1982. Págs. 350-388.
- (18) CORTES HERNANDEZ, S.: «Dos series de tapices flamencos en el Museo de Santa Cruz de Toledo». *Ministerio de Cultura*. Madrid, 1982.
- (19) LARA ARREBOLA, F.: «Tapices del Patrimonio Eclesiástico de Córdoba». *Caja de Ahorros de Córdoba*. Córdoba, 1979.
- (20) RABANOS FACI, M.º C.: «Tapices en Aragón». Librería General, Zaragoza, 1978.
- (21) TORMO MONZO, E.: «En las Descalzas Reales de Madrid. Los tapices». CSIC. Madrid, 1945.
- (22) TORRA DE ARANA, E. y colaboradores.: «Los tapices de la Seo de Zaragoza». *Caja de Ahorros de la Inmaculada*. Zaragoza, 1985.
- (23) MARTIN AVEDILLO, F.: «Los tapices de la Catedral de Zamora». Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora. Zamora, 1989.

Por lo que respecta a Valencia, afirma SANCHIS SIVERA, existía en el siglo XIV una fuerte tradición textil, muy centrada en la ciudad, con cierto número de telares a los que se añadieron otros montados por tejedores extranjeros que aquí se avecindaron:

«...Lo cierto es que el renacimiento de las artes en el siglo XIII... se dejó sentir en Valencia en tiempos no muy posteriores, haciéndose cosa corriente en el siglo XIV el revestir los muros de las salas de las casas nobles, y aún de muchas iglesias y capillas particulares, de tapices historiadados y de telas bordadas en seda y oro...».

No sólo contó la ciudad de Valencia con talleres que trabajaban según «la industria y arte de los draps de Raç», sino que: «desde muy antiguo tenía este oficio cierta organización como lo prueba el hecho de que había una calle especial en la que se vendían estos géneros... la de Brodadors».

En Valencia existieron colecciones de tapices la mayoría de los cuales se desbarató o se perdió. Si comenzáramos la relación con los que poseyeron las iglesias, los monasterios o la misma Seo, la relación sería inmensa. No digamos nada de los que poseyeron los particulares.

En el Inventario que SANCHIS SIVERA publica ⁽²⁴⁾, referido a la colección de la Seo de Valencia, en 1418, encontramos junto a:

«...*capes, vestiments e altres arreaments sacerdotals de hor e de seda...*»

las siguientes piezas de tapicería:

«...*Hun tapiç grant nou... Hun drap de raz tenat ab lo Crucifix, la María e Sent Johan, forrat de tela blava... Hun drap de raç de la visión de Davit, antich... Hun drap de raç ab la Ystoria de Virgili, antich... Hun drap de raç gran, ab la Ystoria de Moises, lo qual dona lo cardenal de Valencia... Dos draps de raç, la hu de la Ystoria de la Salutacio e tres Reys de Orient, laltre de la Ystoria de Sent Xristofol, Sent Jordi, Sent Marti, Senta Margarita, Sent Johan Baptista, Sent Johan Evangelista, los quals dona el cardenal de Luna...*»

Afortunadamente el Colegio del Corpus Christi conserva, en la llamada Capilla del Monumento, tapices de Arrás —del siglo XV— titulados: «La Ira y la Pereza»; «Parábola de la Viña»; «Escenas de la vida de Salomón»; «La Gula y la Lujuria» y «La Iglesia Militante y la Triunfante» ⁽²⁵⁾.

En nuestra obra sobre el Palacio de la Generalitat Valenciana ⁽²⁶⁾, dimos a conocer la gran cantidad de piezas textiles que poseyó la Institución. Entre ellas citamos a los «Draps de raç» o simplemente «Raç», nombre con el que designaban a los tapices fabricados en Arrás, capital del Artois ⁽²⁷⁾.

Hay que mencionar que muchas veces se especifica a la pieza importada por su nombre propio y así contamos con los «Bancals», piezas con las que se revestían determinadas paredes y puntos de la Casa. La primera noticia de la compra de «Bancals» es de 1421 y hace referencia a:

«...*Bancals de raç de fflandes pintats ab distintes ymatges e brots fort bells*» ⁽²⁸⁾.

De nuevo, en 1483, se compran «Dos bancals de Tornay ab figures» al mercader PERE SANCHIS y en 1504 se importaron de Arrás por PERE y RAIMON MAÇIP: «Tres tranchaportes de raç ab figures».

Entre los «Draps de raç» más grandes con que contó el Palau mencionamos los comprados al mercader JAUME MAÇIP y entre ellos el:

«...*Drap de raç de moltes figures... lo qual sta penjat en la sala de la casa de la deputacio... lo cual forneix be tot lo cap de la dita Sala e te de llarch quaranta tres pams e de cayguda vint e hu*» (9'89 m. por 4'83 m.).

En el Inventario de la Generalitat de 1580 constan todas las piezas conocidas como «Draps de raç» que se encontraban situadas en la «Sala de la Capella». Pero en el último, realizado en 1707, ya han desaparecido. Tales tapices se describieron así:

«*Primo un drap de raç vell de nou palms de cayguda y quaranta cinch de llarch de historia.*

Item altre drap de raç de historia de XVIII palms de cayguda y XXVIII de llarch molt vell.

Item altre drap de raç vell de historia de XVII palms de cayguda y XXVI palms de llarch.

Item altre drap de historia de raç de XVIII palms de llarch vell.

Item altre drap de raç de historia de XI palms de cayguda y XXIII de llarch vell.

Item altre drap de historia de XVI palms de cayguda y XXXX de llarch ell.

(24) Vid. nota 12.

(25) CARCEL ORTI, V.: «Guía del Museo del Patriarca». Valencia, 1962. Págs. 33-37.

BENITO DOMENECH, F.: «Museo del Patriarca». Valencia. IberCaja. 1991. Págs. 98-103.

(26) ALDANA FERNANDEZ, S.: «El Palacio de la Generalitat de Valencia». Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia, 1991. T.º 2.º Págs. 161-178.

(27) Comprados a Martí de Soria, Johan Ferrando y Johan Vila, «banqualers» y al «tresorer real» Alfons Sanchiz. Generalidad. Albarans, 1491 (20 y 22 diciembre) Sg. 57; 1507 (23 marzo) Sg. 72; 1526 (3 septiembre) Sg. 94; 1502 (11 febrero) Sg. 69. Archivo Reino de Valencia.

(28) Generalidad. Clavería, 1421 (15 diciembre) Sg. 686. Archivo Reino Valencia.

Item altre drap de historia de XX palms de cayguda y XXXIII palms de llarch vell» ⁽²⁹⁾.

También los Jurados de la Ciudad de Valencia poseyeron tapices, alguno de los cuales se colocaba habitualmente —igual que tenían por costumbre hacer los Diputados de la Generalitat— en el testero del estrado que levantaban los carpinteros de la Casa para subastar los derechos sobre los impuestos locales o del Reino ⁽³⁰⁾.

Muy importante es el testimonio que aporta el ya citado SANCHIS SIVERA sobre una obra, su autor y las personas que la encargaron. Estas fueron el mercader PETRI BOU y su esposa, para quienes el bordador BARTHOLOMEUS MARINER se compromete, en 1401, a realizar:

«...Quince peccias cortinarum lecti de vellut vermell», en las cuales se desarrollarían los asuntos siguientes:

«...Una donzella... als peus de la donzella una muntanya ab los squexos de los çoques e taylls... sobre los squexos de la çocha ha de haver enbes e flos de diverses collors... en la falda de roçega la donzella deu haver una bestia que hom apella... damunt la bestia, en les spales de la donzella, un arbre apellat roure...».

Nos encontramos, como fácilmente puede colegirse, ante la representación plástica, muy primeriza, en Valencia, del tema de la «Virgen y el Unicornio», imagen, por otra parte, muy común, como observa VAN MARLE ⁽³¹⁾, desde PLINIO, con su «Historia Naturalis», y AELIO, con «De Natura animalium». No proviene iconográficamente, pues, del «Physiologus», de THEOBALDUS, equivocadamente atribuido a SAN EPIFANIO ⁽³²⁾. Como sabemos el éxito del tema fue inmediato y duradero como lo demuestra las series de tapices del Museo de Cluny y la de Los Cloisters, en Nueva York, tejidas cinco piezas de dicha serie en conmemoración de la boda de Luis XII y Ana de Bretaña, en 1499 ⁽³³⁾.

Los tapices de la Reina María se encontraban, entonces, en el Guardarropa real, bajo el cuidado de N' Anthoni Alemany «tenint lo offici de guardaroba de la dita Senyora» (4). Se relacionaron así:

1.- «Primo hun drap de raç appellat del albarda en lo qual ha XXI figures entre homes e dones qui sta(n) caçant a caça de ribera que tira de larch huyt coldos e tres palms e de cayguda quatre coldos e mig.

2.- Item altre drap de raç guarnit de tela vert apellat de la caça de la çerva en lo qual ha XXVIII figures que tira de larch nou coldos e de cayguda cinch coldos.

3.- Item altre drap de raç appellat de la fama en mig del qual se mostra una figura de Reyna coronada vestida de morat ab mantel blau velutat brocat seguda en cadira ab una spasa nua en la ma drete e un angell groch q(ue) fletga hun arch ab una sageta que li sta de peus en la ma squerre.

Lo qual tira de larch setse coldos e de cayguda cinch coldos sego(n)s e libre de scriva de rac(i)o es p(us)g larch conte(n)gut.

4.- Item altre drap de rao nou guarnit de tela verda de ca(m)p vert de arboreda al pus alt de aq(ue)ll. En lo qual ha hun castell ab algunes teulades blaves e alt en lo pus alt de aq(ue)ll ha hun peno vermell en lo qual ha XXII figures entre homes e dones a cavall e a peu tira de larch nou coldos e cinch de cayguda segons el llibre de scriva de racio es p(us)g larch q(on)t(en)gut.

5.- Item altre drap de raç nou ab camper vert ab arboreda alt ab XXIII figures entre homes e dones axi a cavall com a peu casant los huns hun leopart quel encalcave(n) dos cans la hu roig ab collar blau e laltre blanch ab collar vermell o morat tira de larch nou coldos tres palms de cayguda quatre coldos tres palms segons el libre de scriva es pus larch contengut.

6.- Item hun drap de raç vell ab arboredes en lo qual ha figures de homes e dones caçant tres porchs al mig del dit drap al hun delsq(ua)ls ha hun home vestit de blau met lo venable en la boca e al altre porch q(ue) sta p(us)g baix lo te per la orella drete hun ca blanch tira de larch deu coldos de cayguda quatre coldos tres palms.

7-8.- Item hun parell de banchals molt usats sembrats darboreda ab huyt figures en cascu quatre de homens e quatre de dones de parell a parell tiren cascu de larch set coldos e dample hu coldo e mig.

9.- Item hun altre banchal vell sembrat de arboreda en lo qual ha sis figures ço es tres de homens e tres de dones e lo hu cap del qual ha una figura dome vestit de blau ab hun falco en lo puny tira de larch set coldos e dample hu coldo e hu palm segons en lo libre de Racio es pg. larch contengut.

10-11.- Item hun parell de banchals nous sembrats hun al altre de arboredes e pardería e hun stany en quasun dels quals ha xi figures ço es sis homes e cinch dones en los quals ha a la part drete hu home vestit de blau ab capero e calces vermelles ab scacella al costat que tira cascu de larch set condos e de cayguda hu condo e mig segons en libre de scriva de Racio es pg larch contengut.

29.- Generalidad. Notario GASPAR LUIS GARCIA. 1580 (2 agosto) Sg. 2818. Archivo Reino de Valencia.

30.- ALDANA FERNANDEZ, S.: «La Lonja de Valencia». Valencia, 1988. Consorci d'Editors Valencians.

31.- VAN MARLE, R.: «Iconographie de l'Art Profane». Hacker Art Books, New York, 1971 T.º 2.º Págs. 445-457.

32.- ROWLAND, B.: «Animals with Human Faces». Knoxville. The University of Tennessee Press. 1973.

33.- ERLANDE-BARNDENBURG, A.: «Le Musée de Cluny». París, 1979. Págs. 59-67.

12-13.- Item hun parell de banchals de brots a camper vert scur ab diverses arboredes tira de larch set condos e de cayguda hu condo e hu palm.

14.- Item hun altre banchal de raç groser de brots ab diverses maneres o brots de diverses maneres que tira de larch set condos e mig palm e de cayguda huyt condos e hu palm.

15-16.- Item hun parell de banchals de camper vert scur de arboredes ab praderia en cascu dels quals ha quatre figures de homes e diverses cans caçants animals a manera de gats cervals tira de larch cascu set condos hu palm e de cayguda huyt condos hu condo hu palm.

17-18.- Item hun parell de banchals de raç ab arboredes e praderia ab diverses flors e roses de diverses colors tira de larch cascu set condos mig palm e de cayguda huyt condos hu palm.

19.- Item hun drap de raç apellat dels quatre metalls lo qual tira de larch quatorse alnes e hun palm e de cayguda cinch alnes ab diverses figures de homes e dones textis ab ceda intitulats los mes de aquells en llurs robes de diverses titols e ab cinch grans rotols scrits en lengua francesa.

20.- Item un altre drap de raç apellat dels xii signes e set planetes en lo mig del qual appar una figura de deu lo pare de mig amunt que te hu pom en la ma sinistre lo qual designa los xii mesos del any tira de larch xii alnes e de cayguda o ample cinch alnes.

21.- Item hun altre drap apellat de la fontana sotil e vell an or textit e aquell en mig del qual ha una figura que llanca molts raigs per los brolladors de aquella tira de larch dotse alnes e de cayguda cinch alnes segons pus larch es contengut en libre de scriva de Racio.

22.- Item hun altre banchal sotil vell e squiçat de obra de Sicilia que tira de larch tres alnes tres palms dample una alna.

23.- Item hun tancaportal de raç ab lo camp vert sembrat darboreda ab hun cel en lo camp damunt de aquell de hon preheix hu angel de mig amunt lo qual te tres titols tira de tres condos de larch de ample dos condos e mig lo qual es sotil segons pus larch es qtengut en libre de scriva de Racio.

24.- Item altre tancaportal ab semblant camp e arboreda en lo qual ha tres figures co es dos dones e hu home stants davall una tenda la una tira de larch tres condos e dos e mig dample lo qual era vell e sotil.

25.- Item hu altre tancaportal quasi semblant al pppdit. sino que la dona que sta en la tenda es vestida de vellutat vermell brocat dor lo qual tira de larch tres condos e dample dos condos e mig lo qual ja usat.

26.- Item altre tancaportal ab quatre figures dos domes e dos de dones caçant ab dos falcons e dos cans e dos anedes

ques leven de hu stany que tira de larch tres condos e mig e dample tres condos.

27.- Item hu altre tancaportal petit de tres figures ço es dos homens e una dona que era vestida de blau ab alguns brots obrat en la manega squerra que tira de cayguda tres condos e dample dos jabe usat.

28-29.- Item dos tancaportals consemblants la hun allatre en los quals ha ço es emquisciu hun pastor vestit de blau tocant una cormusa en hun entrelligament de roses que tire de cayguda tres condos e dample dos los quals sta be usats.

30-31.- Item altres dos tancaportals semblats de arboreda en los quals ha en quiscu una figura de home altra de dona e hun fadri petit q sta als peus de la figura de la dona q la reverencia q tira de larch tres condos e dample dos condos ja usats.

32.- Item hu tancaportal petit de praderia verda ab tres figures de dos grans la una senta la qual te la ballesta parada e lo home te hun falco al puny e la dona vestida de blau te hun goç per la ma la cayguda del qual tancaporta tira tres condos e dample dos condos lo qual es ben usat e squiçat e pedaçat...

...Testimonis foren presents a les dites coses frare Miquel Lozer locht de capella maior Moss Johan de Bonastre Cavaller En Pere Garro locht de Batle Genal Francesch Reyner e Domingo Moynar...

Con tan escasos y, a veces, imprecisos datos, no resulta fácil el análisis de la tapicería de la Reina María.

Otros Inventarios, como los que describen los tapices de la Seo de Zaragoza, los de la Catedral de Zamora o los que estudió SANCHEZ CANTON⁽³⁵⁾—que habían pertenecido a Isabel la Católica—, son mucho más explícitos.

Por lo que respecta a las tapicerías de Zamora o Zaragoza tenemos la fortuna de poderlos contemplar; no ocurre así con los tapices de la Reina María que, al parecer, han desaparecido todos.

Como indican sus nombres nos encontramos con tapices para paredes (draps de raç y bancals) y para puertas (tancaportes). Todas las piezas eran de Arrás, realizadas según la técnica del «alto lizo» (telar vertical); la mayoría de gran tamaño, como era costumbre en los tapices hechos en aquella ciudad⁽³⁶⁾. Carecen de orlas—que se empezarán a utilizar en el siglo XVI— y algunos llevaban letreros—

(34) INVENTARIO de bienes de la Reina María. Real. Sg. 473. Archivo Reino Valencia.

(35) SANCHEZ CANTON, F.J.: «Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica». CSIC, Madrid, 1940.

(36) RABANOS.: Ob. cit. Págs. 37-40.

en lengua francesa— dice el autor del Inventario. Debieron llegar a Valencia en el equipaje de la Reina y ser, por tanto, de su propiedad ya que de no ser así no se hubieran podido vender—junto con los restantes bienes— en almoneda testamentaria, siguiendo la costumbre de hacerla para pagar deudas y mandas.

Los tamaños de los tapices —si las medidas que entonces se tomaron fueron correctas— oscilan entre los casi trece metros de largo por cuatro cincuenta y cinco de alto y el uno treinta y cinco por noventa, medidas que, como hemos dicho, eran corrientes en la época. Hay, también, tapices de las mismas medidas (Núms. 9 y 26; 7 y 8; 10, 11, 12, y 13; 14, 17 y 18) que, en algún caso, son coincidentes también, en su temática, dato éste que no nos permite, por supuesto, hacer ninguna hipótesis, aunque dejemos constancia de la coincidencia.

Era, también, frecuente en la época la compra de tapices por encargo y de temas bien definidos, normalmente de Historia bíblica o de Historia Antigua. En esos casos constituían una serie, como por ejemplo la tan repetida —no sólo en tapicería— de la «Guerra de Troya», en la que personajes vestidos a la usanza de la época llevan a cabo acciones relacionadas con el tema. De esa manera el suceso antiguo se hará presente, al ser las damas, los guerreros, los cortesanos y cortesanas, los campesinos y los personajes religiosos, gente identificable con cada uno de los grupos sociales de la época.

Podía también desarrollarse el tema en un sólo tapiz y hay ejemplos de ellos en abundancia, al menos documentalmente.

De la descripción de los tapices de la Reina María no podemos deducir, en principio, si alguno o algunos formaban serie tomando como eje un tema definido. No obstante y con todas las reservas posibles vamos a plantear algunas hipótesis sobre el agrupamiento temático de dichos tapices.

Un gran conjunto de tapices (quince en total) son muy heterogéneos en sus temas aunque siempre podemos agrupar a seis de ellos bajo el común denominador de la caza (Núms. 1, 5, 6, 9, 26 y 32). Por respetar las dimensiones físicas exigidas en este trabajo no vamos, en estos momentos, a proceder a su análisis.

Iniciamos el estudio por los, al parecer, menos problemáticos (Núms. 12 y 13) conocidos como «Bancals de brots ab camper vert scur ab diverses arboredes». Es decir, sobre un fondo (que generalmente suele ser azul oscuro) aparecen multitud de florecillas, árboles, y, también, con frecuencia, animales, todo realizado con un dibujo entrecortado y esquemático semejante al que empleaba la pintura gótica del «estilo internacional» hacia 1400. El mismo tema aparece en los núms. 14, 17 y 18.

Otra pareja de bancals (Núms. 10 y 11) de las mismas medidas de los primeros y con el mismo fondo de «arboredes e pradería» —mucho más ricos que aquellos— introducen un «stany» y once figuras humanas —seis hombres y cinco mujeres—. Uno de los hombres, sin duda el más importante —viene destacado por el realizador del Inventario— está «vestit de blau ab capero e calces vermelles ab scarcella al costat».

Finalmente mencionamos otros *dos bancals* (Núms. 7 y 8) con «arboreda ab huyt figures e quatre de dones». Son de menor altura que los anteriores y se mencionan como de «parell a parell».

Pasamos a los tapices cuyos temas pudieron guardar entre sí, también, alguna relación y quizá constituyeron una pequeña serie.

El primer conjunto lo forman los núms. 2, 3 y 21.

Al tapiz número 2 se le llamó «De la caça de la çerva». En el tapiz se contaban hasta 28 figuras humanas, suponemos que algunas o todas dedicadas a aquel menester. El tema, habitual para la época, de la caza del ciervo hacía referencia a un episodio de los «Trabajos de Hércules» («La cierva de Cerinia») ⁽³⁷⁾.

Píndaro dice que ese «trabajo» fue, en realidad, una caza simbólica que realizó Hércules quien, tras visitar el país de los hiperbóreos se reconcilió con Artemisa.

Podría darse por válida, también, otra interpretación ya que en un documento de 1420, afirma VAN MARLE ⁽³⁸⁾, se mencionan una serie de tapicerías que ilustraban «L'Histoire de la Jeuneusse et Déduit appelée la Chase du Cerf». El tema había aparecido antes de 1400 bajo la denominación de «La caza de la Virtud». Recuerda también dicho autor que en un grabado veneciano en madera, de 1525, un cazador lanza sus perros, «Deseo» y «Pensamiento», en persecución del animal. En dos tapices, uno del siglo XVI («Cacería del ciervo del Amor») y otro de finales del XVII («Rastreo del Ciervo del Amor»), ambos pertenecientes a la Colección del Palacio Episcopal de Córdoba ⁽³⁹⁾, hallamos dos muestras, tardías, pero importantes sobre dicho tema si bien ha sufrido una cierta evolución el primitivo tema alegórico.

El tapiz número 3 se describe como un «Drap de raç appellat de la Fama». Una reina, sentada en su trono, mantiene una espada en su mano derecha y en la izquierda:

37.- GRIMAL, P.: «Diccionario de la Mitología griega y romana». Labor, Barcelona, 1966. Pág. 244.

38.- VAN MARLE.: Ob. cit. II. Pág. 105.

39.- LARA ARREBOLA.: Ob. cit. Págs. 150-164.

«...Un angel groch que fletga un arch ab una sageta que li sta de peus en la ma squerre».

Conocemos otro tapiz semejante, que fue de la Reina Isabel la Católica ⁽⁴⁰⁾ y se vendió, en testamentaria, a la Marquesa de Moya:

«...Un paño grande de lana y seda que se decía de la Fama que tenía en medio una Reina con una ropa azul y una espada en la mano y en la otra mano un ídolo que tenía una ballesta armada».

Por ambas descripciones parece que nos encontramos —atendiendo sólo a uno de los atributos: la espada— ante la representación de la Fama ⁽⁴¹⁾.

Sabemos, por otra parte, que la aparición de personajes con una estatuilla en sus manos es muy abundante iconográficamente y arranca su representación en la tradición posthomérica cuando Diomedes robó la estatua de la diosa Minerva en su templo de Troya ⁽⁴²⁾.

En la Edad Media el ciclo de la Guerra de Troya, como ha estudiado BUCHTAL ⁽⁴³⁾, se populariza —ya que la mayoría de los Reinos de entonces pretendían descender de un héroe troyano— sobre todo a partir de la obra de GUIDO DE COLUMNIS: «Historia destruccionis Troiae». Comenzada dicha obra hacia 1270 y terminada en 1287, sirvió de fundamento histórico a la dinastía francesa que, entonces, gobernaba en Nápoles. La «Historia» pasó a Francia y, por lo tanto, el nexo histórico también.

En el ejemplar que de dicha obra conserva la Biblioteca Nacional, en Madrid ⁽⁴⁴⁾, hay dos miniaturas que hacen referencia al tema que nos ocupa: la de «Medea presentando a Jasón una estatuilla de plata, amuleto contra los hechizos» (Fol. 14 v.) y la de «Briseis y Calchas reunidos ofreciéndose una estatuilla» (Fol. 91 v.), naturalmente desarrollando escenas de dicha Guerra.

En el tapiz que comentamos, la estatuilla («un angel groch») con arco y saeta puede ser la representación de Cupido en una de las versiones medievales del tema ⁽⁴⁵⁾.

La Justicia tiene, según hemos dicho, como uno de sus atributos la espada ⁽⁴⁶⁾ que, en algún caso («Medalla» hecha por Sparandio para Segismundo de Este) la abandona en manos del Amor.

⁽⁴⁷⁾ En el mundo griego Temis era la esposa de Zeus y diosa de las leyes eternas. Fue madre de Astrea que terminó personificando a la Justicia. Astrea infundió a la Humanidad los sentimientos de la Justicia y la Virtud apoyados en el Amor fraternal. Esto ocurrió sólo durante la Edad de Oro. La diosa, ante la maldad de los hombres, se volvió al cielo donde se convirtió en la Constelación de Virgo ⁽⁴⁷⁾.

Reuniendo ahora todos los elementos iconográficos que aparecen en este tapiz podríamos pensar —a falta de algún otro elemento que no aparece descrito— en la representación de *Astrea con el dios Amor en la Edad de Oro de la Humanidad*.

El tapiz número 21, uno de los más antiguos («sotil e vell») de la colección, era también el más suntuoso («ab or textit») y se le llama «de la fontana». Sus medidas fueron considerables (10'92 m. por 4'55 m.). No parece que tan gran superficie de tejido se empleara sólo para incluir:

«...Una figura que llança molts raigs per los brolladors de aquella».

Parece evidente que nos encontramos ante una fuente rematada por una figura, que puede ser la de Amor, y que de forma semejante se nos muestra tanto en miniaturas como en pinturas al fresco y, por supuesto, en tapicerías ⁽⁴⁸⁾. Jardín del Amor y Fuente se relacionan y a partir del siglo XIV se puede hablar de la «Fuente de la Juventud» ya presente en la tapicería francesa.

El tapiz de la Reina María era, por supuesto, de Arrás y por su técnica se puede fechar en el primer tercio del siglo XV ya que presenta lo que era habitual en las piezas salidas de aquellos talleres «la finura de su cánon (seis hilos de urdimbre por cm.) y a la riqueza de sus materiales (la trama contiene hilos de oro, además de la usual lana)» ⁽⁴⁹⁾. En la pieza que comentamos parece que se cumplía, al menos, una de dichas condiciones.

Tendríamos, pues, enlazados, los tres tapices reales, por el mismo tema y aunque sus medidas fueran diferentes —lo cual también ocurre en tapices de otras colecciones— parece que pudieron formar serie.

El tapiz número 19 es un «Drap de raç apellat dels quatre metalls». Había en él varias figuras de hombres y de mujeres que llevaban en sus ropas «diverses titols» existiendo «cinch grans rotols scrits en lengua francesa».

La somera descripción del Inventario nos permite adivinar que dicho larguísimo tapiz (12'97 m. por 4'55 m.) pudo tener una composición semejante a la del célebre

(40) SANCHEZ CANTON.: Ob. cit. Pág. 149.

(41) TERVARENT.: Ob. cit. Col. 157.

(42) TERVARENT.: Ob. cit. Cols. 16 y 366.

(43) BUCHTAL, H.: «Historia Troiana». The Warburg Institute. London, 1971.

(44) DE COLUMNIS, G.: «Historia Troiana». Biblioteca Nacional, Madrid. Ms. 17805.

(45) PANOFKY, E.: «Estudios sobre Iconología». Alianza Universidad, Madrid, 1972. Tema de «Cupido el ciego». Págs. 139-188.

(46) TERVARENT.: Col. 16.

(47) GRIMAL.: Ob. cit. Pág. 57.

(48) Dos ejemplos semejantes si bien con figuras, como era muy frecuente, los encontramos en una miniatura francesa del siglo XV: «El Jardín del Amor» (Biblioteca del Arsenal, París) y «La Fuente de la Juventud», fresco piemontés de la primera mitad del XV. VAN MARLE.: Ob. cit. T.º II. Págs. 431 y 436.

(49) RABANOS.: Se refiere al tapiz de «La Pasión», perteneciente al Cabildo de la Seo de Zaragoza. Ob. cit. Pág. 41.

tapiz de la «Destrucción de Troya» (9'42 m. por 4'77 m.) de la Catedral de Zamora⁽⁵⁰⁾, en la que campean cinco rótulos en francés, en la parte superior, e inscripciones, en el mismo idioma, junto a los personajes.

Dada la enorme longitud del tapiz valenciano nos parece que el término «diverses figures» puede significar que había tantas que, o bien se desconocía qué representaban o que, por la causa que fuera, no se podía descender a especificarlas y se optó por usar un término genérico.

El título dado al tapiz parece darnos la pista de que nos encontramos ante la representación del mito griego del origen de los hombres. Las fuentes literarias serían HESÍODO, con su «Trabajos y los días» y la «Teogonía». Hubo, según dicho autor, cinco razas de hombres: la de oro, plata, bronce, de los héroes y del hierro. Se cuenta en la «Teogonía» cómo la primera raza vivió bajo el imperio de Kronos; reinaban la Justicia, la Paz y el Amor. HESÍODO llega así hasta la de los héroes, aunque no dice nada de la misma y sólo se lamenta de haber nacido, precisamente, en ella.

Afirma ELIADE que:

«El mito de la 'perfección de los comienzos' y de la bienaventuranza primordial, perdidas como consecuencia de un accidente o de un 'pecado', está muy difundido. La variante que recoge Hesíodo precisa que la decadencia es gradual y se realiza a lo largo de cuatro etapas. Esto nos recuerda la doctrina india de los cuatro yugas... que se caracteriza por sus colores distintos... los metales aparecen (también) como signos específicos de las distintas épocas históricas en el sueño de Nabucodonosor»⁽⁵¹⁾.

Hay que considerar que aunque HESÍODO hable de cinco razas no existe correspondencia de ellas con los cinco metales puesto que, en realidad, las razas son cuatro ya que en la de bronce se funden los hombres propios de la época —que eran «insolentes y crueles»— y los héroes, raza «más noble y generosa, pues la engendraron los dioses en madres mortales»⁽⁵²⁾. De esta última nacieron, entre otros, los héroes de la Guerra de Troya.

La segunda fuente literaria son «Las Metamorfosis» de OVIDIO, donde sólo se habla de cuatro razas y de cuatro metales (L.I -2°).

Creemos natural el enlace de este tapiz de las cuatro edades del hombre o de los cuatro metales con los ya mencionados tapices del Amor.

El tapiz núm. 20 es un «Drap de raç apellat del XII signes e set planetes». Debió ser una obra muy hermosa y también de gran tamaño (10'92 m. por 4'55 m.).

Es posible que los doce signos, en medio de los cuales aparece:

«...Deu lo Pare de mig amunt que te hun pom en la ma sinistre»,

contuviera los trabajos del mes —a juzgar por su tamaño— conforme encontramos en tapices y pinturas de la época, también con signos zodiacales para cada uno de los meses⁽⁵³⁾.

Otro grupo de tapices lo podrían constituir los números 4, 24 y 25.

El número 4 es un tapiz (4'05 m. por 2'25 m.) al que vamos a conocer como *el del Castillo*. Además de ese motivo —quizá central— contenía 22 figuras, entre hombres y mujeres «a cavall e a peu».

Podemos, a falta de otros datos, apuntar dos posibles temas para este tapiz. Uno podría ser el de «La Psycomaquia y el Castillo de la Virtud asaltado por los Vicios» (Existe un ejemplar con ese tema en la tapicería del siglo XV guardada en el Ayuntamiento de Ratisbona). Dicho tema admite una variante a base de convertir el Castillo de la Virtud en el Castillo del Amor; es entonces cuando se puede hablar de un auténtico combate entre las mujeres —defensoras del Castillo— y los hombres —los asaltantes—. A veces el dios Amor ayuda a la defensa. Es tema que desde los marfiles y miniaturas del siglo XIV pasa a las tapicerías («Conquista del Castillo del amor». Marfil francés del siglo XV. Florencia. Museo Nacional).

El otro tema posible quizá fuera un episodio de la guerra de Troya.

Podemos saber también a dónde fueron a parar alguno de los bienes contenidos en el Inventario mencionado.

Las piezas vendidas en almoneda pública se relacionan en un «Memorial dels scriptures d la guar.^a roba de la R.^a M.^a del año 1458»⁽⁵⁴⁾. Allí encontramos como compradores a «Moss. Joha Nuria canonge de Valencia» que adquirió un «Tancaporta ab sis figures» por cinco libras; al noble Gaspar de Calatayud que hizo suyo el «Drap de raç de la Fama» por 37 sous; el «Drap de raç del Castillo y çaça de porchs», por 22 libras y 15 sous se adjudicó a Luis de Sentangel; el «Drap de metall» a Micer Francesch Marcho, «doctor en leys», por 82 libras; el «Drap de raç de la

(50) MARTIN AVEDILLO, F.: «Los tapices de la Catedral de Zamora». *Cabildo Catedral de Zamora*, Zamora, 1989. Pág. 26.

(51) ELIADE, M.: «Historia de las creencias y de las ideas religiosas». *Cristiandad*, Madrid. T.º I. Págs. 269-272.

(52) GRAVES, R.: «Los mitos griegos». *Alianza Editorial*, Madrid, 1987. T. I. Págs. 40-42.

(53) «Los trabajos rurales del mes», de la primera mitad del XV, en el *Victoria and Albert Museum*, Londres.

«Les Très Riches Heures» del Duque de Berry, *Museo Conde*, Chantilly.

VAN MARLE.: Ob. cit. Págs. 382 y 385.

(54) *Real. Sg.* 474. *Archivo Reino de Valencia*.

Fontana» a Mossen Luis de Montagut por 30 libras y el «Drap de raç del home del falcó e dona vestida de blau» a Mossen Luis Navarro por el precio de 3 libras; un «Tancaporta» lo adquirió Micer Johan Cavanelles.

Constan como vendidos, sin especificar comprador aunque sí el precio pagado, quince piezas entre «Bancals de brots», «Tancaportes» y «Draps de raç».

Si a estas ventas añadimos las de las tablas, cartas, joyas y otros objetos cabe pensar que pocos o ninguno debió quedar en Palacio. Hay que observar, también, que alguno de los servidores de la Reina guardó para sí determinadas piezas que le habían sido regaladas en vida por aquella —según hacen constar ante los realizadores del Inventario— no entrando, por consiguiente en la posterior almoneda.

Respecto a los compradores de bienes de la Reina, al menos por lo que respecta a los que conocemos su nombre, pertenecen al clero o a la clase intelectual de la época. Es muy probable que las piezas compradas engrosarán, en algunos casos, las ya existentes en sus mansiones valencianas. La publicación de los inventarios de los bienes de cada uno de ellos permitiría no sólo seguir la trayectoria de los tapices de la Reina María sino el destino de los restantes bienes, como medio de conocer los incipientes pasos de un coleccionismo valenciano a partir ya del siglo XV.

SALVADOR ALDANA FERNÁNDEZ