

ALGUNOS DOCUMENTOS SOBRE LA REFORMA BARROCA DEL TEMPLO DE LOS SANTOS JUANES

El 24 de junio de 1702, festividad de San Juan Bautista, se celebró con toda solemnidad la reapertura al culto del templo de los *Santos Juanes*. Dentro de un gran clima festivo se ponía fin a la innovadora reforma barroca tanto interna como externa, que había comenzado en su vieja fábrica gótica en el año 1693. Del resultado de esta vanguardista renovación interesa destacar, además del nuevo decorativismo traído por artistas italo-germanos y de la existencia de un importante foco artístico local ya de formación italiana o al tanto de las últimas novedades de la tratadística internacional, la estrecha vinculación existente entre esta parroquia, presidida por mosén *Dr. Soria* y los nombres de

D. José Thomás Cavanilles, conde del Casal y Síndico Protector de ella; el conde de Parcent, *D. Manuel Cernecio*, síndico; *Gil Torralva*, arquitecto; *D. Thomás Boyd*, del marquesado de Boyd y *D. Juan Bautista Corachán Tosca*, residentes en sus aledaños. Perteneían a la Junta parroquial como síndicos, electos y parroquianos de la obrería de la "Fábrica nueva" y a ellos se debió la apuesta por la modernidad que supuso la contratación de artistas foráneos como *Antonio Palomino*, *Juan Antonio Ponzanelli*, *Jacobo Berteés o Bertessi* y *Antonio Aliprandi*.

La mayoría de ellos, y en especial Corachán, junto a destacados intelectuales de las Humanidades y de las ciencias físico-matemáticas, impulsaron la moderna cultura científica a través de las diversas tertulias y academias que con el mecenazgo de la aristocracia dio lugar al movimiento pre-ilustrado valenciano de los "novatores"⁽¹⁾; son los responsables por tanto del ambiente cultural favorable donde ejecutar las novedades barrocas compositivas y decorativas surgidas en el medio arquitectónico, pictórico y escultórico italiano.



Portada barroca de la fachada de los pies, con la famosa "O" de San Juan. Iglesia de los Santos Juanes. Valencia.

- (1) Un ejemplo temprano de esta interesante conexión entre la aristocracia académica pre-ilustrada y los iniciadores de la renovación científica en Valencia respecto a la historia artística de este templo, aparece ya en el año 1668. El 13 de noviembre la Junta parroquial formada por el entonces conde del Casal, *D. Juan Cavanilles*; *D. Juan de Castellví*, conde de Castellar, *D. Manuel Exarch de Bellvis*, conde de Benavites; el mercader *D. Juan Bautista Corachán*, entre otros personajes, tras haber decidido el 1 de enero dorar el retablo del altar mayor *que tans anys ha estat sens daurar sent lo millor retaule que ya en esta ciutat (...)*, y elegir para tal fin al pintor y dorador *Luis Campos*, menor, por un precio de 2.700 libras, informan que encargaron a sus electos el conde de Parcent y al de Castellar "para que intercedieran y suplicasen al Padre Joseph Zaragoza", destacado jesuita, astrónomo, catedrático de matemáticas en el Colegio Imperial de S. Isidro de Madrid y graduado en Artes por la Universidad de Valencia, por entonces en esta ciudad, para que reconociera dicho retablo y opinase la forma más conveniente de dorarlo con toda perfección y sobre ello se harían las capitulaciones correspondientes. El Padre Zaragoza tras examinarlo junto a otros expertos, redactó y firmó de la *sua ma* las capitulaciones que figuran en esta fecha. Archivo de Protocolos del Patriarca de Valencia, (A.P.P.V.). Protocolos de Mauricio Segarra, n.º 27.532. Por otra parte, y sin que podamos extraer alguna conclusión definitiva, interesa apuntar el hecho de que los Cernecio, condes de Parcent desde 1647 y grandes benefactores de esta parroquia, eran originarios de Milán. (PASTOR I FLUIXÀ, J. "Nobles i Cavallers al País Valencià", *Saitabi*, 1993, XLIII, pp. 13-54).

Innovaciones estructurales y espaciales que tras la decisiva intervención de destacados "novatores" en 1701, culminaron con la ejecución del proyecto de *Conrad Rudolf* para la fachada de los Hierros de la Catedral.⁽²⁾

A la numerosa bibliografía artística existente sobre el templo de los Santos Juanes⁽³⁾, se contraponen la escasez de noticias documentales sobre su reforma exterior barroca de la que sólo conocemos escuetos datos sobre su historia constructiva en la monografía de *M. Gil Gay*⁽⁴⁾. Afortunadamente se conserva el protocolo notarial de la segunda mitad de 1702,⁽⁵⁾ no manejado por este autor y coincidente con la finalización de las obras, donde aparecen nuevas referencias y cronologías sobre la ejecución de las diversas portadas, los nombramientos de expertos para visarlas y los respectivos informes de la portada principal, de la recayente a la calle del Peso de la Paja y del tornavoz, al igual que la relación de los pagos de la obrería de la fábrica hasta septiembre de 1702 y que abarca parte del ejercicio económico del año anterior. Así, aparece la autoría material de los maestros canteros *Joseph Bonet*⁽⁶⁾ en las dos portadas gemelas de la plaza del Mercado y en la recayente a la placeta de la Comunión y responsable también de la fábrica de las covachuelas; *Domingo de Biesca*⁽⁷⁾ en la Portada Principal, recayente al fonsar; *Joseph Miner* y *el vizcaino Andrés de Amilleta* en la del Peso de la Paja, y *Bernard Pons* en el Campanil y previamente en la "Turre horologii".⁽⁸⁾

La exclusiva aparición de *pedrapiquers* en la ejecución de este tipo de fábricas estaba regulada desde el 22 de noviembre de 1686, al modificar este gremio el segundo capítulo de sus ordenanzas determinándose: *Que essent la obra tota de pedrapicada sia propia del pedrapiquer pero si es mesclada ab mamposteria o altra qualsevol obra, no se entenga propia ni peculiar del dit offici de pedrapiquer sino del offici a qui tocara ab la qual calitat y modificació enten seran utilosos y beneficoso al be public y conservació del dit offici (...)*⁽⁹⁾

En esta etapa, la intervención del escultor *Leonardo Capuz* se limita únicamente a las obras concertadas con *Joseph Bonet*, es decir, las covachuelas junto al obrer de villa *Vicente Martínez*, y las tres portadas que tienen por sobrestante al arquitecto *Egidio/Gil Torralva* y que alcanzan un coste total de 930 libras⁽¹⁰⁾, siendo ajeno a las otras dos, Principal y la del Peso de la Paja, donde sólo aparecen los citados *De la Biesca*, *Miner* y *Amilleta*.

Respecto a las visuras, la parroquia nombra a *Juan Pérez Castiel* y *Joan Escrivá*, mayor, para la arquitectura y cantería (Doc. I). El día 1 de julio los canteros designan a sus expertos para que informen junto a los

designados por la parroquia. Así, *De la Biesca* opta por el arquitecto *Francisco Padilla* y el *pedrapiquer Domingo Escrivá* que informan sobre la portada Principal el día 7 de julio (Doc. II); con igual fecha se realiza el de la portada del Peso de la Paja, con *Francisco Padilla* y *Juan Bta. Viñes*, elegidos por *Miner* y *Amilleta* (Doc. III). Para el resto de la fábrica pendiente de informar, *Joseph Bonet* designa también a *Padilla* y a *Domingo Escrivá* para sus tres portadas⁽¹¹⁾ y *Bernardo Pons* para el Campanil elige al arquitecto *Jaume Correa* y a *Domingo Escrivá*, aunque estos últimos informes no figuran. En cambio, la memoria de gastos de la fábrica⁽¹²⁾ indica el pago a *Juan Pérez*

- (2) El importante capítulo que protagonizan estos artífices del barroco italianizante que decoran además la Capilla de San Pedro en la Catedral valenciana (1696-1703), Capilla del Milagro en Cocentaina, Palomino en la Basílica de la Virgen de los Desamparados y, en especial la fachada barroca de la Catedral, casi simultánea a las propuestas de Pozzo, Guarini, Borromini o Bernini, así como su posterior incidencia en el plural contexto valenciano es ampliamente analizado en BÉRCHEZ, J. *Arquitectura Barroca Valenciana*, Bancaja, 1993.
- (3) Debida a autores como A. Palomino; M. A. de Orellana; A. Ponz; J. Teixidor; T. Llorente; E. Tormo; A. Igual Ubeda; F. M. Garín; S. Sebastián; M. Galarza y J. Bérchez.
- (4) GIL GAY, M. *Monografía histórica-descriptiva de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia*, Valencia, 1909.
- (5) Archivo Reino de Valencia (A.R.V.). Protocolos de Francisco Carrasco, nº 507. Los anteriores y concretamente los de 1700, 1701 y primera mitad de 1702, a los que nos remiten los documentos, no se conservan. Posiblemente fueran los utilizados por Gil Gay.
- (6) Hijo del cantero Pere Bonet, fallecido en 1698, a quien se debe la portada de la parroquial de Torrent (A.R.V. Protocolos de Manuel Molner, nº 4.251, fol. 12 vº). Respecto a las covachuelas, las nuevas capitulaciones que se hacen para acelerar su terminación entre Leonardo J. Capuz, Joseph Bonet y Vicente García, aparecen en A.P.P.V. Protocolos de Lorenzo Lop, nº 12.395, 18 de mayo de 1701.
- (7) Fue el responsable de la cantería de la Capilla de S. Pedro en la Seo valenciana, la portalada del Capítulo y su correspondiente sacristía. De su visura, realizada en 1703 por Pérez Castiel, nombrado por la parroquia y Domingo Escrivá por parte de la Biesca, se desprenden importantes modificaciones que introduce: "la cornisa acodillada al encontrar les portes"; "los trosos de abonat ab ses bases y cornisas al entrar en dita capella, segons el resto de la obra" o "les finestres que cahuen a la cluixia de la esglesia les ha pasades a linea recta" y que fueron valoradas en 350 libras. (A.P.P.V.). Protocolos de Gabriel Hugué, nº 8.271, fols. 167 y ss. y 397; 627 y 694 vº.
- (8) A.R.V. Protocolos de Francisco Carrasco, nº 507, fol. 1.292 vº: El 10 de junio, 1702 Bernardo Pons recibe 20 libras por la mejora ejecutada por orden de los electos en esta torre de tiempo y hora.
- (9) ARCHIVO MUNICIPAL de VALENCIA (A.M.V.). *Manual de Consells*, A-218, 1686-1687, fol. 299.
- (10) A.R.V. Protocolos de Frco. Carrasco, nº 507, 18 de junio, fols. 1.350 y 1.354.
- (11) A.R.V. *Ibid.* fol. 1.401.
- (12) A.R.V. *Ibid.* fols. 2.363 vº a 2.425.

y Juan Escrivá por la visura realizada el 14 de enero, posiblemente la que corresponde a la "Turre horologii" o torre de tiempo y hora⁽¹³⁾ y adornos de cornisas ya que por entonces las covachuelas estaban realizándose y el edículo con el relieve de la Virgen del Rosario, obra firmada por Jacobo Bertessi, se había finalizado en 1700, según se refleja en la documentación municipal⁽¹⁴⁾, quedando pendiente el Campanil en esta última fase.

También conciertan visuras los doradores Pedro Campos para el estofado de las capillas y los once retablos menores⁽¹⁵⁾ y Ramón Sanchis/Sanchez para el tornavoz. El informe sobre éste, del que existe testimonio gráfico en la obra de Gil Gay, emitido por Vicente Oltra y Fabián Izquierdo y valorado en 79 libras, refleja la riqueza de mármoles, oro, plata, jaspes en los serafines y otros adornos (Doc. IV), sin duda perfecto complemento del excelente púlpito de Ponzanelli encargado a Roma por el Canónigo Pontons y de quien en la memoria de gastos se recoge el 17 de mayo de 1702 el pago de 81 libras "a cuenta del púlpito" y posteriormente, con fecha 5 de octubre, el pago de 385 libras, sin especificar.

Destacan por otra parte los poderes notariales de Palomino a favor del presbítero valenciano D. Félix Montesinos como procurador suyo⁽¹⁶⁾ y de Jacobo Berteés, *architecto Collegialius civitatis Cremona*, quien nombra al cremonés D. Francisco Brisium para ciertas gestiones en su tierra.⁽¹⁷⁾

Del capítulo de gastos de fábrica, que entre julio de 1701 a septiembre de 1702 asciende a 14.145 libras, cantidad librada por medio de pólizas del conde del Casal, destacan los pagos recibidos por Palomino durante el año 1701. El 9 de agosto cobra 1.566 libras, 11 sueldos y 4 dineros "a cumplimiento de 6.900 libras", lo pactado en su contrato; el 8 de septiembre 300 libras, cantidad que podría corresponder a la gratificación dada por la parroquia "por pintar sin ajuste alguno los medallones",⁽¹⁸⁾ y un último pago en diciembre de 250 libras. Sin embargo, durante casi todo este ejercicio hasta julio de 1702, aparecen frecuentes pagos a Berteés en cantidades variables que suman 1.220 libras, lo que hace suponer que durante ese tiempo continuaba trabajando en la renovación decorativa interior del templo, aunque sobre Aliprandi no se refleja apunte o noticia alguna.

De la larga relación de pagos a artífices que intervienen de una u otra forma en el resultado final, aparecen los escultores Gregorio Rosell y Felipe Coral, quien participa en estatuas y adornos de retablos; Fabián Izquierdo y Pedro Campos, doradores, este último del sagrario, relicario y capillas; los plateros Vicente Gomis,

José Nadal y Jorge Entreaygues; el fuster Gaspar Gostans que fabrica los 80 bancos del templo; el pintor Vicente Bonay y los arquitectos Vicente García y Gil Torralva.⁽¹⁹⁾

Con fecha 17 de diciembre revisuran la portada principal Juan Pérez y Francisco Padilla junto a Joan y Domingo Escrivá, coincidiendo en *estar rematada dita portada segons Capitols, traza, art y costum de bon official*.⁽²⁰⁾

Ajeno a este protocolo, existe una anterior capitulación, marzo de 1701, que teniendo como objetivo la portada principal, establecen a título personal Amilleta y Miner, por una parte y el recién elegido De la Biesca por la otra. El acuerdo consiste en que si la parroquia, según lo capitulado, decidiera mudar los santos que están en el Ovalo de la Portalada, el gasto que ocasionase se reparta entre los tres, pero si hubiera que fabricarlos y colocarlos en sus puestos, dependa solo de Miner y Amilleta. Esta curiosa promesa nos ofrece entre sus datos complementarios además del coste de esta portada, 470 libras, la información de que esta obra fue librada el 5 de marzo de 1701 *segons la Planta, perfil y capitols que se li ha fet al dit Domingo de la Viesca per los Elets de dita Parrochia ab acte rebut per Francisco Carrasco (...)*,⁽²¹⁾ lo que parece confirmar la teoría de que los maestros canteros solo fueron responsables de su

(13) Ver nota 8.

(14) A.M.V. *Manuales de Consells*. Quern de Provision, 1700-1701, A-232, fols. 104 y ss. y recogido en el detallado estudio de Bérchez, J. "La Iglesia de los Santos Juanes" en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Valencia, 1983, Vol II, pp. 529-549.

(15) Obras del escultor José Cuevas según se desprende de la relación de gastos y detallada en su testamento de 1708, (A.P.P.V. *Protocolos de Joseph Francisco Inglada*, n.º 4.272, fols. 130 y ss.). Realizó también el Sagrario del altar mayor de los Santos Juanes y los retablos mayores de la Catedral de Segorbe; iglesia de S. Valero en Ruzafa con trazas de mosén Juan Bautista Pérez Castiel y Capilla de S. Pedro en la catedral de Valencia, entre otras destacadas obras.

(16) A.R.V. *Protocolos de Francisco Carrasco*, n.º 507, 23 de junio, fol. 1.406.

(17) A.R.V. *Ibid.* 22 de agosto, fol. 1.604. La finalidad de este poder es reclamar al Rvrdo. Dr. Don Josepho Rota, avecindado en Malta, tres mil libras moneda de Cremona.

(18) GIL GAY. *Op. cit.* pg. 19.

(19) Este arquitecto, estrecho colaborador de Juan Pérez Castiel en numerosas obras, era natural de Bronchales, reino de Aragón. Inició su aprendizaje en Valencia con el maestro albañil Pere Alama y en 1683 alcanzó el magisterio del gremio de *obers de vila* apadrinado por Antonio Pons. A.M.V. *Gremios*. Caja 10, n.º 4, fol. 15 vº. Falleció en Valencia en 1739.

(20) A.R.V. *Protocolos de Francisco Carrasco*, n.º 507, fol. 2.485.

(21) A.P.P.V. *Protocolos de Francisco Alfonso*, n.º 4.899, 15 de marzo de 1701.

realización, quedando aún silenciada la autoría de las trazas y de las evidentes mejoras realizadas, en especial en la del Peso de la Paja, y que según los informes no se contemplaban en las plantas iniciales.

Sobre este punto y según el análisis de Bérchez,⁽²²⁾ cabría considerar que la portada principal, de gran fuerza plástica donde se equilibra el gran óculo gótico con poderosos elementos sustentantes como volutas, molduras y rebanco y se manifiesta la vigente cultura matemática en la estereotomía de los placados oblicuos de su arco abocinado recto, es un modelo que remite al que años atrás había realizado Pérez Castiel en las puertas de acceso al presbiterio de la catedral de Valencia, quién además no fue ajeno a estas reformas exteriores al ser elegido experto de su arquitectura.



Portada barroca lateral de la Paja. Iglesia de los Santos Juanes. Valencia.

La portada lateral, por su situación en la estrecha calle del Peso de la Paja, se diseña con criterios de perspectiva, emancipada del muro. Así, aparecen de novedosos estípites en piedra, componentes que le imprimen

gran dinamismo como pedestales y columnas jónicas giradas en ángulo, cornisa acodillada y dividida en numerosos segmentos que hacen de ella posiblemente la primera portada del barroco español que recoge el rico repertorio escenográfico y figurativo del tratado del Padre Pozzo y ya conocido en el mundo artístico valenciano, *Perspectiva pictorum et architectorum*, (Roma, 1693-1700), concretamente en el círculo de Pérez Castiel.⁽²³⁾

Como apunte respecto a la posible participación de artistas ajenos al medio valenciano, son notorias las trabas y mecanismos de defensa que a través de la modificación de su capítulo octavo, desplegó en 1695 el Gremio de Albañiles de Valencia ante el posible intrusismo profesional de oficiales extranjeros y forasteros de los otros reinos de España. Establecieron que podrían trabajar a las órdenes de un maestro siempre que justificaran documental o testimonialmente su pertenencia al oficio con maestro examinador de cualquier lugar de España. En cambio solo podrían acceder al magisterio tras el periodo de prácticas de cuatro años, sin posibilidad alguna de redimir este tiempo con dinero,⁽²⁴⁾ impidiendo de este modo la dirección de obras por parte de los arquitectos foráneos consagrados.

El resultado de la fastuosa decoración interna de los Santos Juanes se tradujo con celeridad en la modificación de ciertos aspectos del ceremonial litúrgico que sin duda, iban en perjuicio del esplendor conseguido. Así, el 3 de noviembre los Electos de la parroquia convocados en el domicilio del conde del Casal y en presencia del notario acuerdan que: *De huy en avant dins de la nau de la esglesia hi capelles de aquella renovades no es puguén possar bayetes en funeraries algunes en les parets de aquella ni aquelles, ni creman haches en funerals ni altra ocasió de festivitat, si sols cirials (...)*, y teniendo en cuenta que *la esglesia es troba adornada de pintura, daurada y estuco per cuya causa no necessita de les cortines que dita esglesia te, les quals servien pera adornarla en las festivitats que ans de sa renovació en esta es celebraven*, deciden venderlas por 175 libras a D. José de Ribera Borja y Llansol.⁽²⁵⁾

Del ambiente y expectativas que generó su reapertura, tenemos noticias a través del gremio de «Tintorers de Seda» convocados por el Portavoz del Gobernador General para que asistan juntos a los demás oficios de la

(22) BÉRCHEZ, J. *Arquitectura Barroca Valenciana*, Valencia, Bancaja, 1993, pg. 76.

(23) *Ibidem*.

(24) A.M.V. *Gremios*. Albañiles. Caja 6, nº 15, 24 diciembre de 1695.

(25) A.R.V. *Protocolos de Frco. Carrasco*, nº 507, fols. 2.037 y 2.038.

ciudad a la procesión solemne de traslación del Santísimo al templo el día de San Juan Bautista. Deciden acudir con todas sus galas, símbolo, hachas y ciriales *reconeixent lo sumptuos y magnific que está dit temple (...) ab la major demostració de festejo y luiment (...) pera solemnizar lo referit día y demás que te designats pera dit efecte la referida Parrochia com tambe el gran concurs que hi ha en esta ciutat aixi del present Regne y altres del estrangers y molt major el que se es-pera pera veure dites festes.*⁽²⁶⁾

MARIA JOSÉ LÓPEZ AZORÍN

DOCUMENTACIÓN

I

NOMINACION DE EXPERTOS POR PARTE DE LA PARROQUIA

A.R.V. Protocolo de Francisco Carrasco nº 507, 23 de junio, fols. 1.384 a 1.387 vº.

"Sia a tots manifesta que yo lo Reverent mosen Joseph Soria prebere, Doctor Theología, vicerrector de la Esglesia Parroquial dels Señors Sent Juan Bautista y Sent Juan Evangelist, Marcelo Rumbau, ciutada, obrer primer mayor, lo egregi Don Joseph Thomas Cavanilles Conde del Casal, Syndic Protector de aquella; Joan Bautista Bonet, Thomas Boyl ciutadans, Jaume Edo mercader, y Gil Torralva architecte tots elets y generals administradors de dita parrochia y congregat en la Capilla de la Comunió de dita (...) para deliberacio nomenen en experts pera la visura que se ha de fer en les fabriques que se han fet en la dita esglesia parrochial combé a saber en lo respectant a arquitectura generalment a Joan Perez architecte, en lo respectant a canteria aixi mateix generalment a Joan Escrivá major de dies, pedrapiquer y en lo respectant al tornabeu fet per Ramon Sanchis daurador y retaules y capelles daurats per Pere Campos a Vicent Oltra daurador tots habitants de Valencia que estan ausents donantlos y conferitlos tot lo poder y facultad que sia necessari y a semblants experts se acostuma donar (...). Fent relacio en virtud de Jurament a Deu nostre Señor esta cascu en poder de qualsevol Syndic de la present Parrochia o altre qualsevol notari aixi en la forma en que es troba tot fet y fabricat (...). De tot lo qual a instancia de dita Junta fonc rebuda per lo notari infrascrit la present carta publica en la present ciutat de Valencia dins dita Capella los dia e any desudits tocases les quatre hores de la vesprada essent presents testimoni Mosen

Esteve Joan de Roses prebere y Andreu Ballester notario de Valencia habils."

II

INFORME DE LA VISURA DE LA PORTADA PRINCIPAL

A.R.V. Protocolo de Francisco Carrasco, nº 507, 7 de julio, fols. 1.421 a 1.425.

"Sia a tots manifesta que Joan Perez architecte y Joan Escrivá pedrapiquer experts nomenats per part de la Parrochia (...) segons acte rebut per lo notari infrascrit en 28 de juny propassat, Francisco Padilla architecte y Domingo Escrivá pedrepiquer habts. de Valencia, experts nomenats per Domingo de la Biesca segons acte rebut per lo notari infrascrit en lo primer dels corrents, pera vore y reconeixer si lo fabricat per part de dit Domingo de la Biesca en la Portalada del frontis que cae a la part del fossar y demes cosas fetes per aquell está tot fet y fabricat y si se ha observat lo concordat y capitulat en lo acte rebut per lo notari infrascrit en cinc de mars de mil setsens y hu ab lo qual se le liura dita fabrica eo Portada y si hi ha pichores y millores algunes fetes de orde dels elts de dita Parrochia y lo que poden valer aquelles respectivament los quals havent vist y reconegut primerament tot lo fet en dita Portada, (...) y concordes feren relacio haver trobat les millores y pichores següents:

Primo: han trobat que lo pedestal de dita Portada te mig pam mes de alsada mes de lo que es conté en la trasa y aixi mateix en la altitut de ella es troba dos pams mes alta y mig pam per mes de amplaria, tot á mes de lo que se manifesta en dita traça la qual millora juntament ab los dentellons que es troben fets en la cornisa de dita Porta estimen valer trenta cinc llibres.

Item. Han trobat en lo enllosat de dins y fora de dita Porta haver excedit á mes de lo capitulat en dit acte ço es a la part de dins pam y mig mes y a la part de fora tres quarts de pam de un extrem á altre que estimen valer dita millora aixi de pedra com treballarla y asentarla deu llibres.

Les quals millores fan suma de quaranta cinc liures y troben estar fetes, acabades y treballades ab tota perfeccio y segons art, us y costum de bo artifice.

Y havent passar a veure y reconeixer tot lo demes de dita Portada han trobat de pichora en dita Portada aixi mateix unanimes y concordes lo següent:

Primo: en lo resalt que corona el pilastró que en la traça passa de enjarenada pera el carregament de la cartela, un resalt de augment y lo que reconeixen que se deu fer al present pera que quede en perfeccio y segons art es arrancar los jarros y creixer lo rebanc a la mateixa perpendicular del

(26) A.R.V. Ibid. fols. 1.345 y ss. Según GIL GAY, *Op. cit.* pg. 12, estos fastos duraron nueve días con asistencia de las máximas autoridades de la ciudad y reino, celebrándose la última tarde una corrida de toros en la plaza del Mercado.

pilastro y lo mateix per la cara de aquell pera que corresponga en la pilastra y despres tornar a asentar los jarros en sos ploms com se ve en la traça.

Item. Han trobat així mateix que en la traça pucha un reguix o sentit a les moldures que seïnen la O que avia de ser ressaltat la qual se ha omes fer y al present reconeixen y diuen que mudantse los jarros y aumentanse els pedestals es deu fer un sentit en la mateixa paret per fondo y reconeixen no es pot fer al present altra cosa pera que quede esmenat y corregit lo desusdit.

Item. Respecte de la talla que es troba feta en dita Portada dixeran que encara, que pot passar pero no es troba en la bondat que es troba dibuixada en la dita traça per lo que taseu de pichora deu liures y així mateix uniformement feren relacio haver trobat tot lo demes respectant a dita Portalada bo, ben fortificat y treballat y de bona qualitat així la pedra de Godella y segons capitols, art, us y costums de bon artífice.

Ultimament feren relacio importar los doscents y huit pams de pedra que dit Domingo la Biesca ha donat pera els rastells que se han possat en lo empedrat de la plasseta del fossar segons la relacio que ha fet a dits experts lo Mestre que lo ha fet los quals en presencia de aquell se ha medit vint liures.

E no res menys tots unanimes y concordes feren dita relacio just a Deu y ses conciencies y per la practica y experiencia que tenem en semblants fabriques per ser mestres examinats de elles respectivament (...) essent presents testimonis Ramon Sanchez daurador y Miquel Martí obrer de vila de Valencia habitants."

III

INFORME DE LA VISURA DE LA PORTADA DEL PESO DE LA PAJA

A.R.V. Protocolos de Francisco Carrasco, n°507, 7 de julio, fols. 1.425 v° a 1.430.

"Sia a tots manifesta que Joan Perez architecte y Joan Escriba pedrapiquer experts nomenats per la Parochia (...) y Francisco Padilla architecte y Batiste Viñes pedrapiquer habts. de Valencia experts nomenats per Joseph Miner y Andres de Amilleta segons acta rebut per lo infrascrit notari (...) pera veure y reconeixer si lo fabricat per part de dits Joseph Miner y Andres de Amilleta en la Portada del Pes de la Palla y demes coses fetes per aquells está tot fet y fabricat y si se ha observat lo concordat y capitulat en lo acte rebut per lo infrascrit notari en cinc de mars de mil setsents y hu y si hi ha pichores y millores algunes fetes de orde dels eleits de dit Parochia y lo que poden valer aquelles respectivament. Los quals havent vist y reconegut tot lo fet en dita portada, com tambe la obligacio que tenien dits Joseph Miner y Andres de Amilleta segons lo concordat en dit acte com tambe tot lo demes (...) y concordes feren relacio haver trobat les millores y pichores següents:

Primo: han trobat haverse fet en la chamba de les portes un resalt tot alrederor de una moldura que taseu y estimen dita millora en cinc liures.

Item. Han trobat en los pedestals haver afegit mes obra de la capitulada la qual estimen en sis liures.

Item. Han trobat haverse fet la cornisa del primer cos acodillada que estimen en sis liures.

Item. Per haver tornar a fer planes y ab uns recalats les traspilastres que estaven ya fetes, estriades, segons lo capitulat estimen dita millora en sis liures.

Item. Per haver fet la orla de laurel y serafí de pedra que segons dits capitols avia de ser de estuco, estimen dita millora en huit liures.

Item. Per haver enllosat de pedra de Alcublas tota la capella de dita Porta que te deset pams de amplaria y vint y cinc pams de llargaria fins encontrase en lo payment vell de dita esglesia que deduhint lo que ocupen les dos sepultures resten pagadors a la Parochia trecentos huytanta pams superficials, estimen dita millora compres lo arrancar, ports, treballarla y asentarla en cent cinquanta dos liures.

Item. Per lo ayguamanil que se ha fet en la sacristia mayor dihuït liures.

Item. Per mig pam mes que se aumentat tot lo rededor del enllosat de dita Porta a la part del carrer de pedra negra en trenta liures.

Item. Per les pedres que donaren pera el rastell de la plaseta del foscar que son docents vint y dos pams en dihuït liures tretse sous.

Item. Per haver donat la pedra pera fer una Piramide que avia de servir pera una piramide de la teulada que despres no es posá per no haver estat menester, la qual es trevallá per dos cares, per lo qual com per haver fet una losa pera la barana eo antepit de la dita teulada. Tot lo qual ometeren los experts el ferho en la relacio de la Porta Principal que es la treballada per Domingo la Biesca que ha donat dita pedra y la ha treballat y importa a este segons dix expresarho així com també per causa que esta Portada y demes que damunt se expressa es fabricat per dits Miner y de Amilleta combe á saber respecte lo capitulat per conte y ajust fet entre estos y dit la Biesca y respecte de les millores per conte de la Parochia segons dixeran aquells encara que moltes així de dites millores com tambe de les que es troben en la relació antecedent de la Porta principal segons instruccio que dits experts tenen de dita Parochia eo de sos eleits se han fet sens orde ni instancia de estos no aquella per lo que estimen dites dos coses en tres liures.

Totes les quals millores fan suma de docentes cinquanta dos liures tretse sous. Y troben estar fetes, acabades y treballades ab tota perfeccio y segons art, us y costum de bon artífice.

Y havent passat a veure y reconeixer tot lo demes de dita Portada han trobat de pichora en ella tot així mateix unanimes y concordes lo següent:

Primerament se ha trobat que en una pedra basis hon carrega lo alquitrau está esportellada y perque qualsevol remendo que se li fasa no podra tenir subsistencia, concorden tots en que dits Mestres chanfronten les dos aristes vives baixantse fins a terra així una com la altra part y així apañantho tindra permanencia.

Item. Ham trobat que lo hu dels dos garrons que estan damunt la porta al costat del ovalo el de la part de la esquerra se ha de socavar y possar una pesa ben ajustada que entre dins la paret un pam y tornar a fer e imitar igualment el garró que li correspon de ma dreta, així en cartó com en fulles, y tot lo demes.

Item. Se ha trobat que els mechons atautats del segon cos no se han eixecutat com dihuen los capitols, que prevenen hatjen de estar transparents y en la execució present es troben arrimats. Y en cara, que reconeixen tots no estar contra art pero lo que se ha escusat de fahena estimen dita pichora en deu llibres.

La qual relació tots unanimes y concordes foren just a Deu y ses Conciencies, (...) essent presents testimonis los del acte antecedent (...)."

IV

INFORME DE LA VISURA DEL TORNAVOZ

A.R.V. Protocolos de Francisco Carrasco, nº507, 7 de julio, fols. 1.416 vº a 1.421.

"Sia a tots manifesta; que Vicent Oltra expert nomenat per la Parrochia (...) y Fabian Izquierdo daurador nomenat per

part de Ramon Sanchis daurador (...) feren relacio haver estimat lo daurat y demes fet en dit tornabeu tocant a daurador en esta forma combe á saber lo dit Vicent Oltra, per lo respectant al or, mans y aparells en cinquanta tres liures:

Item, per les mans y plata imaginata del cel de dit tornabeu quatre liures.

Item, per encarnar los serafins que estan dins del tornabeu cinc liures.

Item, per les jaspes de color y mans quatre liures.

Item, per lo marmol dels onse niños que hi ha en ell a dotse reals cascu compresos mans y recaptés quatre sous.

Que totes dites partides prenem suma de setanta nou liures quatre sous.

Lo dit Fabian Izquierdo. Primo, per le or y aparells vint y cinc liures.

Item, per les mans del daurat vint y huit liures.

Item, per lo encarnat, marmol y mans de tots los niños vint liures.

Item, per la plata imaginata y mans quatre liures.

Que totes estes partides juntes y acumulades prenen suma de huitanta una liures.

Y ambos així mateix feren relacio que tota la dita fabrica esta feta y concludida segons art, us y costum de bon artifice y no res menys així la feren just a Deu (...)."