

# EL ARQUITECTO SALVADOR ESCRIG

En la misma línea que *Cristóbal Sales* —tratado poco ha, en esta misma revista<sup>(1)</sup>— y casi tan profuso y notable como él, destaca el egregio arquitecto D. *Salvador Escrig*, quien perteneciente también al mismo período —de fines del siglo XVIII y primera mitad del XIX, difícil etapa en la que los artistas se debatían entre la encrucijada de un tozudo barroco y los cánones no demasiado puros neoclasicistas— tampoco ha sido lo suficientemente estudiado por los ávidos investigadores, a pesar de la copiosa e importantísima obra que nos legó.

*Salvador Escrig y Garriga*<sup>(2)</sup> nace en Valencia<sup>(3)</sup> en 1765 viviendo en la calle del Moro n.º 6; de su infancia no se conoce dato alguno, pero presumiblemente pensamos, que recibiría una primera y concienzuda formación cultural, tras la cual y siendo todavía muy joven, se matricula en la Real Academia de San Carlos, “emporium” del saber y del conocimiento y el mejor centro sin duda para su postrera y declarada vocación arquitectónica. Su época de estudios en esta entidad, coincidió con un momento fecundo y rico en cuanto a futuras figuras, ya de arquitectura o de otras materias, atañe y concierne. Como compañeros de promoción, cabría destacar a *Antonio Rubio*, *Joseph Gil*, *Manuel Fornés*, *Bernardo Teruel*, *Cristóbal Sales*, etc. Y baste recordar el nombre del invicto pintor *Vicente López* o del insigne grabador *Manuel Selma*, para darnos cuenta de la calidad de artistas que entonces se formaban en la susodicha Corporación. Tendría la suerte de tener como uno de sus mejores profesores al arquitecto *Joaquín Martínez*, el cual sería autor del edificio de la Universidad de Valencia.

En 1790 la Academia convoca los consabidos *Premios Anuales* a los cuales se presenta *Salvador Escrig*, ya que era hombre decidido y ávido de triunfo; junto a él comparecen algunos de sus más destacados compañeros, que también perseguían la victoria: así cabría destacar a *Manuel Alemán*, *Antonio Graucha*, *Vicente Tortosa*, *Mariano Sauxi*, *Joseph García*, *Joaquín Tomás*, *Isidro Cano* y *Antonio Diego*. Se le adjudicó este premio el día 7 de Marzo del año mencionado. Dos años más tarde, en 1792, el arquitecto en cuestión, lee un Edicto por el cual la Academia convocaba un *Concurso General* de segunda clase de Arquitectura e inmediata-

mente decide enviar una amplia instancia<sup>(4)</sup>, en la que expone haber presentado el repente solicitado, y que una vez sufrido el examen de preguntas, suplicaba le fuera concedido el grado de *Maestro de Obras*, como así le fuera otorgado. A estas pruebas también se presentaron, *Vicente Ferrer*, *Antonio Graucha* y *Joseph Ariño*. En 1795 formalizó oposición al premio de primera clase en Arquitectura y “tuvo el honor de ser agraciado él mismo en competencia de muchos e inteligentes cooptadores, previos los ejercicios de repente y un examen riguroso...”<sup>(7)</sup>, como así expone el propio Escrig en su hoja de méritos. Al año siguiente —1796— presentó nuevamente a la Academia unos Planos Geométricos de pensado para una Catedral, los cuales fueron aprobados por la Junta unánimemente. El mismo año y tras exhaustivas pruebas en las que fue aprobado “némine discrepante”, le fue conferido el título de *Maestro Arquitecto*. Tras nuevos y difíciles ejercicios exigidos, obtuvo en 1801 el grado de *Académico de Mérito*<sup>(8)</sup> en la misma clase de Arquitectura, y a partir de este nombramiento, substituye casi ininterrumpidamente y haciéndolo con el mayor esmero, la enseñanza de las salas de Matemáticas y Arquitectura, en términos —como él mismo alude— “que puede gloriarse de haber invertido más tiempo, fatigas y aplicación en la misma sala de Matemáticas que cualquier otro individuo de los de su clase.”

(1) Cfr. ALDEA HERNANDEZ, Angela. Rev. *Archivo de Arte Valenciano* 1993. “El arquitecto Cristóbal Sales”. pp. 101 y stes.

(2) Fue padre del no menos importante D. Salvador Escrig Melchor, autor de numerosas obras en esta ciudad y comarca.

(3) En ciertos documentos del *Archivo de San Carlos*, aparece como lugar de nacimiento del citado arquitecto, Benifairó (Valencia). Cfr. Leg. 44 en Lista de Opositores. Concurso General de 1792, 3.ª Clase de Arquitectura.

(4) *Archivo de la Real Academia de San Carlos*, Legajo 73, carp. 3, doc. 13. Méritos que presenta Salvador Escrig para obtener la plaza de Teniente en la Sala de Matemáticas.

(5) *IBIDEM*. Legajo 44. Premios.

(6) *IBIDEM*. Leg. 66, car. 9, doc. 23.

(7) *IBIDEM*. Leg. 76, car. 3, doc. 13.

(8) *IBIDEM*. Leg. 63, car. 3, doc. 87. Momento en que ejercía como Director de la Academia D. Vicente Marzo, como Teniente Director D. Manuel Blasco y D. Juan Bautista La Corte y como Académico de Mérito, además de él mismo D. Francisco Pechuán, D. Cristóbal Sales, D. Joaquín Tomás y D. Nicolás Monguet.



La carrera ascendente de Salvador Escrig, se vio bruscamente interrumpida por los sucesos inesperados que a todos sobrecogió y que ineludiblemente influirían de forma negativa en el lento devenir cultural de todo el país. Estos acontecimientos a que aludimos, se debieron a la *Invasión Francesa*, cuyos avatares sin tregua, pronto involucrarían a la propia Real Academia de San Carlos y a sus Individuos, quienes tuvieron que participar de una forma más o menos directa en la campaña para la defensa de la ciudad; y siendo nuestro arquitecto en cuestión, miembro destacado del citado Centro, sería reclamado junto a otros Individuos del mismo en repetidas ocasiones, como podemos constatar en las líneas subsiguientes:

La Real Academia, pues, recibe numerosos oficios en los que se le ordena encarecidamente su cooperación, como el remitido por la *Muy Ilustre Ciudad*, en el que claramente dictamina que los señores Individuos de la referida Entidad, deberían establecer turnos desde las 5 de la tarde a las diez horas, en rondas con armas en las Casas Capitulares. El 8 de junio de 1808, se establece una lista de estos individuos en la que aparece Salvador Escrig junto a otros compañeros (Luis Planes, Vicente López, José Gil, Francisco Pechuán, Cristóbal Sales, Manuel Pelegruer y Bernardo Mesina), quienes deberían constituir en ese momento las referidas rondas.

Paulatinamente se irían recibiendo otros oficios, todos alusivos al plan de Fortificación de esta ciudad, como el de la *Junta Superior de Gobierno de la Ciudad* y que dirigidos expresamente a los señores Académicos Arquitectos de la misma, decían así a la letra: “*El gremio de arquitectos dispondrá se repongan los fosos y baterías y demás defensas provisionales al estado en que estaban el día en que se deshicieron. Siendo tan interesante se concluya prontamente la batería llamada de Santa Catalina y no pudiéndose verificar bajo el método actual de construcción, se procederá a su construcción por ahora con salchichones y hasta la altura de la muralla, sin perjuicio de que más adelante seguir la mampostería, encargándose de ello el cuerpo de arquitectos...*” Valencia 11 de Diciembre de 1808<sup>(9)</sup>.

O este otro: “*En atención a que hay varios utensilios que faltan en las Puertas y puntos de fortificación que se están haciendo en esta ciudad, parece podría establecerse el siguiente plan: distribuir igual número de arquitectos en cada una de las puertas hasta que se hallen todas ocupadas entre todos; los cuales estén todos auxiliados por los maestros de obras, repartidos también por iguales partes en los mismos y que todos permanezcan permanentemente en los puntos que se les señale. Que todos los arquitectos y maestros de obras*

*entreguen todas las herramientas modernas de andamios que tengan para facilitar las operaciones... y que se depositen en un cuartel de la Aduanilla de la puerta de Quarte con un maestro encargado como guarda-almacén para entregar por medio de papeles que reciba de los arquitectos encargados de los puntos, lo que se les pide...*”<sup>(10)</sup>.

Y también se leyó el *Decreto de la Suprema Junta de Gobierno* que se expresaba así: “*Se aprueba el plan que antecede y llevese a ejecución inmediatamente, quedando encargada la Academia de San Carlos de realizarlo sin perder momento*”. Una vez que la Junta se enteró de dicho plan, los Señores D. Juan de Paula, diputado de esta ciudad y el Sr. Cortés Capitán de Ingenieros, trató este Real Cuerpo de cooperar a tan interesante objeto, nombrando a varios de sus individuos para que se encargaran de los puntos de defensa en la forma siguiente:

—Para la Puerta de Quarte, al Académico de Mérito D. Salvador Escrig y el arquitecto D. Francisco Ferrer.

—Para la Puerta de San José y Batería de Santa Catalina, al Académico de Mérito D. Francisco Pechuán y arquitectos D. Joaquín Bayot y D. Vicente Cazado.

—Para la de San Vicente y Ruzafa, al Teniente Director D. Manuel Blasco y al arquitecto D. Mariano Cabrera y D. Francisco Zaragoza.

—Para la de Serranos, al Académico de Mérito D. Joaquín Tomás y Sanz y al arquitecto D. José Ariño.

—Y para la de la Trinidad al Académico de Mérito D. Nicolás Minguet y al arquitecto José Serrano<sup>(12)</sup>.

A su vez, el Corregidor interino en esta ciudad, Sr. D. José Plats y Quadras, envía un oficio a la Academia, cuyo contenido era el siguiente: “*Para cumplir cierta orden concerniente a la defensa de esta plaza, se necesita que*

(9) IBIDEM. Libro de Actas, 29 de Spt. de 1814. Sig. 7. Junta General. “...Seguidamente se leyeron los memoriales de Cristóbal Sales y de Salvador Escrig (Académicos de Mérito por la Arquitectura), pidiendo ser propuestos para la plaza de Teniente Director que sacará en consideración en sus respectivos méritos y grados académicos, con obligación de enseñar las Matemáticas... Propone la Junta Particular a la General a los Académicos de Mérito D. Cristóbal Sales en primer lugar y en segundo a Salvador Escrig, para que elija el que juzguen mas a propósito. Se vota y salen 19 votos de Sales y 17 de Escrig...”

(10) IBIDEM. Leg. 67, car. 7 doc. 5. Oficios de la Junta Superior de Observación para la defensa de la ciudad.

(11) IBIDEM. Libro de Actas. Junta de Comisión de Monumentos. Junta del 20 de Junio de 1808.

(12) IBIDEM. Junta del 26 de Junio de 1808.



Vd. haga entender a todos los Académicos y Arquitectos que usan de repuestos de argamasa para sus obras, tenga cada uno de estos un acopio en su almacén de 50 cargas de cal amasada y a mas de toda la arena que sea posible, remitiéndose Vd. una nota individual de los sujetos comprendidos en esta clase a quienes haya hecho saber dicha orden. Todo lo cual, espero ejecutará Vd. con brevedad y exactitud que exige la causa pública... (31 de Marzo de 1810). La Junta enterada de esta orden, acordó se manifestara que solo se hallaban así dos individuos, a saber D. Cristóbal Sales y D. Salvador Escrig, que suelen usar de estos acopios y solo de un carro o dos por no coger más en sus almacenes... Todo lo cual quedo acordado se trasladase a noticia del Sr. Corregidor... "(13).

Además de estos avatares de los individuos de la Entidad, la propia Casa-Academia de San Carlos también sufriría en su propio ser —como ya hemos aludido más arriba— el paso de los invasores. En 1812 las bombas y granadas napoleónicas destruyeron las salas del Natural, Yeso, Flores y otras; sin olvidar que también dejó su mella el incendio declarado en el edificio contiguo a la Academia, o la propia tropa francesa que estuvo allí alojada. Al general Suchet no le pasó desapercibida la hermosa escribanía de plata del Centro mencionado y ordenó pasara a su servicio.

Concluidos al fin los penosos días de la *Invasión Napoleónica*, la Academia vuelve a tomar su pulso y el quehacer cotidiano se reanuda nuevamente. *Salvador Escrig*, desea seguir ascendiendo y enterado —en el comienzo del curso académico de 1814— que había quedado vacante la plaza de *teniente por la Arquitectura*, no duda en presentarse a la misma, confiando lograrla; pero yendo siempre a la zaga de su ilustre compañero Cristóbal Sales —difícil competidor por cierto— no logrará obtener de los vocales más que 17 votos, frente a los 19 de Sales, por lo que aún deberá seguir esperando.

Siempre con la idea de triunfar, Salvador Escrig junto a Joaquín Tomás y Sanz envían una instancia al secretario de la Academia —cuya fecha exacta sería la del 23 de septiembre de 1823— aludiendo que debido a la larga ausencia del teniente de Arquitectura D. Juan La Corte del Centro Académico, estimaban que deberían darle la jubilación, así como también un nuevo destino y domicilio, y de esta forma, proveer la plaza en propiedad con arreglo a Estatuto, de lo cual ambos exponentes se creían merecedores ya que eran Académicos de Mérito. Poco tiempo después, al ser ascendido a Director de Arquitectura D. Cristóbal Sales, fue nombrado para la plaza de *Teniente de Matemáticas*

—que ejercía el expresado Sales— D. Salvador Escrig, el 22 de Abril de 1824. Además del expresado, presenta también memorales para la obtención de la susodicha plaza, Joaquín Tomás y Nicolás Minguet.

Al año siguiente —1825— Salvador Escrig consigue el máximo galardón en su carrera, al ser nombrado *Director en ejercicio por la Arquitectura* de la Real Academia de San Carlos, por fallecimiento del que hasta entonces había desempeñado dicho cargo, D. Manuel Blasco. El nombramiento tuvo lugar el 31 de Julio del citado año.

Pero el tiempo transcurre inexorablemente, y Salvador Escrig, otrora tan animoso e inquieto, comienza a sentir síntomas de fatiga; su salud se ve quebrantada por ataques apopléjicos y desea retirarse. Pide, pues, a la Junta la jubilación de su empleo como Director de Arquitectura, pero su petición le es denegada pues estiman que el momento no era propicio para cambios. Sigue, pues, en el cargo un corto trecho de tiempo más, pero no mejorando en exceso su estado físico, vuelve a pedir encarecidamente a la susodicha Junta la jubilación, concediéndosela al fin. Retirado de su cargo —aunque todavía no de su actividad profesional, ya que en 1832 se encontraba en Benifairó de los Valles empeñado en la tarea de la construcción del Retablo de San Gil Abad— transcurre el resto de sus días, falleciendo el 9 de septiembre de 1833 a los 68 años de edad, en la misma tierra que le vio nacer.

## RELACIÓN DE OBRAS DEL ARQUITECTO SALVADOR ESCRIG

Dado el enorme acopio de obras ejecutadas por este arquitecto y por imperativo de espacio, nos limitaremos a exponerlas de forma sucinta, siguiendo en su mayor parte la rica documentación del Archivo de San Carlos.

### A- OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

#### 1- SUECA (Valencia). 1820. *Planos para la Iglesia Parroquial*

La Junta de Comisión de la Real Academia, recibe un oficio de la Junta de Fábrica de la villa de Sueca, en el que exponía que presentaba un proyecto de la nueva Parroquial que deseaban construir y que se hallaban

(13) IBIDEM. Junta del 4 de Abril de 1810.



inventados y delineados en tres papeles, la planta, cortes y fachada de esta obra geométricamente por D. Manuel Blasco, Director en esos momentos de la Academia, y D. Salvador Escrig. La Junta, examina todos los planos y papeles y los aprueba en todas sus partes.<sup>(14)</sup>

2- SEDAVI (Valencia) 1816. *Construcción de una nueva Iglesia*

El Ayuntamiento de esta población envía en Abril de 1816 un oficio a la Junta de Arquitectura de la Academia, en la que expone que viéndose obligados a edificar una Iglesia por ser ya indecente la que tenían en esos momentos, la Comisión declinaba en Salvador Escrig para que levantase el correspondiente plan de la misma<sup>(15)</sup>. Presentados los planos e informe a la Junta, ésta los aprobó en todas sus partes.

3- ALCORA (Castellón) 1818, *Planos, fachada y corte de una Ermita*

Los propietarios y vecinos de la partida de Axca (término de Alcora), teniendo necesidad de una Capilla para orar los treinta vecinos que a ella podían concurrir al día, encargan al arquitecto Salvador Escrig, formar el proyecto de la misma, presentándolo a la Junta sin dilación y aprobándose en todas sus partes el 26 de Enero de 1818.<sup>(16)</sup>

4- BENAJAMA (Valencia) 1800, *Plan general de la Iglesia Parroquial*

El regidor D. Juan Pérez y el Ayuntamiento de Banajama envían el 22 de Octubre de 1800 a la Junta de Arquitectura de la Academia, una solicitud presentando los planos para su aprobación delineados por el arquitecto Salvador Escrig sobre la construcción de una Iglesia Parroquial en esa localidad<sup>(17)</sup>. Se aprobaron el 7 de Enero de 1800.

5- BENIGANIM (Valencia) 1803. *Proyecto del Convento e Iglesia de Santa Inés*

El 30 de Junio de 1803 D. Joseph Villarroja (postulador), y D. Mariano Ferrer y Aulet (secretario de la Academia), cursan una solicitud, presentado los planos delineados por Salvador Escrig de una Iglesia y Convento para religiosos de la Venerable Inés de la villa de Beniganim. Reconocidos y estudiados los planos del proyecto facultativo, se aprobaron el 1 de Julio de 1803.

6- MASANASA (Valencia) 1804. *Plan para la Capilla de la Comunión de su Iglesia*

El cura párroco de Masanasa, cursa y presenta a la Junta de Arquitectura los planos para su aprobación de la Capilla de la Comunión de su Iglesia, ya que la existente estaba en muy mal estado, aunque pensaba que aún podría aprovecharse parte de la cubierta. El encargo se lo hacen a Salvador Escrig para que formase ese plan



(Fig. 1). Retablo de la Iglesia de San Bautista de Manises (Valencia). Ejecutado por Salvador Escrig en 1805. (Foto Sanchis).

y la decoración de la susodicha Capilla. Se aprueban en todas sus partes el 2 de Octubre de 1804.

7- BENIFAIRÓ DE VALLDIGNA (Valencia) 1800. *Proyecto de la Capilla de San Benito Mártir*

D. Salvador Martínez, párroco de esta villa, envía una comunicación a la Junta de Arquitectura en Julio de 1805, exponiendo que en 1803 se envió desde Roma el cuerpo de San Benito Mártir, y que deseando los vecinos se fabricase una capilla digna para guardar la propia reliquia, deciden construir una Capilla de Comunión, cuyos planes se encomiendan a Salvador Escrig, los cuales acompañaba para su aprobación.

8- MANISES (Valencia) 1805. *Retablo del altar mayor de la Iglesia de San Juan Bautista*

D. Angel Falomín, Cura párroco de Iglesia de San Juan Bautista de la villa de Sagunto envía una instancia a la Junta de Arquitectura suplicando accedieran a aprobar

(14) A.A.S.C. Junta de Junio de 1820.

(15) IBIDEM. Legajo 62-4/229-A. Oficio. Sedaví 17 Abril 1816.

(16) IBIDEM. Leg. 62-4/267. Oficio firmado por Joaquín Marco.

(17) IBIDEM. Leg. 62-2/123..



el plan presentado por el arquitecto Salvador Escrig de un Retablo neoclásico para el altar mayor de la referida iglesia, ya que el que había de estilo barroco, se encontraba en estado lamentable <sup>(18)</sup>. El arquitecto cobraría por la ejecución de este retablo 70 pesos de moneda corriente. La junta lo aprobó en todas sus partes (*Fig. n.º 1*). El mencionado Retablo fue destruido totalmente en la guerra civil, y hoy existe otro imitando con bastante logro el antiguo Retablo barroco.

9- CUARTELL (Valencia). *Proyecto de la Iglesia Parroquial*

Dio el proyecto geométrico de esta Iglesia, que le fue aprobado unánimemente por la Junta de Arquitectura de la Real Academia.

10- BOCAIRENTE (Valencia). 1803. *Proyecto de la Iglesia Parroquial*

11- VALENCIA 1817. *Sepulcro de Santo Tomás de Villanueva y transformación del presbiterio de su Capilla de la Comunidad de Agustinos del Socorro*

Se dio cuenta de un memorial presentado por el Capitán General —Presidente de la Academia de San Carlos— en el que exponía que el Académico de Mérito D. Salvador Escrig estaba llevando a cabo bajo su dirección obras de conservación en la Iglesia y Convento de los Agustinos del Socorro de esta ciudad, suplicando se le permitiese continuar y delegasen la multa de 50 ducados al maestro de obras Vicente Homeneu, ya que éste trabajaba bajo su dirección <sup>(19)</sup>. En marzo del mismo año, se recibe un memorial del Padre D. Alipio Calvo, Superior del Convento de Nuestra Señora del Socorro, extramuros de esta ciudad, presentando el plan de la transformación del Presbiterio de la Capilla de Santo Tomás de Villanueva y la Urna Sepulcral para la colocación del cuerpo del santo, ideado y trazado por el académico Salvador Escrig; y visto y examinado por la Junta en el informe facultativo de su construcción, se aprobó en todas sus partes. <sup>(20)</sup>

12- VALENCIA 1818. *Decora la Iglesia del Convento de San Agustín y un Retablo*

El prior del Convento e Iglesia de San Agustín, envía una comunicación a la Junta de Arquitectura, en la que expone que debiéndose reparar los destrozos ocasionados por la reciente guerra —se refiere a la guerra contra los franceses—, deberían construirse todos los Retablos y descargarla de los pesados adornos que afeaban su arquitectura, para lo cual habían encargado al arquitecto Salvador Escrig formase los correspondientes planes de la estructura y decoración del Templo y Retablos y extendiese además por escrito

el método de la construcción. Examinados por la Junta, se aprobaron en todas sus partes.

13- VALENCIA 1818. *Diseño del altar de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Convento de San Antonio y San Onofre de la Iglesia de los Dominicos de San Antonio y San Onofre, extramuros*

El prior del Convento en cuestión, D. Agustín María, presenta el diseño trazado por Salvador Escrig para su censura del altar de Nuestra Señora del Rosario de la Capilla de la Comunión de la Iglesia de los Dominicos de San Antonio y San Onofre, por haber este desaparecido en la guerra contra los franceses. Examinado el informe facultativo de construcción, se aprobó en todas sus partes <sup>(21)</sup>

14- CATARROJA (Valencia) 1827. *Planta y cortes de la Capilla de la Comunión de su Iglesia Parroquial*

Se leyó un memorial del Ayuntamiento de Catarroja presentando el proyecto de la Capilla de la Comunión para su parroquia ideado y delineado por el Director de esa Academia D. Salvador Escrig, la planta y los costes con el informe facultativo y método de construcción. La Junta aprobó todo el plan tasando la obra de formación del proyecto, plan y método de construcción en 2000 reales de vellón. <sup>(22)</sup>

15- BENIFAIRÓ DE LOS VALLES DE SAGUNTO (Valencia) 1832. *Retablo de San Gil Abad*

Se dio cuenta de una exposición del cura y del Ayuntamiento de Benifairó de los Valles, acompañando el plano de un Retablo dedicado a San Gil Abad para su Iglesia, delineado e ideado por el director de la Academia D. Salvador Escrig, con el informe facultativo de construcción de la obra, y vistos y examinados por la Junta los aprobó en todas sus partes tasándose el trabajo en mil reales de vellón, y otros 500 reales de vellón por las dietas de ida y vuelta y mansión en el pueblo <sup>(23)</sup>.

16- BARCELONA 1815. *Plan del Retablo del Convento de Trinitarios y Capilla Mayor de la Iglesia*

Se recibe un memorial del padre Isidro de San Vicente Mártir —exministro general de la Orden de Trinitarios Descalzos— presentando en nombre de su Convento el plan del Retablo que se deseaba construir en la Capilla Mayor de su Iglesia, ideado y trazado por

(18) IBIDEM. Leg. 62-3/175-A

(19) IBIDEM. Junta del 17 de Febrero de 1817.

(20) IBIDEM. Junta del 27 de Marzo de 1817.

(21) IBIDEM. Junta del 18 de Abril de 1818.

(22) IBIDEM. Junta del 18 de Mayo de 1827

(23) IBIDEM. Junta del 15 de Diciembre de 1832.



el Académico de Mérito Salvador Escrig, con el informe facultativo de su construcción para que la Junta lo aprobase y tasase el valor del plan y método de construcción. La Junta examina detenidamente el proyecto y lo aprobó en todas sus partes, tasando el valor de ambos en 600 reales de vellón <sup>(24)</sup>

17- VALENCIA 1815. *Diseño de un Retablo para la Iglesia de Santa Catalina Mártir*

El fabriquero de la Parroquia de Santa Catalina, Sr. D. Vicente Ortiz, envía un memorial a la Junta, presentando el diseño de un Retablo que se intentaba construir en una Capilla de la misma, ideado y trazado por D. Salvador Escrig; y visto y examinado se aprobó en todas sus partes <sup>(25)</sup>.

18- VALENCIA 1815. *Informe de los Retablos del Convento de San Francisco*

La Junta de Arquitectura, delibera en enviar al Convento de San Francisco ciertos Individuos para que examinen e informen de los defectos que comprenden los Retablos que se estaban construyendo sin haber presentado los diseños a la Academia. Nombra para dicho examen al Director —entonces— D. Manuel Blasco y al Académico D. Salvador Escrig. <sup>(26)</sup>

B- OBRAS DE CARACTER PROFANO

1- OLLERÍA (Valencia), 1803. *Planos para su Cementerio*

La Academia recibe un oficio del Sr. Arzobispo, acompañándole unos planos firmados por D. Salvador Escrig, y en el que daba cuenta que se pensaba hacer un Cementerio ventilado en la villa de Ollería esperando que la Junta lo aprobase o censurase. La Junta una vez que lo hubo examinado, decide aprobarlo en todas sus partes. <sup>(27)</sup>

2- MANISES (Valencia). *Planos para su Cementerio*

3- BOCAIRENTE (Valencia). *Planos para su Cementerio*

4- VALENCIA 1805. *Planos y Proyecto del Cementerio General*

En esta magnífica obra del Cementerio General, extramuros, también intervienen Manuel Blasco y Cristóbal Sales. Se decide su construcción tras aparecer la Real Pragmática del 3 de Abril de 1789 que obligaba a todo el territorio de las Españas a que los Cementerios deberían construirse en sitios ventilados y apartados de las ciudades y no en las iglesias como hasta entonces se había venido usando. La Junta, una vez vistos dichos planos, estimó aprobarlos y valorarlos en 4.000 reales de vellón <sup>(28)</sup>.

5- VALENCIA 1808. *Planos para construcción de casas sencillas en la huerta en lugar de barracas*

El Conde de la Conquista y Capitán del Reino, envía a la Junta de Arquitectura un oficio —en marzo de 1805— en el que argüía que como la Junta de policía se ocupaba en procurar la mejora de los caseríos de la huerta cercana a esta capital, que cuyos colonos generalmente habitaban en barracas de bajo costo, sin atender a la seguridad o riesgos de malhechores e incendios, y tras los repetidos estragos acaecidos en ellas, se había decidido la justa prohibición de que en lo sucesivo se levantase barraca alguna en el Grao y en el Cabañal. Además de estos motivos, también subsistían los de mejorar el aspecto público en las cercanías de la ciudad. Todo esto lo expone, pues, a la Junta de la Real Academia, esperando manifestase su opinión. Una vez que la Junta lee el referido oficio, acuerda e informa a S. E. que celebraba la decisión de no construir más barracas en la huerta y que en su lugar se substituyesen por casas sencillas y proporcionadas a la extensión de tierra que cultivasen sus colonos, dejando sobre el techo de las mismas la cría de la seda en los parajes que se necesitase <sup>(29)</sup>. La Junta estimó que la ejecución del proyecto de tales casas las llevase a cabo el arquitecto Salvador Escrig.

6- VALENCIA. 1807. *Transformación del color de ciertas fachadas de la ciudad*

El 3 de Diciembre de 1807, D. Domingo Izquierdo —Presidente de la Junta de Policía— envía un oficio a la Academia de San Carlos y al Tribunal del Repeso para que los arquitectos introdujeran la costumbre de “no dejar enteramente blancas las fachadas de las casas y demás edificios, pues la reflexión de la luz sobre una superficie en blanco perfecto causa incomodidad y ofende la vista, en especial en las plazas y calles muy anchas en que las fachadas se ven de frente, y se acordó que se prevenga a los Arquitectos y Maestros de Obras que en adelante las fachadas que hagan o reformen no queden perfectamente blancas sino que de un color de fábrica u otras medias tintas agradables a la vista que no la ofendan ni oscurezcan y contribuyan al mejor aspecto público” <sup>(30)</sup>. Lo mandado por la referida Junta de Policía es firmado para su

(24) IBIDEM. Junta del 15 de Junio de 1815.

(25) IBIDEM. Junta del 5 de Mayo de 1815.

(26) IBIDEM. Junta del 20 de Abril de 1815.

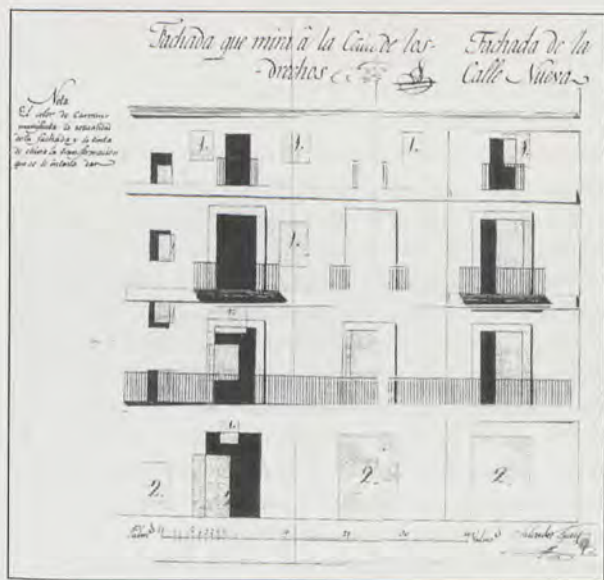
(27) IBIDEM. Junta del 4 de Agosto de 1803.

(28) IBIDEM. Junta del 7 de Abril de 1808.

(29) IBIDEM. Legajo 62.3/185-2A

(30) IBIDEM. Legajo 69/7/8 e, f, g.





(Fig. 2). Fachada de la Calle Nueva (Valencia). Dibujo de Salvador Escrig para transformar el color de la Fachada. 1807. A.R.A.S.C.

aprobación y acuerdo por los arquitectos de la Academia, entre los que destaca Salvador Escrig, Cristóbal Sales, Francisco Pechuán, Cabrera, Juan Marzo, Manuel Fornés, etc. Salvador Escrig presenta el proyecto de la transformación del color de cierta fachada de la calle Nueva de esta Ciudad (Fig. n.º 2)

#### 7- VALENCIA 1808. *Informe para la Plaza de Toros*

La Academia de San Carlos recibe una Real Orden por la que se obligaba a hacer un reconocimiento exhaustivo de la Plaza de Toros de esta ciudad propia del Santo Hospital, situada junto a la Puerta de Ruzafa, extramuros de la ciudad, por cuyo motivo la Junta de Comisión de Monumentos envía unos cuantos peritos en la materia para que efectuasen el examen de la misma. Estos peritos o arquitectos serían Joaquín Martínez, Manuel Blasco, La Corte, Cristóbal Sales y Vicente Marzo, quienes dictaminan que no estaba el edificio en condiciones de poderse usar <sup>(31)</sup>, por lo que la Junta del Hospital estimaba que la Academia debería nombrar otros peritos para que se hiciese un nuevo reconocimiento a la citada plaza y dieran su informe. La Junta de Comisión nombró, pues, a los arquitectos Salvador Escrig, Cristóbal Sales y Salvador Tomás, para que diesen su dictamen, a la vez que también informasen los cerrajeros, carpinteros y agrimensores <sup>(32)</sup>. El informe no pasó a más, pues sería —ya en 1850— cuando se construyera la nueva Plaza por Sebastián Monleón.

#### 8- VALENCIA. 1806. *Teatro de las Comedias*

En el mismo lugar donde en tiempos forales de Valencia se levantaba la Compañía del Centenar fundada por el Rey D. Jaime I, se comenzó a construir —el 13 de Enero de 1808— el nuevo Coliseo Público, conocido también por Teatro de las Comedias y más tarde como Teatro Principal <sup>(33)</sup>. La Junta del Hospital decide que fuese el italiano Felipe Fontana quien levantase los planos, una vez que fuesen aprobados por la Real Cámara, estos se realizasen sin dilación. Pero muere el susodicho arquitecto, y la Real Cámara decide —el 4 de Octubre de 1806— enviar los planos a la Junta Ordinaria de la Real Academia para que eligiesen arquitectos competentes que se atreviesen con tamañas obras. Se barajan varios nombres, como el Juan Bautista La Corte, Cristóbal Sales y Salvador Escrig, quienes presentan planos sobre los del italiano Fontana, con importantes modificaciones. Se rechazan sin miramientos los planos presentados por La Corte, y se deciden por los de Sales y Escrig, los cuales ya habían ejercido como arquitectos en la Real Junta del Hospital. El proyecto de ambos se envía a la Real Cámara el 9 de Septiembre de 1806 y se aprueba, comenzándose las obras a expensas del Real General Militar y Santo Hospital el 13 de Enero de 1808; pero estas obras pronto se tienen que interrumpir por la Invasión Francesa, y no sería hasta llegados a 1831 cuando los arquitectos Juan Marzo y José Camaña terminan las obras.

#### 9- VALENCIA. 1824 *Aceras y enlosado de piedra en las casas de la ciudad*

El 30 de Mayo de 1824 el Muy Ilustre Tribunal del Repeso, envía al Secretario de la Academia Vicente Vergara, un oficio manifestando el estado del piso de las calles de esta ciudad y solicitando permiso para que los dueños de las casas colocasen en todo el frente de las mismas aceras de enlosado de piedra, a fin de dar estímulo a los que sin necesidad de reedificar sus fachadas quisieran hacerlo, indicaba podría dárseles una tercera o cuarta parte del valor de las losas del fondo destinado al ensanche de las calles, no entendiendo este beneficio con los que las reedificasen de nueva planta pues quedaban obligados a costearse el todo de otros enlosados; a consecuencia de lo cual y previos los informes que tuvo a bien tomar el Supremo Tribunal con fecha de 6 de los corrientes se sirvió expedir una Real Orden añadiendo a ello y señalando el abono de la tercera parte del valor de

(31) IBIDEM. Junta de Comisión del 3 de Marzo de 1808.

(32) Cfr. ALDEA HERNANDEZ, Angela. Op. cit. Valencia.

(33) A.R.A.S.C. Leg. 73/3/17. 1824.



las losas, a conocimiento de ese Tribunal al que deberían acudir con solicitud para llevarlo a efecto, demarcando la anchura que tuviese la calle en la confrontación de la casa que fuese y debería tener las losas, nivel que ella debía guardar, y clase de piedra que debía hacerse<sup>(34)</sup> de todo lo cual debía enterar a los individuos de la Real Academia para su inteligencia. Quedan enterados Salvador Escrig, Cristóbal Sales, Manuel Blasco.

10- PLAYA DEL GRAO (Valencia) 1806. *Planos en cinco papeles en los que manifestaba toda la población de la playa del Mar*

El Intendente envía un oficio acompañado de unos planos en cinco papeles en los que manifestaba toda la población de la playa del Mar de esta ciudad a fin de que por la Academia de San Carlos se examinase y manifestase la cantidad que se podía abonar al profesor antes de dicha obra, y que era D. Salvador Escrig. La Junta consideró y tasó los trabajos y formación de los planos del referido arquitecto, y estimó que su valor era de 10.000 reales de vellón<sup>(35)</sup>.

C- OBRAS DE INGENIERIA

1- VILLANUEVA DE CASTELLON (Valencia). 1819. *Planos para una acequia de riego*

El Intendente en Comisión del Ejército y Reino D. Vicente Frígola, envía un oficio a la Junta de Comisión en el que remite de nuevo el croquis formado por D. Juan La Corte, arquitecto y Teniente-Director, para reparar los descalabros que causó el río Júcar en las avenidas ocurridas en 1824 en la acequia de riego de Villanueva de Castellón, cuyo informe se vio en mayo de ese mismo año, y enviaba el plan y cálculo de las mismas obras formado por el Académico de Mérito D. Salvador Escrig, a fin de que la Junta opinara sobre el asunto. La Junta estudia ambos proyectos y acordó manifestar al Sr. Intendente que el proyecto de Juan La Corte, era meramente un croquis sin sujeción a medida alguna, mientras que el de Salvador Escrig, era un plan geométrico de todo el terreno que comprendía el azud y punto donde podría éste trasladarse, por lo que había podido dicho arquitecto calcular las obras que abrazaba el plan con toda exactitud, por lo que la Junta aprobaba el plan del citado Académico Escrig y cálculo de las obras<sup>(36)</sup>.

2- CULLERA (Valencia) 1825. *Mapa sobre obras que se proyectan en la reparación del azud de la villa*

Una vez más, el Intendente de este Ejército y Reino, envía un Oficio a la Junta de Comisión —en Octubre de 1825— en el que manifiesta se le había ya comunicado

por esta Junta el propósito de hacer un mapa de las obras en proyecto del Azud de Cullera y que nombraban para dicho efecto al director D. Salvador Escrig y al Teniente Joaquín Tomás y Sanz, los cuales ya habían pasado a inspeccionar y calcular las obras proyectadas sobre el terreno y el informe que debían dar sobre el mismo. El mapa debía levantarse desde el Azud hasta el Canal de Matada (ambos inclusive) con las secciones correspondientes y manifestar el estado general de dicho azud y la nivelación y sección de la acequia de un extremo a otro; manifestando al mismo tiempo la cualidad que ocupan cada una de las compuertas de las dos acequias de Cullera, con cuanto comprendían los dos arquitectos nombrados. El Ayuntamiento y Junta Municipal de dicha villa, debía facilitar a dichos arquitectos los auxilios necesarios, así como las dietas y demás gastos que necesitasen. Presentados los planos y examinados por la Junta, los juzgó dignos y se propuso se levantasen, y habiéndose pedido por los expresados profesores la tasación de sus trabajos, se pactó a que las dietas empleadas para levantar los borradores en el terreno, y de ponerlas en limpio y reducirlas a escala proporcionadas, se elevara a 1800 reales de vellón<sup>(37)</sup>.

3- PATERNA (Moncada, Valencia) 1827. *Planos sobre división de aguas en los molinos harinero y arroceros sobre el cauce de la acequia*

El 27 de Julio de 1827 y siendo entonces Director de Arquitectura Cristóbal Sales, recibe la Academia un oficio del Bayle General de este Reino D. Cano de Vargas, manifestando que en su tribunal se estaba siguiendo un auto entre los herederos de D. Vicente Bronchat y de D. Francisco Guillem y Barrachina, vecinos de Paterna, sobre división de aguas que dan impulso a los molinos harinero y arroceros que poseían sobre el canal de la Real Acequia de Moncada a la salida de la villa de Paterna y que habiendo levantado según el plano oportuno y hecho la relación el Director D. Salvador Escrig y arquitecto D. Vicente Belda, se decidió por parte de los herederos que la graduación de aguas debía hacerse<sup>(38)</sup>.

(34) IBIDEM. Junta de Comisión del 16 de Julio de 1819.

(35) IBIDEM. Junta del 18 de Junio de 1806.

(36) IBIDEM. Junta del 16 de Julio de 1819.

(37) IBIDEM. Junta del 13 de Enero de 1826.

(38) IBIDEM. Junta del 16 de Agosto de 1827 y Leg. 74/1/25.





(Fig. 3). *Puente sobre el Río Júcar (Alberique, Valencia). Construido por Joaquín Martínez y participación de Salvador Escrig. 1791. Foto: Angela Aldea.*

#### 4- SUECA (Valencia) 1819. *Dirección de la variación de una acequia y puente*

Se leyó un oficio del Intendente de este Ejército y Reino, en el que se remitía la propuesta de D. Máximo Burgos para variar la dirección de la acequia de Sueca y formar un puente en la entrada de la villa junto al Convento acompañando los planos de dicha obra delineados por un aficionado y juntamente los del nuevo camino que se estaba construyendo según planos del académico D. Salvador Escrig. La Junta una vez que examinó los escritos y planos, acordó lo siguiente: "...que no debe variarse la acequia según se propone en los planos del aficionado, por el perjuicio que se seguirá a los molinos; pero sí considera la Junta que el camino debe variar la dirección para mejorar la entrada en la villa, desde los puntos (según el plano presentado) *a* minúscula hasta los puntos *b* minúscula, y para ello que se construya un puente de 18 palmos de ancho, desde la letra *c* hasta la letra *d* y desde ésta hasta encontrar con todo el largo del puentecico, que la entrada a la casa señalada con el n.º 15 cuyas líneas ha tirado la Junta en el supuesto de que el plan en que aparecen estará ejecutado en sus medidas y ángulos en su actualidad sobre el terreno"<sup>(39)</sup>.

#### 5- SUECA (Valencia), 1819. *Informe sobre reposición del Azud o Presa del río Júcar*

Habiéndose quedado destruido el Azud o Presa de la villa de Sueca por la embestida de la última avenida del Júcar y que proporcionaba riego a las tierras arrozales de la rica comarca circundante, y puesto que el proyecto para su reposición y distribución que había formado el Teniente-Director Juan La Corte, no agradaba en absoluto al Ayuntamiento de la mencionada villa, la Junta decide nombrar al entonces Académico de

Mérito Salvador Escrig, como arquitecto experto, para hacer los reconocimientos de las obras principales que se debían ejecutar, así como la distribución con que cada interesado debía contribuir para reponer la presa.

#### 5- SILLA (Valencia), 1819. *Trazado de un camino recto desde la villa de Silla a Cullera*

D. Vicente Vergara, secretario de la Real Academia recibe un oficio del Intendente General del Ejército y Reino por el que comunica que por resolución de S. M. se había propuesto la habilitación de un nuevo camino recto que facilitara el tránsito desde la villa de Silla a la de Cullera por estar intransitable el que había, causando un gran trastorno a la agricultura y comercio hasta el punto "que ha llegado el caso de atascarse el caballo que conducía el correo en el sitio llamado el Campillo". Por cuyo motivo nombraba al arquitecto D. Salvador Escrig para que levantara el plan geométrico del citado camino, lo cual presentaba y cuyo plano original ya se había puesto en ejecución y principiado las obras hacía más de seis meses.<sup>(40)</sup>

#### 6- GRAO DE VALENCIA (Valencia). 1805. *Demarcación de la Playa del Grao*

El Intendente del Ejército Cayetano de Urbina comunica en oficio a la Academia que debiéndose demarcar con una línea divisoria la Playa del Grao de esta ciudad que determinase las partes en que pudiesen concederse establecimientos de terrenos para construcción de Casas Barracas y otros fines, proponía a la Junta para que proporcionasen al arquitecto que pudiera practicar

(39) IBIDEM. Junta del 23 de Diciembre de 1819

(40) IBIDEM. Legajo 72/3/10.



tal operación. La Junta acordó que puesto que el arquitecto D. Salvador Escrig se hallaba desocupado de todo cargo, era el sujeto que lo podía hacer con mayor equidad determinando la Playa del Grao comprendiendo la distancia que medía desde la Alquería de los Escolapios hasta la titulada de la Cadena, distinguiendo y demarcando cuantos edificios particulares, acequias, puentes y caminos promedian. A Salvador Escrig se le adjudican por el trabajo, 10.000 reales de vellón.<sup>(41)</sup>

8- SAN FELIPE (Játiva, Valencia). 1804. *Informe acerca de obras entre una calzada y un huerto*

El 20 de Noviembre de 1804, D. Salvador Escrig y D. Joaquín Tomás y Sanz dan cuenta a la Junta de Comisión de la Academia, del informe que pedían los Señores del Real Consejo acerca de los extremos que mediaron el litigio entre el maestro cirujano Joaquín Serra y D. Joseph M.<sup>a</sup> Agulló, ambos vecinos de la ciudad de San Felipe, sobre una medianera y dos estribos, que servían para ayudar a otra calzada a contener el empuje de las tierras del huerto de Joaquín Serra, advirtiéndose ciertos vanos que servían de cantimploras para que escurrieran las aguas que sin duda serían servidumbres inseparables que sufría el huerto de Agulló y eran propios de las calzadas o paredes de contención y de las paredes de medianera.<sup>(42)</sup>

9- ALMANSA (Albacete). *Plano de demarcación geométrica desde una legua antes de llegar hasta Albacete con los caminos y carreteras confinantes, con entradas y salidas en sus pueblos.*

10- ALBERIQUE (Valencia). 1792. *Puente sobre el Río Júcar en el Camino Real de Madrid*

Escrig participó como aparejador en la realización de este puente bajo las órdenes del arquitecto Joaquín Martínez cuando estudiaba en la clase de Maestro de Obras. (Fig. n.º 3)

Debemos decir en conclusión que Salvador Escrig Garriga al igual que otros arquitectos valencianos, cuya obra discurre a caballo entre los dos siglos —XVIII y primer tercio del XIX— debe enfrentarse al dramatismo

impulsado por la fuerza de un Barroco que luchaba por sobrevivir a pesar de las nuevas tendencias, a un Neoclasicismo tímido y desangelado que no conseguía del todo imponerse, y a un nuevo Movimiento Romántico que intentaba establecerse. Debemos resaltar también que a pesar de su fuerte formación académica en el Neoclasicismo, es poco purista en esta tendencia en cuanto se refiere a su obra, comenzando a dar en repetidas ocasiones ciertos conatos de realidad, libertad y no pocos acentos nuevos.

Pensamos, pues, que este arquitecto ha contribuido notablemente a modernizar y transformar esta comarca revalorizando o construyendo numerosas obras de *ingeniería hidráulica*, gracias a las cuales mejoró de manera considerable el regadío de los campos o han servido también para evitar posibles inundaciones —que tantos estragos han ocasionado siempre en estas prósperas tierras—, sin olvidar tampoco su enorme aportación en las intercomunicaciones entre ciudades y pueblos con la construcción de carreteras, caminos o puentes. Y en cuanto a su tributo a la *arquitectura religiosa* también es sobresaliente, pues numerosas son las Iglesias, Ermitas, Capillas, Conventos, etc. que distribuidas en pueblos y aldeas existen gracias a sus proyectos; y dentro de este apartado convendría destacar su importante contribución como *retablista* ya que abundantes son los Retablos diseñados, ejecutados o restaurados por él —principalmente en la ciudad de Valencia— algunos de los cuales perteneciendo a épocas pretéritas, fueron maltratados o mutilados principalmente en la contienda napoleónica.

Por todo lo expuesto, creemos que este egregio artista, debe valorarse como en verdad se merece y tenerlo siempre presente en la larga y ya rancia lista de grandes arquitectos valencianos.

ANGELA ALDEA HERNANDEZ  
Doctora en Historia del Arte

(41) IBIDEM. Junta del 13 de Julio de 1806.

(42) IBIDEM. Legajo 62/3/168A