

REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

ANUARIO * 2018

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2017 ❀ 2018

❀ VALENCIA, 2018 ❀



Presentación

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y

Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

El año que ahora termina, ha tenido como centro de nuestra actividad académica la celebración del 250 Aniversario, lo que ha resultado coincidente con el traslado a nuestras nuevas instalaciones en el espacio del Antiguo Convento de San Pío V. Todo ello ha supuesto una labor prolongada, con una proyección extensa, tanto de organización interna, como en la dispuesta hacia la sociedad valenciana.

Entre las cuestiones abordadas, se ha procedido a un amplio expurgo científico de la biblioteca contemporánea para adaptar los fondos a los fundamentos de la misma: el apoyo a los investigadores en el ámbito de las materias específicas que son propias de nuestra Institución. Un trabajo laborioso, porque en su conjunto, los volúmenes acumulados procedían de donaciones fragmentarias de bibliotecas de antiguos académicos que acumulaban materiales de muy diversa índole.

Asimismo, se ha procedido a la digitalización completa de *Archivo de Arte Valenciano*, desde su número inicial publicado en 1915, hasta el de 2008, cuando se retomó la digitalización del periodo más contemporáneo. También se han mejorado sensiblemente las instalaciones, tanto de la biblioteca histórica como de la contemporánea, y se han cambiado todos los programas informáticos para que su operatividad sea adecuada a las necesidades más actuales, incorporando renovados sistemas de seguridad. Al recuperar-se el Salón de Actos, se ha procedido a su oportuna adaptación.

En cuanto a las celebraciones por tan destacada efeméride, se celebró el Acto Institucional de homenaje a los Académicos con una antigüedad superior a los 25 años, acompañado por un concierto de piano a cargo de nuestro académico de número Bartomeu Jaume, interpretando música de compositores académicos, grabándose un CD con las obras que formaron parte del recital. Asimismo, tuvo lugar en el Palau de la Música, el Concierto en homenaje a la Academia patrocinado por el Ayuntamiento de Valencia a cargo de la Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo, dirigida por Valery Gergiev; y en el mismo escenario, unos meses más tarde, se interpretó en reconocimiento a la Academia, una obra de César Cano, a cargo de la Orquesta de Valencia. También en el Acto de Clausura, se procedió al estreno absoluto de la composición “Paisatge Alboreal”

de Antón García Abril, dedicada a nuestra Institución, cuya partitura original nos fue donada por su autor para que permanezca en nuestro Archivo.

En noviembre se resolvió el III Concurso Internacional de Composición, con el estreno absoluto de la obra galardonada.

Durante el mes de diciembre realizamos dos homenajes, tanto al compositor Francisco Llácer Pla, como a Matilde Salvador, al celebrarse el centenario de ambos.

Hemos culminado dos exposiciones de arte: la inaugurada en noviembre en el Museo de la Ciudad, que agrupa las obras premiadas en las 19 ediciones del Premio Nacional de Pintura convocado por nuestra Institución; y otra segunda, en diciembre, en el espacio de La Nau: “De ayer a hoy, 250 años de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, con creaciones del siglo XVIII y de los académicos actuales. Asimismo, publicamos el volumen nº 25 de la colección “Investigació i Documents”: “La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, su establecimiento y consolidación, en torno a 1768” de Miguel Ángel Catalá Gorgues, y el libro: “La Catedral de Valencia, historia, cultura y patrimonio”. Un año apasionante, culminado con la toma de posesión de nuevos académicos y con una progresiva presencia en los medios de comunicación y en los compromisos de nuestra Real Academia con la sociedad, que quedan resumidos en el presente Anuario.

*Discursos
Académicos*





El profesor y arquitecto Dr. Joan Caldúch en el acto de ingreso como Académico Correspondiente en Alicante de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
(Foto: Paco Alcántara).

En torno a la arquitectura

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente en Alicante de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Juan Calduch Cervera

Arquitecto y profesor de la Escuela Politécnica y Superior de la
Universidad de Alicante

Pronunciado en sesión pública celebrada
el día 12 de diciembre de 2017 en el Salón de Actos del
Museo de Bellas Artes de Valencia

7

Agradecimientos

Ilustrísimo Señor Presidente de la Academia de Bella Artes de San Carlos, ilustres miembros de esta institución, amistades y personas que habéis venido a acompañarme en esta ocasión, antes de desarrollar el contenido de mi intervención no quiero olvidar a algunos académicos que han supuesto para mí un hito de referencia en mi trabajo profesional y a los que quiero reiterar ahora públicamente mi agradecimiento.

Quiero recordar, en primer lugar, a dos arquitectos que fueron académicos relevantes de este organismo: Luis Gay Ramos y Mauro Lleó Serret. Cuando me incorporé a mi puesto como arquitecto funcionario del Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda en València, ellos eran arquitectos en esta delegación ministerial y tenían responsabilidades importantes, el primero como subdelegado y el segundo como jefe de la inspección. Mi integración en su entorno laboral me permitió entablar una relación cotidiana con ellos. Ambos, con su personal dedicación, con las conversaciones que frecuentemente mantuvimos sobre la arquitectura (aunque no siempre coincidíamos en nuestros respectivos enfoques), pero, ante todo, con su ejemplo cotidiano, me hicieron comprender que el trabajo del arquitecto no se limita sólo al cumplimiento de sus obligaciones y a atender eficazmente a sus actividades sino que es, siempre, un servicio público, una aportación a la sociedad. Ser consciente del modo en que la arquitectura puede servir al entramado

social en el que se implanta de manera concreta y puntual, día a día y caso a caso, más allá de declaraciones genéricas o grandilocuentes, es algo que les debo a ellos y que siempre me acompaña en todas mis decisiones profesionales. Nunca he olvidado estas enseñanzas.

Quiero así mismo manifestar mi admiración y mi gratitud al académico Joaquín Bérchez. Fue y sigue siendo para mí la referencia más inmediata en mis trabajos como investigador. La lectura de sus publicaciones me hizo entender el sustrato por donde discurre el universo de la indagación científica. Su consejo, su crítica, el modo de enfocar sus trabajos y la manera adecuada de elaboración del conocimiento en el ámbito de la historiografía arquitectónica, fueron un estímulo esencial de mis primeros pasos en esta materia. Incluso la elección del tema de mi tesis doctoral sobre *El ciclo de la academia en Alacant*, que tuve el honor de que él mismo la evaluara como miembro del tribunal, fue, en gran medida, una consecuencia del influjo de sus investigaciones y su autoridad. Una tesis premonitoria porque parecía anticipar la sesión que hoy nos ha reunido aquí al haberme invitado la Academia a formar parte de ella. Los conceptos que allí se barajaban, arquitectura y academia, se trenzan de nuevo ahora, aunque en unas coordenadas distintas.

La arquitectura en la Academia

- 8 Hace ahora 250 años que se fundó esta Academia llamada entonces de Nobles Artes. Me parece oportuno recordar la cuestión más relevante que estuvo entonces detrás de la iniciativa académica en nuestro país: fue la voluntad de fomentar y revalorar las artes llamadas desde el Renacimiento del *disegno* que, en opinión de los ilustrados, se encontraban en un momento de grave degeneración.

En el caso de la arquitectura varias circunstancias se habían conjugado para conducirla hasta el nivel de abandono que los primeros académicos denunciaban (Llorca, 1932). Por un lado, la limitada formación teórica de los maestros de obras cuyo trabajo cotidiano se ceñía a cuestiones meramente prácticas; por otro, la falta de deslinde claro de la disciplina lo que originaba confusiones interesadas, abusos e intrusismos en la arquitectura de otros artesanos y artistas incluidos los mismos escultores académicos¹; en tercer lugar, el ejercicio profesional regido y controlado por intereses gremiales en perjuicio del libre desarrollo de la actividad (Esteban, 1983); y, por último, la dudosa y desigual capacitación de los arquitectos como consecuencia de las habilitaciones y nombramientos hechos por los cabildos, ayuntamientos o autoridades locales. La propia Academia, en un escrito de 1768 dirigido a la de San Fernando en Madrid lo exponía claramente el principal objeto de esta Academia, en el día, es remediar los abusos que ha introducido

1 Como ejemplo de esta situación en la Academia de Santa Bárbara, antecedente inmediato de la de San Carlos, figuraban como directores a la vez de escultura y arquitectura los académicos de mérito Pascual Miquel y Jaime Molins (Garín, 1968, 27).

la libertad de los tiempos anteriores, y nunca podría lograr este fin sin señalar primero los límites de las Nobles Artes, que se hallan confundidos, y declarar lo que pertenece a cada una de ellas. (Bérchez, 1987, 309)

Delimitación del ámbito de la arquitectura, sistematización de la enseñanza (Montoliu, 1976) y control profesional² fueron los tres ejes de actuación donde se desplegó la labor de la Academia en los primeros años tras su creación.

En torno a la idea académica de arquitectura

Estas tres facetas presuponen y remiten a la falta de claridad existente sobre una cuestión previa: ¿Qué es la arquitectura?

Los debates y enfrentamientos entre los primeros académicos valencianos reflejaban el ambiente cultural del momento con la visión opuesta entre los que entendían la arquitectura como el adorno de la construcción y los que la vinculaban con los conocimientos científicos. Los primeros seguían la estela tradicional que caracterizaba los usos y costumbres del momento mientras que los segundos eran herederos de los trabajos matemáticos y geométricos de los Novatores³.

Considerar la arquitectura como la ornamentación de los edificios se remontaba, al menos, a las teorías de Alberti quien postulaba la necesidad de adornarla porque las obras humanas nunca pueden alcanzar la belleza perfecta y el ornamento permite disimular sus defectos y potenciar sus aciertos⁴. Con el tiempo esta idea se había ido tergiversando hasta llegar a entenderse la misma arquitectura como el mero embellecimiento de los edificios. Esta era la convicción de retablistas, tallistas, adornistas, carpinteros y esculto-

9

2 Por R. O. de 24.06.1784 se concedió a la Academia el control de los edificios religiosos. La R. Circular de 28.03.1787 otorgaba a la Academia el nombramiento de arquitectos. Y el 2.11.1789 se aprobaban las Constituciones de la Junta de Comisión de Arquitectura que inició su funcionamiento en 1790. (Colección, 1980, 48-65).

3 Este vínculo lo señala Garín a través del secretario de la Academia de Santa Bárbara el matemático Manuel Gómez del que dice: “era heredero de la tradición de aquella Academia del Padre Tosca y de la ciencia de éste” (1968, 27). Recordemos que en la biblioteca de la Academia se encuentran las ediciones segunda (Imprenta Antonio Marín, Madrid, 1727) y tercera (Imprenta Joseph García, València, 1757) del libro de Tosca, Tomás Vicente, *Compendio Matemático*, València, (1707-1715) (Bedat, 1970). El Tomo IV (ed. 1712) incluye el *Tratado XIV de la Arquitectura Civil*, el *Tratado XV de la Montea y cortes de cantería*, el *Tratado XVI de la Aquitectura Militar y Fortificación moderna...*, y el *Tratado XVII de la Pirotechnia, Arte Tormentaria, o Artillería* (Fernández, 2000).

4 Alberti refiriéndose a las obras a las que les faltaba o sobrara algo comenta que para hacerlas más hermosas se les ha de ornamentar “para que las no agradables no offendiessen tanto, y las de recreación deleytassen mas.” (Lozano, Lib. VI, cap. II, 163).

res académicos quienes en 1778 defendían en un informe su capacidad para examinar a los retablistas considerando que las fábricas eran sólo el “hueso” y la auténtica arquitectura era el adorno escultórico que les aportaba su genuino valor artístico⁵ (Bérchez, 1987, 264). Resulta elocuente de la pervivencia de esta interpretación el uso que todavía hizo de un argumento similar casi dos siglos después el arquitecto que fue presidente de esta Academia Francisco Mora Berenguer durante la celebración de la III Reunión Internacional de Arquitectos en 1935 donde dijo: “La obra no será perfecta si no se le dota del alma que deba dar la vida y la belleza al cuerpo de la construcción” (Mora Berenguer, 1935). Mora repetía la vieja teoría del carácter artístico de la arquitectura como algo superpuesto cubriendo y arrojando la desnudez de las construcciones⁶.

Probablemente el declive de la consideración de la arquitectura como arte frente al auge cada vez mayor de su valoración como técnica y, paradójicamente, la pervivencia simultánea en el pensamiento arquitectónico de su reputación artística, sean consecuencia de un hecho relevante que afectó a la historia de la Academia desde principios del siglo XIX hasta la actualidad en que, aunque amortiguado, sigue aún vigente. Se trata de la polémica entre arquitectos e ingenieros heredada de la cultura francesa (Bonet, Miranda, Lorenzo, 1985). En 1768 las reticencias de los arquitectos académicos a reconocer el título de “arquitectos adornistas y retablistas” las justificaban diciendo:

10

Que si al que solicita ser examinado solamente de Retablos, se le huviere de admitir al examen de ellos, y darle facultad para idearles, con igual razón debería admitirse al examen de Puentes, al que pida ser examinado por ellos. Ygualmente debería ser admitido al examen de Casas, al que pida ser examinado por ellas, y así en los demás ramos y partes de Arquitectura, y con esto quedaría esta facultad dividida y subdividida en tantas partes quantas son las diferentes producciones que de ella resultan, y comprende su Jurisdicción. (Bérchez, 1987, 310-311)

El desgajamiento de la arquitectura en civil y militar se había consumado ya durante el Renacimiento⁷ y, al filo del siglo XIX, las necesidades de la nueva situación productiva de la sociedad burguesa emergente hicieron bascular al campo de los ingenieros civiles la responsabilidad sobre puentes, calzadas, puertos, caminos y obras hidráulicas⁸. Sin entrar

5 Refiriéndose a los escultores en 1804 Ortiz y Sanz decía que “en innumerables ocasiones se han metido a Arquitectos, y corrompido el Arte” (Aldana, 2000, II, 44).

6 A mediados del siglo XIX John Ruskin defendía esta misma idea. Escribe: “El nombre de arquitectura debe quedar reservado para el arte que [...] imprime a su forma ciertos caracteres venerables y bellos, aunque inútiles desde otros puntos de vista.” (Ruskin, 1987, 6).

7 Como explícitamente recoge el libro del padre Tosca que, en el tomo V incluye en el *Tratado XIV* lo relativo a la *arquitectura civil* y en el *Tratado XVI* lo que afecta a la *arquitectura militar*.

8 En España y tras varios intentos fallidos (1785 y 1788), en 1801 se organizó el Cuerpo de Ingenieros de Caminos y Canales, y en 1802 se abrió la Escuela de Ingenieros Civiles cerrada en 1808 por motivos bélicos. Tras el regreso de Fernando VII en 1814 se disolvió el Cuerpo

en este apasionante debate, lo que de todo él quedaba en evidencia dados los argumentos utilizados en su defensa por unos y otros es que el conocimiento de los ingenieros se centraba en aspectos técnicos y científicos, mientras que los arquitectos estaban especialmente dotados para las cuestiones artísticas. Esta era una de las principales diferencias que en aquellos momentos se señalaban. Seguramente la persistente consideración entre nosotros de la arquitectura como arte a lo largo de los siglos XIX y XX tiene en este episodio gran parte de su justificación. En el discurso mencionado de 1935 Mora decía: “Si descuidamos el arte, dejamos de ser arquitectos, aunque seamos excelentes constructores o ingenieros” (Mora Berenguer, 1935). Y la reivindicación que en 1925 hacía el académico Javier Goerlich “del alto valor que la estética debe representar en la formación de los planos de las ciudades” (Aldana, 2000, II, 111) o la indicación de que “debe proyectarse la ciudad científica y artísticamente” (Lleó, 1971, 56) como recomendaba Mauro Lleó en 1970 parecen recoger implícitamente, como secuelas de esta polémica, ese carácter artístico de la urbanística arquitectónica frente al planeamiento ingenieril.

La crítica a esa idea de la arquitectura constreñida al ornamento artístico de las fábricas se encontraba ya entre los primeros arquitectos académicos como Vicente Gascó y fue asumiendo mayor protagonismo con el paso del tiempo. Uno de los argumentos implícitos consistía en abandonar la noción albertiana de *ornamento* recuperando la vitruviana de *decoro*. En 1787 el presbítero y académico valenciano Joseph Ortiz y Sanz publicó una traducción del latín comentada de *Los diez libros de Architectura de M. Vitruvio Polión* donde se lee: “*El Decoro es un correcto ornato de la obra, hecho de cosas aprobadas con autoridad*”, y continúa diciendo que puede ser “por rito” [*statio*] que corresponde al uso de cada obra, a su estatus, “*decoro de costumbre*” y “*decoro natural*” en base a las condiciones del sitio (Ortiz y Sanz, 1978, 11, 12). La idea de que el decoro debe ser correcto a los usos de la obra y tener autoridad al estar aceptado por las costumbres sociales son, desde esta postura, las que establecen su validez. Es decir, el decoro debe ser *adecuado* a los usos y *conveniente* al carácter apropiado del edificio y a su representatividad de acuerdo con las expectativas sociales. Esta visión se hacía indirectamente eco de otra cuestión en la teoría arquitectónica moderna que tiene su origen en Kant. Él era muy consciente de que en su concepto de *arte autónomo y desinteresado* la arquitectura no tenía un fácil encaje. En la *Crítica del Juicio* escribe que en la arquitectura “un cierto uso del objeto del arte es lo principal y a él, como condición, subordinanse las ideas estéticas [...] porque lo esencial de un edificio lo constituye la acomodación del producto para un cierto uso” (Kant, 1981, § 51, 229). En otras palabras, si la arquitectura es un arte, es un arte útil. No se trataba, por lo tanto, de embellecer la obra con cualquier tipo de adornos

de Ingenieros y se clausuró la Escuela de Caminos y Canales instalándose en sus locales una escuela de tauromaquia. En noviembre de 1834 se reabrió definitivamente la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y, por R. D. de 30.04.1835, se creó el Cuerpo de Ingenieros Civiles.

sino que su “correcto ornato” se debía de ajustar al uso y finalidad del edificio. En esto consistía dotarla de decoro.

En 1815, el académico Manuel Fornés y Gurrea, al tratar sobre la belleza arquitectónica explica: “la Arquitectura, después de haber satisfecho las primeras necesidades del hombre dándole en los edificios cómodo y robusto abrigo atiende a satisfacer las que proceden del gusto dando a sus obras hermosura” (Aldana, 2000, I, 30). Previamente este arquitecto había dividido la arquitectura civil en “utilidades de comodidad, utilidades de firmeza y utilidades de hermosura” (Aldana, 2000, I, 17). El uso repetido de la palabra *utilidades* pone en evidencia que esta cuestión abarcaba e incluía los tres ámbitos en los que, con diferentes matices e interpretaciones desde Vitruvio, se dividía la arquitectura: firmeza, uso y hermosura (*firmitas, utilitas, venustas*). Para Fornés todos ellos eran consecuencia directa de la utilidad. La utilidad es la condición previa de la arquitectura, incluida su cualidad estética, su belleza. En la arquitectura “el Decoro exige [...] que tenga expresión y carácter” concluye Fornés (Aldana, 2000, I, 35)⁹. Su apariencia y adornos deben ser elocuentes de su uso y destino, esto significa la expresión de su carácter. Bajo esta postura se perciben indicios de las teorías modernas funcionalistas que tomaron protagonismo en el siglo XX. Basta recordar que José Mora Ortiz de Taranco en su discurso como académico en 1969 recuperaba la vinculación de la estética (la *venustas* vitruviana) y de la construcción (la *firmitas*) bajo el signo de la funcionalidad (la *utilitas*): “Es arquitectura hermanar lo funcional a lo estético, dar debido uso a los materiales según su función” (Mora Ortiz de Taranco, 1969, 46). Y, así mismo, en su discurso el académico Luis Albert Ballesteros consideraba no sólo que lo funcional es la cualidad primordial de la arquitectura moderna sino “que ningún estilo perdurable y típico ha dejado de ser realmente funcional” (Albert, 1963, 11).

Anteriormente he señalado que para los primeros académicos el contrapunto a la interpretación de la arquitectura como el arte de adornar los edificios era su consideración como *ciencia*. La ciencia era el sustrato donde se apoyaba el conocimiento necesario al arquitecto, imprescindible, equivalente y paralelo a su faceta plástica. “la Arquitectura es una ciencia compuesta de muchos y varios estudios y que por tanto son indispensables en ella” decía el informe enviado en 1768 a la Academia de San Fernando por los directores de arquitectura con motivo de un pleito con los retablistas (Bérchez, 1985, 307). En realidad, esta frase no hacía sino repetir la definición de la arquitectura como ciencia que se encontraba ya en Vitruvio. En la traducción de Ortíz y Sanz se lee: “La Architectura es una ciencia adornada de otras muchas disciplinas y conocimientos” (Architectura est scientia pluribus disciplinis & variis eruditionibus ornata). Y continúa

9 Los conceptos de *carácter* y *expresión* habían sido largamente debatidos por la teoría arquitectónica francesa (Szambien, 1993) de donde, seguramente, los recoge Fornés y Gurrea. En la propia biblioteca de la Academia están entre otros los libros de Blondel, J-F., *Cours d'Architecture* (1771) y de Laugier, Marc Antoine, *Observations sur l'architecture* (1765).

Es práctica y teórica [Ea nascitur ex fabrica & ratiocinatione]. La práctica es una continua y expedita frequentación del uso, executada con las manos, sobre la materia correspondiente á la que se desea formar. La teórica es la que sabe explicar y demostrar con la sutileza y leyes de la proporción, las obras ejecutadas. Así, los Archítectos que sin letras solo procuraron ser prácticos y diestros de manos, no pudieron con sus obras conseguir crédito alguno. Los que se fiaron del solo raciocinio y letras, siguieron una sombra de la cosa, nó la cosa misma. (Ortíz y Sanz, 1987, 2).

Los que sólo se centran en la práctica no hacen nada digno de crédito, pero los meros teóricos sólo persiguen las sombras y no la “cosa misma”. En unas sabrosas notas a pie de página el traductor aclara que los “llamados *prácticos* [...] no se extienden á más, que á executar lo que el Archítecto les ordena” y los identifica con el *aparejador*, o según Vitruvio, *officinador*. Por su parte los “llamados *teóricos*; [...] son más aptos para disputar de la belleza, comodidad, simetría, eutritmia, y demás requisitos externos de los edificios hechos, que para saber los inventar, definir su firmeza, cimientos, materiales”. Son, según sus palabras, *diletantes, aficionados a la arquitectura* aunque reconoce que “esta noble Arte debe á sus críticas una gran parte de su perfección” (Ortíz y Sanz, 1987, 2, notas 1, 2).

Rastrear la deriva de la idea de arquitectura en los inicios de la Academia nos ha llevado, por un lado, a las nociones de ornato, arte útil, belleza, decoro. Y, por el otro, a ciencia y erudición, fábrica y razonamiento, o, según Ortíz y Sanz, ciencia y conocimiento; práctica y teórica. Todavía en 1885 el arquitecto académico José Camaña Laymón interpretaba la arquitectura como “ciencia y arte, materia e idea” (Aldana, 2000, I, 71), dos términos distintos que se deben conjugar en ella. En estas dualidades, a diferencia de las cualificaciones prioritarias o excluyentes de los primeros momentos (arte de ornamentar frente a ciencia), va tomando cuerpo la idea de los académicos sucesivos que entendían la arquitectura como el lugar de encuentro de ambos conceptos. Las aclaraciones de Ortíz y Sanz al texto de Vitruvio nos hacen ver que no se trataba de términos alternativos sino de encontrar la conjunción entre ellos, su fusión y confluencia. Siguiendo el texto latino su traductor concluye que frente a los aparejadores *prácticos* o los diletantes *teóricos* los verdaderos “*Archítectos*” son sólo los que “se instruyeron en ambas [o sea, en la práctica y la teórica, por este orden], como prevenidos de todas armas, consiguieron brevemente y con aplauso lo que se propusieron” (Ortíz y Sanz, 1987, 2). Esta síntesis la retomaba en 1882 el académico José Vilanova y Píera. Haciendo gala de su formación como ingeniero de minas y su espíritu funcional escribía que “no construimos nada bello que no vaya acompañado del principio utilitario” y concluía que el “arte [siempre está] apoyado en el verdadero conocimiento de la ciencia” (Aldana, 2000, II, 72). Quizás, para entender esta mezcla entre conceptos que la cultura moderna ha situado en polos separados conviene recordar que los vocablos griego Τέχνη y latino *Ars* que están en el origen de todas estas expresiones tienen un campo semántico donde se solapan las nociones del arte como técnica, la habilidad, la teoría como saber hacer, el oficio y la destreza.

Sin embargo, el modo en que se podía plasmar en la arquitectura esta unión entre arte y ciencia, práctica y teórica, fábrica y razón, resulta problemático. En 1841 el académico Manuel Fornés y Gurrea publicó un libro titulado muy reveladoramente *Observaciones sobre la práctica del arte de edificar*. La inclusión simultánea de las palabras *práctica* y *arte* pone el acento en su interdependencia. En él se lee: “la graduación de maestro arquitecto ó de obras por sí sola, y sin los conocimientos é instrucciones prácticas, solo produce desaciertos que desdoran el arte” y más adelante insiste: “Mucho pudiera decirse para desengañar á los que creen que sin los conocimientos prácticos que el arte establece, pueden acometerlo todo.” (Fornés, 1982, 19, 21). Unas palabras que nos recuerdan las de Ortíz y Sanz sobre las insuficiencias de los arquitectos diletantes sólo teóricos. Este libro no es un mero manual destinado a los maestros albañiles, sino que la incorporación en la reedición de 1846 de un *Álbum de proyectos originales de arquitectura, acompañados de lecciones explicativas para facilitar el paso á la invención á los jóvenes que se dedican á este Noble Arte*, trasparenta su clara voluntad de unir la práctica con el proyecto. Frente a la definición de la arquitectura como *ciencia de muchas disciplinas* Fornés en el Prólogo de este álbum se refiere a: “La arquitectura ó arte de edificar, ó según la llama Vitruvio, la construcción” (Fornés, 1982, 79). Está, pues, identificando la arquitectura con la construcción. Pero no cualquier construcción. Más adelante especifica: “Todas las reglas que prescribe [la arquitectura] se reúnen, según Vitruvio, en la definición de ciencia compuesta de muchas disciplinas [...] Sin embargo, aparece más propia la definición de *ciencia de buena edificación*” (Fornés, 1982, 80). La arquitectura es, por lo tanto, la ciencia de la *buena edificación*. La arquitectura es *la buena construcción*. La diferencia esencial entre los trabajos de los simples maestros constructores y las obras de arquitectura estaría, en consecuencia, en las reglas y bases teóricas propias que la elevan a la categoría de arte: el *arte de edificar* como dice el título de su manual.

La ciencia es la madre de la técnica y, desde este enfoque, la construcción es la técnica pertinente a la ciencia de la arquitectura. Pero en su formulación como *arte de edificar* al sintetizar ambos términos, arte y construcción, Fornés no parece ser consciente de las dificultades que implicaba tal como en aquel momento se entendían. Coherente con su formación clásica y siguiendo la estela de ese pensamiento en el prólogo al *Álbum de proyectos* describe la “sucesiva elevación y adelanto” (Fornés, 1982, 79) de la arquitectura a lo largo de la historia desde la cabaña primitiva al clasicismo. Aquí acababa el ascenso y empezaba su declive con godos y árabes. Para él la fundación de la Academia había permitido “recuperar el progreso que ha hecho entre nosotros el gusto en las bellas artes” (Fornés, 1982, 80). Quiero resaltar la palabra *progreso* referida al *gusto*. El término progreso encuentra su raíz conceptual en el pensamiento moderno de orientación teleológica, y en aquellos momentos, tenía una aplicación inmediata en la historia de la técnica y del conocimiento científico que la industrialización y los avances del siglo XIX parecían demostrar (Kahler, 1988, 136-156). Pero su aplicación o trasvase a otros campos de la cultura como el arte, el gusto, la sociedad o la política hizo patente su ambigüedad

conceptual haciendo aflorar la noción de decadencia. Si la ciencia y la técnica progresan con el devenir de la historia ¿se podía decir lo mismo de la historia del arte? ¿Progresaba el arte? (Gombrich, 1985)¹⁰. Y si la arquitectura es arte y es técnica ¿Qué progresa y qué corre el riesgo de decaer y corromperse?

El discurso en la inauguración del curso académico 1885-1886 de José Camaña Laymón, que tiene el significativo título: “Carácter progresivo de la arquitectura como bella arte”, es revelador del problema que presentaba una arquitectura que es, a la vez, arte y técnica, que es un *arte progresivo*. Según este arquitecto lo que progresaba era la sociedad del siglo XIX y constata: “este mismo carácter manifiesta la Arquitectura como Bella Arte” (Aldana, 2000, I, 71). La arquitectura, continua,

sigue la Ley y respeta el Orden impuesto al hombre como ser social, por tanto su perfeccionamiento estriba en realizar el fin, satisfaciendo las necesidades en todas sus manifestaciones materiales y estéticas; las primeras con el material, la construcción y la disposición; las segundas por la sencillez, unidad, variedad, orden, carácter y expresión. (Aldana, 2000, I, 67).

Es decir, el progreso vendría marcado por los avances técnicos y los nuevos materiales; y su carácter artístico evolucionaba para expresar los gustos de la nueva sociedad:

Hoy mismo un material nuevo ha traído una revolución al campo de la Arquitectura.

Ved el hierro [...] trayendo una fuente de formas y pidiendo un arte nuevo que le sea característico, expresando su modificación peculiar al siglo XIX. (Aldana, 2000, I, 80)

Cuando la técnica progresa el arte cambia. La arquitectura arrastrada por los avances de la construcción y las transformaciones sociales entraba, así, con todas sus consecuencias, en el universo de la historia. Si ya no existía un modelo arquitectónico permanente e inmutable como buscaban los primeros académicos mirando al clasicismo, tampoco podía haber retroceso. Sólo evolución. Cambio permanente. No hay, pues, decadencia, sólo progreso técnico y el correspondiente cambio estético. Cada época tiene su propia arquitectura y todas son la expresión característica de su momento histórico. “Inspiráos, arquitectos, en el progreso avasallador del género humano” (Aldana, 2000, I, 110) nos exhortaba el arquitecto académico Joaquín María Belda e Ibáñez en 1888.

Al referirse a la arquitectura los académicos desde finales del siglo XIX han seguido hablando de arte, belleza, técnica, teoría, pero estos términos han adquirido ya un significado distinto al que tenían en periodos anteriores. Aunque para Camaña Laymón la arquitectura seguía siendo idea y materia, en realidad, se trataba de una materia vinculada a la

10 A partir de Herder se interpretaba la historia del arte de cada pueblo en periodos de nacimiento, juventud, madurez y decadencia que se suceden cíclicamente. Desde este enfoque el progreso se entendería dentro de cada ciclo yendo desde la fase *primitiva* a la *barroca* pasando por la *clásica*. Esta cuestión llevaría al debate, especialmente en la cultura germana de finales de siglo XIX, entre las nociones enfrentadas de *civilización* y *cultura*.

técnica que progresa y una idea que cambia y evoluciona. Por lo tanto, una arquitectura que en cada momento es una cosa diferente. Desde mediados del siglo XIX se empezaron a valorar por igual los edificios clásicos y los que responden a otros lenguajes, otras sociedades, otras épocas. Por eso, hacen su aparición calificativos que aluden a esas distintas interpretaciones de la arquitectura, a su condición histórica. Se habla de “arquitectura contemporánea” (Belda e Ibáñez, Gay), “arquitectura del presente”, “arquitectura actual” como contrapunto a la “arquitectura histórica” (Gay). En 1804 Ortiz y Sanz repudiaba la “arquitectura moderna” como “*una Noble arte que se va perdiendo, y caminando a su ruina*” (Aldana, 2000, II, 35). Sin embargo, para José Mora en 1969 es, precisamente, esa “arquitectura moderna” la que hay que “comprender”.

Desde ese momento ya no se cuestionaba que la arquitectura debía ser capaz de reflejar la cultura material y social de su tiempo. Ser expresión fiel de su época. Y esto era, precisamente, lo que se echaba en falta. Camaña Laymón mencionaba “la triste confusión que hoy reina en el campo de la Arquitectura” (Aldana, 2000, I, 75) y José Vilanova y Piera se quejaba en 1882 en su discurso titulado “Carácter positivista de la arquitectura en el siglo XIX” de que “La arquitectura de hoy no tiene estilo propio” (Aldana, 2000, II, 67). Para él en el siglo XIX no se tenía una auténtica arquitectura porque no había un estilo propio, ésta es la conclusión que se extrae de esa frase. Esta crítica al “eclecticismo inconsciente, que sintetiza el carácter de nuestra vida moderna” (Aldana, 2000, II, 71) le sirve a Vilanova para manifestar su esperanza en encontrar la regeneración de una verdadera arquitectura en el futuro: “ese día ha de venir para crear un estilo nuevo en la Arquitectura” (Aldana, 2000, II, 72). Con este planteamiento los términos que acotaban la idea de arquitectura en el origen de la Academia reaparecían de nuevo a finales del XIX bajo otro enfoque: el arte se había convertido en *estilo*, la ciencia se entendía como *construcción*, y la *recuperación* de la arquitectura se interpretaba como su capacidad de expresar los valores de la sociedad contemporánea, del espíritu de la época. De nuevo un siglo después, como en los inicios de la Academia, la llamada a la regeneración de la arquitectura tomó protagonismo en los discursos académicos. Luis Albert en su toma de posesión académica constataba: “Hemos estado mucho tiempo equivocados y hemos de volver al principio.” (Albert, 1963, 30). Y por esas mismas fechas Luis Gay apostaba por un “nuevo resurgir de la Arquitectura” (Gay, 1963, 39).

Puesto que la sociedad y la técnica avanzan, el problema, entonces, consistía en delimitar de nuevo el campo específico de la arquitectura en esas nuevas circunstancias, y en encontrar el llamado “estilo nuevo” acorde con esos avances. En definitiva, en redefinir la arquitectura del momento, emulando la labor emprendida por los arquitectos de la época de fundación de la Academia. Pero con una diferencia sustancial. Según Albert, cada nueva etapa tendrá que reflexionar sobre la esencia de la arquitectura pertinente a su época ya que, dice, “Los caminos a seguir son diferentes porque las necesidades, las ideas y los climas son distintos” (Albert, 1963, 30). Desde esta perspectiva, en cada periodo la arquitectura será distinta a cualquier otra anterior. Bajo una aparente continuidad la arquitectura se interpreta en cada ocasión de un modo diferente.

En torno a la idea actual de arquitectura

Se cierra así el círculo en un plano distinto y volvemos a la pregunta inicial: ¿Qué es la arquitectura?

Tendemos a pensar que las cosas permanecen idénticas a sí mismas mientras conservan una misma denominación. Creemos que el nombre garantiza la permanencia de su identidad. Pero hemos comprobado que con el paso del tiempo un mismo término, *la arquitectura*, acaba designando cosas distintas¹¹. Tras esta panorámica sobre los dos siglos y medio de la Academia nos hemos encontrado con diversas respuestas a la pregunta anterior en función de las circunstancias cambiantes: La arquitectura es un arte noble, un arte bello, el ornamento de la construcción, el decoro, el estilo, un arte útil, el arte de edificar, la buena construcción, es teórica y práctica, materia e idea, arte y ciencia... Habría, pues, que afinar y reformular la pregunta: ¿Qué es la arquitectura del tiempo presente, la de aquí y ahora?

De entre todas esas acepciones enumeradas algunas parecen más estables como si pertenecieran al núcleo matriz de la arquitectura tal como ahora la vemos, otras han ido diluyéndose o cambiando de sentido, y han surgido otras nuevas que han irrumpido con fuerza en nuestro mundo actual.

El desprestigio de la arquitectura como arte viene de lejos. Ya Loos exponía de manera provocadora que la arquitectura no es arte porque pertenecen a esferas distintas y autónomas: la arquitectura al universo de la necesidad, y el arte al mundo del placer. La actual consideración de la arquitectura como arte ha perdido casi toda su aura. Resulta significativo que entre los arquitectos premiados con el Pritzker de arquitectura entre 1979 y 2017 sólo muy pocos han usado la palabra arte en sus discursos de aceptación para referirse a ella. La empleó en 1979 Philip Johnson, aunque con cautela. Decía: “La arquitectura, al igual que en toda la historia del mundo, podría ser el arte salvador” (Alcolea et al., 2015, 37). Una visión convencional mezclada con rémoras de su rol redentor típico de las vanguardias. Apenas cuatro años después en 1983 Ieoh Ming Pei, en clara oposición al pensamiento de Loos, vinculaba el arte con la necesidad y el pragmatismo: “Creo que la arquitectura es un arte pragmático. Para ser arte debe estar construida sobre la base de la necesidad” (Alcolea et al., 2015, 58). Un pensamiento que recuerda al protagonismo de la utilidad reclamado tanto por Fornés como por Vilanova. Por su parte, Moneo sitúa ambos requisitos en el mismo plano cuando dice: “Sé que los edificios han cambiado y que incluso la profesión de arquitecto es hoy muy diferente a lo que solía

11 Refiriéndose a los cambios producidos en la arquitectura como órgano de significación, Tomás Llorens escribe: “Tampoco sería improbable que se siguiera llamando, a este nuevo *órgano*, *arquitectura*, como ocurrió en el caso del *transplante* de la *arquitectura* desde el contexto cortesano de las Bellas Artes al contexto burgués industrial. El que esto ocurra y vaya a ocurrir (tanto si se le sigue llamando *arquitectura* al nuevo sistema, como si no) es un hecho tan probable que su predicción carece de interés” (Llorens, 1972, 48).

ser. Pese a esto, la arquitectura permanece intacta, como demuestra el hecho de que los conceptos de belleza y necesidad todavía puedan aplicarse.” (Alcolea, 2015, 136-137). La pervivencia aunque marginal de valores que giran en la órbita de la estética tal vez nos alerta que son estos conceptos los que han mudado su significado en el panorama actual. En su discurso Luis Gay confiaba en que “subsistirá por encima de todo, el valor humano de esa arquitectura, que tendrá siempre sobre sus estrictos problemas funcionales, un superior planteamiento espiritual”. En esto consistía para él la “misión de la belleza en la arquitectura contemporánea”. (Gay, 1963, 35) Es decir, la belleza radica en su papel humanista y espiritual.

Renzo Piano recuperando una definición canónica de la arquitectura señala: “La arquitectura es ciencia. [...] La arquitectura es arte.” (Alcolea, 2015, 150, 151)¹² pero, además de precisar su carácter utilitario, introduce un giro importante: “es un arte que produce cosas que sirven para un fin. Pero también es un arte socialmente peligroso, porque es un arte impuesto.” (Alcolea et al., 2015, 148-149). Esta afirmación recuerda lo que decía en 1919 Hendrik Petrus Berlage: “La arquitectura puede, pues, definirse como arte social, incluso el único arte verdaderamente social”, y precisaba un “arte exclusivamente social” (Berlage, 1989, 219, 220). De ahí su condición relevante de servicio y la clara advertencia al peligro que le supone a toda la sociedad que está insoslayablemente sometida a ella el juego narcisista, esteticista y egocéntrico impuesto por los arquitectos *prima donna* como los llamaba Walter Gropius¹³ que se consideran creadores inapelables sólo interesados por su exhibicionismo y su éxito personal. Renzo Piano nos advierte: “El oficio de arquitecto es muy delicado y peligroso, no sólo para quien lo practica, sino, sobre todo, para los demás” (Alcolea et al., 2015, 149).

Esta condición social de la arquitectura parece una constante que ha ido ganado protagonismo en la actualidad. Aldo Rossi hablaba de una “arquitectura cívica capaz de recomponer nuestras ciudades” (Alcolea et al., 2015, 93). Y al apelar al espíritu de servicio Renzo Piano aclara: “Sencillamente, es una llamada a la dignidad de nuestra profesión”. (Alcolea et al., 2015, 149). La arquitectura como hecho social impregna los actuales intereses y se manifiesta en la presencia creciente de cuestiones como el reciclaje, la reutilización, la rehabilitación, el ahorro energético, la conservación sostenible del patrimonio construido, de la ciudad, del territorio, de los lugares antrópicos, de la identidad cultural... En definitiva, el respeto al “entorno global” como pedía Richard Rogers (Alcolea et al., 2015, 218). Poco a poco la preocupación por la *buena arquitectura*

12 Según Glykos: “desde hace años se comprueba el florecimiento de iniciativas multiformes [...] que llevan por título «arte(s)» y «ciencia(s)» [...] como si las artes y las ciencias tuvieran destinos paralelos, cuando no simétricos” (2003, 288-289).

13 Refiriéndose al que busca exclusivamente el éxito, Gropius lo define como: “el egocéntrico arquitecto *prima donna*, quien impone su fantasía personal al cliente intimidado, creando solitarios monumentos de significación estética individual” (Gropius, 1962, 112)

está sustituyendo a la búsqueda de una *arquitectura bella*. O mejor dicho, también en el ámbito de la arquitectura las cuestiones éticas tiñen y delimitan el territorio de la estética (Magnano-Lampugnani, 1999).

En este mismo contexto de inquietudes es donde Wang Shu en 2012 situaba sus reflexiones:

¿Cómo puede enfocarse el desarrollo urbano sin recurrir a la destrucción y reconstrucción generalizada? ¿Cómo pueden vincularse los nuevos edificios con un recuerdo y un pasado que se pierden irremediabilmente con cada demolición? ¿Pueden restablecerse esas identidades culturales? [...] ¿Sería posible encontrar fórmulas más inteligentes para hacer frente a los retos medioambientales y ecológicos si recuperásemos la sabiduría de la arquitectura tradicional y de las actividades constructivas básicas? ¿Existe alguna forma de expresar nuestra necesidad de transmitir historias y sentimientos mediante la arquitectura sin echar mano de edificios enormes que buscan ser un símbolo y un icono? (Alcolea et al., 2015, 254-255).

Este protagonismo social significa que no hay arquitectura sin las personas que la habitan. Frente a la arquitectura entendida como un hecho construido aparece la idea de que es una relación que se establece entre el objeto material y las personas que lo usan. En consecuencia, depende por igual tanto de aspectos físicos como de cuestiones sociales y psicológicas. La arquitectura es el espacio que utilizamos y se incorpora a nuestras vivencias que no se limitan a su contemplación sino que adquieren un carácter háptico e incluso una percepción inconsciente como escenario donde discurre nuestra vida. Por eso el arquitecto con su obra debe responder ante todo a las necesidades del hombre como ser social. La arquitectura es el vínculo que se establece entre el lugar y su ocupante. Tadao Ando nos lo recordaba: “No se considera que la arquitectura está completa hasta que interviene el hombre que la experimenta. Es decir, el espacio arquitectónico sólo cobra vida en relación con la presencia humana que lo percibe.” (Alcolea, 2015, 130). Ésta es la cuestión esencial para Paulo Mendes da Rocha: “El principal problema de la arquitectura es cómo absorber continuamente esa experiencia del hombre.” (Alcolea et al., 2015, 210). Pero no el hombre genérico e intemporal sino las personas concretas que la habitan y para las que está destinada. Por eso Ludwig Mies van der Rohe subrayaba: “ni al pasado ni al futuro, sólo puede dársele forma al presente [...] con los medios de nuestro tiempo.” (Neumeyer, 1995, 363). Las elucubraciones escapistas, los juegos especulativos sobre escenarios futuros, la domótica visionaria y el mundo virtual que flotan en el ciberespacio no forman parte de la arquitectura que siempre se enraíza en la tierra y en la realidad física por donde nos movemos.

La arquitectura ya no es un encadenamiento de repertorios formales, una sucesión atollonrada de estilos que la arrastran hacia la búsqueda compulsiva de la novedad. En

el texto antes citado Pei escribe: “Con demasiada frecuencia, la obsesión por lo nuevo desde una perspectiva singular del estilo nos ha llevado únicamente a la arbitrariedad del antojo, al desorden del capricho.” (Alcolea et al., 2015, 58). La arquitectura no es su representación visual ni queda confinada a su imagen aunque su presencia debe responder a la necesidad de expresión del conjunto social que acoge, debe ser acogedora. Tampoco es un lúdico y trivial divertimento formal. “Inventar formas no es la tarea de la arquitectura. La arquitectura es algo más y es diferente” decía Mies (Neumeyer, 1995, 490). Y en otro lugar insistía: “la forma no es la meta sino el resultado de nuestro trabajo” (Neumeyer, 1995, 366). La alusión crítica a los *arquitectos aficionados y diletantes* de Ortíz y Sanz, que creen poder acometer formalmente todo sin el dominio de la práctica constructiva como denunciaba Fornés y Gurrea, sigue vigente en la actualidad. Quizás ahora más que nunca debido a que su nivel de complejidad técnica es ya inabarcable por un solo protagonista lo que aboca al escapismo fácil y superficial del juego formalista y vacuo.

“La arquitectura es «construcción»” (Alcolea et al., 2015, 247) decía Paulo Mendes da Rocha en 2011 recordando las palabras de Mies que sentenciaba con rotundidad: “No sabemos de ningún problema formal, sólo problemas constructivos” (Neumeyer, 1995, 366). Es construcción en su triple sentido: como el conocimiento del saber hacer, como el proceso de hacer, o sea la puesta en obra, y como la realidad material hecha, como el edificio. Tres aspectos que se funden en el sentido original del término griego Τέχνη. Ya Mies precisaba “Preferimos decir *Bauen* [construir] que *Architektur* [arquitectura]; y los mejores resultados pertenecen al campo de la *Baukunst* [arte de construir]. [...] la *Baukunst* empieza con la *cuidadosa* yuxtaposición de dos ladrillos” (Neumeyer, 1995, 515). Es, precisamente, esa cuidadosa, racional y razonable construcción, llevada al límite de sus posibilidades, basada en el conocimiento preciso de la técnica pertinente, y puesta al servicio de la obra la que le da consistencia y sentido a la arquitectura. “Nuestra verdadera esperanza es que [la tecnología y la arquitectura] crezcan juntas, y que algún día una sea la expresión de la otra. Entonces tendremos una arquitectura digna de su nombre” proclamaba Mies (Neumeyer, 1995, 490).

La arquitectura es construcción material, pero no es sólo construcción material. Como apuntaban Jacques Herzog & Pierre de Meuron en 2001 “Paradójicamente es la materialidad de la arquitectura la que transmite los pensamientos y las ideas; es decir, su inmaterialidad” (Alcolea et al., 2015, 173). En este sentido se entiende la arquitectura como la sublimación de una construcción cuidadosa, de la *buena construcción* como decía Fornés y Gurrea, capaz de entrar en resonancia con sus ocupantes. Esta cualificación moral de la construcción, su bondad, resurge con una interpretación imprevista siglo y medio después, en 1982, en boca de Kevin Roche: “Construir bien es un acto de paz.” (Alcolea et al., 2015, 55).

Pero no seamos excesivamente crédulos ni irreflexivamente optimistas. Incluso todas estas interpretaciones actuales de la arquitectura, algunas de las cuales parecen echar

raíces de siglos, son evanescentes y volátiles. Pueden cambiar en cualquier momento. Rem Koolhaas señalaba ya en el año 2000 el peligro que amenaza a la arquitectura: el mundo virtual se reafirma a sí mismo con un desenfreno salvaje y arrollador que prolifera a velocidad inaudita. Por primera vez en décadas, e incluso milenios, los arquitectos tenemos un durísimo competidor que afecta a nuestras bases. [...] Sólo los arquitectos seguimos sin sacar partido de esta redefinición, y vamos a la deriva en nuestro propio mar Muerto de mortero. (Alcolea et al., 2015, 168-169)

El mundo cambia aceleradamente y los arquitectos, ensimismados en nuestra inercia, somos incapaces de seguirlo nos advierte Koolhaas. Y las consecuencias no son nada halagüeñas. Christian de Portzamparc en 1994 decía con preocupación: “en nuestro mundo la arquitectura es muy frágil. Mañana podría caer en el olvido” (Alcolea et al., 2015, 122). Y el mismo Koolhaas de una forma mucho más dramática vaticinaba: “Nos arriesgamos a que la arquitectura no llegue al año 2050” (Alcolea et al., 2015, 168-169). O sea, dentro de nada, mañana mismo. Porque, como nos recuerda de manera poética el arquitecto Wan Shu siguiendo la enseñanza de su maestro Tong Jun “la arquitectura es una cosa muy pequeña”. (Alcolea et al., 2015, 253)

La arquitectura es una cosa muy frágil y muy pequeña.

El papel actual de la Academia respecto a la arquitectura

21

Todo lo anterior nos permite constatar la errática pervivencia de la noción de arquitectura. Vemos que discurre por vías diferentes, incluso autónomas y contrapuestas que a veces se enlazan en nudos distintos y en síntesis inesperadas. Y a la vez surgen nuevas hebras manteniendo siempre abierta e inacabada esta malla que intenta, en vano, capturarla. Recordémoslo. Acotar la disciplina era uno de los objetivos prioritarios en la fundación de la Academia hace 250 años. Los otros dos eran definir el contenido de su enseñanza y ejercer el control de su práctica.

La Academia fue perdiendo a lo largo del siglo XIX su autoridad sobre el ejercicio profesional a medida que iban surgiendo diferentes titulaciones (agrimensores, maestros de obras, ingenieros, aparejadores...) ¹⁴. Y quedó definitivamente marginada de esta responsabilidad con la creación de los colegios profesionales ¹⁵. En 1975 repasando la evolución

14 Además de los ingenieros de caminos, canales y puertos, ya comentado, algunos hitos normativos de este proceso son: R.O. de 28.09.1845 sobre atribuciones de los maestros de obras; R. D. de 07.09.1848 creando la clase de directores de caminos vecinales y de canales de riego; Ley 09.09.1850 creando la carrera de ingenieros industriales; O. del ministerio de Fomento de 24.01.1855 creando las escuelas de agrimensores y aparejadores; R. O. de 22.07.1864 reglamento de atribuciones de los arquitectos, maestros de obras y aparejadores, etc.

15 Por D. de 27.12.1929 se crearon los colegios de arquitectos dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

a lo largo del siglo XX de la práctica edilicia en manos de promotores, constructores y arquitectos, Joaquín Rieta Sister en su discurso de ingreso en la Academia decía: “Estos hechos, unidos a la actual complicación legal y constructiva, hacen necesaria la asociación de diversos técnicos, y ello conducirá a la desaparición del arquitecto libre” (Rieta, 1975, 110). Pues bien, ya estamos ahí. Según parece, por el rumbo que están tomando en la actualidad la dispersión laboral del arquitecto y el solape de competencias con otros titulados, no sólo el ejercicio libre de la profesión sino incluso el control de la misma arquitectura pueden acabar siendo competencia de los jueces.

Hace ya mucho tiempo que la enseñanza de la arquitectura emigró de la Academia a no se sabe dónde¹⁶. La universidad tiene ahora legalmente la responsabilidad de reglar su docencia. El estudio de la arquitectura se está deshilachando peligrosamente en multitud de especialidades y maestrías. El peligro no está en desarrollar distintas facetas a partir de un tronco común siempre que esas especializaciones no permanezcan fijas sino que tengan una evolución dinámica, con límites móviles, sin perder nunca la conciencia del contexto más amplio en el que se insertan y que las une. Es decir, siempre que la visión global de la arquitectura permanezca como soporte compartido único. Pero cuando las especializaciones se confunden con la fragmentación de técnicas y materias distintas cada vez más autosuficientes, específicas y aisladas que cristalizan en títulos y competencias diversificadas se está desmembrando, casi descuartizando de este modo la unidad, el sentido y la coherencia que son esenciales en la arquitectura. De esta manera se está cumpliendo ahora, por la vía de los hechos, el temor que manifestaban los primeros académicos cuando se oponían a la expedición de títulos de retablistas porque significaba despedazar la arquitectura. Su división y subdivisión, decían.

Si no lo hace la universidad ¿Quién se ocupa ahora de la reflexión, el pensamiento y la teoría de la arquitectura? ¿Quién canaliza el debate sobre qué es para nosotros la arquitectura? ¿Quién se pregunta sobre el papel que la arquitectura ha de jugar en nuestra sociedad actual?

Remontándonos a las razones que impulsaron la fundación de la Academia vemos que la defensa de la arquitectura era uno de sus postulados relevantes. Dada la actual coyuntura parece apremiante una vuelta a esos orígenes. Esto no significa un retroceso en el tiempo para reproducir las coordenadas de su nacimiento histórico, sino entender el origen en su sentido atemporal como las razones que están en su creación, que la impulsaron entonces, que han sustentado su permanencia y que aún siguen vigentes. En resumen, recuperar los objetivos originales. Perdida su labor en la docencia y en el control profesional a la Academia le queda la reflexión sobre la disciplina. No se trata sólo

16 Como recordaba en su discurso de ingreso en la Academia Román Jiménez Iranzo (1997), la enseñanza de la arquitectura en la Academia valenciana cesó en 1846 al crearse la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid. En 1966, inicialmente dependientes de la escuela de Barcelona, se reiniciaron los estudios de arquitectura en València ya dentro de la universidad.

de una defensa necesaria y urgente de las construcciones existentes por su valor histórico, patrimonial, documental y social dada la amnesia inducida en la sociedad actual que está perdiendo su propia identidad debido al desconocimiento peligroso de la historia. Más allá de esta tarea protectora inaplazable pero defensiva y pasiva, la Academia debe tomar una postura activa asumiendo la iniciativa y el protagonismo abriendo el debate, estableciendo los parámetros de discusión y reflexión, e impulsando el conocimiento que hoy gira en torno a la arquitectura. Las inquietudes sobre la arquitectura y la ciudad de la sociedad valenciana nos interpelan de manera perentoria y la Academia no puede quedar indiferente ni escudarse tras normativas o tramitaciones para justificar su inactividad ni su falta de compromiso. Ésta es la principal, o quizás, la única cuestión en la actualidad relativa a la arquitectura donde la Academia debe encontrar su razón de ser e incluso su misma pervivencia. Tal vez es la única forma de evitar verse constreñida a un papel puramente representativo, pero superfluo, y no aceptar como algo inevitable su arrinconamiento en una lánguida marginación que la conduzca, poco a poco, a su extinción. Este es el reto que en el siglo XXI, dos siglos y medio después de su creación, tiene la Academia respecto a la arquitectura.

Termino. “No creáis que los honores y premios consisten en alcanzarlos, sino en merecerlos.” (Aldana, 2000, II, 46). Tenía razón Ortiz y Sanz cuando, hace ya mucho tiempo, pronunciaba estas palabras ante esta misma Academia. Una frase que conserva intacta su vigencia. Mi agradecimiento al reconocimiento que me ha hecho la Academia abriéndome sus puertas es, también, mi compromiso firme de poner todo mi empeño por merecerlo.

Muchas gracias.

23

Bibliografía de referencia

Albert Ballesteros, Luis, “La evolución de la arquitectura a través de los siglos”, (Discurso de entrada en la Academia BB AA S. Carlos, 10.11.1960), Ed. Diputación Provincial de València, 1963.

Alcolea, Rubén A.; García-Diego, Héctor; Ochotorena, Juan M.; Tárrago, Jorge (eds.), *Premios Pritzker. Discursos de aceptación, 1979-2015*, Fundación Arquia, Barcelona, 2015.

Aldana Fernández, Salvador, *Discursos académicos de arquitectura (I) y (II)*, Diputació de València, Institutió Alfons el Magnànim, València 2000.

Bedat, Claude, “Libros de la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1797: inventario revelador de influencias artísticas” *Revista de ideas estéticas*, 1970 pp. 43-54.

Bérchez Gómez, Joaquín, *Arquitectura y academicismo en el siglo XVIII valenciano*, Institutió Alfons el Magnànim, València, 1987.

Berlage, Hendrik Petrus, "Architettura come arte sociale" en: *Architettura urbanistica estetica* (Scritti scelti a cura di Herman van Bergeijk), Zanichelli Editore, Bologna, 1989, pp. 219-242 ("De bouwkunst als maatschappelijke kunst", 1919).

Bonet Correa, Antonio; Miranda Regojo, Fátima; Lorenzo Fornies, Soledad, *La polémica Ingenieros-Arquitectos en España. Siglo XIX*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Ed. Turner, Madrid, 1985.

Colección de Reales Órdenes comunicadas a Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1828, Ed. París-Valencia, València, 1980 (facsimil de la edición de Benito Monfort, València, 1828).

Esteban Chapapría, Julián, *La transición profesional en la arquitectura del siglo XVIII en Valencia: del orden gremial al orden académico y las titulaciones de maestros de obras*, Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, 1983 (inérita).

Fernández Gómez, Margarita, *Estudio de los Tratados XIV y XV del Compendio Matemático del Padre Tosca*, Universitat Politècnica de València, Colegio Territorial de Arquitectos de València, València, 2000.

Fornés y Gurrea, Manuel, *El arte de edificar*, (incluyendo: *Observaciones sobre la práctica del arte de edificar, Ordenanzas de Madrid* -edición 1857-y *Album de proyectos originales de arquitectura* -edición 1846-), Ediciones Poniente, Madrid, 1982.

Garín Ortiz de Taranco, Felipe M^a, "Protohistoria de la Academia Valenciana de Bellas Artes" rev. *Archivo de Arte Valenciano*, año XXXIX, n^o único, 1968 pp. 23-28.

Gay Ramos, Luis, "Misión de la belleza de la arquitectura contemporánea. Discurso para la recepción del Académico..." (19-III a 22-IV de 1963). Mecanografiado. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu Arxiu Luis Gay Ramos ALGR 2.

Glykos, Allain, "Un caso para ocultar otro" en: Jurdant, Baudouin (coord.), *Imposturas científicas. Los malentendidos del caso Sokal*, Fronesis, Madrid, 2003, pp. 286-305 (*Impostures scientifiques. Les malentendus de l'affaire Sokal*, 1998).

Gombrich, Erns H., *Arte e progresso. Storia e influenza di un'idea*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1985.

Gropius, Walter, *Alcances de la arquitectura integral*, Asociación de Estudiantes de Tecnología (s/l), 1962 (1955).

Jiménez Iranzo, Román, "Los orígenes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia" rev. *Archivo de Arte Valenciano*, año LXXVIII, n^o único, 1997, pp.242-249.

Kahler, Erich, *El significado de la historia*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1988 (*The meaning of History*, 1964).

Kant, Manuel, *Crítica del juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981 (2^a edic.), (*Kritik der Urtheis-kraft*, 1790).

Lleó Serret, Mauro, "La preocupación artística en los núcleos urbanos a través de la pre-historia y la historia", rev. *Archivo de Arte Valenciano*, año XLII, n^o único, 1971, pp. 53-57.

Llorca Die, Fernando, "La escuela valenciana de arquitectura" rev. *Archivo de Arte Valenciano*, 1932, pp. 59-78.

Llorens Serra, Tomás, "El lenguaje de la arquitectura en el marco urbano" rev. CAU nº 14, julio/agosto 1972, pp. 42-49.

Lozano, Francisco, *Los diez libros de Architectura de Leon Baptista Alberto...*, Albatros, València, 1977 (edición facsímil: Alonso Gómez, Madrid, 1582) (*De re ædificatoria*, 1485).

Ortiz y Sanz, Joseph, *Los diez libros de Architectura de M. Vitruvio Polión traducidos del latín, y comentados por...*, Albatros, València, 1987 (edición facsímil, Imprenta Real, Madrid, 1787).

Magnano-Lampugnani, Vittorio, *Modernità e durata. Proposte per una teoria del progetto*, Skira, Milano, 1999.

Montoliu Soler, Violeta, "la docencia de la arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia durante el siglo XVIII" Actas del 1º Congreso de historia del País Valenciano (1971), Universitat de València, 1976 pp. 679.

Mora Berenguer, Francisco, "Arquitectura, arte, tradición" (*Architecture, art, tradition*) rev. *L'Architecture d'aujourd'hui*, nº especial sobre La III Reunión Internacional de Arquitectos. Europa Central, septiembre 1935.

Mora Ortiz de Taranco, José, "Cómo comprender la arquitectura moderna" rev. *Archivo de Arte Valenciano*, año XL, nº único, 1969, pp. 45-47.

Neumeyer, Fritz, *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922/1968*, El Croquis Editorial, Madrid, 1995 (*Mies van der Rohe –Das Kunslose Wort. Gedanken zur Baukunst*, 1986).

Rieta Sister, Joaquín, "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia", rev. *Archivo de Arte Valenciano*, año XLVI, nº único, 1975, pp. 109-113.

Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Altafulla, Barcelona, 1987 (edición facsímil, Prometeo, València) (*The seven lamps of Architecture*, 1949).

Szambien, Werner, *Simetría, gusto, carácter. Teoría y terminología de la arquitectura en la época clásica. 1550-1800*, Akal Arquitectura, Madrid, 1993 (*Symétrie, goût, caractère*, 1986).



Laudatio

*al discurso de ingreso en la Real Academia de
Bellas Artes de San Carlos del
Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera*

Arturo Zaragoza Catalán

Académico de Número de la Real Academia
de Bellas Artes de San Carlos y
Académico Correspondiente de la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando

Pronunciada en sesión pública celebrada
el día 12 de diciembre de 2017 en el
Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia

27

Excelentísimo Señor Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Ilustrísimos Señores Académicos

Ilustrísimo Señor Don Juan Calduch Cervera

Señores y señoras

El discreto carácter del doctor arquitecto y catedrático de universidad Juan Calduch Cervera no puede ocultar a una personalidad de brillante y variada trayectoria curricular; a un notable arquitecto y eficaz gestor que ha actuado tanto desde el ámbito privado como desde la función pública; a un excelente investigador y a un óptimo maestro de la arquitectura comprometido con la más inmediata actualidad.

El nuevo académico recibió el título de arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia en 1974. Ya en los primeros años de ejercicio libre de la profesión ganó el concurso para la sede del Colegio de Arquitectos de Alicante en equipo con los arquitectos Miguel Louis, Ángel Pacheco y Fernando Úbeda. Trabajó como arquitecto municipal de Jijona y formó parte, desde el comienzo, del CSI, Centro de Servicio e informes del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Cabe recordar que los Centros de Servicios e Informes

del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en aquellos años, redactaron los primeros catálogos de protección del Patrimonio Arquitectónico Valenciano y formaron los cuadros de lo que después fue el Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Fue, sin duda, en esta época cuando Juan Calduch inició su tarea investigadora.

En 1979 ganó las oposiciones a funcionario del estado pasando a formar parte del Instituto Nacional de la Vivienda del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo con destino sucesivamente en Lérida, Madrid y Valencia. Durante este periodo, tanto desde Madrid, como desde Valencia, gestionó la construcción de importantes grupos de viviendas de promoción pública. También contó con la colaboración de los arquitectos y académicos Luís Gay y Mauro Lleó.

A partir de las transferencias del estado a la Comunidad Valenciana en 1984-85, continuó con la misma labor. Cabe señalar que entonces se realizaron interesantes proyectos de promoción pública en Alcoy.

En 1988 fue destinado al Servicio Valenciano de Salud de la Conselleria de Sanidad como jefe de Servicio de obras e instalaciones. Durante este periodo hubo una febril actividad en la construcción de centros de salud en la Comunidad. Las construcciones superaron, con mucho, lo realizado en otras Comunidades Autónomas. No obstante, debe señalarse, por encima de la cantidad, la calidad de las mismas. Lo prueba el hecho de que obtuvieron premios de arquitectura del Colegio de Arquitectos. Pueden ponerse como ejemplos, entre otros, el centro de salud de Onil/Castalla de Lola Alonso y Javier García Solera, el Centro de salud de Elche-Carrús de Alfredo Payá, y el centro de salud de Picassent de Luís Carratalá y Francisco Candel. No es casualidad que en 1992 hubiera una exposición de proyectos de centros de salud en el IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Debe señalarse, al respecto, que la calidad arquitectónica de las actuaciones de la administración raramente son producto de la abundancia de recursos, o de la casualidad. Normalmente, como en este caso, son producto de un discreto o callado esfuerzo de algunos trabajadores de la función pública.

En 1998 leyó su tesis doctoral en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (Departamento de Urbanística). La tesis llevaba por título "De la ciudad amurallada al planteamiento del ensanche. El ciclo de la Academia en Alacant". Su director fue Luís Alonso de Armiño y entre sus evaluadores se encontraba el también académico Joaquín Bérchez. Fue una excelente tesis fruto de una larga y tranquila reflexión, alejada de los apremios académicos. No obstante, el interés del

nuevo académico por la docencia había comenzado ya. A propuesta de Carmen Jordá y de Trinidad Simó había comenzado a impartir clases de historia de la arquitectura y del urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Valencia.

En 1997-1998 inició su andadura en el Grado de Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior de Alicante. Bajo el impulso del también catedrático, arquitecto y admirado poeta, Gaspar Jaén, Juan Calduch pasó a organizar las materias de composición arquitectónica. Fue profesor titular del área de conocimiento de composición arquitectónica de la Escuela Politécnica entre 1999 y 2014. Actualmente es catedrático de Universidad. Ha impartido numerosos cursos y seminarios en España y diversos países de América. De hecho uno de sus libros, *Pensar y hacer la arquitectura. Una introducción*, es utilizado como material docente por la facultad de arquitectura de Colima (México). También ha participado en numerosos proyectos I + D.

Entiendo que entre sus líneas de investigación prevalecen el estudio de la arquitectura valenciana, especialmente la moderna; la conservación de la arquitectura moderna, (con el peculiar problema que conlleva de ser una arquitectura construida para no ser conservada) y la relación entre dibujo y arquitectura.

Es autor, hasta ahora, de 31 libros, algunos en colaboración; 60 capítulos de libros, numerosos artículos y contribuciones a congresos. Deben destacarse los numerosos libros sobre arquitectura y urbanismo de la ciudad de Alicante, las reflexiones sobre la arquitectura y la composición como *Temas de composición arquitectónica*. 2001 (12 volúmenes); *Pensar y hacer la arquitectura: una introducción*. 2003; *La arquitectura moderna nacional de 1927 a 1935: la crisis del internacionalismo; Textos diseminados en torno a la arquitectura*.

29

Personalmente, entre sus publicaciones, me parecen especialmente sugerentes los correspondientes a la relación entre la arquitectura y el dibujo. Aquí se encuadran *Andrea Palladio: la arquitectura dibujada en los tratados*, así como una serie de interesantes artículos como “Goethe dibujante de arquitectura”; “El Greco cartógrafo”; “La lección del pasado. Le Corbusier ante las ruinas de Pompeya”, o “Palladio y Piranesi ante las ruinas”. Consecuencia de su alto bagaje cultural y de sus variados intereses, Juan Calduch ha escrito también unos peculiares relatos a medio camino entre la literatura y la urbanística, la erudición y la fantasía, el relato gótico y el relato de costumbres. El primero, traducido al valenciano o catalán por Gaspar Jaén se titula *Un Palau d'Hivern*; el segundo *99 ADIS (Diccionario de arquitectos desconocidos, ignorados y silenciados)*.

Creo que soy uno de los primeros lectores de la obra literaria de Juan Calduch. Coin-

cidimos en el mismo colegio de los Jesuitas de Valencia y allí leí sus primeros intentos literarios en la revista del colegio.

Voy a permitirme, yo también, la libertad de acudir a la literatura para ejemplificar cual ha sido la tarea de Juan Calduch como investigador, demostrada también hoy con su excelente discurso de entrada a la Academia.

En el fabuloso mundo creado, o reflejado, por García Márquez en la novela *Cien años de soledad* (1967) se relata la intervención de una máquina de la memoria que vendría a resolver los problemas de desmemoria producidos por una repentina peste de insomnio caída en la población de Macondo: “Lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido... cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aún la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado”...

“Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se le dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: tas. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando se su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó el método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre; mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola. Fue al corral y marcó los animales y las plantas; vaca, chivo, gallina, yuca, malanga, guineo. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordaba su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar contra el olvido: Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas

para que produzca leche y la leche hay que hervirla para mezclarla con café y hacer café con leche. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita”.

Volvemos a nuestra casa. Vicente Gascó y Antonio Gilabert con su obra construida; Joseph Ortiz y Sanz con su *Vitrubio*; Manuel Fornés y Gurrea en su *Arte de Edificar* y tantos otros maestros de esta Academia repitieron la operación de Aureliano Buendía en Macondo dando nombre a las cosas y señalando su función.

Juan Calduch hoy nos ha transmitido los conocimientos de estos académicos, no como un relato histórico y erudito, sino como una herramienta útil para la arquitectura actual. Estos conocimientos, además, son propuestos desde la instancia del compromiso: para ello vuelvo a repetir la última frase/cita de su discurso, que ahora es a la vez de Ortiz y Sanz y de Calduch; es una proposición que también resume su curriculum: *No creáis que los honores y premios consisten en alcanzarlos sino en merecerlos.*



Los toques de campana de la Catedral de Valencia: la más alta música comunitaria

Dr. Francesc Llop i Bayo
Antropòleg

Texto de la conferencia dictada en acto público
celebrado en el salón de actos del Museo de Bellas Artes
de Valencia el 20 de enero de 2018

33

Los toques de campanas conformaron la vida social, tanto religiosa como civil, de la sociedad valenciana desde el momento mismo de la conquista por el rey Jaume I. Especialmente complejos eran - y son - los toques de la Catedral, que construían el tiempo comunitario, las actividades sociales y religiosas, informaban de muertes o de desgracias y protegían la ciudad con sus sonidos.

Incluso la torre del Micalet era un potente elemento visual, que transmitía mensajes de paz o de fiesta, a través de hogueras o de fuegos artificiales. La mayor parte de sus funciones sonoras sigue en la actualidad.

Para comprender la antigua riqueza y la actual vigencia de los toques de campanas de la Catedral de València, reconocidos, junto con los de otras tres poblaciones valencianas, Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial¹, hablaremos de los toques valencianos, en relación con otras muy diferentes maneras de expresar los mismos mensajes.

¹ *Toc manual de les campanes de la Catedral de València declarat Bé d'Interés Cultural de Caràcter Immateral per la Generalitat Valenciana* (02-08-2013) (DOCV 05-08-2013) (BOE 17-09-2013)

Es conocido, aunque no suficientemente explicado, que cada territorio, y sobre todo cada catedral, como cabeza y madre de ese espacio, desarrolló formas diferentes y diferenciadas de tocar los mismos mensajes, posiblemente para expresar su identidad y su pertenencia. De todo eso vamos a hablar a continuación.

La más alta música comunitaria

En 1968 descubrí, por casualidad, cómo tocaban los últimos campaneros tradicionales de la ciudad de València. Ese encuentro iba a cambiar mi vida.

Fue en enero, precisamente ahora hace cincuenta años - ¡cómo corre el tiempo! - y celebraban los hijos ausentes de Villar del Arzobispo en la parroquia de San Pedro Mártir y San Nicolás, la fiesta de la Virgen de la Paz.

Vídeo fotos y volteo San Nicolás²

El impacto fue tan fuerte que quise, inmediatamente, comenzar a aprender algo que se me escapaba de entre los dedos, algo que pertenecía al pasado. Por eso empecé a asistir a los toques de campanas, aprendiendo poco a poco, y comencé a leer, al mismo tiempo, los primeros libros de metodología etnográfica, que me llevarían más adelante a estudiar y a practicar la antropología cultural.

No sólo se trataba de aprender unas técnicas y unos toques, ya muy degradados, sino de comprender conceptos para mí nuevos: un espacio ideal, otra manera de medir el tiempo, de valorar la sociedad.

Los campaneros aún tenían en su mente esa imagen ideal de la ciudad, de la ciudad sagrada, presidida por la torre de la Catedral, y rodeada de varios niveles jerárquicos: las torres de las parroquias, de los conventos, las casas, las murallas. Este era un paisaje ideal: es bien sabido que la ciudad, llamada por Víctor Hugo *de las trescientas torres* tenía unas cincuenta, pero que no estaban dispuestas ni mucho menos siguiendo ese paisaje triangular ideal.

Video paisajes urbanos València³

Los últimos campaneros mantenían esa estructura a través de sus toques, aunque el mundo ya estaba cambiando. Así, un lunes de San Vicente Ferrer, la típica fecha para el *Combregar d'Impedits*, estábamos en la torre del Salvador, que había dejado de ser parroquia más de medio siglo antes, esperando que la actual parroquia, *Sant Esteve* tocase las campanas para anunciar la salida de la procesión, y poder nosotros *seguirlos*. Pues

2 <http://campaners.com/php/v0.php?numer=1391>

3 <http://campaners.com/php/v0.php?numer=1392>

así se expresaba la jerarquía en los toques: primero tocaba la torre de mayor dignidad, que era inmediatamente contestada por las torres inferiores. Sin embargo, en la parroquia no tocaron, porque se habían olvidado de pulsar los interruptores que movían las campanas recién mecanizadas.

En un par de años pude aprender mucho con esos viejos campaneros. Pero también conocí su desaparición. En 1971 / 72 se acabaron de motorizar casi todas las parroquias de la ciudad, al menos las que tocaban manualmente, excepto Russafa; la Catedral había recibido sus motores seis años antes.

Video toques mecánicos Épila⁴

Por motivos laborales – yo era por aquel entonces mecánico de mantenimiento en las centrales telefónicas – me tuve que desplazar en 1971 a Zaragoza, la capital de Aragón. Y seguí tratando de aprender de los campaneros de allá.

Pero hubo varios contrastes – lo que un antropólogo diría varios *choques culturales* – al conocer y aprender de los campaneros aragoneses. El primero de todos es que en Aragón las campanas tocan de manera bien distinta.

Vídeo muerto Cariñena⁵

El segundo y no menor es que en Aragón las campanas importan mucho menos que en tierras valencianas. Sin embargo los toques de campanas de unos y otros lugares, de manera bien diferente, expresaban las mismas informaciones, la misma ordenación del tiempo y de la sociedad, incluso la misma protección.

35

Toques de protección

Los toques de campanas, en primer lugar, protegían. Recordemos que cuando hacen el cuarto *Micalet en 1544*, la gran campana de las horas de la Catedral de València, por cierto, aún hoy en día la mayor campana de la Corona de Aragón, la dedican a San Miguel. Para ser exactos, la campana tiene dos oraciones: el Ave María y a continuación la oración a San Miguel pidiéndole que nos defienda *in prelio* esto es que nos libre de los enemigos en las batallas de la vida. Estos enemigos eran, para una ciudad tan grande como València, sobre todo, aquellos incontrolables, que podían – y pueden – hacer tanto

4 Bando eléctrico – Épila (Aragón) – 11-09-1984 <http://campaners.com/php/v0ga.php?numer=48>

5 Joaquín PINTANEL LOSILLA – El de muerto – Cariñena (Aragón) (04-06-1984) <http://campaners.com/php/v0ga.php?numer=468>

mal: *les tempestes i el vent terrible* esto es las tormentas, los rayos, los huracanes. De algún modo, la campana, cada vez que toca, repite esas oraciones, y lo hace desde el lugar más alto de la ciudad, protegiéndola.

Vídeo Horas Micalet⁶

Aunque ciertamente hicieron la campana para que protegiera... y para que mostrara el poder de la ciudad: para que llegase hasta las murallas y más allá para mostrar la magnificencia de una ciudad tan ilustre como ésta. De hecho la campana tuvo tanta importancia – y la tiene aún, aunque sea de manera inconsciente, - que la parte llegó a denominar el todo. La gente se refiere al *Micalet* para denominar la torre, cuando este es el nombre de la campana. *Campanar de la Catedral, o torre del Micalet* es un nombre mucho más adecuado.

A esta protección digamos pasiva, se unía una segunda protección: los toques de las campanas litúrgicas. Se movía la *Bàrbera*, campana que aún suena diariamente para llamar a los canónigos al coro, y se alternaba con golpes primero de una luego de dos luego de tres luego de las cinco campanas mayores, si el viento o la tormenta no arreciaba.

Por cierto que en la segunda mecanización de la Catedral, de la que hablaremos luego, programamos un toque de tormentas, que fue interpretado por el sacristán, pulsando el botón correspondiente, pero seguramente por nuestra falta de fe, el movimiento del motor atrajo un rayo que destruyó la instalación eléctrica de media catedral. No lo hemos vuelto a tocar más, al menos de manera automática.

Todas las noches, el último campanero que vivió en la torre, Mariano FOLCH HERNÁNDEZ, que estuvo sesenta años de *Campaner Titular*, aproximadamente entre 1840 y 1900, ejercía otro tipo de protección, esta vez visual. Es sabido que en otros tiempos había un sistema defensivo en toda la costa valenciana, compuesto por torres de vigía, que se veían de unas a otras, cerca del mar, y que indicaban mediante un sistema de hogueras si había *moros en la costa* o por el contrario estaba todo en paz. Este sistema visual de comunicación comenzaba de sur a norte en Pilar de la Horadada y de norte a sur en Vinaròs, y acababa en la torre de la Catedral de València

Pues bien, el citado Mariano FOLCH encendía cada noche la *falla del Micalet*, una efímera hoguera, en realidad un manojo de paja que encendido le permitía dar dos o tres vueltas

6 Les 6 a la Torre del Micalet, València – Vídeo de Thierry PAUWELS (13-09-2014) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1375>

por la terraza, indicando, antes del toque de cierre de murallas – toque que sigue realizándose cada noche – que la ciudad estaba protegida, que podía ir a descansar en paz.

Construcción del tiempo comunitario

Con el tiempo nos desplazamos, todavía como mecánico de Telefónica, a Madrid, para poder estudiar Antropología Social en la Complutense. Esto nos hizo conocer muchos más campaneros, muchos más modos de tocar las campanas. Y descubrimos, como herramienta de trabajo, el vídeo, que en 1983 era algo tan novedoso e inconcebible para mucha gente.

La primera grabación la hicimos en Yepes, un pueblo de la diócesis de Toledo, que aún mantenía los toques tradicionales. Como decía el sacristán – campanero, *aquí las campanas no dan la vuelta, aquí voltean*. Con ello se refería a los toques más antiguos, de los que aún nos queda alguno en la Catedral de València, en los que las campanas oscilan, sin llegar a voltear.

Video solem yepes⁷

Video matines Catedral València⁸

Pero como siempre los toques iban envueltos en un amplio contexto de significados, que se referían a otras maneras de medir el tiempo, el espacio, la comunidad. Así nos contaban en Yepes que este toque, simplificado, se hacía todas las tardes, para marcar el final de la siesta, pero que en Cuaresma se llamaba *toque de candonga* y que se hacía a media mañana.

Más tarde averiguamos por qué. El toque de *fin de siesta* era en realidad una llamada a coro de los sacerdotes del lugar, que en aquellos tiempos serían casi una docena, para cantar vísperas. Alguien puede decir que las vísperas se rezan al atardecer, pero no es esa la costumbre. Hoy mismo, en la Catedral de València el canto de vísperas solemnes – casi una docena de días al año – se realiza a las cinco de la tarde, que en verano corresponde a las tres de sol, o como diría el sacristán de Yepes a la hora del final de la siesta. Había otra costumbre en la Iglesia, que se perdió con el Concilio Vaticano II: en tiempos

7 David JUÁREZ; José David JUÁREZ – Toque de Solem – Yepes (Castilla La Mancha) (19-08-1983) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1001>

8 CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA – Maitines – Vídeo de Eliseo MARTÍNEZ ROIG (30-11-2012) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=665>

muy antiguos decidieron, como hacen los musulmanes en Ramadán, no comer durante el día, hasta pasadas vísperas, durante la Cuaresma.

Pero encontraron una solución que les permitía hacer ambas cosas – guardar ayuno y comer después de vísperas, sin cambiar los horarios de la comida: rezaban todo seguido por la mañana. Laudes, la misa conventual, nona, vísperas... y luego iban a comer, *después de vísperas* a la misma hora de todos los días del año. O sea a las doce. Hora marcada por el toque central de la oración.

Video toque oración la Iglesuela del Cid⁹

Los toques de oración marcaban los límites de la jornada, es decir el tiempo útil y hábil para la comunidad. Hoy en día no tenemos ninguna – o más bien pocas, que alguna si que tenemos – dependencia del ciclo solar: la iluminación de esta sala, el empleo de nuevas tecnologías, nos permite romper la oscuridad de la noche o alargar la voz hasta donde sea preciso sin esforzarse.

Pero en la sociedad tradicional las actividades, sobre todo las laborales, solamente se podían hacer a la luz del sol. Por tanto los toques de oración marcaban el inicio (el alba), el mediodía, el final (el atardecer) de la jornada.

38

Por eso, de manera general, el toque del alba, incluso y sobre todo de diario, tenía un largo preludio, moviendo una campana o dando numerosas campanadas, para despertar a la población. En la Catedral de València este toque se hacía exactamente en el momento del amanecer, con una larga tabla de horarios para cada día del año.

El toque de mediodía, que generalmente se interpretaba como la llamada para comer, tenía otras consecuencias, que todavía hoy, inconscientemente vivimos.

Recordemos que el tiempo litúrgico, el tiempo de la Iglesia, se basa en tres ciclos contradictorios y que se trata de armonizar. El más antiguo de todos, el ciclo semanal, de siete días, como lo organizaron los antiguos babilonios, y luego confirmaron los hebreos asignando ese número de días a la Creación. Luego está el ciclo lunar, con fechas fijas con relación a la luna: es sobre todo el calendario hebreo, con el que se calcula la Pascua. ¿Por qué fechas fijas? Porque Pascua cae siempre en domingo, el más cercano a la luna llena de abril. Y todo el calendario relacionado con la Pascua se efectúa a fechas fijas, tantos días antes o después.

Y luego está el calendario variable, el calendario solar, que tiene las fiestas más *moder-*

9 Eusebio PUIG – Ángelus ordinario mediodía – La Iglesuela del Cid (Aragón) (30-06-1984) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=523>

nas. Al fin y al cabo la Pascua se celebra desde el principio del Cristianismo mientras que la Navidad empezó a celebrarse tres o cuatro siglos más tarde, ya en pleno dominio de Roma, y por tanto siguiendo totalmente el calendario romano. ¿Qué significa ésto? Que las fiestas solares tienen fecha fija o variable según se considere. Por ejemplo, pensamos que Navidad es una fecha fija, el 25 de diciembre, pero inmediatamente preguntamos ¿en qué cae este año?. Y es que mientras que el día de Pascua es siempre un domingo, el de Navidad puede ser cualquier día de la semana.

Todo esto venía por el toque de oración del mediodía, que significaba en el cómputo romano, el cambio de día, y lo sigue significando, en muchos casos, actualmente. Por ejemplo, para la Iglesia, los sábados por la mañana la misa es la propia *in sabato* mientras que las misas de la tarde son las del domingo. No es que *valgan para el domingo*, como suele decirse, es que son las propias, porque el domingo, mucho más importante litúrgicamente que el sábado, comenzó a mediodía y no a medianoche.

Por eso las fiestas comienzan *la víspera a mediodía* y no para anunciar que al día siguiente será festivo, sino para indicar que ya estamos en el tiempo de fiesta.

Anuncio fiesta Alcorisa¹⁰

Decíamos pues que nos desplazamos a vivir, a trabajar y a estudiar a Madrid, todavía como mecánico, pero ya casado y con dos hijos pequeños. Es cierto que intentamos aplicar nuestro doble conocimiento, como campanero y como antropólogo, para estudiar los toques de campanas de la ciudad de València, pero no es menos cierto que en aquel momento era tan difícil entrar en los archivos como el de la Catedral, donde sólo se podía estudiar los documentos una mañana a la semana, que optamos por dedicar nuestra investigación a los campaneros en Aragón.

No obstante nuestra tesina, o como se decía entonces formalmente, nuestra tesis de licenciatura, versó sobre *L'afició a les campanes*, es decir esa pasión que tienen los campaneros valencianos por tocar, que hemos hallado difícilmente en otros lugares. Este trabajo fue publicado por el Consell Valencià de Cultura en 2003¹¹

Pero sigamos con el toque de oración, que sonaba tres veces a lo largo del día, y que era

10 Eliseo ALQUÉZAR PÉREZ – Aviso de fiestas – Alcorisa (Aragón) (14-09-1983) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=146>

11 LLOP i BAYO, Francesc *L'afició a les campanes. Paisatge urbà i tocs tradicionals en la ciutat de València* – Sèrie Minor – Consell Valencià de Cultura – València 2003.

seguido, una hora más tarde, por el toque de ánimas, que cerraba murallas y pedía la oración por los difuntos. ¿Rezamos por *ellos* o rezamos para que *ellos* no nos hagan mal? Porque la noche es tiempo de difuntos, tiempo en que las ánimas atormentadas vagan para hacer mal a los vivos...

Este toque de ánimas, o segundo toque de oración, era tan importante en la ciudad de València, que cerraba las murallas, dejando solamente una puerta de peaje abierta, cerca de este Museo de Bellas Artes, la puerta del Real. Algunos dicen que quedarse a *la luna de València* para describir aquellos que se quedaban durmiendo a la puerta de la muralla, esperando que fuera de día para entrar sin peaje, la luna eran esos medios arcos que en el margen del río se encuentran frente a este Museo.

No lo podemos saber. Pero si que consta, en unas Ordenanzas Municipales de los primeros años del siglo XX, que las luces de los carruajes debían encenderse con *el segundo toque de oración*. Esto significa un par de cosas: que la gente reconocía el toque, y que la ciudad era tan silenciosa, incluso para los vehículos de motor, que el sonido de las campanas de la Catedral llegaba a todos los lados. Ahora mismo, caminando por las callejuelas del centro, es preciso superar la *plaça del Mercat* para empezar a oír los toques, por el ruido del tráfico.

Otra digresión pero que también viene al caso. Cuando se empezaron a mecanizar las campanas, las primeras fueron las de *Sant Joan del Mercat* a los finales de los cincuenta, desaparecieron los toques de oración. Así como antes el sacristán, sin ningún problema, se desplazaba tres veces hasta el pie de la torre de su parroquia para tocar, con largas sogas, los tres golpes del Ángelus, luego, que ya tenía *el botonet* en la sacristía, no les venía bien hacer este esfuerzo, que no sólo marcaba tiempos de recogimiento a lo largo de la jornada sino que construía el tiempo comunitario.

Curiosamente fue en un encuentro de campaneros europeos que tuvimos hace casi cuarenta años en una fundición de campanas de Francia, cuando un campanero inglés, ya fallecido, George ARMITAGE, me preguntaba si aquí seguíamos haciendo los tres toques de oración diarios porque ellos, los anglicanos, no los habían perdido. No sólo me rompió todos los esquemas, sino que procuré, como ahora ya es habitual, que los nuevos ordenadores tengan programado ese toque en todas las iglesias automatizadas de nuestro entorno.

Por lo general había cuatro clases de toques diarios: día laborable, domingo, fiesta menor, fiesta mayor. Para un día laborable a menudo sólo se tocaba una campana pequeña, bien a volteo, bien a medio vuelo, además de las consabidas señales de oración, generalmente con la campana mayor, a sogas.

Los domingos existían – y existen – los repiques más creativos de campanas, que ya se empezaban a tocar la víspera a mediodía, y luego para avisar la misa mayor. Por cierto, que no había tres toques como ahora, que tenemos una noción *exacta* del tiempo, sino uno, que indicaba el tipo de día, como este repique de los domingos, un rato antes de la misa, y otro en el momento de comenzar.

Repique domingos Utiel¹²

Hemos elegido un toque recogido en Utiel, precisamente porque esta comarca, históricamente castellana, dependió de la diócesis de Cuenca, hasta los años sesenta.

Missa diumenge horta¹³

Los toques de los domingos de toda la diócesis de València eran de una gran simplicidad, lejos de los complicados toques castellanos o aragoneses. Quizás la explicación radique en que en nuestras tierras el campanero y el sacristán eran personas diferentes, y por tanto los toques de diario y de domingo se hacían con sogas por el sacristán desde el pie de la torre, mientras que los toques festivos eran desde arriba, ya realizados por el campanero y sus ayudantes. En otras tierras, por el contrario, el sacristán subía – en algunos casos aún lo hace – a tocar *el primero* y luego bajaba rápidamente para preparar y ayudar a misa.

Cor i vol Catedral València¹⁴

La Catedral tenía una vida ritual mucho más compleja. Los días se categorizaban de una docena de tipos diferentes: *De Primera amb Huitava, de Primera, de Segona, Doble, Doble major, Semidoble, Simple...* y muchos más, que tenían su correspondiente toque diferenciado, durante media hora previa al rezo, tanto por la mañana como por la tarde, aunque algunos días más solemnes se repetía el toque durante el rezo. Bien es cierto que desde dentro de la Catedral, al contrario de lo que ocurre en muchos templos no se escucha para nada las campanas, excepto quizás en el momento central y silencioso de la Consagración durante la misa. Las campanas no tocaban *para adentro* sino que lo hacían *para afuera*, para transmitir, en vivo y en directo, lo que iba a ocurrir o que estaba pasando en la Catedral. El vídeo anterior incluye, en su primera parte, fragmentos del *Toc*

12 Antonio FERRER – A misa mayor – Utiel (Comunitat Valenciana) (29-08-1983) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1335>

13 José SANFELIU – Toc de missa major o de processó – Alborai (Comunitat Valenciana) (10-07-1970) <http://www.campaners.com/php/sonor0.php?numer=744>

14 CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA – Cor i vol (21-01-2007) <http://www.campaners.com/php/v0g.php?numer=629>

de *Cor Bisbal de Primera*, durante el cual voltea *el Jaume*. Es el toque menor de primera clase, puesto que para el mayor voltea *la Maria*, la campana más grande de la sala. Dejamos la segunda parte, el volteo, para más adelante.

El toque tiene dos partes: una primera, que a su vez se reparte en tres breves toques de un par de minutos cada uno y una segunda, de complicada ejecución, en la que voltea u oscila, según la *classe del dia* una campana u otra.

Pero estos toques de coro, formalmente para llamar los canónigos y beneficiados al oficio divino, en la práctica ordenaban en tiempo de la ciudad.

Los toques de difuntos

La mejor representación social se conseguía a través de los toques de difuntos, que eran por lo general mucho más rápidos de lo que imaginamos. Es cierto que los más afectados – familiares directos del difunto, amigos íntimos – sienten su desaparición de forma especial e inenarrable: el tiempo parece correr más despacio, y esa es probablemente la causa de recordarlos lentos, inacabables, tristes. . . El primer toque de difuntos, recogido en Aragón, muestra un toque extremadamente rápido, y que podríamos interpretar, desde fuera, como muy alegre. Sin embargo ellos lo sienten, aún hoy, como muy triste y emocionante.

Muerto ibdes¹⁵

Una grabación familiar del último campanero tradicional de Massamagrell muestra un toque de difuntos aparentemente lento al principio que se acelera de un modo aparentemente festivo. Estos toques solamente pueden ser interpretados manualmente, ninguna máquina puede reproducirlos en la actualidad.

El toque tiene otro matiz de gran interés: indica un par de informaciones sobre la difunta, que se trata de una mujer, adulta. Había toques distintos para los ricos y para los pobres, para los hombres y para las mujeres, para los adultos y para los niños, para los clérigos y para los laicos.

Mort horta¹⁶

15 Herminio DELGADO – Repique de muertos – Ibdes (Aragón) (13-09-1984) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=27>

16 Jesús CASAS IZQUIERDO – Toc de mort de primera classe (dona) – Massamagrell (Comunitat Valenciana) – Grabación de la familia (1964) <http://campaners.com/php/sonor0.php?numer=262>

En lugares, como la Catedral, había la menos doce clases diferentes, incluyendo para los beneficiados, los canónigos, el obispo, el arzobispo, el papa, el rey... Pero antes veremos un toque parecido... con significado totalmente opuesto. El toque de fiesta de Hellín, donde los campaneros se coordinan y miran unos a otros para marcar, con unas campanas siempre fijas, las mayores celebraciones festivas.

Hellín¹⁷

El toque principal de difuntos de la Catedral de València es el *clamoreig*, en el cual participan nueve de las once campanas (hay dos que no deben tocar a muerto), indicando con el número de *trancs* el sexo del difunto (tres para hombre, dos para mujer; siempre número impar para los varones y siempre superior para ellos). Es parecido al de Hellín, incluso más acelerado al final. ¿Quién diría que es un toque de difuntos?

Clamors¹⁸

Las electrificaciones de campanas

Vimos al principio un vídeo de los toques automáticos de campanas de un pueblo de Aragón. Podía haber sido cualquier otro pueblo de cualquier otro lugar, y ya que desde los años sesenta las tres o cuatro empresas que mecanizaban campanas en toda España aplicaban cada una su propio sistema de toques, sin tener en cuenta ni los toques locales – siempre tan diferentes – ni tampoco la posibilidad de tocar manualmente las campanas.

Los valencianos, como siempre, fuimos los pioneros. La primera electrificación se hizo en la *Seu de Xàtiva* en 1923, aunque fue una mecanización parcial, ya que el *campaner* subía cada día varias veces a realizar los toques de coro y otras señales, pero en vez de requerir ayudantes para el volteo, pulsaba un botón que hacía girar la campana correspondiente mediante el motor continuo correspondiente.

En 1932 Borriana fue la pionera de la mecanización total, de modo que pudieron sustituir finalmente los campaneros por motores. La mecanización se presentó como una *liberación* para la Iglesia, ya que no dependía de personas para realizar los toques: cualquiera, cuando quisiera, podía voltear una o todas las campanas. Esto, unido a la imposibilidad

17 Rafael SÁNCHEZ HORTELANO – Repiques, toques de alegría – Parroquia de la Asunción de Hellín (Castilla La Mancha) (09-10-2006) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=16>

18 CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA – Tercera parada del clamoreig – Vídeo de Joan ALEPUZ CHELET (07-02-2017) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1120>

de tocar manualmente esas campanas motorizadas, supuso el final de la tradición, de manera inmediata.

Es cierto que durante la guerra se echaron de las torres cientos de campanas, y como no había inventarios, las muchas que resistieron el golpe, no pudieron volver a su sitio. No sólo se recuperaron en pocos años, cuatro o cinco, el número de campanas anterior a la contienda, sino que por lo general se aumentaron.

En esos momentos, el desprestigio de los campaneros era total. Y la motorización apareció de nuevo a principios de los sesenta como una liberación de las iglesias, una autonomía respecto a los campaneros... y sobre todo una falsa idea de modernidad. Nos decían en aquellos tiempos que ni había campaneros en Europa ni las Iglesias Reformadas tocaban las campanas... El tiempo nos ha demostrado lo contrario.

La primera electrificación de las campanas de la Catedral se producía en 1968, con la excusa que el último campanero había sufrido un gravísimo accidente en 1964, aunque sus hijos continuaban tocando.

La empresa elegida fue Roses, una prestigiosa fundición de Atzeneta d'Albaida. Por aquel momento, los fundidores y los instaladores eran la misma gente

La solución supuso un gravísimo atentado patrimonial: de las cinco campanas que deben voltear para las fiestas, se mecanizaron tres, más una mediana y dos pequeñas. El conjunto era propio de parroquia de ciudad o de pueblo importante, pero destrozaba siete siglos de historia sonora de la catedral.

Aún más: si el toque de difuntos habitual se hace con nueve de las once campanas de la sala, decidieron, para ahorrar, poner unos pesados y lentos electromazos en solo tres campanas: las dos pequeñas y una grande. Si el toque de fiesta no se parecía al volteo programado, el de difuntos menos aún. Y todo el mundo tan contento.

Con respecto al reloj, que era de titularidad municipal, y que estaba ubicado en una caseta exterior a la torre, por aquellos mismos años decidieron que no era necesario. Derribaron el adosado y tiraron directamente a la chatarra un reloj de cuatrocientos años. Hemos tratado durante años de localizarlo en los almacenes municipales, pero no hay duda razonable que fue con los escombros al vertedero.

Recuperación de los toques manuales en la Catedral de València

En 1988 defendimos nuestra tesis doctoral denominada *Las campanas en Aragón: un medio de comunicación tradicional*¹⁹ y una semana más tarde fuimos llamados a trabajar como antropólogo en la Generalitat Valenciana, trabajo técnico que junto con otras tareas de gestión del patrimonio valenciano hemos realizado hasta nuestra jubilación en 2014. Y a los pocos días de volver a València nos invitó la concejalía de *Fires i Festes* a organizar un toque manual de campanas en la Catedral, en el contexto de recuperación de la fiesta del Corpus Christi, desde siempre patrocinada por *la Ciutat*. Con ese motivo organizamos un grupo de campaneros, con más voluntad de conocimiento, que tocaron, con gran entusiasmo, las campanas del Corpus. Sólo se pudieron tocar ocho o nueve campanas pues había varias averiadas, a pesar de la mecanización (y posiblemente por ella).

Pero en octubre, para celebrar el 750 aniversario de la Conquista de la Ciudad, volvimos a tocar manualmente. Y luego, en noviembre, para Todos los Santos. Poco a poco fuimos tomando las riendas de los toques, llegando a tocar la totalidad un par de años más tarde, de manera manual.

El año 1989 subía, para un programa de radio, la entonces alcaldesa Clementina Ródenas, y le hicimos descubrir el mundo de las campanas, de modo que a los pocos días recibimos una subvención directa de alcaldía, para modificar la mecanización, introduciendo motores que reproducían en mejor medida los toques tradicionales y sobre todo no impedían los toques manuales. La introducción de un ordenador diseñado para toques de campanas permitía no sólo recuperar el reloj, y por tanto el toque del *Micalet* de día y de noche, como es obligación municipal, sino también reintroducir los toques de oración, tres veces al día, el de ánimas, una hora más tarde del atardecer e incluso el de cierre de murallas, durante media hora, como en el medievo, que sigue sonando cada noche (de 20:00 a 20:30 en invierno y de 21:00 a 21:30 en verano)²⁰.

Ese mismo año, en enero, se había constituido el *Gremi de Campaners Valencians*, que

19 LLOP i BAYO, Francesc - *Las campanas en Aragón: un medio de comunicación tradicional* – Tesis de Doctorado en Antropología Social – Facultad de Ciencias Políticas y Sociología – Universidad Complutense – Madrid (1988) <http://www.campaners.com/php/textos.php?text=9351>

20 En campanas está casi todo inventado ya. Los antiguos tenían al menos un horario de verano, desde la Cruz de Mayo (día 3) a la Cruz de Septiembre (día 14) mientras que el resto era horario de invierno. La Catedral, de vida litúrgica mucho más compleja, tenía una docena de cambios de horario a lo largo del año.

nació con la idea de aglutinar a todos los grupos de campaneros que estaban emergiendo. En esa constitución participamos miembros de los *Amigos de las Campanas*, de la Catedral de Segorbe, y *Campaners* de la Catedral de València. Con el tiempo la idea de constituir un grupo debió ser dejada de lado por motivos legales (las asociaciones de campaneros solamente pueden recibir subvenciones de su ayuntamiento si están constituidas localmente),

El grupo se refundaría en 2005, por ese motivo, con el nombre actual de *Campaners de la Catedral de València*.

1992 fue un año decisivo para la recuperación de las campanas y los toques en la Comunitat Valenciana. Unos meses antes Presidència de la Generalitat Valenciana pidió ideas para el *Pavelló de la Comunitat Valenciana* en la Expo Universal de Sevilla. Propusimos hacer seis campanas nuevas, para tocarlas allá y luego instalarlas en la torre de Santa Catalina, por aquel entonces dotada de una sola campana moderna. En una primera reunión preparatoria todo el mundo se rió de la propuesta, pero a los pocos días nos llamaban de Presidència, que trabajásemos en llevar seis campanas, pero góticas, es decir anteriores a 1492, para mostrar la misma música que pudieron haber escuchado los que descubrieron América. Así fue: se llevaron tres campanas de la Catedral (*La Caterina*, *el Pau*, *el Jaume*) y tres más una por provincia de la Comunitat: una de *Sant Josep d'Elx*, otra del *Institut Lluís Vives de València* y una última, la más pequeña, del despoblado de *La Llâcua*, cerca de Morella.

En una estructura metálica, construida ex profeso, y que debe seguir estando en Sevilla, se instalaron las seis campanas, que fueron tocadas cuatro veces al día durante toda la exposición universal, por más de sesenta campaneros distintos, procedentes de los ya numerosos grupos existentes en aquel momento.

Lo más importante no fue, que con motivo de esa muestra se restauraron las campanas de la Catedral, reponiendo el yugo de madera de las seis que lo tenían de metal. Tampoco fue importante que desaparecieron cinco motores de la Catedral, para dejar solamente uno, el de la *Bàrbera*, para los toques automáticos diarios. Lo más importante fue el cambio de actitud del público. Antes de la *Expo* mucha gente, cuando nos veía tocar en la *Sala de Campanes* decía ¡*Qué atrasados!* ¡*En mi pueblo ya van eléctricas!*

Sin embargo, tras la exposición, la gente ya nos mira de otra manera, y pregunta ¿*Cuándo es el próximo concierto?*, olvidando que los *Campaners* no hacemos *conciertos* sino *toques* esto es que tocamos las campanas anunciando, acompañando, transmitiendo mensajes, creencias y emociones desde la Catedral, para la ciudad de València.

Toques festivos

Pensamos los valencianos que en todos los lugares las campanas se voltean para celebrar las fiestas, Y lo que es más, creemos que si las campanas no se mueven circularmente, no tocan a fiesta.

Sin embargo el volteo no representa ni el 1 por 10.000 de las campanas que tocan en el mundo. Campanas cristianas, porque no solamente la tradición católica las emplea sino todas las iglesias cristianas, desde los ortodoxos a los luteranos, pasando por los anglicanos o la iglesia reformada holandesa, todos emplean campanas, con mensajes parecidos a los nuestros, con formas de tocar radicalmente diferentes.

También es cierto que cada lugar piensa que su manera de tocar es por una parte única y diferente de otros lugares y al mismo tiempo la única manera posible de tocar. Hasta que llegó Internet, y más especialmente YouTube, la gente no tenía conocimiento de las múltiples maneras que hay de tocar las campanas.

Nuestra página <http://campaners.com>, empezó a utilizar el contador el 11 julio de 1996, aunque funcionaba desde un par de años antes y trata de mostrar muchas y muy diversas maneras de tocar las campanas, pero aún y así, fuera de los círculos especializados de los campaneros, la gente ignora tantas diferencias.

47

Dejaremos la reflexión, por tanto, y nos centraremos en los toques de fiesta en un contexto parecido al nuestro. Es cierto que ni en Catalunya, ni en Mallorca, ni en la diócesis de Toledo, ni en la mayor parte de Euskadi, de Cantabria, de Asturias, de Galicia, incluso de Castilla y León, las campanas están fijas u oscilan. Nos fijaremos, por tanto, en algunos lugares donde las campanas voltean. En primer lugar, el bandeo de Artajona. Bando es una palabra de múltiples significados: en la mayor parte de la Ribera del Ebro, significa volteo, pero en Castilla y León, por ejemplo, significa tocar oscilando, de balanceo. En Navarra, se *banean* solamente las dos mayores y las menores se dejan fijas para un repique previo.

Bando Artajona²¹

En Andalucía por el contrario, voltean las campanas pequeñas mientras que las mayores están fijas. Los andaluces se suben a las campanas durante el toque.

21 BANDEADORES DE ARTAJONA – Repique y bando – El Cerco de Artajona (Navarra) (18-06-2016) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=977>

Volteo Sevilla²²

Para finalizar veremos un volteo de nuestras campanas de la Catedral: las cinco mayores, toque habitual de fiesta, porque las otras *no dizen bien con ellas*, según el Doctor Theodosio Herrera, que escribió la última Consueta o relación de rituales de la catedral²³. Es emocionante escuchar campanas del siglo XV, XVI, y XVII, que tocan igual que entonces, para nosotros. Por eso, porque no se trata de una idealización del pasado, sino de una actualización de esa música antigua, los *Campaners de la Catedral de València* no vamos vestidos ni siquiera con una camiseta distintiva, como acostumbran otros grupos. Tocamos desde el presente para el presente, pero pensando en las generaciones futuras. Vol cinc grans²⁴

Queremos terminar con un vídeo de emociones. En realidad los *Campaners de la Catedral de València* y sin dejar de transmitir mensajes tradicionales y de contenido espiritual, construimos y transmitimos las emociones de la ciudad de València. Con estas bellas imágenes queremos invitarles a que vivan, al menos una vez en la vida la emocionante sensación de formar parte, con su sola presencia, de un toque manual de campanas de la Catedral de València.

Video Eliseo²⁵

Este último vídeo, de reciente confección, ha sido realizado para recordar que los *Campaners de la Catedral de València* acabamos de recibir, en enero de 2018, de manos de

22 FAMILIA MENDOZA – Repique del día del Corpus – Parroquia de El Salvador de Sevilla (Andalucía) (29-05-1997) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=9>.

23 HERRERA y BONILLA, Theodosio Consueta de la Catedral de València - *CAP. XIII y Ultimo - De la Torre del Micalet y sus campanas y modo de tañerlas en todas las funciones assi ordinarias como extraordinarias* – (1699-1705) <http://www.campaners.com/php/textos.php?text=1274>.

24 CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA – Vol de les cinc grans – Vídeo de Joan ALEPUZ CHELET (08-05-2016) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1185>.

25 CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA – Vídeo d'Eliseo MARTÍNEZ ROIG (25-01-2018) <http://campaners.com/php/v0g.php?numer=1374>

la Reina Sofía, una Mención del Jurado de la asociación Europa Nostra en 2016, por constituir un modelo de gestión del patrimonio inmaterial.

Espero haber mostrado, al menos en parte, la complejidad sonora, temporal, de protección y de representación de los toques de campanas de la Catedral de València. Ciertamente queda mucho por decir, ciertamente queda mucho por aprender. Puedo asegurarles que, después de 30 años largos tocando en la Catedral, aún me queda, aún nos queda mucho por aprender.

Les agradezco su atención y espero su visita a la *Sala de Campanes* de la Catedral de València.



Respuesta a la concesión de la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Acto celebrado en el Palacio de Forcalló de Valencia
el día 29 de enero de 2018

Molt Il·lustre President En Santiago Grisolí, Miembros del Consell Valencià de Cultura, señoras y señores:

51

Como Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en nombre de todos sus componentes, deseo manifestarles la gran satisfacción que supone para nuestra Institución, recibir esta Medalla de Honor con motivo de nuestro 250 aniversario. Todos los valencianos somos conscientes de que el CVC es una entidad sumamente prestigiada, cuyos miembros han sido elegidos por amplias mayorías en el seno de las Cortes Valencianas, representantes legítimas de todos los ciudadanos; por ello, reconocimientos como éste adquieren un significado especial y configuran un importante jalón en la biografía de las corporaciones que lo alcanzan.

Hoy es, pues, un día relevante para la Real Academia, que quedará en los anales de su devenir histórico.

Pero, es evidente, que los que la hemos recibido, somos conscientes de que no somos sino un eslabón de una impresionante cadena formada por centenares de ilustres intelectuales que nos han precedido durante tan largo periodo. Sin su preparación, sin su esfuerzo, su trabajo, su dedicación y su compromiso, nada hubiese sido posible y en modo alguno estaríamos disfrutando de un señalado acontecimiento como éste. Permítanme

pues, que traslade este acto como un auténtico homenaje a los que, de modo inevitable, hoy ya no nos acompañan.

Como Vds. saben, la definitiva aprobación de los Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, se sancionó por una Real Orden de S.M. el rey Carlos III, firmada el 14 de febrero de 1768, cuyo original custodiamos en nuestra cámara acorazada.

Previamente, en el año 1754, ya se habían pronunciado los artistas y los intelectuales valencianos intentando la creación de una Real Academia, que llegó a denominarse de “Santa Bárbara”, en honor de D^a Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI. Pero aquella Institución previa no se pudo fortalecer por falta de apoyo y de sostenimiento, desapareciendo por lisis, si bien constituyéndose en el precedente de aquella de San Carlos que, al fin, se pudo consolidar.

Significativamente, fueron el pintor José Vergara, y su hermano Ignacio, el reconocido escultor, los que promovieron ambas. Es decir, sobre la impotencia y el fracaso iniciales, no cejaron en su empeño hasta lograr consolidar tan ambicionado proyecto, recabando el apoyo de la Real Academia de San Fernando, creada unos años antes, y que resultó ser definitivo.

Así, la Real Academia de San Carlos nace como consecuencia del espíritu ilustrado, cuando se decide racionalizar el conocimiento y sistematizar y ordenar las enseñanzas de las Bellas Artes, incluyendo a la Arquitectura, en función de optimizar la experiencia y de estimular la creatividad, como superación de un mundo, como el precedente, en el que todavía las técnicas se transmitían de un modo irregular en los talleres y en los obradores, a los que solo acudían los hijos de las familias solventes.

Es significativo el concepto de progreso que llevó implícito este proceso, y existe un dato muy relevante: cuando en 1754 se promueve la creación de la citada Academia de Santa Bárbara, sus fundadores eran artistas inmersos en el arte “Rococó”; así, dentro de ese estilo, Ignacio Vergara fue el autor de la famosa fachada del palacio del Marqués de Dos Aguas. Sin embargo, tan solo 14 años después, tanto él como su hermano José, han evolucionado hacia un significado Academicismo, tal puede observarse en las esculturas que rematan el actual Palacio de la Audiencia de Valencia, y en la infinidad de murales al fresco que pintó José Vergara en Valencia, l’Alcudia, Chiva, Vall d’Uixó, Burjassot, Vila-Real, El Puig, Segorbe y otros tantos lugares.

Así, en nombre de estos artistas y de los que sucesivamente les siguieron, he asumido este reconocimiento.

Desde aquel principio, la Real Academia se ocupó de la enseñanza reglada propia de sus competencias, que estaba dividida en dos ámbitos: Estudios Menores: “Principios y Estampas” o “Primeros rudimentos”; y los “Mayores”: Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado. En el año 1784, fieles a los conceptos pragmáticos de la Ilustración, se añadirían las enseñanzas de “Dibujos de Flores y Ornatos aplicados a los tejidos”, con la finalidad de apoyar a la industria sedera valenciana y evitar la importación de modelos foráneos, con la subsiguiente reducción de costes.

Con la finalidad de promover el estímulo, las materias incluyeron desde el principio, concursos acompañados de recompensas.

Las enseñanzas de Arquitectura, se prolongaron hasta 1846, tras la creación en Madrid en 1844, de la Escuela Superior de Arquitectura. Si bien, en la Real Academia se mantuvieron estudios de “Enseñanza de Maestros de Obras” y se crearon otros de “Directores de caminos vecinales”, que se prolongaron hasta 1869.

Desde 1868 las enseñanzas de las Bellas Artes de la Real Academia pasaron a depender de la Diputación Provincial, y desde 1903, sus titulaciones serían reconocidas como oficiales.

Aunque ya existía desde comienzos del siglo XIX, en 1913 se le dio carácter oficial al Museo de Bellas Artes, nombrándose como primer director a Luis Tramoyeres Blasco, Secretario de nuestra Institución, que permaneció en el cargo hasta 1920.

53

La Escuela de Bellas Artes, fue creada como organismo independiente, en 1934, entretanto, gran número de su profesorado continuó estando formado por componentes académicos de número.

Desde su creación, y hasta 1850 la Academia estuvo ubicada en el edificio de la Universitat, un espacio en el que todavía se mantiene el nombre de su sala: “de la Academia”. Tras la desamortización del Convento del Carmen en 1837, pasó a este edificio, y, además de dedicarse a la enseñanza, se encargó de velar, tanto por sus obras propias, como por las piezas góticas desamortizadas. Esta circunstancia permitió que, cuando se quemaron los conventos durante la guerra civil de 1936-39, estas pinturas permanecieran intactas al no permanecer al culto, y ahora, siendo patrimonio del Estado, se constituyan en el elemento más singular de nuestro Museo de Bellas Artes. La Real Academia permaneció en el Carmen hasta 1946, cuando se traslada al edificio del Antiguo Convento de San PíoV, donde permanece en la actualidad.

Pero ¿Quiénes fueron las personalidades capaces de trabajar y de luchar frente todo tipo de adversidades (sociales, económicas, políticas, eclesiásticas) para mantener una Institución docente e investigadora hasta nuestros días?

Permítanme pues, que les revele los nombres de algunos de aquellos que, como todos los demás, también hoy han recibido esta medalla: Pintores: José Vergara, Vicente López, Francisco de Goya, Benito Espinós, Mariano Salvador Maella, Vicente Castelló, Gonzalo Salvá, Emilio Sala Francés, Ignacio Pinazo Camarlench, Cecilio Pla, José Benlliure, Genaro Lahuerta, Francisco Lozano, José Segrelles, Joaquín Michavila, Francisco Sebastián. Escultores: José Esteve, José Aixa, Mariano Benlliure, Carmelo Vicent, Vicente Beltrán Grimalt, José María Bayarri. Arquitectos: Antonio Gilabert, Vicente Gascó, Salvador Escrich, Francisco Mora, Javier Goerlich. Grabadores: Fernando Selma, Manuel Monfort, Rafael Esteve Vilella, Manuel Bru, Tomás Rocafort. Musicos: Joaquín Rodrigo, José Báguena Soler, Amando Blanquer, Salvador Seguí, Mario Monreal, Matilde Salvador. Historiadores de Arte: Luis Tramoyeres Blasco, Elías Tormo, José Sanchis Sivera, Alfonso Pérez Sánchez, Pere María Orts, Felipe M^a Garín Ortiz de Taranco, Vicente Aguilera Cerni. Impresores: Benito Monfort. Fotógrafos y cineastas: Francisco Jarque, Ricardo Muñoz Suay.

Durante su larga existencia, la Institución fue acumulando un importantísimo patrimonio artístico fruto de las donaciones de los propios académicos, de los alumnos, de la Iglesia y de la sociedad valenciana, que la entendía como el lugar más apropiado para su ubicación, asumiendo implícitamente la actividad a la que la Institución las destinaba. Poseemos: 15.200 obras: 905 pinturas, 112 esculturas, 944 dibujos, 8.787 grabados, 680 grabados de la colección Piranesi, 1587 planos de arquitectura, 283 fotografías, 1452 litografías, y 450 planchas calcográficas. Además de 200.000 documentos, en nuestro Archivo; 1.000 volúmenes históricos y 9.000 contemporáneos.

Pero, Sr Presidente, señoras y señores, en estos momentos, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, al mismo tiempo que extiende el homenaje a su pasado, lo proyecta a su futuro. En la actualidad nos consideramos actores de una importantísima función social y para ello nos hemos preparado actualizado todos nuestros archivos, los sistemas informáticos, poniendo al día los registros de nuestras bibliotecas, digitalizando numerosos documentos y adquirido una nueva conciencia dispuesta a todos los ciudadanos.

En estos momentos, nos hallamos vinculados con numerosas instituciones. Somos, al mismo nivel que el CVC y las universidades, entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, en materia de patrimonio. Formamos parte del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia. Tenemos suscrito un convenio con la Generalitat Valenciana que contribuye a nuestro sostenimiento; con el Ayuntamiento de Valencia para el asesoramiento en materias de recompensas, patrimonio y actividades culturales, que ya se está llevando a efecto. Hemos firmado otro con el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad

Valenciana, para la protección de la Arquitectura Moderna (1925-1965). Asimismo, un Convenio Marco con la Universitat de Valencia, para la organización de actividades conjuntas en el ámbito de nuestras competencias, concretado en la puesta en práctica de una integración de nuestra biblioteca en la red universitaria y en la creación de una Bienal de Arte, con obras de nuestro Patrimonio, cuya primera edición tendrá lugar este mismo año en la sala “de la Academia” de la Nau”. Tenemos un convenio con ADEIT para las prácticas en nuestra sede de alumnos de distintos ciclos universitarios, que acuden ininterrumpidamente. Asimismo, nos hemos integrado en el Consejo Asesor del IRP de la Universidad Politécnica, y tenemos el proyecto de culminar otro Convenio Marco este mismo año con la citada Universidad.

Somos una entidad eminentemente investigadora: Editamos “Archivo de Arte Valenciano”, una publicación científica, indexada, fundada en 1915 que se halla entre las más consultadas por los investigadores y que este año será digitalizada desde el primer número y dispuesta para su consulta libre. Hemos editado 24 volúmenes de la colección “Investigació i documents” estudiando el Arte Valenciano de los últimos 30 años y la Cultura Valenciana durante la Transición. En este momento tenemos en marcha un proyecto de I-D formando equipo con profesores de la Universidad Politécnica y de la Universidad de Alicante. Hemos promovido, conjuntamente con Ámbito Cultural de El Corte Inglés, 18 ediciones de un Premio de Pintura de Convocatoria Nacional, cuyas obras premiadas van a ser expuestas este mismo año. Hemos convocado tres ediciones del Premio Internacional de Composición de Música, al que han concurrido más de cincuenta obras de todos los continentes.

55

Nuestra actividad docente, tiene una proyección concreta: permanentemente, atendemos a investigadores consultando nuestro Archivo y nuestras fuentes documentales, y asistimos a alumnos a través del citado convenio de ADEIT, aportándoles una selección de textos, prácticas en nuestros ámbitos y visitas guiadas al museo.

También hemos desarrollado una destacada función divulgadora: Estamos iniciando una nueva colección de gran formato relativa al Patrimonio Valenciano fruto de una sucesión de conferencias previas configuradas en ciclos participados por los más acreditados especialistas e investigadores. El primer volumen se está maquetando y saldrá en los meses próximos. Es, referente a la “Catedral de Valencia”; el segundo, se está corrigiendo: “La Historia del Arte a través de los Murales Valencianos”.

Asimismo, la Real Academia ha tomado iniciativas propias respecto al Patrimonio: ha elaborado un proyecto museográfico para el Museo de Bellas Artes, y ha remitido a la Ad-

ministración un estudio extenso, proponiendo la protección como BIC del Jardín del Turia. Como todos ustedes saben: somos una entidad absolutamente independiente, con cinco secciones: Pintura, Escultura, Imagen, Arquitectura y Música, que autorregula la incorporación de sus nuevos componentes con criterios de experiencia científica y artística, disponibilidad, y compromiso. Ninguno de sus integrantes recibe compensación económica alguna, ni por sus trabajos, ni por sus asistencias.

Como podrán concluir, estamos elaborando un renovado y potente eslabón de esa extensa cadena de la historia.

Muchas gracias Sr Presidente y Srs miembros del CVC por el reconocimiento que hoy dispensan a este quehacer de 250 años. Sencillamente, creemos, que también el futuro es nuestro.

Discurso institucional del 250 Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Leído en sesión pública habida
el día el 13 de febrero de 2018

Il.lustrísim Sr. D. Albert Girona, Secretari General de la Conselleria de Cultura, Investigació, Educació i Esport, en representación del Molt Honorable President de la Generalitat; Ilm. Sr. D Alejandro Font de Mora Vicepresident segon de les Corts Valencianes; Exmo. Sr D José Luis García del Busto, Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Director General del Institut Valencià de Cultura D. Abel Guarínós; Directora adjunta de Música i Cultura Popular D^a Marga Landete; D. David Gimilio, en representación de la dirección del Museo; Exmos. e ilustrísimos compañeros académicos, señoras y señores.

En este momento da comienzo el acto institucional de la celebración de 250 Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Como ustedes saben, en los orígenes se halla la carga genética que en gran medida condiciona el devenir de las cosas. De la organización de nuestro ADN dependerá nuestro aspecto y gran parte de lo que determina la disposición de la conciencia. Luego, ya serán los avatares de la vida los que nos lleven de aquí para allá, haciéndonos responsables, en la medida que interiorizamos los contenidos de todo lo que nos rodea.

Permítanme, pues, unas palabras iniciales de reconocimiento a aquel grupo de ilustrados valencianos que, tras haber intentado la creación en 1754 de una Academia estable y du-



El Presidente de la Real Academia, Dr. Manuel Muñoz Ibáñez en la lectura del discurso institucional en conmemoración del 250 Aniversario de la Institución.

radera, vieron interrumpir su proyecto por falta de ayudas para poderlo mantener; porque después de aquella inicial desesperanza, tuvieron el arrojo de no cejar en el empeño y recabaron la ayuda de la Real Academia de San Fernando para que su segundo proyecto fuese el definitivo. Todos los pormenores documentales y epistolares del proceso que media entre la constitución inicial de la denominada de Santa Bárbara (en recuerdo de D^a Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI) y la de San Carlos, han sido recogidos en una extensa investigación, realizada por nuestro académico D. Miguel Ángel Catalá Gorgues y van a ser publicados por nosotros este mismo año. Nuestro reconocimiento a la Real Academia de San Fernando, porque sin la ayuda que nos dispensó en aquel momento, el curso de nuestra historia académica, sin duda, hubiese transcurrido de otro modo. Al acercarnos a aquel periodo, por encima de las cuestiones técnicas y administrativas, nos llama la atención un hecho relevante: en el momento de 1754 en que se puso en marcha la Academia de Santa Bárbara, los creadores valencianos aún postulaban el estilo tardo-barroco, llamado “Rococó”, cuyo ejemplo palmario es la creación de la portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas, que realizara Ignacio Vergara; pero unos años después, cuando en 1768 se crea definitivamente la de San Carlos, los supuestos estéticos de semejantes autores han avanzado hacia la modernidad y se han integrado en el academicismo, como podemos comprobar en las figuras del remate del edificio de la Audiencia, obra del mismo escultor, o en las pinturas de su hermano José Vergara, un hombre de facultades inauditas y cuyo periodo formativo continúa siendo un misterio. El objetivo de la nueva Real Academia de San Carlos, fue pues, desde el principio, esencialmente ilustrado, es decir: fundamentado en la sistematización de la enseñanza y en la ordenación razonada del conocimiento, elementos transformadores sobre unos sistemas tradicionales de aprendizaje, que tenían lugar en los estudios y en los obradores.

Durante aquellos años, la Real Academia se ocupó de la enseñanza reglada, propia de sus competencias, que se hallaba dividida en dos ámbitos: Estudios Menores: denominados, “Principios y Estampas” o “Primeros rudimentos”; y los “Mayores”: Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado. En el año 1784, fieles a los conceptos pragmáticos de la Ilustración, se añadieron las materias de “Dibujos de Flores y Ornatos aplicados a los tejidos”, con la finalidad de apoyar a la industria sedera valenciana y evitar la importación de modelos foráneos, con la subsiguiente reducción de costes.

Escribir acerca de la historia en términos estéticos tiene un gran interés para estudiar los modos de explicarse el mundo desde distintas orillas, pero hacerlo desde la percepción del compromiso y el esfuerzo, nos tienta a entender y a disfrutar el pasado de otro modo,

más próximo a los avatares del ser humano como componente activo en una sociedad llena de proyectos, pero asimismo, de acechanzas y peligros.

Pero no voy ni siquiera a presentarles un apretado resumen de la larga trayectoria forjada desde entonces, aunque sí que deseo apuntarles que, desde aquel inicio, la Academia entendió la cultura como un servicio público. Por ello, al mismo tiempo que se propuso enseñar desde la construcción metodológica, se planteó atesorar obras de arte para acercarlas desde supuestos estéticos, y razonamientos, fundamentalmente, laicos. Así, las fue poseyendo como donaciones de su profesorado, de sus alumnos, y de los ciudadanos, que muy pronto la concibieron como el lugar apropiado que las podía merecer, porque las sabría sabiamente utilizar. La extensión de esos planteamientos ilustrados, se extendió, incluso, hasta su comprensión en las comunidades religiosas, que, años después, en 1814, aportaron seis pinturas a la colección de la Academia como reconocimiento a su labor en defensa de nuestro Patrimonio durante la Guerra del Francés. Durante los años que siguieron, la actividad y el prestigio académico fueron incesantes, incorporando numerosas donaciones, entretanto su trabajo fue extenso y muy complejo, destacando la dedicación que suponía acometer las enseñanzas de la Arquitectura hasta 1846, incluso dos años después de la creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1844.

Asimismo, los académicos se ocuparon del desarrollo y el mantenimiento de las obras de arte procedentes de su colección y de aquellas surgidas de la desamortización de 1837-39, convertidas posteriormente en Museo Provincial, y la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos encargó su organización y custodia a la Academia de Bellas Artes, siendo sus directores los sucesivos presidentes de la Institución, hasta que en 1913 el Estado le concedía carácter oficial como Museo de Bellas Artes, aunque nombrando como primer director a D. Luis Tramoyeres Blasco, igualmente, académico de número, y Secretario General, cuyo cargo desempeñó hasta 1920.

Como todos sabemos, fueron, las del cambio de siglo del XIX al XX, unas décadas de brillantes enseñanzas, testimoniadas a través de ininidad de obras realizadas por el conjunto de alumnos y de profesores constitutivos del periodo más importantes de nuestra historia artística, en cuyos preciosos detalles no nos podemos detener.

Pero, al poco, la Academia asume otro nuevo e importante proyecto, que comienza en 1915: la edición de *Archivo de Arte Valenciano*, que en vez de convertirse en una revista burguesa, al uso de aquel entonces, se conforma desde el principio como una publicación estrictamente científica, imprescindible con el paso del tiempo para los investiga-

dores, que se mantuvo, aun teniendo que superar durante largos periodos importantes carencias económicas. Si AAV, retomando el espíritu ilustrado, se convierte en un espacio referente para la presencia del conocimiento, es por el interés que despierta en los estudiosos y por el esfuerzo de sus sucesivos consejos de redacción, que la mantienen como la afirmación más consistente de la Academia.

Cuando en 1934 la Escuela de Bellas Artes es creada como un organismo independiente, gran número de su profesorado continúa estando formado por componentes numerosos. Y, asimismo, en los años posteriores, la Academia se vuelve a tornar imprescindible, manteniendo la custodia de la pintura que fuera depositada en el convento del Carmen cien años antes, tras la desamortización de 1837. Porque esta circunstancia evitó, que las obras religiosas fueran destruidas, como otras, durante la quema de los conventos en el periodo bélico 1936-39; entre ellas, las preciosas tablas góticas, la pintura renacentista y la barroca, que se constituyen en elementos esenciales del Museo.

Desde mi punto de vista, una nueva encrucijada surgió a partir de 1946 cuando la Academia y el Museo se trasladan a este espacio de San Pío V. Un centro, que durante varias décadas se mantuvo en estado de pura subsistencia. Yo, como algunos de ustedes, conocí ese lugar durante mi infancia y mi adolescencia, cuando la esperanza de adecuación no aparecía en ningún lugar del horizonte.

61

Un hecho, a mi juicio relevante, se produjo años después, cuando en 1968, siendo director del museo Felipe Vte. Garín Llombart, el Estado le proporciona una cantidad económica para la adquisición de obras de arte moderno. Felipe Garín reacciona con agilidad y solicita el asesoramiento de Vicente Aguilera Cerni y de Tomás Lloréns, grandes expertos en el arte valenciano del periodo. Este hecho, no solo propicia la compra de piezas relevantes de Manolo Gil, Hernández Mompó, Salvador Soria, Jordi Teixidor, Eusebio Sempere, Yturralde, Equipo Crónica, Equipo Realidad, la cesión de "La Calle" de Joan Genovés, y otras más, sino que convierte a un museo, cerrado en su discurso histórico, en un museo prolongado y abierto a la modernidad, evitando para siempre un remate de sus colecciones, permitiendo así a la Real Academia, la libertad de incorporar obras de sus autores contemporáneos, entretanto le permitía seguir recabando donaciones actuales. Un hecho, desde mi punto de vista, definitivo, hasta el punto, de que cuando se crea el IVAM no se interrumpe el avance del museo, y aunque este Instituto, con una voluntad introspectiva, incorpore una extensa presencia de Ignacio Pinazo, un pintor del XIX; gracias, en buena medida a la Academia, se siguieron incorporando en San Pío V, obras de José Guinovart, Antoni Tàpies, pero asimismo, de Francisco Sebastián, Francisco Lozano,

Genaro Lahuerta, Luis Arcas, Esteve Edo, Joaquín Michavila y especialmente, de todos los contemporáneos que, por fortuna, aquí hoy también nos acompañan.

Así, hoy en día, la Real Academia, no solo es la Institución que más obras aporta al Museo de Bellas Artes, sino la que, con su actitud, garantiza su modernidad, permitiendo que su colección de arte actual se pueda convertir en clásica con el paso de las sucesivas generaciones; de tal suerte, que aunque el museo sea de propiedad estatal y su gestión dependa de la Generalitat Valenciana, siga siendo, consustancial con su tiempo como lo fue desde siempre.

Cualitativamente la importancia de la Real Academia se agranda en el momento en que en 1989 fue considerada como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, recuperando gran parte de la responsabilidad social que paulatinamente se había desvanecido con el tiempo. Participando activamente desde entonces en la elaboración de informes preceptivos sobre el Patrimonio, al mismo nivel que el CVC y las universidades.

Pero los tiempos imponen adaptaciones incesantes, y aunque tenemos que sobrellevar también, no pocas dificultades, la integración social de la Academia es, en estos momentos, un proyecto que ya se halla en pleno desarrollo, y que entendemos, imparable.

62

Desde hace años, la Real Academia se halla asociada al Instituto de España, entretanto, en este momento, tenemos suscritos convenios de colaboración con las instituciones más relevantes: con la Generalitat Valenciana, con el Ayuntamiento de Valencia para el asesoramiento en materias de recompensas, patrimonio y actividades culturales; con el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, para la protección de la Arquitectura Moderna (1925-1965); y, asimismo, un Convenio Marco con la Universitat de València, para la organización de actividades conjuntas en el ámbito de nuestras competencias, concretado en la puesta en práctica de la integración de nuestra biblioteca en la red universitaria y en la creación de una Bienal de Arte, con obras de nuestro Patrimonio, cuya primera edición tendrá lugar este mismo año en la sala “de la Academia” de La Nau. También tenemos acuerdos con ADEIT para las prácticas en nuestra sede de alumnos de distintos ciclos universitarios, que acuden ininterrumpidamente; formamos parte del Patronato del Museo de Bellas Artes, sobre el que mantenemos un especial compromiso. Y, asimismo, nos hemos integrado en el Consejo Asesor del IRP de la Universidad Politécnica, habiendo iniciado contactos para culminar este mismo año, otro Convenio Marco con esa misma institución docente.

Somos una entidad eminentemente investigadora: Superando los cien años, continuamos editando: “Archivo de Arte Valenciano”, una revista científica, indexada, que este año será

digitalizada en su totalidad desde el primer número, y dispuesta para su consulta libre. Hemos publicado 24 volúmenes de la colección "Investigació i documents", estudiando el Arte Valenciano de los últimos 30 años y la Cultura Valenciana durante la Transición. En este momento tenemos en marcha un proyecto de I+D formando equipo con profesores de la Universidad Politécnica y de la Universidad de Alicante; hemos promovido, conjuntamente con Ámbito Cultural de El Corte Inglés, 18 ediciones de un Premio de Pintura de Convocatoria Nacional, cuyas obras premiadas van a ser expuestas este mismo año en el Museo de la Ciudad; y convocado tres ediciones del Premio Internacional de Composición de Música, al que han concurrido más de cincuenta obras de autores de todos los continentes.

Asimismo, nuestra actividad docente, tiene una proyección concreta: permanentemente, atendemos a investigadores consultando nuestro Archivo y nuestras fuentes documentales, y asistimos a alumnos a través del citado convenio de ADEIT, aportándoles una selección de textos, prácticas en nuestros ámbitos y visitas guiadas al museo.

También hemos desarrollado una destacada función divulgadora, iniciando una nueva colección de gran formato relativa al Patrimonio Valenciano, fruto de una sucesión de conferencias previas configuradas en ciclos, participados por los más acreditados especialistas e investigadores. El primer volumen se está maquetando y saldrá en los meses próximos, referente a la "Catedral de Valencia"; el segundo, se está corrigiendo: "La Historia del Arte a través de los Murales Valencianos"; y el tercero, se comienza a desarrollar ahora: "Los vínculos del Arte Valenciano a lo largo de la Historia". Pero asimismo, como habrán podido comprobar, nuestra presencia en los medios de comunicación es constante, a veces, como en estos últimos días, afortunadamente abrumadora, y siempre positiva.

Estamos, pues, elaborando entre todos, unidos, un renovado y potente eslabón de esa extensa cadena de la historia; porque la Academia continúa siendo un órgano colegiado, en el que se comparten los debates y se adoptan, colectivamente, las propuestas y las soluciones.

Así, hoy podemos afirmar, que continuamos asumiendo la razón ilustrada como procedimiento al servicio de la cultura y de los ciudadanos; por eso entendemos nuestra independencia como un elemento imprescindible de nuestro proceder. Y, por ello, también, en nombre de todos los componentes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, les debo asegurar que estamos convencidos de que vamos a seguir sin desaliento y que, por tanto, estamos plenamente convencidos de que... ¡el futuro es nuestro!



Los académicos numerarios galardonados José M^a Yturralde, Álvaro Gómez-Ferrer, Felipe V. Garín y M^a Teresa Oller junto al presidente de la Academia Manuel Muñoz Ibáñez.

*Acto de concesión de los diplomas acreditativos
a los Académicos Numerarios
con una dedicación de más de 25 años
a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Académico Numerario y
Vicepresidente de la Real Academia de San Carlos

Pronunciado con motivo del 250 Aniversario de la
Academia en sesión pública celebrada el día 13 de
febrero de 2018 en el salón de actos del
Museo de Bellas Artes de Valencia

Sr. Presidente de la Real Academia, queridos compañeros académicos, estimados amigos, Señoras y Señores.

65

Quiero rememorar con estas palabras el periodo de dedicación académica de 25 años, que la concesión de estos diplomas acredita como mínimo, a una serie de compañeros que han tenido la deferencia de permitirme en su nombre y en el mío propio, agradecer a nuestra querida institución. Todos estamos emocionados al sentir el paso del tiempo y recordar tantos años pasados en este lugar de experiencia e intercambio artísticos.

Hoy es precisamente la víspera del día, hace 250 años, en que su Majestad Carlos III firmó en el Palacio del Pardo los Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que han permitido su existencia ininterrumpida desde aquel día.

Estos diplomas, marcan un periodo que cubre justo la décima parte del tiempo de vida de la Academia. Es por tanto de justicia agradecer y recordar en este momento a todos los académicos, que durante ese otro larguísimo periodo de 225 años, dedicaron su inteligencia, su esfuerzo y su arte, a hacer de nuestra corporación una de las de más larga continuidad en España.

Me permitirán que por mi condición de arquitecto de las obras de restauración y ampliación del Museo de Bellas Artes, y por tanto de instalación de la Academia en el mismo,

haga un rápido repaso a los hitos más significativos de esa instalación, al hilo también de los cambios profundos en sus estatutos que como Secretario de la misma propicié con el beneplácito, apertura de miras y generosidad de su Presidente D. Felipe Garín Ortiz de Taranco.

El primer recuerdo por lo que tuvo de significativo para todos los que hemos recibido el diploma, es el del acto de toma de posesión como académicos de número en el antiguo salón de actos de la Academia, situado en la primera planta del edificio claustral, espacio al que volveremos dentro de poco tiempo, convertido en sala de juntas y biblioteca histórica. Los académicos más recientes ya tomaron posesión en el salón de actos inaugurado en 1991, que todos ustedes seguramente han conocido y al que retornaremos el próximo octubre, una vez terminada la restauración del edificio histórico. Otros, los últimos lo hicieron en este mismo lugar.

La Academia que se trasladó desde el Convento del Carmen a San Pio V en el año 1946, poco a poco fue acoplándose a sus nuevos espacios conforme se realizaban las obras de ampliación del museo. Así fue como dejó sus almacenes y biblioteca en la zona que hoy ocupan las oficinas; perdió su capilla en aquél edificio neogótico situado en lo que quedaba de la antigua iglesia, al recuperar la cúpula y convertirse en vestíbulo de ingreso; y por contra ocupó parte de los espacios de la planta baja a la que volverá próximamente. En paralelo a ese proceso de acomodación espacial, en total simbiosis con el crecimiento del museo, hubo dos hechos muy significativos en ese tiempo. El primero, la firma del Convenio con la Generalitat en el año 1991 por el que la Academia, entre otras cosas, dejaba sus obras de una manera más explícita, al cuidado y gestión del museo de Bellas Artes.

El segundo, la aprobación por los organismos competentes de los nuevos estatutos de la Academia en 1998, por los que ésta pasaba a ser una institución democrática, sin perder por ello nada de lo que la caracterizaba desde su fundación. Se ampliaba el número de académicos de número elegidos en votación, se reglaban los órganos de gobierno con sus períodos de mandato, se definían sus diferentes secciones, entre otras muchas cosas que de hecho actualizaban la vida de la Academia y la encajaba en la sociedad democrática española.

Quisiera hacer ahora una breve presentación de los académicos que hoy han recibido el diploma.

Empezaré por nuestro decano Salvador Aldana Fernández, profesor de Historia del Arte, amante de la arquitectura, investigador profundo de la historia de la Academia, en la

que fue su bibliotecario desde 2007 a 2016. Bajo la presidencia de D. Felipe Garín fue vicepresidente de la Junta de Gobierno en diversos períodos. En las primeras elecciones democráticas resultó elegido Presidente de la Academia desde 1999 a 2003. Con un talante abierto, siempre activo, lo traté desde mi ingreso por formar parte como yo de la sección de arquitectura y luego lo conocí profundamente formando parte con él de la Junta de Gobierno como conservador de los fondos de la Academia. Juntos sufrimos muchos de los problemas que los traslados llevaban implícitos.

Francisco José Leon Tello, coetáneo de Aldana, pues ambos ingresaron en 1969, catedrático de Estética en la Universidad Complutense de Madrid. Fue uno de los promotores de la sección de música de la Academia. Por su estancia casi continua en Madrid desgraciadamente tuve poco contacto personal con él. Hoy Académico de Honor, sigue prestando todo su saber y afecto a los compañeros académicos.

Felipe Garín Llombart, académico desde 1972, catedrático de Historia del arte como su padre, fue director del museo más de 25 años hasta 1990, y bibliotecario de la Academia desde 1974 a 1998, función que continúa desarrollando actualmente. Con él hice las primeras consolidaciones del edificio, antes de los proyectos de los años ochenta y siguientes. Siempre nos entendimos en la lucha por conseguir apoyos y financiación del Ministerio de Educación en los años setenta, y luego del de Cultura a partir de los años ochenta, para las necesarias obras de rehabilitación y extensión del Museo. Como arquitecto tengo que agradecer su gran apoyo y comprensión ante los problemas que generaban las obras.

Miguel Ángel Catalá Gorgues, académico desde 1977, secretario general de la Academia, desde 1978 a 1991. Ese mismo año lo sustituí en el cargo, poco después de aprobado el Convenio con la Generalitat. Historiador del Arte, investigador infatigable, generoso en su dedicación y entrega, que se ha plasmado en tres hechos relevantes. El primero, al dejar voluntariamente su cargo de secretario perpetuo por su gran trabajo al frente de los museos municipales; el segundo al pasar a académico supernumerario por no poder atender la Academia como él quería, dejando libre una plaza en la sección de escultura; el tercero al compilar toda la correspondencia cruzada entre las academias de San Fernando y San Carlos en el momento de la creación de nuestra Academia. Fue también el bibliotecario desde 2003 a 2007.

Enrique Mestre Estellés, ingresó en 1985 en la sección de dibujo, grabado y pintura aunque es especialmente reconocido como un extraordinario ceramista, renovador profundo de ese ancestral y bellissimo arte. Ha dedicado generosamente muchos años al servicio

de la Academia como tesorero de 2003 a 2015, cargo que como es sabido no es precisamente satisfactorio, dadas las continuas limitaciones presupuestarias de la Academia.. Con él he coincidido en diversas juntas de gobierno y hemos colaborado profesionalmente en algún proyecto arquitectónico.

Maria Teresa Oller, compositora, fue la primera de una serie de ingresos en la Academia en el año 1986, junto con Yturralde y yo mismo, producidos entre abril y junio de ese año. Incorporada en la sección de música, Maria Teresa tuvo que limitar su actividad académica a causa de su enfermedad ocular. Pasó a académica supernumeraria dando lugar a la incorporación en la sección de música de José María Vives. Es para mí una gran alegría estar juntos en este acto, como lo estuvimos en nuestros ingresos hace ya tantos años. José María Yturralde López, ingresó como he dicho en 1986 en la sección de pintura. Fue conservador en el periodo de 2003 a 2007. Ya desde el año 1968 pionero en la aplicación de la tecnología al arte es un pintor de exquisita e inteligente sensibilidad. Sus obras están colgadas en los principales museos de arte contemporáneo. Catedrático de pintura en la facultad de Bellas Artes de Valencia, representa junto a otros artistas la decidida apuesta de la Academia por el arte actual.

68

Nassio Bayarri Lluch, ingresó en 1989 siendo el último de esta lista de homenajeados. Nassio se define el mismo como escultor cósmico, desde sus tiempos de Estados Unidos en que quedó maravillado por esos otros mundos cuya exploración comenzaba entonces. Sus esculturas están presentes en la ciudad en la que ha dejado su impronta en un esfuerzo por integrar la escultura en los espacios urbanos. Siempre inquieto y entusiasta en su permanente juventud, fue el vicepresidente en la Junta de Gobierno con Aldana de 1999 a 2003.

Para terminar y alterando el orden cronológico establecido de esta celebración, me toca decir unas palabras del arquitecto Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, que soy yo mismo, solo para que las personas que nos acompañan puedan completar la imagen de los académicos homenajeados. Les aseguro que me da un cierto reparo pero no he encontrado ninguna fórmula mejor que sencillamente presentar mi itinerario académico.

Ingresé en junio de 1986 en la sección de arquitectura. Al poco tiempo ocupé la plaza de secretario general durante ocho años de 1991 a 1999. He sido conservador de los fondos académicos de 1999 a 2003 y de 2007 a 2015 bajo la presidencia de Román de la Calle. Eso quiere decir que he estado prácticamente en todas las Juntas de Gobierno antes y después de la aprobación de los nuevos estatutos, a excepción del tiempo de

presidencia de Joaquín Michavila de 2003 a 2007. Actualmente desde 2015 soy el vicepresidente de la Academia.

Quiero terminar dando las gracias a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en nombre de los académicos que han recibido el diploma que reconoce su dedicación a la misma. Y quiero agradecer sobre todo la oportunidad de este encuentro de amigos, en un día tan señalado como éste, que nos lleva con un poco de imaginación al momento de la firma de su creación por el Rey Carlos III, el monarca ilustrado que incentivó a los artistas de entonces, a crear y cuidar del patrimonio de nuestro país. Creo que mis compañeros estarán de acuerdo conmigo en manifestar que este acto, es solo un alto en el camino que hemos recorrido hasta hoy, y que todos estamos dispuestos a continuarlo dentro y al servicio de nuestra querida Academia.

Muchas gracias.



Autoritats acadèmiques en l'acte de lliurament de la Medalla al Mèrit a les Belles Arts al Centre Cultural "La Nau", de la Universitat de València.

*Obertura de l'acte institucional
de lliurament de la Medalla al Mèrit a les Belles Arts
al Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València*

Manuel Muñoz Ibáñez

President de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles

Celebrat al saló d'actes de la Reial Acadèmia de Belles
Arts de Sant Carles el dia 12 de desembre de 2018

71

Excel·lentíssimes i Il·lustríssimes personalitats, bona vesprada i benvinguts a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

En aquestos moments iniciem l'acte de lliurament de la Medalla al Mèrit a les Belles Arts, que la nostra institució va concedir, per unanimitat, al projecte cultural de La Nau de la Universitat de València, durant al passat any 2017. Vull amb aquestes paraules inicials, ressaltar l'enorme significat que té per a aquesta Reial Acadèmia reconèixer l'extensíssima tasca presa en aquest àmbit durant vint anys, evidenciant l'acostament de la Universitat de València a tots els ciutadans, a través del seu decidit suport a la creació i als projectes culturals, tenint com a referent la pluralitat, la tolerància i la llibertat, en totes i cada una de les seves iniciatives.

Ens trobem davant d'un model erigit com un treball col·lectiu en el qual estan implicats tots els estaments universitaris i nombrosos excel·lents professionals, tot contribuint a construir la consciència del món en el que habitem i, d'aquesta manera, afavorir la configuració del nostre propi imaginari col·lectiu. Però, en aquest acte, tenim l'honor i

l'oportunitat de destacar la tasca dels garants d'un espai mític per als valencians, en el que, a més, va ser creada aquesta Acadèmia, fa 250 anys, i en el que va desenrotllar la seva activitat docent, durant 82 més, compartits, paret amb paret, i aula amb aula, amb la mateixa Universitat.

Amb l'emoció i l'honor de ser hui el seu president, en nom de la nostra Institució, cediré la paraula a la nostra Secretària General Il·lma. Sra Aurora Valero Cuenca, perquè procedisca a la lectura de l'Acta de concessió de la nostra Medalla. A continuació, procedirem a la entrega de la mateixa, a l'Exma Sra D^a Maria Vicenta Mestre Escrivà Rectora Magnífica de la Universitat de València. Després d'això, l'Excm Sr. Romà de la Calle, Acadèmic Numerari, procedirà a la lectura de l'oportuna *Laudatio*, i tancarà l'acte la nostra digníssima convidada, procedint a la contestació que considere convenient.

Il·lma Sra. Secretària General, pot procedir a la lectura.

*Acord del lliurament de la Medalla
al Mérit en les Belles Arts al projecte del Centre Cultural
“La Nau”, de la Universitat de València*

Aurora Valero Cuenca

Acadèmica de Nombre i Secretària General
de la Reial Acadèmia de
Belles Arts de Sant Carles

73

La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València, reunida en Junta General el dia dotze de desembre de dos mil diset, va acordar, per unanimitat, atorgar la Medalla al Mèrit en les Belles Arts-2017, al projecte del Centre Cultural “La Nau”, de la Universitat de València, pel gran nivell de les seues propostes, que reflexen, de manera notable i destacada, la pluralitat, la llibertat i la transmissió del coneixement, en l'àmbit de les Arts, de les Ciències i de les Humanitats, adaptant l'edifici de la antiga universitat de València-Estudi General, on es va fundar esta Reial Acadèmia en 1768, com un imprescindible espai cultural, a l'abast de tots els valencians.

Del que com académica Secretaria General, amb el vist i plau del Senyor President, certifique a València, a dotze de desembre de dos mil diuit.



Acte de lliurament de la Medalla al Mèrit en les Belles Arts al Centre Cultural "La Nau" de la Universitat de València.

*Laudatio amb motiu del lliurament de la Medalla al
Mèrit Cultural –instituída per la Reial Acadèmia de
Belles Arts de Sant Carles– al Centre Cultural La Nau
de la Universitat de València-Estudi General*

Dr. Romà de la Calle

Professor i Acadèmic de Nombre de la Reial Acadèmia de
Belles Arts de Sant Carles

Excel·lentíssim President de la Reial Acadèmia de Sant Carles, Il·lustríssima Sra. Directora General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, Excel·lentíssima i Magnífica Sra. Rectora de la Universitat de València, Excel·lentíssim Sr. Director de la Reial Acadèmia de Medicina de la Comunitat Valenciana, Il·lustríssims Vice-rectors de Cultura de la Universitat de València i de la Universitat Politècnica de València, Il·lustríssima Sra. Directora del Museu de Belles Arts de València, Il·lustríssims membres del Claustre Acadèmic, resta d'autoritats, membres dels equips de La Nau, senyores i senyors assistents a l'acte.

75

A més de l'explicable emoció que aquest moment comporta, ple de records personals, d'afectes compartits i intenses satisfaccions per la reconeixença pública dels justificats mereixements que La Nau, com a institució universitària, ha fet seus, en les dues dècades transcorregudes del seu programat funcionament, com a encertat i ja imprescindible Centre Cultural, no podem deixar de portar a col·lació i remarcar, amb plena i contagiosa alegria reivindicativa, el singular fet que, per primera vegada, una Rectora de la Universitat de València-Estudi General assisteixi formalment a una sessió oficial d'aquesta Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles. Tot un símbol, sens dubte, carregat d'intensos significats i capaç de preanunciar noves i prometedores conjuntures de futur.

Entre el bon conjunt de pensaments que ens assalten —esperonats potser per obligats colps de memòria històrica, motivats directament, al seu torn, ara, per la visió de les pintures que ens envolten— es destaca, en efecte, la idea compartida, transformada en imant i fil conductor de tantes coses que ací venen, avui, obligadament a convergir, de la pregonera celebració dels nostres 250 anys d'existència acadèmica, formant part decisiva del marc de la història valenciana, que per a nosaltres arranca cronològicament d'aquell context il·lustrat del segle XVIII i en concret —recordem-ho una vegada més— del destacat 14 de febrer de 1768, quan Carles III va aprovar oficialment els Estatuts fundacionals d'aquesta Reial Acadèmia de Belles Arts.

Al cap i a la fi, de compartir es tracta, de bell nou —al mateix temps que es consolida, en aquesta singular efemèride que ens convoca—, la memòria comuna que ha unit diacrònicament entre si la Universitat de València-Estudi General i la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles; sense oblidar, és clar, l'etapa provisional i prèvia (1754-1761) de la desigual però significativa aventura que, així mateix, va suposar la Reial Acadèmia de Santa Bàrbara (17 de gener 1754) —amb Ferran VI i Bàrbara de Gragança al fons, en aquesta conjuntural història—, la reduïda existència temporal de la qual, com a institució acadèmica emergent, ubicada a la mateixa seu universitària —interrompuda per les limitacions econòmiques essencialment, i amb la falta de suport, també, dels poders pertinents centrals— va servir, almenys, per demostrar que era efectivament viable i fins i tot necessari el projecte apuntat i després encertadament reprès, vora una dècada més tard, quasi pel mateix nucli empenedor d'artistes (pintors, escultors i gravadors) —Ignasi i Josep Vergara, Cristóbal Valero, Josep Camarón, Lluís Domingo i Manel Monfort, entre altres— encara que ja, bé és cert, amb majors mires d'estabilitat, ampliat contactes a la Cort i col·legiats encerts de programació.

No cal dir que, en aquest sentit, no reiterarem ací dades, arguments i testimoniatges ja exposats, amb eficaç autoritat i solvència, per altres investigadors, a través de textos i publicacions existents i disponibles.

Però també és aquesta —opinem— una oportunitat única, enfront d'un deute històric, potser encara pendent, que és possible reconèixer, precisament, gràcies a aquesta conjuntura commemorativa i de celebració, exercitant la solvent tasca d'aclarir com la Reial Acadèmia de Sant Carles i l'Escola Superior de Belles Arts —convertides des de l'origen en determinant tàndem institucional— van ser històricament acollides i emparades per l'eficaç iniciativa i gestió dels regidors municipals de la ciutat de València d'aleshores —al llarg d'una part considerable del segle XVIII i durant una sèrie de dècades del XIX—

exactament en determinats espais universitaris de l'edifici, que, remodelat en diverses instàncies històriques, avui és, precisament, el Centre Cultural La Nau.

Espais que ara tornen a donar-nos complerta benvinguda, almenys testimonialment, en l'exposició commemorativa, de pròxima obertura, el títol de la qual és summament eloqüent: *Ahir i avui. 250 anys d'història compartida*, muntada, en concret, a la Sala —denominada— *de l'Acadèmia*. Reeixida benvinguda, doncs, duta a terme en aquesta actual frontissa cronològica, de mútues i directes col·laboracions, materialitzades, amb summa càrrega de reflexió històrica, en aquesta recta final de la segona dècada del segle XXI.

Encara que, de bon principi, voldriem mantenir l'eix de la nostra intervenció estrictament dins el marc institucional, que aquest acte motiva i requereix, tampoc podem, per comprensibles exigències personals, deixar de banda la realitat, emotivament experimentada, que per a nosaltres implica l'estreta i constant vinculació personal —Excma. Sra. Rectora— mantinguda durant més de mig segle (1963-2018), amb la Universitat de València, com a alumne, primer, de la Facultat de Filosofia i Lletres i, després, en qualitat de professor d'Estètica i Teoria de les Arts, incorporat a la seua nòmina docent, des del 1968, justament, també, als espais / aules del edifici de La Nau, amb algunes “guardianitzacions” intermèdies, convertides en parèntesis d'estades temporals, d'alguns anys, desenvolupades en altres universitats.

77

Hi varem conviure, doncs, en moments complexos i decisius, de la darrera part històrica de la dictadura franquista, al voltant de l'inoblidable claustre, sempre sota l'esguard imperturbable de l'efígie de Lluís Vives.

D'altra banda, en paral·lel, tot mantenint, en continuïtat, el nostre estatus actual de Professor Honorari a la UVEG, caldria apuntar, així mateix, la nostra vital connexió personal, també de dècades, amb la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, en qualitat, inicialment, de membre numerari de l'entitat (elegit, per votació, el 1998) i després com el president número 55 de la històrica institució acadèmica (en els dos mandats referents al període del 2007-2015).

Bifront desenvolupament, doncs, que ha consolidat, encara més, si això és possible —com pot imaginar-se, a través de l'experiència compartida personalment, en aquest decurs d'anys— els laços i les connexions existents, des de la nostra particular òptica vital, entre la Universitat de València i la Reial Acadèmia.

Evidentment, som conscients que altres persones, ací presents, podrien igualment apuntar, per la seua banda, amb tota justificació i oportunitat, idèntics o semblants enllaços i experiències interinstitucionals, en aquest mateix sentit. Adjunto doncs, en aquesta

solemne ocasió, tots els seus possibles repertoris experiencials, com a testimoni, als nostres. No debades, totes aquestes relacions es van trenant, primer, vitalment entre persones, per convertir-se, ja amb posteritat, en part determinant i efectiva de les pròpies institucions.

A partir de tots dos decantaments professionals i mantenint actives sengles angulacions vitals, ens hem sentit lògicament involucrats, en aquesta ocasió, en el projecte que recolza i sustenta tant la present celebració dels 250 anys d'existència acadèmica com el lliurament de la Medalla al Mèrit en les Belles Arts, que avui es realitza, al fil de la història directament compartida per les dues entitats que, en la seua respectiva diacronia, han anat dialogant i retrobant-se, formalment, dotades d'especial capacitat recordatòria. Una història trenada, doncs, en simultaneïtat —en aquest cas— entre la Il·lustració i la Contemporaneïtat.

No hem d'oblidar, així mateix, per pura justícia històrica, que quan la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles —així denominada en reconeixença del patronatge directe de Carles III— s'empel·la, efectivament, durant l'últim terç del segle XVIII, en la vida intel·lectual de València, des dels espais cedits per la Universitat-Estudi General, ja contava aquesta entitat universitària acollidora, com és ben sabut, amb una llarga història de segles.

Efectivament, des del XIII ja s'impartien a la ciutat de València estudis superiors. De fet, l'any 1245, el rei En Jaume I havia obtingut del papa Innocenci IV la institució d'un *Studium Generale*. No obstant això, no va ser fins al 30 d'octubre de 1499 quan els jurats de la ciutat de València van redactar les *Constitucions* del que seria la primera Universitat de València. Una institució autoritzada concretament per la butlla de 23 de gener de 1501, signada pel papa valencià Alexandre VI, i, a més, pel privilegi reial de Ferran II el Catòlic, concedit el 16 de febrer de 1502.

En aquest sentit, ens atrevim a imaginar tot el que va haver de significar aquesta rica història universitària prèvia, com a particular suport i explicable reconeixença paral·lela, en relació amb la incipient, aleshores, Escola Superior de Belles Arts, directament propiciada per la Reial Acadèmia, amb vista al complex bagatge de les seues funcions docents, institucionals i socioculturals, aleshores empreses, *ex novo*.

Personalment sempre hem procurat, amb insistència, portar a col·lació aquestes concretes dades, en referir-nos, en qualsevol tipus de fòrums, a la història de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, emfatitzant, com cal, el seu entroncament, des del seu naixement oficial, amb la vida universitària valenciana.

Rara avis en les diferents històries de les reials acadèmies europees, que, no obstant això, connecta, d'alguna manera, en aquesta peculiar afinitat, amb la francesa *Académie Royal de Peinture et de Sculpture* (1648), situada així mateix, per estratègies sociopolítiques del moment, al *Collège Royal de l'Université*, a la ciutat de París.

Aquesta institució francesa es va convertir, passat un llarg segle, en model determinant per a la futura *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (1752), en la qual, al seu torn, es va mirar després, per directa prescripció borbònica, també la nostra Acadèmia de Sant Carles (1768). La segona, aquesta, cronològicament, entre les espanyoles.

També caldria recordar, sols sigui per estricta coincidència històrica, que la *Royal Academy of Arts* fou creada, a Londres, el 10 desembre de 1768, amb la protecció reial de George III, sent el primer President de la institució el cèlebre pintor Sir Joshua Reynolds. També celebra enguany, doncs, els seus 250 anys. Sens dubte, es tracta d'anells encadenades d'un mateix i dilatat procés de segles i de institucions.

Amb sinceritat, aquest enllaç nostre, Acadèmia-Universitat, ha estat una espècie de *punctum saltans* en aquesta memòria compartida i centrada en aquest context històric de la València del XVIII, explicablement plantejat, amb recognoscible voluntat de transformació social, en la frontissa acadèmica i universitària d'aquella època il·lustrada.

79

Aquest període fonamental, de posada en marxa i consolidació institucional, de estreta convivència, al qual ens hem referit cronològicament, es va mantenir vigent fins que ja en el segle XIX —amb precisió el 1848— la Reial Acadèmia de Sant Carles, cada vegada amb més alumnes i majors necessitats, per mutu acord i comptant així mateix amb l'obligatòria supervisió municipal —alliberant la Universitat-Estudi General d'aquella prolongada cessió històrica d'espais— es va traslladar, després de la desamortització (1836) al històric convent del Carme.

Però, quantes mudances, assoliments, èxits i pesars, en aquest entorn cronològic de vora un segle, havien compartit ambdues institucions. Entre aquestes, l'anomenada Guerra del Francès i les seues dures seqüeles patrimonials, al incendi de la biblioteca per exemple. Fem memòria...

Per descomptat, la Reial Acadèmia, en aquesta mudança històrica, va arrossegar també amb si, en el seu trasllat, a l'Escola Superior de Belles Arts, a més dels ja considerables fons del seu inicial museu acadèmic i el seu també malmès arxiu i biblioteca històrica —que encara conservem—, per desenvolupar una altra nova etapa, potser més autònoma i diversificada, en la seua peregrina trajectòria.

Experiències aquelles, de trasllat obligat, que de nou, un segle després, concretament el

1942, la Reial Acadèmia de Sant Carles, tot abandonant el barri del Carme, va compartir juntament amb el Museu de Belles Arts, en situar-se ambdues institucions a l'altre costat del riu Túria, en aquesta també històrica seu de l'edifici del Col·legi Seminari de Sant Pius V, en la qual encara ens trobem i ens mantenim, en l'actualitat, les dues entitats, després d'assumir, com és ben sabut, diverses i interminables fases d'escalonada rehabilitació i posada a punt d'aquests espais.

Per la seua part, l'Escola Superior de Belles Arts de València, ja dependent, oficialment almenys, del Ministeri d'Educació, des del decret del 1932 —que independitzava totes aquestes escoles, en l'àmbit nacional, del seu origen acadèmic, encara que es va aplicar, de manera efectiva, al marc valencià, l'any 1940— romandria simbòlicament emparada entorn del sempre impactant claustre del Carme, fins a instal·lar-se (1984-1985), amb noves metes i obligacions, a l'edifici de la UPV, construït a aquest efecte, ja com a Facultat de *Belles Arts de Sant Carles*. Tot un detall d'afecte i memòria i justícia el fet expressiu d'haver conservat el nom comú.

La història ens col·loca, sens dubte, en situacions particulars i ens converteix en testimonis directes de determinats fets. Aquest va ser, realment, el cas de què ens ocupem i que estem referenciant, de forma concisa, malgrat tot, en l'eix expositiu d'aquesta cadena de relacions i esdeveniments plurals que ha dissortat cronològicament —a cavall de dos segles i mig— entre la Universitat de València-Estudi General i la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles (1768-2018).

Per la nostra banda, no hem deixat d'esforçar-nos en la redacció d'aquest text, perquè s'entengui com, històricament, parlar de la Reial Acadèmia de Belles Arts ha estat, sempre, anar més enllà del que avui, estrictament, es pot identificar amb el concret significat i l'abast propi d'aquesta entitat acadèmica, centrada en les seues funcions actuals, per fer referència i incloure així mateix retrospectivament, en la seua justificada diacronia explicativa i globalitat, tant l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles (1768-1978) com així mateix la gradual història de la gestació del Museu de Belles Arts, entès aquest des de la inicial conformació dels fons patrimonials de la Reial Acadèmia, que també arranca del 1768 i s'ampliarà, decididament, amb la seua instal·lació oficial —per acollir el patrimoni artístic desamortitzat en el context valencià— a la comentada seu del Carme. Activitat museística pública, configurada i plenament reconeguda ja, com és sabut, l'any 1839.

Per la seua banda, el 1913, mitjançant un reial decret de 24 de juliol, el Museu va quedar oficialment deslligat de la Reial Acadèmia de Sant Carles i va passar a dependre direc-

tament de l'estat. Eixa és la història. Tal com va succeir, igualment, en el cas de la major part dels museus que encara s'anomenen, en l'actualitat, "de belles arts", a la resta del país.

Així doncs, aquesta trilogia d'entitats —Acadèmia, Escola i Museu— íntimament correlacionades per la seua pròpia història, després de mantenir una explícita convivència, amb l'habitual codirecció unitària, exercida des de la Reial Acadèmia, durant dilatat temps, sostenen avui, més ençà de la rica i abundant memòria compartida, en la seua respectiva autonomia, efectius llaços de col·laboració, afecte, respecte i intercanvis.

En aquest sentit, la Reial Acadèmia de Belles Arts roman, en l'actualitat, per la Llei de Patrimoni Cultural Valencià (Llei 4/1998, 11 juny. DOGV nº 3261. 18.VI.1998. /cap. I, art. 7), com a entitat històrica autònoma i consultiva, en conveni previ signat amb la Generalitat (1991); així manté la seua seu, amb plena activitat, en una part oficialment determinada d'aquest edifici, havent dipositat, amb tota cura, per a la conservació i l'administració pertinents, els seus nombrosos fons artístics patrimonials, al Museu de Belles Arts.

La institució, de fet, durant els seus 250 anys d'existència, ha reunit, amb esforç i dedicació, un considerable patrimoni artístic, integrat per més de 15.400 peces, entre les quals hi ha pintures, escultures, dibuixos, gravats, plànols d'arquitectura, medalles, fotografies, restes arqueològiques, mobiliari, baix relleus i retaules.

81

Aquests fons van ser gestionats diligentment per la cadena històrica dels seus 56 presidents fins al moment actual, i incorporats gradualment, durant segles, en el comunitari haver i patrimoni del poble valencià. Perquè en realitat són, extensivament, seus, en la justa mesura històrica que són propietat de la Reial Acadèmia.

És per això que els seus presidents respectius i alguns determinats acadèmics especialitzats han anat formant part, fins avui, del Patronat Oficial del Museu de Belles Arts, en representació de la històrica entitat acadèmica.

Amb aquesta motxilla històrica, els uns i els altres som summament conscients de totes les herències i tradicions que compartim, de totes les arrels comunes que mantenim, així com de la quantitat de tasques i gestions en què podem i devem continuar col·laborant, atesos els nostres transversals fonaments de ple caràcter interdisciplinari.

Especialment, en aquest cas, hem tractat d'emfatitzar, una vegada més, al fil d'aquesta complexa diacronia, les connexions que hi ha hagut entre la Universitat de València-Estudi General i la Reial Acadèmia de Sant Carles.

Fomentar la investigació i la docència sobre les belles arts —en el seu desenvolupament productiu, en el seguiment de la seua història, a través de la conservació patrimonial,

potenciant l'educació estètica i elaborant la seua teoria— ha suposat, des de la fundació de la Reial Acadèmia en els espais de La Nau, la posada en marxa de tota una sèrie d'estratègies, activitats i objectius que han traçat l'itinerari diacrònic de la nostra institució, de pregones arrels universitàries. Mai no podrem —summament conscients i agraïts— oblidar-ho.

En aquest marc de referències històriques, la Reial Acadèmia fa més de tres dècades (en concret el 1982) que va decidir, encertadament, instituir la Medalla al Mèrit en les Belles Arts, amb la finalitat de reconèixer públicament i guardonar, bé estiga a individus o bé a entitats, que s'hagin fet destacadament mereixedors —en el desenvolupament de les seves funcions, en el panorama estrictament valencià o/i a la resta de l'Estat— d'aquesta especial distinció.

El lliurament de la medalla, aquest any 2018 —de tan particular celebració històrica i acadèmica—, al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, adquireix, com és fàcil d'entendre, un significat i un abast summament especials.

Amb la votació, per unanimitat, d'aquesta reconeixença —que es va donar en el claustre acadèmic, reunit *ad hoc* l'any anterior, 2017, seguint el preceptiu reglament, como es recull en l'acta oficial— s'ha volgut emfatitzar, de manera singular, que la nostra institució era plenament conscient de l'encert històric que va suposar —per part de la Universitat de València, amb vistes a la celebració dels seus cinc-cents anys d'existència, el 1999— la complexa decisió de convertir l'edifici de la Nau, ubicat al centre històric de la ciutat, en un singularíssim emblema sociocultural, actiu, exemplar, obert i determinant; en l'espill de l'excel·lència educativa, projectada sobre la ciutat, per part de la pròpia Universitat-Estudi General.

Quedava més clar encara, amb aquest reforç operatiu, que la Universitat és la memòria viva i també una palanca potent de la societat i, sens dubte, un dels seus signes d'identitat més importants.

En realitat, en aquestos gairebé vint anys, d'enriquidor funcionament, viscuts per La Nau, som i ens sentim testimonis directes, juntament amb la resta dels conciutadans, de que —tot dependent orgànicament del Vicerectorat de Cultura— s'ha anat transformat, l'edifici històric, en un Centre Cultural plenament paradigmàtic i ara imprescindible, gràcies a un ambició, intel·ligent i sostingut programa d'activitats, on les exposicions, com a domini capdavanter, els debats i les conferències, vinculats a programes com, per exemple, l'Escola Europea del Pensament Lluís Vives o La Nau Social, junt a l'espectre diversificat del conjunt de les aules culturals com la de cinema, la de música, de teatre, de història,

de poesia o les de lectura & escriptura s'alternen i es complementen transversalment, gràcies –sempre– als equips de persones, professionals i responsables, involucrats, de ple, en els diferents projectes, com no és difícil de constatar i d'entendre, atesos els seus plantejaments, que considerem de plena i assolida excel·lència.

La importància dels estudis i catalogació, referents al patrimoni cultural universitari, la seua conservació i divulgació, així com també la tasca de comunicació i difusió de la cultura, que es desenvolupa des de La Nau, són altres dels engranatges fonamentals del seu quefer estructural i sistemàtic. Igual que també cal mencionar les ajudes periòdiques a projectes de creativitat, innovació i inclusió que es mantenen i potencien, especialment, en contextos emergents.

En aquest sentit, ens hem preocupat –Excma. Sra. Rectora– de sol·licitar i conèixer degudament els programes detallats i les memòries anuals, conjuntes, de totes aquestes activitats –desenvolupades precisament durant aquestes dues dècades, amb un ascendent increment d'intensitat efectiva i diferenciació de tasques– com hem pogut confirmar amb vistes a redactar millor, amb més informació estimativa i recursos explicatius, el text de la present *Laudatio*.

Impossible no sentir-nos, doncs, atrets, temptats d'explícit seguiment i realment interessats, fins i tot de manera monogràfica, per cadascuna de les diferents modalitats culturals de foment, recerca, contrastació i cultiu apuntades.

83

També, en aquest punt, ens resulta obligat rememorar (seguint el fil conductor de la sostinguda i creixent història de les activitats a l'edifici de La Nau) com, a mitjan dècada dels anys vuitanta –en qualitat de professor directament involucrat en el tema de la gestió sociocultural, de la crítica d'art i del comissariat d'exposicions, a més de la tasca desenvolupada en la docència i la recerca–, després de pensar-ho molt, varem visitar el rector En Ramon Lapiedra, tot acompanyats de diversos professors del Departament d'Estètica, per sondejar la possibilitat –que desitjàvem força– de dedicar un espai determinat i fix, per a mostres d'art contemporani, dins del context programat de les futures activitats de La Nau.

Justament l'any 1986, amb el vist i plau de la, aleshores, Vicerectora d'Extensió Universitària, professora Isabel Morant, s'iniciava, per fi, el programa presentat per nosaltres, amb una exposició dedicada –no podem oblidar-ho– a les escultures ceràmiques de l'Acadèmic de Sant Carles i professor Enric Mestre, de la qual varem estar comissaris.

S'obria així el foc, amb vistes a consolidar, de fet, una sala per a les mostres d'art actual. Una aventura compartida, que ja mai es va aturar. Aquella mostra “inaugural” del cicle

—amb catàleg acurat, que és ja part de la història d'una saga de publicacions exemplars, produïdes des de La Nau i convertides en emblemàtics documents de recerca i estudi— va estar seguida d'altres exposicions, centrades, per exemple, en la potent obra escultòrica d'Àngels Marco, en les innovadores "Electrografies" del tàndem Alcalá-Canales o en les pintures expressives de Giménez de Haro.

L'activitat inicial, dissenyada en aquell primer programa d'exposicions, va anar prenent cos i es va decidir, a més a més, configurar un equip estable, dependent ja, de manera directa, del Vicerektorat de Cultura, conformat pels professors Nicolás Sánchez Durá (filosofia) i Salvador Albiñana (història), els quals, amb Tomàs March i la recordada Carmen Alborch, havien obert la Galeria Temple, uns anys avant (1983-1992).

Era, doncs, el salt qualitatiu, necessari i imprescindible, per instaurar definitivament una sala d'exposicions i assegurar una programació d'art contemporani a l'edifici de La Nau.

Gutta, gutta cavat lapidem.

Aquests van ser, de fet, els inicis de l'aventura que avui reconeixem i admirem en el conjunt de les nombroses mostres d'arts plàstiques i visuals que, amb exemplaritat, rigor, màxima qualitat i constància, La Nau ens oferta, amb assiduitat.

84

També, en paral·lel a aquests primers intents —que acabarien conformant, de manera definitiva, la realitat actual del Centre Cultural La Nau, amb la celebració dels *Cinc-Cents-Vint Anys*-- s'anava consolidant, al seu torn, així mateix, el singular projecte del Patronat Martínez Guerricabeitia, formalitzat el 1989, en què també varem estar presents des del principi, en la seua planificació i constitució, i del qual hem format part oficialment, de l'equip assessor i membres del patronat, fins a la reformulació del 2015. Ni més ni menys que 25 anys, en aquest cas, d'assídua, puntual i responsable col·laboració.

La Nau conté afectivament i conserva, per tant —no podem deixar de dir-ho—, una certa part de les nostres pròpies arrels i entusiasmes. Com no anem a sentir-nos, per tant, profundament involucrats en aquesta història d'aventures personals i institucionals, encreuades i paral·leles, que estem hui rememorant ací?

Magnífica i Excel·lentíssima Rectora, Excel·lentíssim Sr. President, els esforços que portem invertits per no identificar-nos personalment en excés, en la trama d'aquesta —possiblement— heterodoxa, però també afectiva i sincera *Laudatio*, no estem segurs que hagen estat els suficients i efectius, ni tampoc els necessàriament pertinents, al cas.

Potser la mateixa història dels fets, en aquesta ocasió, ens haja pogut atrapar massa i sense remei, des de diverses angulacions i de forma directa. Ens excusem, doncs, si s'escau, per la suma acumulada d'aquestes referències personalment viscudes. Però és

cert que tant la Universitat de València com la Reial Acadèmia han estat, *pari passu*, parts concurrents dels nostres quefers i de les nostres preocupacions.

Enhorabona per la Medalla al Mèrit en les Belles Arts, justament atorgada per la determinant polivalència, la qualitat, la coherència, el prestigi i l'eficaç vivesa de *La Nau, com a Centre Comú de Cultura*. La nostra explícita admiració, també, per l'equip de persones que hi participen directament, amb el seu treball, a les diferents àrees, fòrums i aules, fent realitat, dia a dia, tants projectes assolits. Persones genuïnament representades, ara i ací, per la presència capdavantera del professor Antonio Ariño, Vicerector de Cultura, com a visible responsable de La Nau, el rellevant Centre de Programes Culturals de la Universitat de València. Però no l'únic, a la xarxa de serveis, que manté institucionalment aquesta històrica entitat.

Aquell somni articulat, a les darreries del segle XX, de crear un centre d'encontre Universitat-Societat, és a dir, possibilitar un fòrum per a la creativitat universitària, un espai per a les arts contemporànies i un lloc acadèmic singular i emblemàtic de reflexió, anàlisi i debat... és hui, vertaderament, un fet aconseguit, gràcies a tota una llarga cadena de noms autoimplicats, que ara, obligatòriament, rememorem i agraïm. Enhorabona.

Salutacions també i sentides gràcies, Magnífica i Excelentíssima Rectora, per estar al front d'aquesta nau metafòrica global, universitària, de més de cinc segles —en concret, reiterem, *Cinc-Cents-Vint-Anys*, com a possible i oportú logotipus de conjuntural impacte i promoció— tot reivindicant, des d'un clar compromís, com hem constatat, tantes necessitats encara pendents i preanunciant l'apropament a moltes altres exigències, en benefici sempre del conjunt de la Universitat i del context del País, en moments, de fet, no gens fàcils.

Entre aquestes qüestions reivindicades, trobem, per exemple, el necessari i irrenunciable equilibri entre gèneres, com a tasca immediata, que dia a dia necessita reforçar-se i consolidar-se, a peu d'obra, com bé sabem que cal i desitgem que es pugui refermar, amb un recolzament conjunt i compartit.

Salutació, doncs, ben merescuda, justificada i feta pública, en aquest dia, força especial per a tots nosaltres. *Celeres gaudendibus horae*. Sense dubte, com ens recorden els clàssics, "el temps vola si compartim satisfaccions".

Hem dit. Moltes gràcies a tots.



Acte de lliurament de la Medalla al Mèrit en les Belles Arts al Centre Cultural "La Nau" de la Universitat de València.

*Discurs –de recepció– de la Rectora de la Universitat
de València en el lliurament de la Medalla al Mèrit
Cultural de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant
Carles al Centre Cultural "La Nau"
de la Universitat de València*

Dra. M^a Vicenta Mestre Escrivá
Rectora Magnífica de la Universitat de València

87

Excel·lentíssim President de l'Acadèmia de Sant Carles, Il·lustríssima Directora General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat, Il·lustríssims membres del Claustre Acadèmic, Senyors Vicectors de Cultura de la Universitat de València-Estudi General i de la Universitat Politècnica, Autoritats, Membres de la comunitat universitària, senyores i senyors,

Les meues primeres paraules, en aquest emblemàtic espai que ens envolta en una atmosfera d'arts i de cultura, no poden ser sinó de felicitació i d'agraïment.

Felicitació pels 250 esplèndids anys de la seua fundació que celebra aquesta Reial Acadèmia. En la magnífica *laudatio* que hem pogut gaudir fa uns breus moments, hem pogut fer un recorregut pels antecedents d'aquesta Reial Acadèmica, en els temps de Ferran Sisé, en eixa Santa Bàrbara que precedí a la denominació de Sant Carles ja en temps de l'il·lustrat Carles III.

Són les nostres dues entitats germanes, unides per l'expressió d'una voluntat ciutadana i d'un poder municipal compromès i il·lustrat. Institucions que hem compartit espais a cavall entre dos segles. Espais, interessos i compromís amb la cultura i les arts, al llarg de la història. Complexa història la de la nostra terra. Vicissituds històriques que han

transformat la fisonomia dels espais i portat a la pèrdua de patrimoni històric universitari. Per exemple, arran del bombardeig del Mariscal Suchet de 1812 i de l'incendi de 1932, que destruï el Museu d'Història Natural, els nous laboratoris, les aules de ciències i els observatoris meteorològic o astronòmic.

Els temps també ens han configurat en la realitat institucional, digníssima si més no, però, com sempre, justa de recursos com ho ha estat al llarg de la història, com ben bé s'ha assenyalat en el cas de la Universitat de València, des de 1499, també amb uns antecedents que ens remunten al temps de Jaume I.

Les institucions que tenim un passat, que ens empenta cap al futur, tenim la gran responsabilitat de conservar, estudiar i projectar cap el demà l'important patrimoni que, al llarg dels segles, atreurem. Ho és en el cas de la Reial Acadèmia de sant Carles, també en el cas de la Universitat de València.

Senyores i senyors, la nostra terra ha gaudit de nombroses personalitats en els àmbits de les arts, les ciències i les lletres. Personalitats que han estat creadores de reconeixement global. També creadores, però no han estat tan conegudes, en altres conjuntures, més bé varen ésser silenciades i, en el pitjor dels cassos, desmotivades per a desenvolupar el seu talent.

88

Talent d'artistes, que conreaven les lletres mentre estudiaven dret, de botànics, que dibuixaven esplèndidament, de pintors que es relacionaven amb els seus companys de generació, formats a les aules de la Universitat de València. Aules en les quals es forjaven avantguardes que demanaven un pas per a la joventut, que hui en dia també continua essent una necessitat expressiva, en un context global tan complex com el que vivim hui en dia.

Enhorabona professor Romà de la Calle per la seua emotiva, sòlida i ben documentada *laudatio*, fruit de l'estima que teniu per la que va ser, i és, la vostra Universitat. La Universitat de València que justament us ha reconegut la vostra contribució artística i intel·lectual amb la més alta distinció que concedeix: la seua Medalla.

Hui, la Universitat de València rep, d'aquesta ben estimada Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, la seua Medalla al Mèrit Cultural. La rebem amb sincer agraïment i públic reconeixement a la Reial Acadèmia. La rep la Universitat en el seu conjunt, personificada en el seu espai més emblemàtic, l'edifici històric del carrer de La Nau, hui configurat en Centre Cultural La Nau.

Un edifici, construït al llarg dels segles, que parteix històricament d'una decisió, la compra d'unes cases "bones e suficients", segons consideraren el 10 d'octubre de 1492 els

Jurats de la ciutat, per establir eixe edifici que uniria, com ben bé ha recordat el doctor Romà de la Calle, eixes escoles disperses per la ciutat en l'edifici de la nova universitat, que Pere Compte, amb l'ajut del mestre Martí Menor començaren a adaptar, un cop comprades en 1493 els edificis, dos patis i dos horts a Isabel Saranyó i la seua filla. Així, i cite literalment el dietari de Francesc Marc, "foren tots los estudiants de les escoles de Valldigna, de mestre Tristany y de la Vallada al Studi General".

Edifici que totes i tots hem vist recuperar amb esplendor i desenvolupar una intensa i extensa activitat cultural de la qual és responsable el nostre estimat professor doctor Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Esport de la Universitat de València.

Moltíssimes gràcies Antonio, a tu i al teu equip, per haver elevat la qualitat de la programació cultural de la Universitat de València, per haver consolidat l'espai universitari del carrer de La Nau, en eixa illa de llibertat, de ciència, d'arts, de música, de teatre, de llibres...

En definitiva de cultura amb majúscula. Cultura oberta a la ciutadania. Nau del coneixement, relacionada amb totes les organitzacions socials. Perquè ens devem a la societat, per tal de fer realitat eixe somni dels Jurats de València, de la València de l'esplendor del segle XV. A nosaltres ens correspon la responsabilitat de preservar el seu llegat i traslladar-lo, generació rere generació, cap al futur, impulsant la ciència i les arts, forjant una societat sòlida, com els murs de l'edifici històric del carrer de La Nau, que han suportat i resistit els embats de la història.

Excel·lentíssim Senyor President de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, Acadèmiques, Acadèmics, moltíssimes gràcies per aquest sentit reconeixement, per aquesta digníssima distinció d'una institució germana, que ha compartit espai, temps i visió amb la Universitat de València.

Aquesta Medalla ens reforça en el nostre compromís, compartit amb vostès, compartit amb la societat valenciana, a la qual ens devem.

Moltes gràcies.



**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS**
Adquisiciones, intercambios y donaciones en 2018

**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS**

**ADQUISICIONES EN EL AÑO 2018
INTERCAMBIOS-DONACIONES-COMPRAS
MONOGRAFÍAS**

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

María Collantes Alonso

Licenciada en Documentación

La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanza Kotoge [exposición]. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Cultura y Patrimonio, 2018.

L'èsplendor del Ducat (1497-1511). Gándia de la Regència de María Enríquez de Luna / Centre museístic l'Antic Hospital de San Marc del 3 de març al 22 d'abril de 2018. Gandía: Ajuntament de Gandía, 2018.

Ignacio Díaz Olano: pasión por la realidad= Ignacio Díaz Olano: errealitaterako grina. Álava: Diputación Foral de Álava, 2017.

El país que va fascinar Jean Dieuzeaide. Valencia: Museo Valencià d'Etnologia, 2017.

El taller del artista: una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017.

ALEIXANDRE, José. *Centelles en primera plana.* Valencia: Diputació; Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2017.

BANGO TORVISO, Isidro; MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen; ABAD CASTRO, Concepción. *Diccionario de términos artísticos.* Madrid: Ramiro Domínguez Hernanz, 2017.

BARRAL i Altet, Xavier. *Els Banys <<Àrabs>> de Girona: estudi sobre els banys públics i privats a les ciutats medievals.* Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2018.

BÉRCHÉZ, Joaquín; FERNÁNDEZ-SANTOS, Jorge. *Museo del Prado: Rafael Moneo 2007-2017.* Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017.

BERNAOLA LUXA, Egoitz. *Joaquín Bárbara y Balza: pintor entre dos siglos= Bi mende-ren arteko margolaria: Paisajes, figuras, luces y sombras de un artista olvidado (1867-*

1931)= *Ahantzitako antzelari baten paisaiak, irudiak, argiak eta ilunak (1867-1931)*.
Laudio/Llodio: Cofradía del Señor Sant Roque = Erroke Deunaren Anaidiae, 2017.

BONET ROSADO, Helena; VIVES-FERRÁNDIZ, Jaime; [eds.]. *L'enigma del vas: obra maestra de l'art ibèric*. Valencia: Museu de Prehistòria de València, 2017.

BONET SOLVES, Victoria; RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Porcar, Lahuerta, Varela: de paisatges, passejos i paisans: Museu de Belles Arts de Castelló 14.12.2017-01.04.2018, Museu de Belles Arts Gravina d'Alacant 12.04.2018-01.07.2018, Museu de Belles Arts de València 26.06.2019-30.09.2019*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2017.

BOTELLA NICOLÁS, Ana Mª (coord.). *30 anys serenates*. Valencia: Universitat de València, 2017.

BRULET, Raymond (coord.). *De tournai a València: L'arqueologia de les primeres catedrals d'Europa*. València: Ajuntament, 2017.

CALLE, Román, de la. *Arte y Cultura en la memoria de la transición valenciana: 1975-2000*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2017.

CAÑESTRO DONOSO, ALEJANDRO (coord.). *Estudios de escultura en Europa: materiales del Congreso Internacional de Escultura Religiosa <<La luz de Dios y su imagen>> Crevillent, 17-20 de noviembre de 2016*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017.

93

CERRILLO CUENCA, Enrique. *Una biografía de la necrópolis megalítica del área de Alco-rétar*. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 2018.

COMPANY, Ximo. *Velázquez: el placer de ver pintura*. Lleida: Universitat, 2017.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel. *Castelao: grafista, pinturas, dibujos, estampas: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 29 de septiembre- 26 de noviembre de 2017*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2017.

FERRER I MALLOL, Mª Teresa; RIU i Riu, Manuel (dir.). *Tractats i negociacions diplomàtiques de Catalunya i de la Corona catalanoaragonesa a l'edat mitjana*. Barcelona: Institut d'estudis catalans, 2018.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *El duque de Híjar, la iglesia parroquial de Urrea de Gaén (Teruel), Francisco de Goya y el Dr. Pedro Laín Lacasa: (1884, Turleque, Toledo- 1938, Sueca, Valencia)*. [Valencia]: Andrés de Sales Ferri Chulió, [2017].

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *El monasterio de San Juan de la Penitencia de Orihuela*. Valencia: Comunica CC, 2017.

FUENTES ALBERO, Mª de las Mercedes. *Cerámica ibérica con decoración compleja del*

Bajo Aragón (ss. III-I a. C.): caracterización de estilos y grupos decorativos. Valencia: Diputación, 2018.

GARCÍA BORJA, Pablo. *Las cerámicas neolíticas de la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia): tipología, estilo e identidad*. Valencia: Diputación, 2017.

GARCÍA LAHOZ, Carlos. *Carlos García Lahoz. Almas gemelas*. [Zaragoza]: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Cultura y Patrimonio, 2017.

GARÍN ORTÍZ DE TARANCO, Felipe M^a; GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente; BAUTISTA PEIRÓ, Juan. *Historia del Arte de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Lagráfica, 2018.

GÓMEZ-FERRER, Mercedes; GIL SAURA, Yolanda (eds.). *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*. Valencia: Universitat de València, 2018.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo (coord.). *Intacta María: política y religiosidad en la España barroca= Unblemished Mary: politics and religiosity in Baroque Spain*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2017.

LLOPIS, Amando; SÁNCHEZ, David (eds.) *Javier Goerlich Lleó*. Valencia: Ajuntament, 2018.

LÓPEZ ALBERT, Susana. *Descubriendo el natural: paisajistas valencianos de entre siglos*. València: Ajuntament, 2018.

MADRID, Rodrigo; SARFSON, Susana. *Música barroca hispanoamericana: tonadillas, cantatas y dúos*. Valencia: Piles, 2017.

MARCO, Tomás. *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*. Bilbao: Fundación BBVA, 2017.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel; PATUEL CHUST, Pascual. *Joaquim Michavila*. Valencia: Fundación Bancaja, 2017.

NAVARRO GARCÍA, Inmaculada; GONZALEZ BALDOVÍ, Mariano. *Milagros, fuego e intrigas: Xàtiva a través del Manuscrito del carmelita Goterris 1570-1801*. Valencia: [Ajuntament de Xàtiva], 2018.

ORTS, José Antonio. *Energía, so, llum, ritme: José Antonio Orts: Sala d'Exposicions de l'institut Municipal de Cultura de Meliana*. Meliana: Ajuntament, 2018.

PONS ALÓS, Vicent ... [et al.]. *Iacobi primi instrumenta in archivo sedis valentinae asservata*. Valencia: Universitat de València, 2017.

PONS MORENO, Aida. *Primers refrents de l'alquarrel.la*. Valencia: Ajuntament de València, 2017.

SATORRE PÉREZ, Ana (coord.). *Crevillent, escultura religiosa: MUBAG y Museo M. Benlliure*. Crevillent: Ayuntamiento de Crevillent, 2018.

SANTACREU SOLER, José Miguel. *Una mirada irónica: Llorens Ferri*. Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2017.

SAIZ GIORGETA, Isabel; COLOMA COLOMER, Francisco. *Nicolás de Miniussir y Giorgeta*. Valencia: [s.n], 2018.

SEMPERE, Eusebio. *Eusebio Sempere [exposición realizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 9 de mayo al 17 de septiembre de 2018]*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018.

TORTOSA, Trinidad; RAMALLO, Sebastián (eds.). *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.

VAL HERNÁNDEZ, VICTORIA DEL (coord.). *Nicholas Nixon*. Madrid: Fundación Mapfre, 2017

VERA, Juan José. *1926- ARTISTA. La abstracción sorprendente: [Museo de Zaragoza, 5 octubre-21 diciembre 2017]*. [Zaragoza]: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte: Museo de Zaragoza, [2017].

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *L'església parroquial de Vallibona i els sostres pintats medievals valencians*. Castelló: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, 2017.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo ... [et. al.]. *Art i Arquitectura a l'Església de l'Assumpció de Vallibona*. Castellón: Diputación, 2017.

**PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS
COMO INTERCAMBIO Y DONACIONES EN EL AÑO 2018**

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

María Collantes Alonso

Licenciada en Documentación

ABRENTE: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. A Coruña, 2015, nº 47.

ALTAMIRA: Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander, 2016, tomo LXXXVII; 2017 tomo LXXXVIII.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Santa Cruz de Tenerife, 2016 nº 9.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA. Valencia, 2017, nº 92.

ANNALES D'HISTOIRE DE L'ART & D' ARCHEOLOGIE. Bélgica, 2017, vol. XXXIX.

ANTHOLOGICA ANNUA. Roma, 2013, nº 60; 2014, nº 61; 2015, nº 62; 2016, nº 63; 2017, nº 64.

ANUARIO MUSICAL: Revista de Musicología del CSIC. Barcelona, 2004, nº 59.

ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, 2016, nº 300-302, tomo XCIX; 2017, nº 303-305, tomo C.

ARKEOS: Perspectivas em diálogo. Maçao, 2017, nº 40, 41, 43, 44, 45.

ARS LONGA: Revista del Departamento d'Història de l'Art. Universitat de València. 2017, nº 26.

BOLETÍN AVRIENSE. Ourense, 2017, Tomo XLVII.

BOLETÍN DE BELLAS ARTES. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 2014-2015 XLII-XLIII (Boletín de Bellas Artes).

BOLETÍN DE LA ACADEMIA MALAGUEÑA DE CIENCIAS. Málaga, 2016, núm. 18; 2017, núm. 19.

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ. Burgos, Año XCVI, nº 255; Año XCVII, nº 256

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Valladolid, 2016, nº 51.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, 2017, Tomo CCXIV- Cuaderno III; 2018, Tomo CCXV- Cuaderno I.

BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS. Donostia. (San Sebastián), 2017, Tomo LXXIII, nº 1-2.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA. Castellón, Tomo XCIII, 2017.

BOLETÍN DE LETRAS DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. Oviedo, 2017, año LXXI, nº 189-190.

BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO. Castellón (Benicarló), 2017, nº 98; 2018, nº 99.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. Jaén, 2017, nº 215, 216.

BOLETÍN DO MUSEO PROVINCIAL DE LUGO: Rede Museística da Deputación de Lugo. Lugo, 2018, Tomo XV, 2012-2018.

BSAA: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Valladolid, 2017, vol. LXXXIII.

BULLETIN DU MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS. Budapest, 2017, nº 122.

BUTLLETÍ DE LA REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Barcelona, 2014, XXVII.

CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFÍA. Madrid, 2017 Tomo XXVI, nº 51.

EDUCATION, TRAINING AND COMUNICATION in cultural management of landscapes. Portugal, marzo 2017. Vol. 1.

GETTY: Publications. Los Angeles, Spring 2018; Fall 2018

GOYA: Revista de Arte. Madrid, 2017, nº 361, 362, 364.

IMAFRONTE: Universidad de Murcia. Murcia, 2018, nº 25.

JOURNAL OF THE WARBURG AND COURTAULD INSTITUTES. Londres. 2017, vol. LXXX.

LIÑO. Oviedo, 2018, nº 24

MAHG: Musées d'art et d'histoire de Genève. 2018, Mars – août, Septembre- Décembre.

MELÓMANO: Revista de Música Clásica. Madrid, 2018, nº 236, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247.

MÉRIDA: Excavaciones Arqueológicas 2006-2008. 2017 volumen I y II.

MÉTODO: Revista de Difusión de la Investigación UV. Invierno 2016/ 2017, nº92.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETÍN. New York, 2017, vol. LXXV, nº 2 /Winter 2017; Summer 2018.

MUSEUMS JOURNAL. Berlín, 2018, nº 1, nº 2, nº 3, nº 4.

ÓPERA ACTUAL. Barcelona, 2018, nº 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217 y suplemento especial octubre, 218, 219.

PRÍNCIPE DE VIANA. Gobierno de Navarra, 2017, nº 268, 269; 2018, nº 270.

QUADERNS DE DIFUSIÓ ARQUEOLÒGICA. Valencia, 2017, nº 14.

REALES SITIOS: Revista de Patrimonio Nacional. Madrid, 2015, nº 201, nº 202, 203.

RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN: Revista Internacional del Patrimonio histórico. Valencia (UPV). 2003, nº 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82; 2004, nº 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93; 2005, nº 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100; 2006, nº 101; 2007, nº 102, 103, 104, 105; 2008, nº 106, 107, 108, 109; 2009, nº 110, 111; 2010, nº 112-113; 2011, nº 114-115; 2012, nº 116-117.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, 2017, Tomo LXXIII, nº III; número extraordinario año 2017 tomo LXXIII (CD); 2018 Tomo LXXIV, nº I enero –abril, Tomo LXXIV, nº extraordinario, nº II mayo-agosto.

RIJKS MUSEUM BULLETIN. Amsterdam, 2017, vol. 65/4. 2018, vol. 66/1, 66/2; 66/3.

RITMO. Madrid, 2018, nº 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924.

SCHERZO: Revista de Música. Madrid, 2018, nº 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346.

SIBILA: Revista de Arte, Música y Literatura. Sevilla, Octubre 2017, nº 53; enero 2018, nº 54.

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 2010, XXIV, XXXVII; 2014, XXVIII; 2015, XXIX.





Mesa presidencial y público en el acto de apertura del Curso Académico 2017-2018
(Foto: Paco Alcántara).

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2017-2018

A cargo de

AURORA VALERO CUENCA

Académica Secretaria General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4 de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2017-2018**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESION INAUGURAL

101

Tuvo lugar el martes día 24 de octubre de 2017 la sesión inaugural del Curso Académico 2017-2018, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, quien estuvo acompañado en el estrado por los Ilmos. Sres. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y Dña. Aurora Valero Cuenca, Vicepresidente y Secretaria General respectivamente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Se sumaron al acto una nutrida representación de artistas, profesores, estudiantes de Bellas Artes, el Cuerpo Académico de San Carlos en pleno y numeroso público asistente.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra la Académica Secretaria General Ilma. Sra. Dña. Aurora Valero Cuenca, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2016-2017. Acto seguido, tomó la palabra el Excmo. Sr. D. Antonio López García, pintor de prestigio internacional y Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos tratando de sus vivencias en la ciudad de Valencia, interviniendo además el pintor y académico D. José Saborit, quien glosó la trayectoria del artista y cerrando el acto el Sr. Presidente, que agradeció la presencia del pintor Antonio López, poniendo de relieve proyectos y propuestas para el curso que se iniciaba, agradeciendo a continuación la asistencia del numeroso público y declarando inaugurado el nuevo Curso Académico.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES, DE COMISIONES Y PÚBLICAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el pasado curso académico se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el archivo digital de la Institución.

Las Juntas Ordinarias (14 de noviembre y 12 de diciembre de 2017 y 9 de enero, 13 de febrero, 13 de marzo, 10 de abril, 8 de mayo, 12 de junio, 17 de julio, 11 de septiembre y 17 de octubre) se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas y de la propuesta de nuevos académicos; las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, conciertos, entregas de distinciones, presentaciones de libros y exposiciones, así como del ingreso de nuevos académicos; y las de Comisiones, de aspectos relacionados con temas específicos.

Contando con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, durante los meses de enero a octubre de 2018 se desarrolló un ciclo de conferencias sobre *Los vínculos del Arte Valenciano a lo largo de la historia (1ª parte)*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. El acto inaugural del ciclo tuvo lugar en el Salón del Trono del Real Convento de Santo Domingo el martes día 16 de enero de 2018 interviniendo el arquitecto y Académico Numerario Dr. Arturo Zaragoza Catalán, sobre el tema *Intercambios, intervenciones y transferencias en la arquitectura gótica valenciana*; el martes 30 de enero hizo lo propio el antropólogo y campanero Dr. Francesc Llop y Bayo, sobre *Toques históricos de las campanas de la catedral de Valencia: la más alta música comunitaria*; el martes 27 de febrero el profesor Dr. Joan Aliaga Morell disertó acerca de *La pintura gótica valenciana del Gótico Internacional*; el martes 27 de marzo el historiador del arte Josep A. Ferre i Puerto disertó sobre *La pintura gótica valenciana y sus relaciones con el arte flamenco*; el martes 22 de mayo el arquitecto y profesor Dr. Federico Iborra Bernad hizo lo propio acerca de *La antigua Casa de la Ciudad de Valencia y su evolución constructiva*; el martes 12 de junio disertó la profesora Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, sobre el tema *La arquitectura valenciana en el ámbito del Renacimiento*; el martes 22 de junio el profesor Dr. Luis Arciniega disertó en torno a *El monasterio de San Miguel de los Reyes y sus relaciones arquitectónicas*; el martes 30 de octubre intervendrá el profesor Dr. Isidro Puig Sanchis sobre *La pintura renacentista y sus orígenes mediterráneos*; el martes 27 de noviembre hará lo propio el profesor Dr. David Vilaplana Zurita acerca de *El*



Mesa redonda dedicada al fotógrafo y académico Francesc Jarque, moderada por Francisco Taberner en sesión pública celebrada el día 5 de diciembre de 2017.

arte barroco valenciano y sus vínculos estéticos; el martes 4 de diciembre el académico numerario Dr. Felipe V. Garín disertará acerca de *José de Ribera y Caravaggio*; y el 18 de diciembre el historiador de la arquitectura, fotógrafo y académico numerario Dr. Joaquín Bérchez, tratará acerca de *Discurrir la actualidad en lo propio. Sobre la cultura arquitectónica valenciana en los siglos XVII y XVIII*.

Asimismo, en el ejercicio del curso académico 2017-2018 se ha celebrado un ciclo de conciertos en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia, en el que han intervenido los siguientes intérpretes: el martes 14 de noviembre de 2017 la Orquesta de Valencia impartió un programa de obras de A. Corelli y B. Britten; el martes 21 de diciembre la soprano Ofelia Sala y el pianista Jordi Camell interpretaron un programa con obras de Manuel Palau; el martes 5 de junio de 2018 los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Valencia ilustraron al auditorio con obras de Schumann y Enrique Granados; y el miércoles 20 de junio los alumnos del Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia protagonizaron un concierto recital de ópera y zarzuela con obras de Mozart, Bellini, Verdi, Sorozábal, Vives, Puccini y Berstein.

Subrayar, de igual modo, que durante los días 26 y 27 de septiembre, y 3 y 4 de octubre de 2018, conmemorando el 250 Aniversario de la Academia, se celebraron las *Jornadas*

académicas: El arquitecto, su formación y la ciudad, que contaron con la participación de los arquitectos Dres. D. Álvaro Gómez-Ferrer, D. Alberto Peñín, Dña. Camila Mileto, D. Fernando Vegas y Dña Carmen Jordá, además del Presidente de la Institución académica Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez. Las sesiones se desarrollaron en la sede de la Academia y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV.

3. ACTO INSTITUCIONAL DE LA REAL ACADEMIA EN SU 250 ANIVERSARIO

En conmemoración de los 250 años de vida académica, la Institución llevó a cabo una serie de actos durante el mes de febrero de 2018, consistentes, el martes día 13, en un emotivo homenaje a aquellos académicos numerarios con más de veinticinco años de servicio a la Corporación, a los que se les otorgó un diploma acreditativo; seguidamente se celebró un concierto extraordinario, interpretado al piano por el académico D. Bartomeu Jaume, con obras de compositores académicos valencianos, siendo grabado en CD y que tendrá una amplia distribución acompañando a la revista *Archivo de Arte Valenciano*.

El miércoles día 14 se llevó a cabo un almuerzo de confraternidad al que asistió el Cuerpo Académico en pleno.

Y el jueves día 15 tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia un concierto conmemorativo del 250 Aniversario de la Academia, a cargo de la Orquesta de València y de la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinski de San Petersburgo, dirigida por Valery Gergiev.

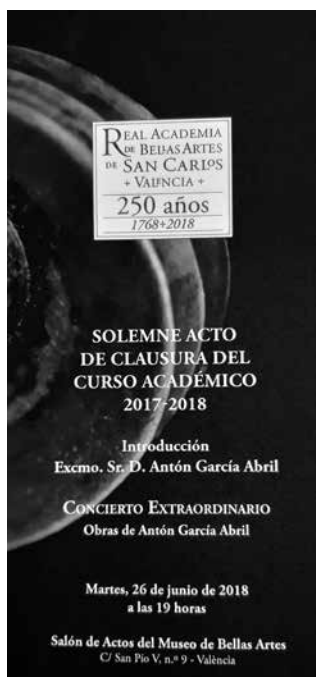


El académico Bartomeu Jaume interpretando al piano obras maestras de compositores académicos de San Carlos en el acto institucional conmemorativo del 250 Aniversario de la Academia

4. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

En acto público, que contó con una nutrida presencia de académicos, tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2017-2018, el martes día 26 de Junio, interviniendo en el mismo el compositor y académico Excmo. Sr. D. Antón García Abril, e impartíéndose un concierto extraordinario para canto y piano con las obras *Cançons d'absència* y *Paisatge alboreal* (sobre textos de Vicent Torres y Carles Salvador), compuestas por el referido compositor, interpretadas en estreno absoluto en España por la soprano Lucía Castelló, el pianista Alejandro Zabala y el cuarteto Bretón.

A continuación el Sr. Presidente declaró clausurado el curso que finalizaba.



Programa de mano del concierto extraordinario con obras del compositor Antón García Abril en el acto de clausura del curso académico 2017-2018.

5. NOMBRAMIENTO E INGRESO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Entre las sesiones públicas organizadas cabe destacar los actos de ingreso de los nuevos Académicos de Número, de Honor y Correspondientes.

El martes día 24 de octubre de 2018 se celebró sesión pública coincidiendo con la apertura del curso académico 2017-2018, en la que tomó posesión de su cargo como Académico de Honor el pintor Excmo. Sr. D. Antonio López García, quien recibió las credenciales de su condición académica,

En Junta General de 8 de febrero de 2016 fue elegido por mayoría de votos el Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera, arquitecto y profesor titular del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, como Académico Correspondiente en Alicante, leyendo su discurso de ingreso en sesión pública celebrada el día 12 de diciembre de 2017 sobre *En torno a la Arquitectura*, contestándole en nombre de la Institución el arquitecto y Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalán.

En Junta General de 10 de abril de 2018 se procedió a la lectura del escrito que remitió a Presidencia la académica numeraria Ilma. Sra. Dña. Ana M^a Sánchez, quien por problemas de salud y ante el impedimento de poder seguir con sus actividades profesionales y académicas solicitaba del plenario de la Academia su pase a académica supernumeraria. La Junta agradeció su compromiso con la Academia y la labor llevada a cabo y aprobó por unanimidad dicha decisión, sin pérdida de derecho alguno como miembro de esta Real Institución.

En cuanto a la elección de nuevos académicos es de consignar que en la Junta General de 13 de febrero de 2018 fue elegido por mayoría de votos el profesor Ilmo. Sr. D. Joan Ignasi Aliaga Morell, como académico correspondiente en Sueca (Valencia); en Junta General de 17 de julio de 2018 fue nombrado por unanimidad el fotoperiodista Ilmo. Sr. D. José Vicente Aleixandre, reportero gráfico del Diario levante-EMV, como académico numerario de la Sección de Artes de la Imagen; en sesión de 11 de septiembre, la soprano Ilma. Sra. Dña. Ofelia Sala fue nombrada como académica numeraria de la Sección de Música; y en sesión de 17 de octubre de 2018 el profesor Dr. D. Miguel Falomir Faus, Director del Museo Nacional del Prado, fue designado como Académico Correspondiente en Madrid.

También es de subrayar que con el inicio del año 2018 se llevaron a cabo unas tertulias, dedicadas la del día 9 de enero al escultor y académico D. Nassio Bayarri, y la del día 13 de marzo al fotógrafo y académico D. Joaquín Collado, moderadas por el arquitecto y académico D. Alberto Peñín.

6. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento el día 8 de junio de 2018 del Académico Numerario por la Sección de Arquitectura, Ilmo. Sr. D. Antonio Escario Martínez (Albacete, 1935 - Valencia, 2018), prestigiado arquitecto, Premio Nacional en 1933, premio a la calidad en la Edificación y fundador del estudio EVV que creó junto a José Antonio Vidal Beneyto y José Vives Ferrero, que se convirtió en uno de los más importantes estudios de arquitectura de los años setenta en Valencia, siendo autor del edificio de “La Pagoda” en Valencia, y del Hotel Bali en Benidorm (Alicante), sendos ejemplos de arquitectura en altura. Su obra póstuma -como refirió la prensa valenciana- será la reforma de la emblemática plaza de la Reina, cuya remodelación diseñada junto al arquitecto José M^a Tomás ganó el concurso municipal (BALLESTER, L.: “Necrológica: Antonio Escario. Adiós al arquitecto de la Pagoda y el Bali”. Diario *Levante-EMV* Valencia, viernes 8 de junio de 2018, p. 16).

El Pleno de la Academia acordó dedicarle en otoño una sesión necrológica, a cargo de la Sección de Arquitectura.

Y en la Junta General del día 11 de septiembre de 2018 se informó del fallecimiento de la compositora, musicóloga y académica supernumeraria Ilma. Sra. Dña. María Teresa Oller Benlloch (Valencia, 1920-2018), figura clave en la recopilación de la música tradicional valenciana desde los años 50 del pasado siglo, cuando empezó los primeros trabajos de campo con el maestro Manuel Palau, destacando la investigación realizada en diversas comarcas valencianas (la Vall d’Albaida y la Ribera), recuperando canciones y danzas populares (A.J.G.: “Fallece la compositora valenciana María Teresa Oller”. Diario *Levante-EMV* Valencia, martes 4 de septiembre de 2018, p. 45).

En la mencionada sesión académica la Junta lamentó tan sensible pérdida y acordó dedicarle un homenaje.

7. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, presentación de candidaturas a premios, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

En Junta General de 14 de noviembre de 2017 el Sr. Presidente dio cuenta de la firma del

convenio de colaboración entre la Academia y la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

También, en dicha sesión, se informó que la Institución académica había sido galardonada con la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura, agradeciendo la intermediación del académico D. Ricardo Bellveser. El acto de recepción de la Medalla se desarrolló el lunes 29 de enero de 2018 en el Palacio de Forcalló, al que asistieron numerosos académicos.

Tras diversas propuestas de logotipo, conmemorativo del 250 aniversario de la Real Academia (1768-2018) se ratificó el diseño aprobado por la Junta de Gobierno el día 13 de noviembre, para su uso en toda la correspondencia de 2018.

La Presidencia informó la designación, a petición de la Generalitat Valenciana, de los académicos D. Felipe V. Garín, D. José M^a Yturralde y D. Carlos Soler como expertos en obras de arte, para formar parte en la Junta de Valoración del Patrimonio

El arquitecto y académico D. Juan Calduch Cervera dio cuenta de la reunión mantenida por el Consejo Asesor del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, dependiente de las Universidad Politécnica de Valencia, del que forma parte la Academia, en el que planteó, dentro del Plan Estratégico 2017-2020, la cuestión del tipo de relación entre la Academia como miembro asesor y la Universidad Politécnica de Valencia en la que se encuentra integrado el IRP, entendiendo que no se trata solo de que la Academia deba colaborar con investigadores y docentes en las actividades del IRP, sino si se puede entender que la UPV a través del Instituto dé cobertura legal y pueda aportar apoyo administrativo a los investigadores de la propia Academia, solicitando que se informara sobre esta posibilidad.

Por último en esta sesión informó de la Exposición “Por El Prado de Moneo”, conmemorativa del X Aniversario de la ampliación del Museo del Prado por el arquitecto Rafael Moneo, que fue comisariada por el profesor y académico Dr. Joaquín Bérchez y que ha contado con la edición del correspondiente catálogo, siendo felicitado por el Pleno de la Academia.

En Junta General de 12 de diciembre de 2017 el Sr. Presidente dio cuenta de la entrevista mantenida con el Excmo. y Magfco. Sr. Rector de la Universitat de València D. Esteban Morcillo, referente a la aprobación del convenio marco de colaboración entre la Academia y la Universitat de València, por el que la institución universitaria cede cada dos años y patrocina la Sala de la Academia del edificio de La Nau para exposiciones temporales a partir de diciembre de 2018.



Firma del Convenio Marco de Colaboración entre la Universitat de València, representada por el Rector D. Esteban Morcillo y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, representada por su presidente, D. Manuel Muñoz, el día 25 de enero de 2018, en el edificio Rectorat.

109

Informó, asimismo, de las gestiones realizadas con D. Antonio Herrero, responsable de exposiciones culturales del Ayuntamiento de Valencia, para celebrar una muestra de las diecinueve ediciones del Premio Nacional de Pintura, que patrocina Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en el Museo de la Ciudad.

En Junta General de 9 de enero de 2018 la Presidencia dio cuenta del convenio establecido con el Colegio de Arquitectos por lo que ambas instituciones han decidido remitir a los Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana la relación de edificios considerados importantes en la lista del DOCOMOMO, incluyendo en cada uno el nivel actual de protección.

También, expuso que el Corte Inglés publicitará en su agenda mensual las diversas actividades (conferencias, conciertos, mesas redondas, ...) que ha programado la Academia para el año 2018.

En Junta General de 13 de febrero de 2018 el Sr. Presidente dio cuenta de la entrevista que mantuvo con el Molt Honorable Sr. President de la Generalitat Valenciana el día 19

de enero, en la que estuvo acompañado por miembros de la Junta de Gobierno, siendo favorables los aspectos tratados.

En la misma sesión expuso la repercusión mediática habida de la Academia en la prensa valenciana durante esos días (Diarios *Levante-EMV* y *Las Provincias*), con diversos trabajos y entrevistas publicados referentes a los 250 años de la institución y su futuro

Por último, felicitó a las/los señoras/es académicos por eventos recientemente celebrados: a Dña. Aurora Valero por su exposición sobre el tema del “Cosmos” en Alemania, en la Universidad del espacio IRS de Stuttgart, inaugurada el 25 de enero y en cartel hasta el 31 de julio; a D. Rafael Armengol por su exposición “Parelles de Tiépolo”, en la Sala Martínez Guerricabeitia del centro cultural La Nau (Universitat de València); y a D. Joaquín Bérchez por la Exposición “Por el Prado de Moneo”, con un análisis de la arquitectura de Moneo plasmada en 26 fotografías expuestas en el claustro restaurado de Los Jerónimos.

En Junta General de 13 de marzo la Presidencia refirió la notificación recibida de la Dirección General de Cultura y Patrimonio concerniente a las alegaciones formuladas en su día por la Academia, que han sido incluidas en la complementación de la declaración de Bien de Interés Cultural de la Iglesia-Fortaleza de San Bartolomé, de Xàbia (prov. de Alicante), reconsiderándose algunos aspectos que han sido tenidos en cuenta.

Tras haber acordado en la Junta General de 13 de febrero autorizar al Sr. Presidente para la firma del convenio de colaboración para el año 2018 con la Excma. Diputación de Valencia, en esta sesión se acordó aprobar el texto de dicho convenio por unanimidad, comprometiéndose la Academia a redactar en valenciano las invitaciones de los actos culturales que se realicen, así como la publicitación de los mismos en la página web y en la remisión de correos electrónicos. También se acordó autorizar al Sr. Presidente para la firma de la subvención de Presidencia de la Generalitat.

En Junta General de 10 de abril de 2018 el Pleno de la Academia felicitó al arquitecto y académico D. Alberto Peñín por el proyecto de urbanización y diseño urbano de la plaza de Brujas; y se dio la enhorabuena a la Fundación Antonia Mir de Catarroja por la labor que viene llevando a cabo, a la vez que se le ha solicitado una colaboración para el edición del libro “La Catedral de Valencia”, que va a contribuir con una aportación significativa, agradeciendo la Junta tan desprendido gesto.

En sesión ordinaria de 8 de mayo se consideró constara en acta la ocupación de los nuevos espacios rehabilitados del edificio histórico de San Pío V celebrándose sesión ordinaria en la nueva Sala de Juntas y el día 28 de junio se procedió al traslado de la Academia a los nuevos espacios.

Y en Junta General de 12 de junio la Presidencia dio cuenta de que la totalidad de la revista “Archivo de Arte Valenciano” (1915-2007) había sido digitalizada y tendrá accesibilidad a través de DIALNET; felicitó a la académica secretaria general Dña. Aurora Valero por su exposición de pintura en la Casa de Cultura de Alboraya, en la que presentó 64 obras relacionadas con “Mitos y espacios cósmicos”; por el homenaje que ha realizado la Universitat de València a las mujeres pioneras en cargos directivos; y por ser la primera mujer directora de Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, en acto público celebrado el día 6 de junio; expuso que entre los fondos de la donación del académico correspondiente Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles existen 90 películas filmadas por el pintor José Segrelles en 1926/1927, habiendo contactado con la Filmoteca Valenciana para su depósito en la misma con la finalidad de su estudio; informó que en la sala aneja a la Sala de Juntas se ha procedido a colocar en el techo una transferencia mural de un fragmento de la cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados, pintada por Antonio Palomino, trabajo que ha llevado a cabo la académica y restauradora de bienes culturales Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig que, personalmente, ha corrido con los gastos completos de la intervención como donación a la Academia y cuyo importe ha ascendido a 3.500 €, aprobando los miembros de la Junta el proyecto y agradeciendo la generosidad de la académica; dio cuenta que en días próximos mantendrá una reunión de trabajo con directivos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés para tratar del ciclo de conferencias “Los vínculos del arte valenciano durante los siglos XVIII y XIX” que se llevará a cabo durante el año 2019 y la reorganización del Premio Nacional de Pintura, informó asimismo que en la Sala de Juntas se ha procedido a la colocación de los cuadros de los últimos Presidentes de la Academia; y por último expuso que la apertura del curso académico 2018-2019, prevista para el 23 de octubre, estará cargo del profesor Miguel Falomir, Director del Museo del Prado.

111

8. DISTINCIÓN AL MÉRITO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Por Decreto 167/2018 de 5 de octubre del Consell (publicado en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, Núm. 8399, de 8 de octubre de 2018) le ha sido concedido a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural, “como reconocimiento a su compromiso por divulgar y premiar la excelencia artística, y a su dedicación para conservar el patrimonio cultural valenciano a lo largo de 250 años de historia”.

El galardón fue recogido el día 9 de octubre de 2018, en representación de la Institución

académica, por su Presidente, de manos del Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana.

9. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En Junta General de 14 de noviembre de 2017 fueron atendidas sendas peticiones del Museo de Bellas Artes de Valencia solicitando la prórroga del préstamo temporal de las obras pictóricas “España coloca en el trono a Fernando VII” de Vicente Rodes; “Retrato de Fernando VII de Capitán General”, de Miguel Parra Abril, y “Retrato de Isabel II”, de José Romá, con destino a la Exposición “*Les imatges del poder*”, que se celebró en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), de Valencia, hasta el 21 de enero de 2018; y de las obras escultóricas “*Mirando al mar*”, “*La moza del cántaro*” “*La moza del cántaro*” y “*Nido humano*”, de Carmelo Vicent Suria, para la Exposición “*Adsuara, Vicent y Peresejo: tres escultores valencianos entre la tradición y la renovación*”, que se celebra en el Museo de Bellas Artes de Castellón hasta el 19 de noviembre de 2017. La Junta informó favorablemente y accedió a la prórroga del préstamo de dichas obras para las exposiciones arriba enunciadas.

En Junta General de 9 de enero de 2018 se informó que el Dr. Erike Schmidt, Director de la Gallerie degli Uffizi de Florencia, solicitaba el préstamo temporal de las obras “*Profeta Daniel*”, sanguina sobre papel, de Alonso Berruguete, y “*Descendimiento*”, pluma y aguada sobre papel, de Pedro Machuca, para la Exposición “*Diálogo entre España e Italia en el siglo XVI*”, que se ha celebrado en la Galería degli Uffizi de Florencia, del 27 de febrero al 27 de mayo de 2018. La Junta informó favorablemente y accedió al préstamo de las obras de referencia. Dicho préstamo temporal había sido aprobado también por la Comisión Permanente del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia celebrado el 17 de octubre de 2017.

En Junta General de 13 de febrero de 2018 se dio cuenta de la petición de D. José Luis Pérez Pont, Director Gerente del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, que solicitaba el préstamo temporal de las obras *Paisaje* (Inv. 31/2003), *Paisaje* (Inv. 34/2003), *Paisaje* (Inv. 1587), de Genaro Lahuerta, y *Escala Real*, de Juan Bautista Porcar Ripollés con destino a la

Exposición “Obra paisajística de Emilio Varela, Genaro Lahuerta y Juan Bautista Porcar”, que se celebrará en el Museo de Bellas Artes “Palacio Gravina” de Alicante, del 7 de marzo al 24 de junio de 2018. La Junta informó favorablemente y acordó acceder al préstamo de las obras. Asimismo, en la sesión mencionada, se indicó que D. Juan Muñoz Crespo, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Gandía, con motivo de la capitalidad cultural de Gandía, solicitaba el préstamo temporal de la obra *“Virgen con el Niño y san Juanito”*, de Paolo de San Leocadio, para la *Exposición “L’Art i artistes en la Gandía de la Duquesa Maria Enríquez”*, que se celebraría en las Salas de Exposiciones de l’Espai Museístic Antic Hospital de Sant Marc de Gandía del 23 de febrero al 24 de abril de 2018. La Real Academia condicionó en esta ocasión el préstamo temporal de la obra de Paolo de San Leocadio, a que se cumpliesen dos requisitos: que se edite un catálogo científico de la muestra y que exista una valoración de la memoria de dicha exposición que deberá ser evaluada por la Junta de Gobierno de esta Institución académica. Una vez cumplidas ambas cuestiones se podría acceder al préstamo solicitado.

En sesión ordinaria de 10 de abril se atendió la petición de Dña. Gloria Tello Company, regidora de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Valencia, que solicitaba el préstamo temporal de las obras *“Paisaje”*, de Ramón Stolz Seguí, y *“Sierra del Negrete”* y *“Paisaje con la Sierra del Negrete al fondo”*, de Gonzalo Salvá Simbor, con destino a la Exposición *“Descobrint el natural. Paisatgistes valencians d’entre segles”*, que se ha celebrado en la Sala de Exposiciones de la Casa-Museo Benlliure, de Valencia, de mayo a octubre de 2018. La Junta informó favorablemente y acordó acceder al préstamo solicitado.

113

Asimismo, en dicha Junta, se informó que D. Vicente Genovés del Olmo, Presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda, solicitaba el préstamo temporal de las obras *“Modelo de tejido”* (Inv. 9899) de Benito Espinós Navarro; *“Modelo para tejido”* (Inv. 9900), de Miguel Parra Abril, y *“Modelo para tejido”* (Inv. 10119) de José Burgos, con destino a la Exposición *“El color de los espolines”*, que se celebraría en la Sala de Exposiciones del Colegio del Arte Mayor de la Seda, de Valencia, de abril a julio de 2018. El Pleno accedió al préstamo de las obras solicitadas.

Por último en la mencionada sesión se dio cuenta que el arquitecto D. Amando Llopis Alonso solicitaba el préstamo temporal de las obras *“Retrato de don Javier Goerlich Lleó”* y *“Retrato de doña Trinidad Miquel”*, de Enrique García Carrilero; *“Comiendo fruta”*, de Francisco Pons Arnau; y *“Plaza de mercado”*, de Ricardo Verde Rubio, con destino a la Exposición *“Javier Goerlich Lleó. Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Valencia (1914-1962)”*, que se celebró en la Sala Municipal del Ayuntamiento de Valencia, de

julio a octubre de 2018. La Junta General informó favorablemente y acordó acceder al préstamo de las obras solicitadas.

En Junta General de 12 de junio se notificó que D. Guillermo Solana, Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza, solicitaba el préstamo temporal de la obra de Francisco de Goya, *"Retrato de doña Joaquina Candado"*, para la Exposición *"Balenciaga y la pintura española"*, que se celebrará en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, del 18 de junio al 22 de septiembre de 2019. La Junta acordó en principio solicitar más información. Asimismo, D. Nacho Ruiz, Comisario de la muestra *"Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro"*, solicitó el préstamo temporal de las obras *"Las bodas del Venerable Agnesio"*, de Juan de Juanes, y *"Santa Teresa de Jesús"*, de José de Ribera, para la exposición arriba indicada, que se celebrará en la Iglesia de la Compañía de Caravaca de la Cruz (Región de Murcia), de septiembre de 2018 a enero de 2019. La Junta acordó en principio solicitar una mayor información sobre dicha exposición, considerando que las obras solicitadas son obras principales que no debieran salir del Museo de Bellas Artes de Valencia, habida cuenta de su importancia en el discurso museográfico, por lo que se sugiere que sean sustituidas por otras de menor significación.

114 De igual modo, se dio cuenta que D. Earl A. Powell, Director de la National Gallery of Art de Washington y de D. Marck Roglan, Director del Meadows Museum de Dallas, solicitaba el préstamo temporal de la obra de Alonso de Berruguete, *"Profeta Daniel"*, con destino a la Exposición *"Alonso de Berruguete. First Sculptor of Renaissance Spain"*, a celebrar en la National Gallery of Art de Washington del 13 de octubre de 2019 a 17 de febrero de 2020, y en el Meadows Museum de Dallas de 29 de marzo a 26 de julio de 2010. La Junta acordó acceder al préstamo de la obra solicitada para la exposición en Washington. Por último, en dicha Junta se trató de la petición de D. José Luis Pérez Pont, Director Gerente del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, que solicitaba el préstamo temporal de las obras *"Retrato de don Francisco Alberola"*, *"Retrato de don Francisco Ignacio Monserrat y su señora doña Clotilde Caldés"* y *"España coloca en el trono a Fernando VII (Alegoría de las Artes y Fernando VII)"*, de Vicente Rodas Aries; *"Retrato de don Francisco Ignacio de Monserrat"* y *"Dolores Caldés de Monserrat"*, de Luis López Piquer; y *"Valencia declara la guerra a Napoleón"*, de Vicente Castellò Amat, con destino a la Exposición *"Vicente Rodas Aries"*, a celebrar en el Museo de Bellas Artes de Castellón, del 24 de octubre de 2018 al 22 de enero de 2019. La Junta informó favorablemente y acordó acceder al préstamo de las obras solicitadas.

Y en sesión de 11 de septiembre se aprobó el préstamo temporal de dos grabados de Pi-

ranesi con destino a la Exposición *Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, de la que son comisarios los profesores Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo a celebrar en Madrid, en la Sala Recoletos, del 25 de abril al 24 de noviembre de 2019.

10. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Primera Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones valencianas.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre octubre de 2017 y junio de 2018, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de conjuntos históricos, parques culturales y entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación “in situ”, y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura de la Real Academia, formada por los académicos D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Francisco Taberner Pastor, D. Arturo Zaragoza y D. Joaquín Bérchez, los Académicos Correspondientes D. Javier Sánchez Portas y D. Rafael Martínez Valle, y el antropólogo y campanero D. Francesc Llop i Bayo.

De igual modo, varios fueron los informes redactados por la Comisión académica de Bienes Inmateriales, compuesta por los académicos D. Manuel Galduf, D. Nassio Bayarri, Dña. Pilar Roig, D. José Mª Vives Ramiro y D. Manuel Muñoz, que fueron ratificados por la Junta General.

10.1. INFORMES DE LA SECCIÓN DE ARQUITECTURA Y COMISIÓN DE ARQUEOLOGIA

10.1.1. Informe sobre la *Villa Romana de Ponera, en el término municipal de Sagunto (Valencia)*

1. Antecedentes. El diario oficial de la GV de 11 de octubre de 2017 publica Resolución de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte por la que se incoa expe-

diente de declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica a favor de la Villa Romana de Ponera en Sagunto y se somete a información pública. Con fecha de registro de entrada de 3 de noviembre de 2017 se remite a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, la resolución de incoación a efecto de recabar informe, tal y como establece el art. 27.5 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Analizada la resolución y la documentación existente y accedido al yacimiento se emite el siguiente informe por parte del arqueólogo y académico correspondiente de la Comisión de Arqueología D. Rafael Martínez Valle:

2. El yacimiento arqueológico. La Villa Romana de Ponera se emplaza en el pie de monte del cerro de Ponera, en el valle del Palancia, 1200 metros al noroeste de la ciudad de Sagunto. Desde el año 2005 el yacimiento ha sido objeto de intervenciones arqueológicas que han delimitado el espacio construido y exhumado un sector de la *pars urbana* de la villa. La villa se extiende de forma escalonada en la ladera desde la cota 70 hacia el curso del Palancia. En el sector excavado se ha identificado un *atrium*, diversas estancias anexas asociadas y un sistema de canalizaciones. El *atrium*, de tipo corintio con planta rectangular de grandes dimensiones (10 x 7,50), disponía de un sistema de cubierta apoyado en dos líneas enfrentadas de cuatro columnas exentas en los lados este y oeste. Su superficie está cubierta por un pavimento de *opus signinum* de tonalidad blanca decorado con teselas negras formando agrupaciones dobles horizontales y verticales. En el centro se localiza un *implivium* realizado con *opus tesellatum* y *opus sectile* que en las fases avanzadas de la Villa se transformó en fuente ornamental. En su flanco suroeste se localiza un corredor de entrada a la vivienda flanqueado por dos estancias con pavimentos de *opus signinum*.

Estancias. Se han excavado siete estancias dispuestas en torno al *atrium*. Al norte se encuentra el *tablinium* realizado con un aparejo de sillares de caliza azul de Sagunto y cantos rodados. Conserva un pavimento de *opus signinum* de tonalidad anaranjada con teselas blancas formando una composición de esvásticas entrelazadas en doble “T” y un emblema central cuadrangular con motivos romboidales. La técnica y programa decorativo nos remite a modelos itálicos.

El resto de las estancias se distribuyen de forma simétrica en los lados este, oeste y sur; son de menores dimensiones y planta rectangular y/o cuadrangular. Están construidas con un zócalo de sillares redondeados sobre el que se levantaba un muro de tapial. Las

paredes estaban revestidas de mortero y pinturas murales de la que se conservan restos. En el sector suroeste se localizan cinco estancias de mayores dimensiones y finalidad desconocida.

Canalizaciones. En el sector suroeste se localiza un sistema de canalizaciones y desagües destinados al suministro de agua de la vivienda, que conectarían con una cisterna. Por los materiales exhumados durante las excavaciones, por las técnicas constructivas y por el programa decorativo de los suelos se puede situar la construcción de la villa entre los años 50 a. de C. y 50 d. de C., y la fase final de ocupación entre los siglos III y V d. de C.

En la propuesta de incoación se ha delimitado un entorno de protección para garantizar la conservación de la totalidad del yacimiento, en la actualidad con un aparte muy sustancial no excavada, en el que se incorporan otros bienes culturales como: el alfar ibérico del Molí de les Pintes, el Molí de les Pintes de origen medieval y un sector de la acequia de Sagunto y su red de distribución.

3. Consideraciones. La Villa Romana de Poneria constituye un ejemplo excepcional de las primeras villas rurales construidas en la Península ibérica y un ejemplo único de su tipología como villa de plan diseminado en la Comunitat Valenciana. Su excepcionalidad es consecuencia de su carácter suntuario, sus grandes dimensiones y el cuidado diseño arquitectónico, en el que destacan los pavimentos musivarios de diferentes técnicas, en excelente estado de conservación. Su antigüedad y carácter suntuario con influencias itálicas viene a demostrar la temprana e intensa romanización de *Saguntum*.

117

4. Conclusiones. Habida cuenta de las consideraciones expuestas se informa favorablemente la declaración de la Villa Romana de Poneria como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica”.

Leído el pertinente informe, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, reunida en Junta General de 14 de noviembre de 2017, consideró informar favorablemente la declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de zona arqueológica a favor de dicha villa romana, que constituye un ejemplo excepcional de las primeras villas rurales construidas en la Península Ibérica y un ejemplo único de su tipología como villa de plan diseminado en la Comunidad Valenciana, según el informe redactado por el arqueólogo y académico correspondiente D. Rafael Martínez Valle. En este sentido, la declaración

de Bien de Interés Cultural, con categoría de zona arqueológica, de *La Villa Romana de Poneria en el término municipal de Sagunto (Valencia)*, es oportuna, por lo que procede emitir informe favorable que se remite a la Dirección General de Cultura y Patrimonio para su consideración.

10.1.2. Memorial sobre el posible derribo del edificio de los antiguos Laboratorios Aurelio Gamir S.A., situados en el municipio de Almàssera (Valencia).

En despacho extraordinario de la sesión celebrada el 12 de diciembre de 2017 se atendió la solicitud recibida de D. Tomás Roselló Jaunzarás, en representación del Centre d'Estudis de l'Horta Nord, quien remitió un memorial sobre el posible derribo del edificio de los antiguos Laboratorios Aurelio Gamir S.A., situados en el municipio de Almàssera (Valencia).

Visto el indudable interés que posee el mismo como exponente del Movimiento Moderno en la Comunidad Valenciana, la Real Academia mostró su preocupación por la anunciada desaparición del referido edificio, que ya constaba inscrito en el *Avaç de Catàleg del Patrimoni Arquitectònic i Urbanístic* del citado municipio, sin que, sorprendentemente, a pesar de estar redactado en 1984, se haya procedido a su tramitación.

Asimismo, estimó que una herramienta fundamental de la protección del patrimonio inmueble, es sin duda el Catálogo, y ya que dicho documento puede tramitarse de forma autónoma, se sugiere a la Dirección General de Patrimonio, que inste a los ayuntamientos que carezcan de él, a presentarlos para su tramitación a la mayor brevedad posible.

En cualquier caso, dada la urgencia del tema, y de acuerdo con la ley 5/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Art.10, esta Institución en dicha sesión acordó dirigirse a la Dirección General de Cultura y Patrimonio solicitando de su unidad de inspección, y a propuesta del escrito redactado por el arquitecto y académico D. Francisco Taberner, la suspensión cautelar de la intervención, por considerar que dicho inmueble reúne valores arquitectónicos merecedores de protección como representativos del Movimiento Moderno de la arquitectura en la Comunidad Valenciana.

10.1.3. Informe sobre 70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien Mueble de Interés Cultural, de *70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana*, por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Junta

General de 12 de junio de 2018 consideró informar favorablemente e hizo suyo el informe que se acompañaba sobre las mencionadas campanas, elaborado por el antropólogo y campanero Dr. Francesc Llop y Bayo, que a la letra dice:

“La propuesta de incoación por parte de la Generalitat Valenciana para declarar Bien Mueble de Interés Cultural, **70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana** es una medida necesaria de protección pero insuficiente, teniendo en cuenta la existencia de este amplio y desconocido patrimonio, que tiene muy diversas facetas: primero sonoro, luego epigráfico, iconográfico, textual, entre otras.

Decimos patrimonio sonoro, puesto que las campanas son percibidas antes como objetos que suenan, aunque en la propuesta presentada por la Conselleria no sólo no incluyen la afinación o al menos la nota percibida en cada campana (nota de golpe) sino que no hacen ninguna referencia a ella.

La característica de la sonoridad de las campanas es tan trascendente, que muchas campanas antiguas, con cuatro, cinco o más siglos de existencia, se refundieron en épocas recientes, precisamente porque se habían quebrado y dejado de sonar.

El resto de características son relativamente mejor conocidas, y decimos relativamente por dos dificultades. En primer lugar la siempre compleja documentación de las campanas. Incluso, cuando se encuentran en salas accesibles, como la mayor parte de los campanarios valencianos, parte de la campana se encuentra en el exterior de la torre, y por tanto documentar inscripciones, iconografía u otros, requiere cierta dificultad técnica, incluso se precisan medios extraordinarios para su estudio.

Pero hay otra dificultad mayor, y es la falta de inventarios actualizados de las campanas existentes en la Comunitat Valenciana. Sabemos que a finales de los años 90, la Conselleria inició un inventario de campanas por comarcas, del cual se realizaron formalmente el 50 % de las existentes. También sabemos que informalmente el inventario de los *Campaners de la Catedral de València* reúne varios miles de campanas valencianas, fruto no sólo de esos inventarios por comarcas sino de los trabajos académicos de sus asociados, inventario que se actualiza constantemente y que incluso es referenciado por la propia Conselleria: <http://www.ceice.gva.es/ca/web/patrimonio-cultural-y-museos/otros-inventarios-sectoriales-no-incluidos-en-el-igpcv>

Sin embargo estos inventarios no son suficientes para conocer la totalidad del patrimonio campanero existente en nuestra Comunitat Valenciana, por lo que debería completarse la recogida formal por las comarcas no estudiadas.

Hay otro concepto que exige una consideración por nuestra parte: la definición de campa-

na *gótica*. Generalmente, en los estudios académicos existentes, se considera *campana gótica* una campana de forma alargada, más alta que amplia, de la cual hay un par de ejemplares en nuestra Catedral Metropolitana de Valencia; curiosamente una de ellas no está incluida en la relación precisamente porque no tiene la inscripción en minúscula gótica, lo que parece ser (junto con la media docena de campanas con textos en mayúscula gótica) la causa de esta selección.

Por tanto el término parece confuso: son, según la propuesta, campanas góticas no aquellas que tienen la forma (y la sonoridad) de las campanas medievales sino aquellas que tienen inscripciones, en mayúscula o minúscula gótica. Es un concepto que se debería delimitar en la declaración.

Por ello, y volviendo a los inventarios, parecería mucho más oportuno acabar de realizarlos en toda la Comunitat: no debe ser un esfuerzo tan grande; el número de piezas, a pesar de su dispersión, no es ilimitado.

Esto nos serviría para proteger, en una fase posterior, no sólo las campanas con textos y decoraciones *góticos* sino al menos las anteriores a 1701, que no son tantas, y que están en peligro de desaparición, en caso de rotura, por desconocer su existencia.

120 Recordemos la anécdota, significativa, que la menor campana de esta propuesta de incoación, la nº 6, llamada *Campana Santa Águeda de la parroquia de Sant Rafael de Ontinyent*, sin asas y con algún taladro para colgarla, era utilizada como juguete por los niños de la parroquia hasta que un inventario detectó que los extraños dibujos que la adornan son en realidad un texto medieval en mayúscula gótica relacionado con Santa Águeda y la protección del territorio.

Volviendo al informe sobre la incoación de las *70 campanas góticas* hemos de señalar otra carencia, añadida a la falta de información sonora. Se trata de la ausencia de imágenes de cada una de las campanas. Suponemos la dificultad, si no imposibilidad, de publicar estas al menos 70 fotografías en el DOGV, pero quizás hubiera sido posible acompañar la petición de informar sobre esta incoación con una relación, aunque fuese a través de Internet, de las imágenes de estas campanas.

Respecto a la última parte de la incoación, reconocemos que hay muchas prescripciones técnicas pero hay una importante ausencia: la limitación del uso. Sabemos que en algún momento de la historia de la Catedral Metropolitana de Valencia, posiblemente en el siglo XIX, decidieron que la campana *Caterina*, la más antigua de las datadas en toda esta incoación, y una de las más antiguas de toda España, tocarse únicamente al volteo durante la fiesta del Corpus Christi o en la celebración de actos muy extraordinarios como el

nombramiento de nuevo papa o nuevo arzobispo. Echamos en falta una reglamentación de los toques de las campanas *góticas*, para preservarlas para las generaciones futuras. Queremos hacer mención también a lo que suponemos un error tipográfico del escrito de petición del informe por parte de la Ilma. Sra. Directora General de Cultura y Patrimonio, ya que indican que *s'incoa expedient per a declarar Bé Moble d'Interès Cultural Immaterial, 70 campanes gòtiques de la Comunitat Valenciana*. Entendemos, sin duda, que se trata de declarar exclusivamente Bien Mueble de Interés Cultural, puesto que *Bien Mueble de Carácter Inmaterial* parece una contradicción en sus términos, contradicción que no aparece en el texto del DOGV.

No obstante, y a pesar de las carencias antes apuntadas, *emitimos un informe muy positivo sobre la incoación de expediente para declarar 70 campanas góticas* porque supone una primera protección de un patrimonio mueble menos conocido, por su difícil acceso para su conocimiento, por su consideración de patrimonio menor y por su mera consideración de objetos sonoros, cuando se trata de documentos de gran complejidad iconográfica, epigráfica y textual, que han pervivido hasta nuestros días y que, en muchos casos, son el objeto más antiguo y singular del templo o edificio en el que se encuentran". En este sentido, la declaración de Bien Mueble de Interés Cultural, de *70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana*, es oportuna, por lo que procede emitir informe favorable.

121

10.1.4. Informe sobre l'Escaldà, el procés de transformació del raïm moscatell en panses

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial, a favor de *l'Escaldà, el procés de transformació del raïm moscatell en panses*, por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte; la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Junta General de 12 de junio de 2018 consideró informar favorablemente e hizo suyo el informe que se acompaña sobre la mencionada l'Escaldà, redactado por el arquitecto y académico numerario Dr. Francisco Taberner Pastor, que a la letra dice:

1. Antecedentes. El Diario Oficial de la Comunitat Valenciana del 11 de Mayo de 2018, publicaba la Resolución de 4 de Mayo de 2018, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte por la que se incoaba expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial, *l'Escaldà, proceso de transformación de la uva moscatel en pasas*. Recibida en esta Real Academia la petición del preceptivo informe, como institución con-

sultiva de la Administración de la Generalitat en materia de Patrimonio Cultural, tras analizar la documentación correspondiente, y teniendo en cuenta las matizaciones realizadas sobre el texto preliminar, se emite el presente informe:

“La Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, tiene por objeto la protección, la conservación, la difusión, el fomento, la investigación y el acrecentamiento de su patrimonio.

En su artículo 1.3, expone que: “también forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de Bienes Inmateriales del Patrimonio Etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana. Asimismo, forman parte de dicho patrimonio como bienes inmateriales las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones, musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

En el mismo sentido se incide en el artículo 45 de la ley (declaración y régimen de protección): 1) Aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos serán declarados bienes de interés cultural. Igualmente podrán ser declarados bienes de interés cultural los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano; 2) El decreto establecerá las medidas de protección y fomento de la manifestación cultural objeto de la declaración que mejor garantizan su conservación. En cualquier caso, se ordenará el estudio y la documentación con criterios científicos de la actividad o conocimiento de que se trate, incorporando los testimonios disponibles de éstos a soportes materiales que garanticen su pervivencia.

En este contexto la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, ha incoado expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial, L'Escaldá, proceso de transformación de la uva moscatel en pasas.

El decreto contempla las medidas de protección y salvaguardia y una completa descripción del bien y sus valores, expuesta en el correspondiente Anexo.

En el apartado siete del citado anexo se expone, pormenorizadamente, una extensa descripción y caracterización de la actividad de l'Escaldá, que ayudará sin duda a la valoración de la actividad que se trata de proteger con la declaración, y que es prácticamente desconocida fuera de los municipios en donde se ha venido realizando tradicionalmente.

2. Sobre el patrimonio etnológico

La complejidad de actuar sobre el patrimonio etnológico, a pesar de su reconocimiento expreso en el art. 46 de la LPHE de 1985, se ha aplicado en las diferentes autonomías con diferente fortuna. El texto estatal comienza a considerar explícitamente los valores inmateriales anunciados en la Constitución, en la invocación a los «conocimientos y actividades», en el seno del patrimonio etnográfico, como nuevo objeto de protección. El Título VI, que responde al rótulo de Patrimonio Etnográfico, establece en el artículo 46 que forman parte del Patrimonio Histórico Español «los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales». A su vez, el artículo 47 especifica que «se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad».

En cuanto al patrimonio inmaterial, recibe su impulso más decisivo fundamentalmente por la acción de la Unesco, que fija sus bases en la “convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, de 2003. De acuerdo con dicha convención se promulgará en España la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

123

En la Comunidad Valenciana, es en su modificación de 2007 cuando se introduce el reconocimiento de “lo etnológico”: añadiendo el “espacio etnológico” como nueva clase de Bien de Interés Cultural:

Art.26.d. Espacio etnológico: construcción o instalación o conjunto de éstas vinculadas a formas de vida y actividades tradicionales, que, por su especial significación sea representativa de la cultura valenciana.

La insuficiencia de criterios específicos para esta catalogación ha sido admitida por la propia Dirección General de Cultura y Patrimonio que en la información pública del *Anteproyecto de la ley de patrimonio cultural y museos de la Comunidad Valenciana* (DOCV 11.05.2017) cita entre los problemas que se pretenden solucionar con la nueva ley, “crear un título específico para el patrimonio enológico e inmaterial”.

En tanto se promulga la nueva ley, nada impide, a nuestro entender, la declaración como B.I.C. Inmaterial L'Escaldá de la pansa, si bien se considera oportuno añadir algunas consideraciones respecto al objeto final de la declaración, que no es otro que la protección de nuestro patrimonio cultural.

En el apartado 7.4 Elementos y procesos (actividades y oficios) del Anexo que acompaña

al expediente para la declaración, se cita como elemento fundamental, el Riurau, que define como *“estructura arquitectónica tradicional en planta baja, con cubierta de teja, adosado o exento (una o dos vertientes), que para facilitar el paso con los granizos se abren con una sucesión de arcos, denominados <ojos> a un lado o a ambos, y así poder albergar los granizos repletos de uva escalda hada protegiéndola de la lluvia, el rocío y la humedad a veces, dentro de los riurau también había estufas”*.

La importancia del riurau dentro del patrimonio etnológico, está fuera de toda duda, y así lo han entendido tanto el Consell Valencià de Cultura (Informe de 2007), como la Sección de Arquitectura de esta Real Academia (noviembre 2012), entendiendo en ambos casos, que los riurau tienen entidad suficiente para ser declarados Bienes de Relevancia Local, de forma genérica, de acuerdo disposición adicional quinta, que en su apartado dos, especifica que tienen la consideración de bienes inmuebles de relevancia local, y con esta denominación deberán ser incluidos en los respectivos catálogos de bienes y espacios protegidos “los pozos o cavas de nieve o neveras, las chimeneas de tipo industrial construidas de ladrillo anteriores a 1940, los hornos de cal, los antiguos molinos de viento y los antiguos molinos de agua, los relojes de sol anteriores al siglo XX, las barracas tradicionales propias de las huertas valencianas, las lonjas y salas comunes anteriores al siglo XIX, los paneles cerámicos exteriores anteriores a 1940, la arquitectura religiosa incluyendo los calvarios tradicionales que estén concebidos autónomamente como tales, así como los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el quien patrimonial a proteger”

Una sencilla adición a este apartado dos, conseguiría sin duda facilitar la protección de estos singulares edificios que aparte de su indudable valor etnológico, constituyen unos elementos importantes en la configuración del paisaje de las distintas comarcas en las que se elaboraba la pasa.

La posible declaración de riurau como BRL conlleva inexcusablemente, la determinación de su **entorno de protección**, que incluirá necesariamente el *sequer*, espacio imprescindible para la realización de este singular proceso de obtención de la pasa, auténtica innovación en el contexto preindustrial en el que comenzó a desarrollarse esta actividad. A este respecto sorprende que las recomendaciones tanto del Consell Valencia de Cultura como de esta Real Academia, no hayan sido atendidas, siendo ambas corporaciones de carácter consultivo de la Generalitat Valenciana, de acuerdo con nuestra legislación autonómica.

3. Conclusiones: La declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial (etnológico) de *l'Escaldà de la pansa*, parece especialmente oportuno, favoreciendo la recuperación de una forma tradicional de elaboración de la pasa, que cuenta en la actualidad con un importante respaldo popular, y que es un indudable testimonio de nuestra cultura vernácula. La importancia del riurau en ese proceso de elaboración, hace necesaria la protección de dicho elemento, por lo que se propone su inclusión en el apartado dos de la ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificación de la ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano”.

Tras la lectura del informe correspondiente, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos consideró informar favorablemente sobre la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de *l'Escaldà de les panses*, favoreciendo la recuperación de unas formas tradicionales de elaboración de la pasa, que cuenta en la actualidad con un importante respaldo popular, y que es un indudable testimonio de nuestra cultura vernácula, según el informe que se acompaña emitido por el académico de la Sección de Arquitectura D. Francisco Taberner, en el que también se pone de relieve la importancia del riurau, una estructura arquitectónica tradicional en planta baja donde se desarrolla toda la labor del secado de los racimos de uva, por ello se hace necesaria la protección de dicho elemento y se propone su inclusión en el apartado dos de la ley 9/2017, de 7 de abril de la Generalitat, de modificación de la ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano. En este sentido, la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial, de *l'Escaldà, el procés de transformació del raïm moscatell en panses* es oportuna, por lo que procede emitir informe favorable.

125

10.1.5. Informe sobre la Real Fábrica de Loza y Porcelana del conde de Aranda de Alcora, en L'Alcora (Castellón).

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien Mueble de Interés Cultural con categoría de Sitio Histórico, de la *Real Fábrica de Loza y Porcelana del conde de Aranda*, de la localidad de L'Alcora (Castellón), por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Junta General de 11 de septiembre de 2018 consideró informar favorablemente e hizo suyo el informe que se acompañaba sobre el mencionado bien mueble, elaborado por el arquitecto Dr. Arturo Zaragoza Catalán, miembro de la Sección de Arquitectura de esta Real Academia, que a la letra dice:

“La acertada y detallada resolución remitida por la Conselleria de Educació , Investigació, Cultura y Deporte, así como el profundo estudio del director del Museo de L’Alcora, don Eladio Grangel, realizado con motivo de la propuesta de la tutela patrimonial, y que consta en el expediente correspondiente, nos evita mayores descripciones y análisis. Cabe añadir que nuestras propuestas desde la Inspección de Monumentos en la Dirección Territorial de Castellón de la Generalitat Valenciana desde hace bastantes eran similares.

De hecho, la *Fábrica de loza fina y superfina de L’Alcora*, popularmente conocida como “la Fábrica Gran”, constituye la primera y más importante empresa del siglo XVIII en España destinada al abastecimiento de productos cerámicos de alta calidad, principalmente para consumo nacional. No obstante, la fábrica alcanzó una gran proyección internacional poniéndose a la altura de las mejores producciones cerámicas existentes en Europa y conservándose piezas hoy en día en importantes museos y colecciones privadas de todo el mundo.

La empresa fue propiciada por la política proteccionista implantada por el rey Felipe V. La fábrica sería fundada por el poderoso ilustrado aragonés Don Buenaventura Pedro de Alcántara Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea, IX Conde de Aranda.

Como se indica en la resolución remitida, el éxito de la iniciativa se debió a la confluencia de distintos factores. Deben destacarse la continuada formación de los operarios; la contratación de expertos técnicos; la búsqueda de las mejores materias primas (incluso en el extranjero); la obtención de privilegios reales para la importación de materias primas y para la comercialización de la loza; la escrupulosa organización del trabajo (regulada por ordenanzas); la existencia en las dependencias de la manufactura de un importante archivo de dibujos y grabados (que fueron fuente de inspiración para los artistas); la estructura productiva (división del trabajo en quadras o departamentos); la distribución y comercialización de la loza (entre ellas la venta en la propia fábrica, la venta ambulante a través de arrieros, e instalación de factorías o almacenes en las principales ciudades). Todo el enorme cuidado realizado para poner en marcha la empresa confluyó en la obtención de un producto de la máxima excelencia, tanto técnica como artística, cuyas obras maestras están consideradas por los especialistas como la mejor loza europea del siglo XVIII.

Existe otra razón importante para la tutela del sitio. La cerámica de L’Alcora constituye un antecedente del actual y potente sector azulejero y cerámico de la provincia de Castellón en particular y de la Comunidad Valenciana en general. Esta potencia industrial fue de-

bida a la tradición del saber hacer que fue transmitido por una mano de obra altamente cualificada procedente de la fábrica inicial.

En definitiva se estima que con la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de sitio histórico, se pondrá en valor y reconocimiento, en un lugar destacado de nuestra historia artística, social y económica y se propiciará la recuperación de su interesante arquitectura e instalaciones.

Cabe señalar que aunque los restos arquitectónicos de la Real Fábrica que han llegado hasta nosotros son escasos y fragmentados y su reconstrucción física carecería de sentido, es importante conocer el funcionamiento y reconstrucción hipotética o virtual. En este sentido se estima particularmente apropiada su tutela como Sitio Histórico.

Considerando lo anteriormente expresado, se estima oportuno la declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de Sitio Histórico de la Real Fábrica de loza y porcelana del Conde de Aranda en la localidad de L'Alcora (Castellón).

Fdo.: Arturo Zaragoza Catalán, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Castellón, 5 de septiembre de 2018".

127

10.2. INFORMES DE LA COMISIÓN DE BIENES INMATERIALES

10.2.1. Informe sobre *Las Fiestas de la Venida de la Virgen de Elche*

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien de Interés Inmaterial a favor de *Las Fiestas de la Venida de la Virgen de Elche*, por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y recibida la correspondiente documentación para redactar el preceptivo informe, la Comisión de Bienes Inmateriales acordó por unanimidad proponer Bien de Relevancia Local Inmaterial a favor de las referidas fiestas; acuerdo que es ratificado por la Junta General celebrada en sesión de 14 de noviembre de 2017.

10.2.2. Informe sobre *Las Danzas del Rey Moro, de Agost (Alicante)*

A tenor de los datos que facilita la Resolución de 17 de noviembre de 2017, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial las Danzas del Rey Moro de Agost, sobre el bien objeto de la declaración, el Académico Numerario D. José M^a Vives Ramiro ha redactado el preceptivo informe, cuyos contenidos son expuestos ante el plenario en sesión

académica de 9 de enero de 2018, subrayándose que “las Danzas del Rey Moro parten de una raíz tripartita constituida por las fiestas de locos y la celebración de quintas que quedan enmarcadas dentro de las fiestas de Moros y Cristianos, de forma que presenta una variante respecto a esos reyes, que aquí se convierte, en definitiva, en la “Fiesta del Rey Moro y la Reina Mora”, conjugando estos elementos durante las Danzas del Rey Moro, haciendo que una mezcla, sobre todo por la cantidad de retales diferentes que componen este mosaico festivo”.

Según *el apartado Tercero. Medidas de protección y salvaguardia* de la *Resolución de 17 de noviembre de 2017*, “la gestión del bien la ostentará el Ayuntamiento de Agost y los *danseros*, que serán quienes decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la citada manifestación cultural”. Por todo ello, parece más adecuado que esta fiesta mixta tenga una protección de Bien de Relevancia Local, dada la naturaleza del bien cultural que se quiere proteger y preservar en sus valores tradicionales y en su transmisión a las generaciones futuras, y no una declaración de Bien de Interés Cultural.

Tras la lectura del informe se llega a la conclusión de que se quiere crear una historia que no es consistente, llegándose a la conclusión de que dichas fiestas no tienen singularidad alguna y lo que se persigue es un interés turístico.

La Junta, con aprobación previa de la Comisión, ratifica lo expuesto y acuerda proponer que las Danzas del Rey Moro de Agost sean declaradas Bien de Relevancia Local, remitiéndose dicho informe a la Dirección General de Cultura y Patrimonio para su conocimiento y efecto oportunos.

10.2.3. Informe sobre *La tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*

Habiéndose recibido una petición de informe sobre declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de *la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*, a solicitud de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos con fecha de 10 de abril de 2018, ha emitido el siguiente informe:

Informe sobre la Resolución de 16 de enero de 2018, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se incoa un expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por la Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (DOGV núm. 8218 de 23.01.2018)

La presente *RESOLUCIÓN* tiene el antecedente de la *ORDEN 1/2011, de 12 de julio, de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Inmaterial de Relevancia Local la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana*.

Por su parte, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en su artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los de modos de vida tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus expresiones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio y, en especial, aquellas que han sido objeto de transmisión oral, así como las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

La protección de la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las siguientes medidas:

- a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.
- c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que exceda el normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para, en su caso, su autorización administrativa y consiguiente modificación de la presente declaración.

La gestión del bien la ostentarán todas las sociedades musicales valencianas, que serán quienes decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la citada manifestación cultural.

En el ANEXO podemos encontrar algunas contradicciones que ponen en evidencia el texto presentado y que si fueran subsanadas permitirían prestar un mayor apoyo a las pretensiones que mantiene. Por ejemplo, mientras que en “1. Exposición de motivos” se mantiene en referencia a las sociedades musicales que “*se trata, de un fenómeno en continuo crecimiento, activo*” y en 3.2. manifiesta que se trata de un “*proyecto social que no solo perdura en el tiempo, sino que está en constante crecimiento*”, hay manifestaciones diferentes en el contenido del apartado “2.2. Viabilidad y riesgos: la permanencia

del patrimonio musical valenciano, materializado por las sociedades musicales depende tanto de factores externos como internos. En cuanto a factores internos encontramos amenazas de cariz social; puesto que en un espacio de convivencia siempre pueden haber tensiones; carencia de estímulos, desmotivación, etc.

En cuanto a factores externos observamos en primer lugar los aspectos de cariz económico y las obligaciones fiscales a las cuales están sometidas las organizaciones sin ánimo de lucro. Estos pueden dificultar la permanencia de las sociedades musicales y las exponen al riesgo de la desaparición. Las asociaciones se mantienen principalmente mediante las cuotas de los socios y la prestación de servicios. Podemos afirmar por tanto, que las sociedades musicales, a pesar de ser entidades sin ánimo de lucro, realizan actividades dirigidas al público de forma general y son el principal agente dinamizador y promotor del patrimonio musical valenciano; y estas actividades tienen mayoritariamente una financiación privada.

Asimismo, otra amenaza que comparte con el resto de expresiones culturales es la globalización y la homogeneización de la cultura. Son las diferentes expresiones culturales las responsables de la diversidad y aquellas que dan la identidad y personalidad a un pueblo. La homogeneización de la cultura por las diferentes tecnologías puede provocar la pérdida de algunas prácticas culturales, y de entre ellas, la tradición musical valenciana”.

Tampoco queda muy claro lo que se pretende como medida de “salvaguarda”, en este apartado 2.2., por lo que se refiere a “las obligaciones fiscales a las cuales están sometidas las organizaciones sin ánimo de lucro” que “pueden dificultar la permanencia de las sociedades musicales y las exponen al riesgo de la desaparición”.

Por otro lado, se trata de un fenómeno social y cultural profundamente arraigado en el seno de la Comunidad Valenciana que es conveniente proteger, como ya hizo la ORDEN 1/2011, de 12 de julio, de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Inmaterial de Relevancia Local la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. Asimismo, es evidente la importante actividad musical, educativa, cultural y societaria que las sociedades musicales desarrollan en nuestra Comunidad.

El Pleno de la Real Academia, reunido en la Junta General de 10 de abril de 2018, una vez leído el informe redactado por la Sección de Música, establece un amplio debate acerca de esta cuestión entre sus miembros y tras el mismo se aprueba por mayoría el siguiente acuerdo: “Informar favorablemente la resolución de Bien de Interés Cultural Inmaterial a la tradición musical popular valenciana”.

En consecuencia la Junta General acordó remitir a la Dirección General de Cultura y Patrimonio el pertinente informe y la resolución adoptada.

10.2.4. Informe sobre *Les Danses de Guadassuar*

Habiéndose recibido de la Dirección General de Cultura y Patrimonio una petición de informe sobre la declaración de Bien de Interés Cultural a favor de les *Danses de Guadassuar*, la Junta acuerda que el expediente pase a informe del académico numerario Ilmo. Sr. D. José M^a Vives Ramiro, que es el que sigue:

Informe sobre la Resolución de 2 de mayo de 2018, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, por la que se incoa un expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial las Danses de Guadassuar (DOGV núm. 8289 de 08.05.2018)

Los promotores, garantes y gestores del bien son la Associació Amics de les Danses de Guadassuar y el Ayuntamiento de Guadassuar, que serán quienes decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la citada manifestación cultural que se define como «un hecho vivo», «no fosilizado», con el *riesgo de adulteración que ello puede conllevar a la hora preservar un bien de interés cultural inmaterial*.

Se vincule o no la antigüedad de las actuales *Danses* en cuanto a su estructura, contenido y forma a la reunión del cabildo municipal de 12 de agosto de 1742 —o al origen legendario, más bien mítico, de la conquista de la población por Jaime I— las circunstancias de su perdurabilidad asociada a la octava de la Asunción de María, prácticamente ininterrumpida en el tiempo desde que se tiene memoria real, han convertido a *Les Danses de Guadassuar* en un referente para otras poblaciones valencianas en las que sus *danses*—debido muchas veces a la conversión de las sociedades agrarias tradicionales en urbanas, industriales o de servicios— han ido desapareciendo de la práctica festiva, lo que hace a las de Guadassuar más relevantes, como bien cultural a preservar.

En cuanto a la protección y salvaguarda de *Les Danses*, parte de las medidas propuestas —realización de labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos y de incorporación de los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación— ya se habían sustanciado, pues *Les Danses* cuentan con una grabación en CD acompañada por un estudio del musicólogo Joan Baptista Boils, bajo el título de *Les danses de Guadassuar*, fue editado en Valencia conjuntamente por la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte y el Ajuntament de Guadassuar, con la colaboración de la Diputació de València, en la Fonoteca de Materials, volumen XXVII, CD-761, en 1998;

en esta publicación constan alguna de las vicisitudes e interrupciones desde un inicio no documentado con precisión hasta hoy —el cólera en 1865 y la guerra civil de 1936-1939—, así como el arraigo y el impulso que supuso que el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones declarara Fiesta de Interés Turístico Nacional la *Setmana de Danses de Guadassuar* en 1985. Estas iniciativas, junto a otras de carácter local, han logrado dotar a la festividad de una buena salud que convendría seguir cuidando lo más posible. Procede, pues, velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Por todo ello, hago un informe favorable a la declaración propuesta en la RESOLUCIÓN de 2 de mayo de 2018, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial *Les Danses de Guadassuar*”.

Leído el correspondiente informe, el Pleno de la Academia, reunido en Junta General el día 17 de julio de 2018, resuelve informar favorablemente para declarar *Les Danses de Guadassuar*” bien de interés cultural inmaterial.

132 La Junta consideró que en próximas peticiones de informes sobre bienes inmateriales de la Administración, éstas vengan acompañadas de grabaciones de audiovisuales.

10.2.5. Informe sobre *La Fira de Tots Sants de Cocentaina* (Alicante)

Habiéndose recibido de la Dirección General de Cultura y Patrimonio una petición de informe sobre la declaración de Bien de Interés Cultural a favor de les *la Fira de Tots Sants de Cocentaina*, la Junta acuerda que el expediente pase a informe del académico numerario Ilmo. Sr. D. José M^a Vives Ramiro, que es el que sigue:

Informe sobre la Resolución de 2 de julio de 2018, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial la feria de Todos los Santos de Cocentaina.

El origen de esta Feria es medieval, pues la concesión del privilegio otorgado por el rey Pedro IV el Ceremonioso tiene fecha del 12 de mayo de 1346 y fue hecha como respuesta a la petición efectuada por Alfonso Roger de Loria, tío del monarca y señor de la villa de Cocentaina, para realizar cada año una feria de quince días en torno a la festividad de san Miguel a finales de septiembre o principios de octubre. La celebración actual es continuación tradicional prácticamente ininterrumpida de la medieval, aunque por motivos de oportunidad comercial tiene una duración de tres a cinco días, coincidentes

con la conmemoración anual de Todos los Santos el primero de noviembre desde que la real provisión dictada en 1795 instituyó el 28 de octubre como fecha a partir de la cual debía tener lugar, con una duración máxima de 15 días. La Feria —que comenzó con una vocación fundamentalmente agrícola y fue diversificándose hasta incluir hoy en día otros comercios como el industrial o el de las nuevas tecnologías— es un acontecimiento singular por su relevancia patrimonial y por el sentimiento de identidad y continuidad que infunde a los contestanos; tiene, además, un gran poder de convocatoria e importancia comercial, económica, social y cultural, así como un gran interés gastronómico, artesanal, lúdico y deportivo que ha perdurado adaptándose al paso de los siglos.

El ámbito espacial de este evento anual se concentra sobre todo en el casco histórico, aunque trasciende al resto del núcleo urbano debido al crecimiento que ha experimentado con el transcurso del tiempo. Ello, conlleva la reorganización temporal del tráfico, la adecuación de espacios, de horarios, la ornamentación de calles, el montaje del mobiliario expositor, la utilización de bienes inmuebles monumentales, edificios singulares y entornos de interés, además de exposiciones, espectáculos,

En la recreación y transmisión anual de la Feria de Todos los Santos participan el Ayuntamiento de Cocentaina y los miembros del Consejo de Feria, encargado de la organización; numerosas agrupaciones, asociaciones y entidades culturales y deportivas de la población; los expositores, y el público asistente, integrado por vecinos de Cocentaina y visitantes procedentes del Comtat, otras comarcas próximas y otras provincias, con presencia de turistas nacionales y extranjeros.

Desde mi punto de vista, la Feria de Todos los Santos de Cocentaina posee unas características que la avaloran como un hito importante dentro del patrimonio etnológico cultural inmaterial valenciano, por lo que someto a la consideración del plenario de esta Institución mi valoración positiva a favor de declarar bien de interés cultural inmaterial la Feria de Todos los Santos de Cocentaina.

Por la Comisión de Bienes Inmateriales, José M^a Vives Ramiro.

Leído el correspondiente informe, el Pleno de la Academia, reunido en Junta General el día 11 de septiembre de 2018, resuelve informar favorablemente para declarar *La Fira de Tots Sants de Cocentaina* bien de interés cultural inmaterial.

11. DONACIONES

Varias han sido las donaciones de obras de arte realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente curso, por ilustres mecenas de las artes, por

los académicos o sus familiares, con destino a incrementar los fondos expositivos de la Institución y a los que la Corporación hace constar su agradecimiento, cabiendo significar la siguiente:

En sesión ordinaria de 12 de junio de 2018 se firmó el acta de donación por la que el fotógrafo y académico de número Ilmo. Sr. D. Joaquín Collado Martínez, cedía a la Institución académica doce fotografías sobre cartulina, con unas dimensiones de entre 35 y 23 cms., cada una de ellas, de las que es autor, fechadas en las décadas de los años setenta y ochenta.

12. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En Junta General de 12 de diciembre de 2017 se tomó el acuerdo por unanimidad de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes - 2017, al Proyecto Cultural del Centro Cultural “La Nau” de la Universitat de València, por el elevado nivel de sus propuestas, en las que quedan reflejadas de un modo notable y destacado, la pluralidad, la libertad y la transmisión del conocimiento, en el ámbito de las artes, las ciencias y las humanidades, conformando el edificio de la antigua Universitat-Estudi General —en el que se fundó esta Real Academia en 1768—, como un imprescindible espacio cultural, al alcance de todos los valencianos.

13. TERCER PREMIO DE COMPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

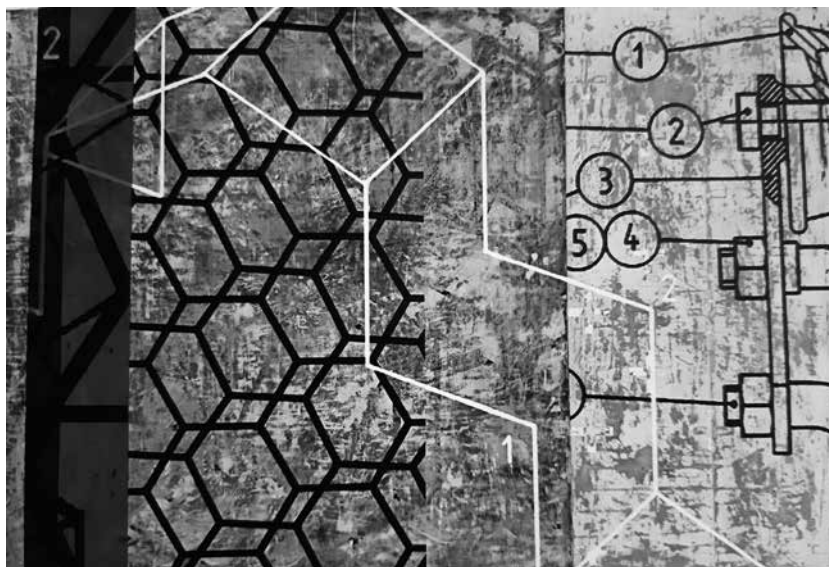
La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos convocó el *Tercer Premio de Composición Internacional de Música* que en la edición del año 2017 fue destinada para tríos de flauta, viola y arpa, dotado con un premio único de 4.000 €, en una convocatoria abierta a compositores de cualquier nacionalidad, en el que las composiciones debían tener una duración mínima de 16 minutos y máxima de 20, siendo veintitrés las partituras que se recibieron de distintos países.

El jueves 8 de marzo de 2018 se reunió el Jurado del Tercer Premio de Composición

Internacional de Música. El Jurado, nombrado a propuesta de la Sección de Música de la Real Academia y aprobado por la Junta General, estuvo presidido por el compositor D. Tomás Marco y actuando como vocales el Director de Orquesta D. Manuel Galduf Verdeguer y el compositor D. César Cano Forrat, ambos Académicos de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fallando por unanimidad el Premio a la obra presentada con el lema “Neadar Willbring”, que una vez abierta la plica corresponde a la obra *Dogmatic Shapes*, de la que es autor Andrea Portera, natural de Italia y residente en Florencia.

14. XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS”, CON EL PATROCINIO DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

La Real Academia de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de los jóvenes artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el “XIX Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, que contó con el patrocinio del Ámbito Cultural de “El Corte Inglés”, siendo sesenta



Juan Vicente Titos. *Desenlace*. Acrílico y transferencia sobre tabla, 180 x 121 cm.
Primer premio del XIX Certamen Nacional de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos" con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, celebrado en el año 2018.

y cuatro los participantes que optaron a dicho certamen y nueve los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas del 6 de junio al 21 de julio de 2018 y quedando finalista, tras una segunda sesión la obra titulada *“Desenlace”*, acrílico y transferencia sobre tabla de 180 x 121 cm., de la que es autor Juan Vicente Titos, de Valencia, dotada con 6.000 euros; y otorgándose dos accésits dotados con 3.000 euros cada uno, a favor de la obra titulada *“The Disappearance”*, óleo sobre lienzo de 170 x 170 cm., de la que es autor Josep Tornero, de Murcia, y de la obra *“Isla”*, óleo sobre lienzo, de 142 x 135 cm., de la que es autor Isidoro Moreno López, de Valladolid.

Acompañando la muestra realizada en Espai d'Art Colón (Colón, 27, 6ª planta), fue editado un catálogo con textos de D. Manuel Muñoz Ibáñez, que reproduce tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia, depositadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

El Jurado estuvo integrado por los académicos numerarios de la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Dña. Aurora Valero, D. Enrique Mestre, D. Rafael Armengol, D. José Mª Yturralde y el presidente de la Institución D. Manuel Muñoz Ibáñez.

15. EXPOSICIÓN EN LA SALA ESPAI D'ART COLÓN

ESPAI D'ART COLÓN es un nuevo espacio para el arte y la cultura ubicado en Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Colón, nº 27, 6ª planta), el cual se ha sentido plenamente honrado de contar con el asesoramiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la que mantiene una estrecha relación y con el Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani “Romà de la Calle”, de la Universitat de València.

La Institución académica entiende que debe estar presente en el tejido social y adecuar el sentido de su objeto social a los tiempos actuales. Su labor de asesoramiento a una galería de arte constituye una experiencia novedosa para jóvenes creadores, y fruto de ese fluir ha sido la quinta edición de sus muestras de artistas emergentes.

Entre las exposiciones celebradas en Espai d'Art Contemporani de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Centros Comerciales de Avda. de Francia, 8ª planta; y de C/. Colón, nº 27, 5ª planta), destacan las siguientes: *“La hormiga viajera. Otra forma de ver el mundo”*, de María Azorín (septiembre-octubre de 2017); *“Vivitas. La ciudad como espacio de encuentro”*, de Carmen Lucía Palés (octubre-noviembre); *“De buits i interferències”*, de la ilustradora Elena Reig (noviembre-diciembre 2017); *“Distorsiones”*, del escultor Cristóbal

Delgado (enero-febrero de 2018); *“Bela Vista”*, del fotógrafo Toni Costa (febrero-abril); *“Die Neunte Elegie. Cada cosa, una vez, solo una”*, de Miguel Borrego (abril-mayo); y *“Proyecto Infirmes. Retratos”*, de la fotógrafa Berena Álvarez (septiembre-octubre).

De las correspondientes muestras se editaron los correspondientes catálogos de mano, coordinados por Ámbito Cultural de El Corte Inglés y editados por la Universitat de València.

En opinión del profesor D. Román de la Calle, *“la línea de NCEA va dirigida a potenciar el arte joven y emergente e incluso a efectuar el seguimiento de los “emergidos”, siempre que sea posible”*, y para ello se colabora –gracias a la mediación de la Academia- con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y con el Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo “Román de la Calle” de la Universitat de València – Estudi General, siendo un momento éste en el que las sinergias son imprescindibles, a la hora de aunar y combinar esfuerzos, experiencias y medios; todo un reto pensando en el contexto artístico valenciano y en la aventura empresarial que se inició con Ademuz Espai d’Art”.

16. REVISTA “ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO - 2017” Y ANUARIO DE LA ACADEMIA

137

Durante el curso académico se publicó el núm. XCVIII de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2017, siendo veinte los trabajos histórico-artísticos publicados dentro de las Secciones Histórica y Contemporánea, que se acompaña en el preámbulo de la presentación de dicha revista a cargo de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia y Director de la referida publicación; de un dossier dedicado a *“Los Estatutos de la Real Academia de San Carlos y el largo proceso de su aprobación en 1768”*; de un anexo con la reproducción de las obras de arte incorporadas a las colecciones de la Real Academia durante el año 2017; y de un apéndice dedicado a las reseñas de libros editados en el último año, que avalan el interés científico de la publicación, en una edición renovada de la revista que ha contado en el diseño y maquetación con el asesoramiento de Dña. Guadalupe Martínez Campos, del Estudio de Diseño Gráfico Paco Bascuñán.

A la revista, acompaña en esta ocasión el *Anuario -2017*, una hijuela de la misma que incluye las diversas conferencias pronunciadas durante el curso 2016-2017, la relación de publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio en el año 2017, la memoria académica del curso que finaliza y la relación de académicos.



Acto de presentación de la revista *Archivo de Arte Valenciano*-2017 y del *Anuario* por el profesor y académico Dr. Javier Delicado en sesión pública celebrada en el salón de actos del museo de Bellas Artes de Valencia el día 28 de noviembre de 2017. (Foto: Paco Alcantara).

A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

La revista y el anuario fueron presentados en sociedad (tal y como viene siendo habitual desde 2003) en acto público celebrado en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes “San Pío V” el martes día 28 de noviembre de 2017, presidido por el Sr. Presidente de la Institución académica Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, en el que estuvieron presentes personalidades del mundo de la cultura, de las artes plásticas y medios de comunicación, corriendo el acto de presentación a cargo del Dr. Francisco Javier Delicado Martínez, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València - Estudi General y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

17. EDICIÓN DE MONOGRAFÍAS DE LA SERIE “INVESTIGACIÓ & DOCUMENTS” DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

Dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se da cuenta de la publicación de las siguientes monografías, conmemorativas del 250 Aniversario de la Institución académica:

En la Colección dedicada a “Investigació & Documents” se materializa con el número 25, el volumen titulado *“La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: su establecimiento y consolidación en torno a 1768”*, del que es autor el académico supernumerario D. Miguel Ángel Catalá, que recoge numerosas referencias documentales del periodo estudiado, localizadas por el estudioso en los Archivos históricos de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de San Carlos, la Biblioteca Central de la Universitat de València-Estudi General y la Biblioteca Valenciana. La obra ha sido coordinada por el profesor y académico Dr. Román de la Calle.

Por otra parte, la monografía titulada *La Catedral de Valencia* incluye un conjunto de ensayos generados a raíz del Ciclo de Conferencias del mismo título impartidas durante el curso académico 2016-2017 y que contó con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, propiciando su publicación la circunstancia de que se acercaba el emblemático cumplimiento de los 250 años de la creación de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; lecciones que fueron impartidas en su día por los profesores Dres. Arturo Zaragoza Catalán, Juan Ignacio Pérez Jiménez, Joan Aliaga Morell, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Ángel Sanchis Cambra, Joaquín Bérchez Gómez, Vicente Pons Alós, José Climent Barber y Salvador Vila Ferrer. En la obra se han incorporado tres capítulos más de los estudiosos Francesc Llop, Miguel Ángel Catalá Gorgues y Manuel Muñoz Ibáñez, siendo coordinada y prologada por el Presidente de la Real Academia Dr. Manuel Muñoz Ibáñez y que ha contado con el soporte de Presidencia de la Generalitat Valenciana.

Las obras de referencia, con revisión y coordinación técnica del Dr. Manuel Muñoz Ibáñez y diseño gráfico de Lupe Martínez Campos del Estudio Paco Bascuñán, han sido impresas respectivamente en Imprenta Nácher, S. L. y Gráficas Marí Montañana, S. L., en 2018.

18. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y ha percibido el apoyo económico convenido para su funcionamiento interno, así como las subvenciones de la Diputación Provincial de Valencia y del Ayuntamiento de Valencia.

En este contexto hay que destacar el trabajo desarrollado por el personal técnico contratado laboral que presta sus servicios en la Institución académica: D. Francisco Javier Delicado Martínez, Académico Correspondiente, que se halla a cargo del Departamento de Publicaciones, coordinando la edición de la revista *“Archivo de Arte Valenciano”* y del *Anuario de la Academia*, de Secretario de Actas en las sesiones académicas, y de la coordinación como tutor de los alumnos universitarios de prácticas externas; Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, que se halla a cargo del Archivo histórico, Biblioteca histórica, Biblioteca contemporánea, Hemeroteca y de la atención de los investigadores; de Dña. María Isabel Cózar Rodríguez, adjunta a la gestión de Presidencia de la Academia, coordinación de la programación de los ciclos de conferencias, mesas redondas, conciertos y demás actividades, así como del protocolo de dicha programación; y de Dña. Noelia Soler Corella, a cargo de la llevanza de la contabilidad, gestión de las subvenciones solicitadas, y también de la revisión y actualización de la página web de la Academia, mailing y difusión cultural de los eventos.

19. ARCHIVO, BIBLIOTECA Y GESTIÓN CULTURAL

140 El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, desempeñando trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *Archivo de Arte Valenciano*, y atención a investigadores.

También han colaborado en trabajos específicos del Archivo histórico, Biblioteca, Departamento de Protocolo y Departamento de Gestión Cultural de la Real Academia, de octubre de 2017 a enero de 2018, y de febrero a junio de 2018, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, tutorizadas por el profesor Dr. Javier Delicado, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT - Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, la alumna del “Master Universitario en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión”, Dña. Lledó Royo Sales; y los alumnos de los Grados de Filosofía, de Historia y de Historia del Arte, D. Alejandro José Soler Manglano, D. Sergio Pérez Catalá y D. Bernabé Ortuño Naharro; trabajos todos ellos realizados en la Institución académica con gran eficiencia y dedicación.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos e intercambio de publicaciones con la revista *“Archivo de Arte Valenciano”*.

20. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

Durante el presente curso, además de los trabajos referidos, se ha puesto en marcha un Proyecto de Investigación, conjuntamente con componentes de la Universidad Politécnica de Valencia, de I+D relativo al estudio completo de los murales cerámicos valencianos desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, ambos incluidos. De este proyecto, coordinado por la Real Academia, forman parte los académicos D. Manuel Muñoz Ibañez y D. Joan Calduch Cervera; además de D. Jaume Coll Conesa, Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” y D. Vicente Guerola Blay, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia y D. Pascual Patuel Chust, profesor de la Universitat de València.

21. GESTION Y TRASLADO A LOS NUEVOS ESPACIOS DEL ANTIGUO CONVENTO-SEMINARIO DE SAN PÍO V

Una vez finalizadas las obras de la V fase de rehabilitación del antiguo Colegio-Seminario de San Pío V (sede desde 1946 del Museo de Bellas Artes de Valencia y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos), la Institución académica ha tomado posesión oficial de sus antiguos espacios con fecha de 12 de junio de 2018, ocupando la planta baja con acceso desde el claustro, donde ha ubicado el fondo contemporáneo de la Biblioteca, el departamento de Registro, el Archivo histórico, la sala de investigadores y el Salón de Actos, mientras que en la planta noble ha distribuido la Biblioteca histórica que se mantiene intacta, la Sala de Juntas, la sala de académicos, la adjuntía a Presidencia y el despacho de Presidencia.

Muchas horas de trabajo (con la contratación temporal de personal auxiliar), de gestión, de entrevistas con la Administración central y autonómica, y de coordinación han supuesto la puesta al día de todo este ordenamiento, llevándose a cabo, en primer lugar, la recuperación del antiguo Salón de Actos y su correspondiente adecuación; continuando con un expurgo científico de la Biblioteca contemporánea donde se ha precedido a una selección concienzuda de los fondos sobre Bellas Artes y patrimonio cultural que se ponen al servicio de los estudiosos e investigadores, así como su indización en las bases de datos. Del mismo modo, se ha procedido a la digitalización completa de la revista “Archivo de Arte Valenciano” (1915-2018), para que pueda ser consultada on-line por los interesados.

Al no disponer de espacios suficiente de almacenamiento en este ámbito, la Academia se ha visto obligada a disponer externamente de otros espacios para dar cabida a aquellos repertorios y compendios de menor entidad (enciclopedias divulgativas, diccionarios...)

de la Biblioteca contemporánea, mientras que con los duplicados se ha procedido a establecer contacto con bibliotecas universitarias y centros docentes para la distribución de ejemplares.

Asimismo, se ha procedido a una actualización del equipamiento y del mobiliario, descartando materiales que ya habían quedado obsoletos o se hallaban deteriorados.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2017-2018, de lo que como Académica Secretaria General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 23 de octubre de 2018.- **Aurora Valero Cuenca.**



Publico asistente a uno de los actos de la Academia durante el curso 2017-2018
(Foto: Paco Alcantara).

CALENDARIO DE ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2017-2018

- 1.- Miércoles 27 de septiembre de 2017, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Avda. de Francia, 8ª planta). Inauguración de la Exposición de pintura "La hormiga viajera. Otra forma de ver el mundo", de María Azorín.
- 2.- Martes 24 de octubre de 2017, a las 19 horas. Acto de apertura oficial del Curso Académico 2017-2018, en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Lectura de la Memoria del Curso 2016-2017 por la Académica Secretaria General Dra. Aurora Valero Cuenca; y lección magistral a cargo del pintor y académico de honor Excmo. Sr. D. Antonio López García, y del pintor y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos D. José Saborit.
- 3.- Miércoles 25 de octubre de 2017, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Avda. de Francia, 8ª planta). Inauguración de la Exposición de pintura "Vivitas [La ciudad como espacio de encuentro]", de Carmen Lucía Palés.
- 4.-Martes 28 de noviembre de 2017 a las 19 horas, en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia, presentación de la revista científica *Archivo de Arte Valenciano – 2017* y del *Anuario*, a cargo del Dr. Francisco Javier Delicado, Académico Correspondiente y coordinador de la publicación.
- 5.- Miércoles 29 de noviembre de 2017, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Avda. de Francia, 8ª planta). Inauguración de la Exposición "De buits i interferències", de la ilustradora Elena Reig.
- 6.- Martes 12 de diciembre de 2017, a las 19 horas. Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Acto de recepción del arquitecto Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera, como académico correspondiente, con su discurso de ingreso sobre *En torno a la arquitectura* y laudatio del arquitecto y académico numerario Dr. D. Arturo Zaragozá Catalán.
- 7.- Martes 16 de enero de 2018 a las 19 horas. Convento de Santo Domingo de Valencia. Conferencia del Dr. Arturo Zaragozá Catalán, arquitecto y académico numerario, sobre *Intercambios, invenciones y transferencias en la arquitectura gótica valenciana*.

- 8.- Miércoles 17 de enero de 2018, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Avda. de Francia, 8ª planta). Inauguración de la Exposición de Escultura "Distorsiones", de Cristóbal Delgado.
- 9.- Martes 30 de enero de 2018, a las 19 horas. Salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Conferencia del antropólogo y campanero Dr. Francesc Llop y Bayo, sobre *Toques históricos de las campanas de la catedral de Valencia: la más alta música valenciana*.
- 10.- Martes 13 de febrero de 2018 a las 19 horas. Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Recital pianístico en homenaje a la *Música de los compositores académicos de San Carlos*, interpretado por el académico numerario Bartomeu Jaume Bauzá.
11. Jueves 15 de febrero de 2018, a las 19,30 horas. Palau de la Música de Valencia. Concierto conmemorativo del 250 aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la intervención al piano de Nelson Freire, la Orquesta de Valencia y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinski de San Petersburgo, dirigida por Valery Gergiev.
- 12.- Martes 27 de febrero de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos de Àmbito Cultural (El Corte Inglés, Colón 27, 6ª planta). Conferencia del profesor Dr. Joan Aliaga Morell, sobre el tema *La pintura gótica valenciana y el Gótico Internacional*.
- 13.- Miércoles 28 de febrero de 2018, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Avda. de Francia, 8ª planta). Inauguración de la Exposición de Fotografía "Bela Vista", de Toni Costa.
- 14.- Martes 27 de marzo de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos de Àmbito Cultural (El Corte Inglés, Colón 27, 6ª planta). Conferencia del historiador del arte Josep A. Ferre y Puerto sobre *La pintura gótica valenciana y sus relaciones con el arte flamenco*.
- 15.- Miércoles 18 de abril de 2018, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Àmbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Colón, 5ª planta). Inauguración de la Exposición de Pintura "Die Neunte Elegie. Cada cosa, una vez, solo una", de Miguel Borrego.
- 16.- Martes 24 de abril de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Estreno absoluto de la obra de encargo "Dos canciones. Arcta Via Est", del compositor Luis de Pablo y de la obra galardonada en el III Concurso Internacional de Composición "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos".
- 17.- Martes 15 de mayo de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Conferencia del arquitecto y académico numerario Dr. Álvaro Gómez. Ferrer Bayo, sobre *Fontilles, una arquitectura para la salud*
- 18.- Martes 22 de mayo de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos de Àmbito Cultural (El

Corte Inglés, Colón 27, 6ª planta). Conferencia del Dr. Federico Iborra Bernad, Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura (UPV) sobre *La antigua Casa de la Ciudad de Valencia y su evolución constructiva*.

19.- Martes 29 de mayo de 2018, a las 19 horas. Salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Concierto de los alumnos del Master de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia.

20.- Martes 6 de junio / 14 de julio de 2018. Exposición “XIX Premio Nacional de Pintura “Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, en colaboración con Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Obras finalistas.

21.- Martes 12 de junio de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón 27, 6ª planta). Conferencia de la profesora Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano sobre *La arquitectura valenciana en el ámbito del Renacimiento*.

22.- Martes 19 de junio de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón 27, 6ª planta). Conferencia del profesor Dr. Luis Arciniega García sobre *El Monasterio de San Miguel de los Reyes y sus relaciones arquitectónicas*.

23.- Jueves 22 de junio de 2018, a las 19.30 horas. Palau de la Música de Valencia. Concierto conmemorativo del 250 aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la intervención al piano de Rubén Talón, de la Orquesta València y el estreno absoluto de una obra del compositor y académico Cesar Cano.

24.- Martes 27 de Junio de 2018, a las 19 horas. Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Valencia. Acto de Clausura del Curso Académico 2017-2019. Estreno absoluto de seis canciones del compositor y académico D. Antón García Abril.

25.- Miércoles 19 de septiembre de 2018, a las 19,30 horas. Espai d'Art Contemporani de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Centro Comercial de Colón, 5ª planta). Inauguración de la Exposición de Fotografía “Proyecto Infirmes. Retratos”, de Berena Álvarez.



MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES CELEBRADAS DURANTE EL AÑO 2018, CONMEMORATIVAS DEL 250 ANIVERSARIO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA (1768-2018)

En conmemoración de los 250 años de vida académica, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos llevó a cabo una serie de actos durante el mes de febrero, consistentes, el martes día 13, en un emotivo homenaje a los académicos numerarios con más de veinticinco años de servicio a la Institución, a quienes se les otorgó un diploma acreditativo. Seguidamente, se celebró un concierto extraordinario, interpretado al piano por el académico numerario D. Bartomeu Jaume Bauzá, con obras de los compositores académicos de San Carlos, que fue grabado en CD.

147

El miércoles día 14 se llevó a cabo un almuerzo de confraternidad al que asistió el Cuerpo Académico en pleno.

Y el jueves día 15 de febrero tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia un concierto conmemorativo del 250 Aniversario de la Academia, a cargo de la Orquesta de València y de la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, dirigida por Valery Gergiev, interpretándose obras de J. Brahms y D. Shostakóvich.

Coincidiendo con este Aniversario, por Decreto 167/2018 de 5 de octubre del Consell (publicado en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, Núm. 8399, de 8 de octubre de 2018) le fue concedida a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos la Distinción de la Generalitat al Mérito Cultural, *“como reconocimiento a su compromiso por divulgar y premiar la excelencia artística, y a su dedicación para conservar el patrimonio cultural valenciano a lo largo de 250 años de historia”*. El galardón fue recogido el día 9 de octubre de 2018, en representación de la Institución académica, por su Presidente, de manos del Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana.

También, son de mencionar otras distinciones recibidas por la Academia, como la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura, en acto desarrollado el lunes 29 de enero de



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALÈNCIA +
250 años
1768+2018

**CONCIERTO RECITAL DE PIANO
HOMENAJE A LOS ACADÉMICOS
"Música de los compositores académicos
de San Carlos"**

Bartomeu Jaume Bauzá

*Académico de Número de la Real Academia
de BB.AA. de San Carlos.*

*Obras de E. López-Chavarrí, M. Teresa Oller, José Báguena
Soler, Luis Blanes, Joaquín Rodrigo, Amando Blanquer,
Matilde Salvador y César Cano.*

**Martes, 13 de febrero de 2018
a las 19 horas**

**Salón de Actos del Museo de Bellas Artes
C/ San Pío V, n.º 9 - València**

PRÓXIMO CONCIERTO

**Concierto Conmemorativo del 250 Aniversario de la Real
Academia de Bellas Artes de San Carlos**

Nelson Freire, piano

Orquesta de València

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Valery Gergiev, director.

J. BRAHMS. Concierto para piano y orquesta nº 2
en si bemol mayor, op. 83
D. SHOSTAKÓVICH. Sinfonía nº 7 en do mayor,
op. 60 "Leningrado"

**Jueves, 15 de febrero de 2018
a las 19:30 horas**

**Palau de la Música de València
Passeig de l'Albereda 30, 46023 València**

Colabora:



Entrada libre hasta completar aforo.

Programa de mano del acto institucional de la Real Academia, celebrado los días 13 y 15 de febrero de 2018, conmemorativo del 250 Aniversario de la Institución Académica.



Catálogo de la exposición *Los Premios Nacionales de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Dos décadas de mecenazgo Cultural (2000-2018)*.

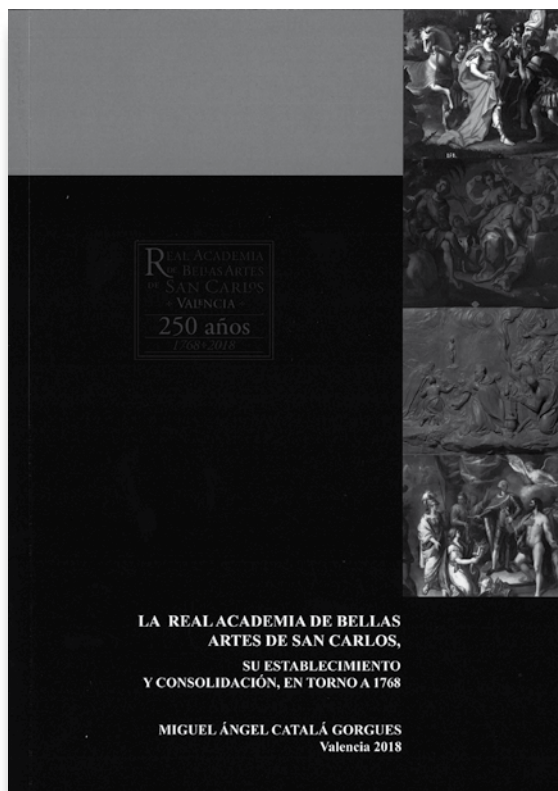


Catálogo de la muestra *D'Ahir a avui. 250 anys de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles*.

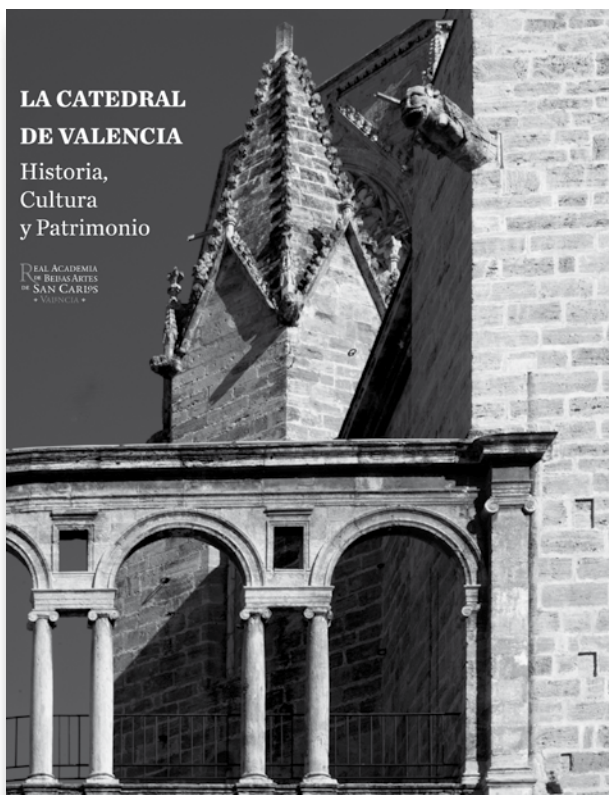
2018 en el Palacio de Forcalló, al que asistieron numerosos académicos acompañando al Sr. Presidente; y la Medalla de la Universitat, otorgada según acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad Politécnica de Valencia, del jueves día 20 de diciembre de 2018. Dos grandes exposiciones marco se han celebrado, conmemorativas del Aniversario:

La primera de ellas, titulada *Los Premios Nacionales de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Dos décadas de mecenazgo Cultural (2000-2018)*, fue inaugurada el día 16 de noviembre de 2018, exhibiéndose en el Museu de la Ciutat de València, estando en cartel hasta el 17 de febrero de 2019, editándose el correspondiente catálogo con textos de los comisarios de la muestra Dres. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Academia, y D. Román de la Calle, Profesor y académico numerario, patrocinado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés. La muestra ha reunida las obras finalistas de las diecinueve ediciones celebradas.

Y la segunda exposición, *D'ahir a avui. 250 anys de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles*, fue inaugurada el día 19 de diciembre de 2019, exhibiéndose hasta el



Monografía *La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: su establecimiento y consolidación, en torno a 1768*,
 de Miguel Ángel Catalá.



**LA CATEDRAL
DE VALENCIA**

Historia,
Cultura
y Patrimonio

REAL ACADEMIA
DE LAS BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
• VALENCIA •

Monografía *La Catedral de Valencia: Historia, cultura y patrimonio.*

Obra de varios autores.

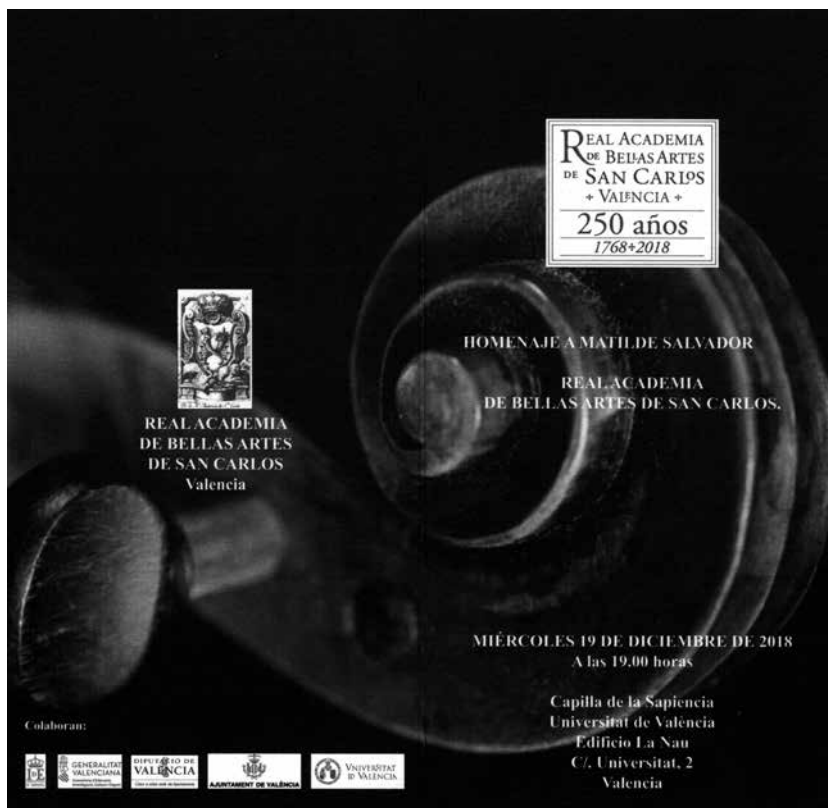
17 de febrero de 2019, en el edificio La Nau, de la Universitat de València, publicándose el preceptivo catálogo a cargo de dicha Universitat que recoge textos de Dña. María Vicenta Mestre, Rectora de la Universitat de València, D. Antonio Ariño, Vicerrector de Cultura; D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia; D. Román de la Calle, profesor y académico numerario, y D. Miguel Ángel Catalá Gorgues, historiador del arte y académico supernumerario. La muestra presenta obras tanto del fondo académico como de autores académicos contemporáneos.

Y dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia se da cuenta de la publicación de sendas monografías:

En la Colección dedicada a “Investigació & Documents” se materializa con el número 25, el volumen titulado “*La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: su establecimiento y consolidación en torno a 1768*”, del que es autor el académico supernumerario D. Miguel Ángel Catalá, que recoge numerosas referencias documentales del periodo estudiado, localizadas en los Archivos históricos de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de San Carlos, la Biblioteca Central de la Universitat de València (Estudi General) y la Biblioteca Valenciana. La obra ha sido coordinada por el profesor y académico Dr. Román de la Calle.

Y la segunda monografía lleva por título *La Catedral de Valencia: Historia, cultura y patrimonio* e incluye un conjunto de ensayos generados a raíz del Ciclo de Conferencias del mismo título impartidas durante el curso académico 2016-2017 y que contó con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, propiciando su publicación la circunstancia de que se acercaba el emblemático cumplimiento de los 250 años de la creación de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; lecciones que fueron impartidas en su día por los profesores Dres. Arturo Zaragoza Catalán, Juan Ignacio Pérez Jiménez, Joan Aliaga Morell, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Ángel Sanchis Cambra, Joaquín Bérchez Gómez, Vicente Pons Alós, José Climent Barber y Salvador Vila Ferrer. En la obra se han incorporado tres capítulos más de los estudiosos Francesc Llop, Miguel Ángel Catalá Gorgues y Manuel Muñoz Ibáñez, siendo coordinada y prologada por el Presidente de la Real Academia Dr. Manuel Muñoz Ibáñez y que ha contado con el soporte de Presidencia de la Generalitat Valenciana.

Las obras de referencia, con revisión y coordinación técnica del Dr. Manuel Muñoz Ibáñez y diseño gráfico de Lupe Martínez Campos del Espacio Paco Bascuñán, han sido impresas respectivamente en Imprenta Nácher, S. L. y Gráficas Marí Montañana, S. L., en 2018.



153

Programa de mano del concierto dedicado a la compositora Matilde Salvador.

Por último, destacar el concierto que tuvo lugar en homenaje a la compositora y académica Matilde Salvador, celebrado en la Capilla de la Sapiencia del Edificio La Nau, de la Universitat de València el miércoles día 19 de diciembre de 2018, con la intervención de Belén Roig, soprano y de Aida Velert, pianista; y la conferencia y concierto en homenaje al compositor Francisco Llácer Pla en su centenario (1918-2018), a cargo del profesor Emilio Calandín, que tuvo lugar en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos el jueves día 20 de diciembre de 2018.





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA.

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA DESDE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1987

155

Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)

Presidente de Honor, el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana

SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2018

JUNTA DE GOBIERNO

(desde 10 de marzo de 2015)

Presidente: Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Secretaria General: Ilma. Sra. Dña. Aurora Valero Cuenca

Conservador: Ilmo. Sr. D. Rafael Armengol Machí

Tesorero: Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá

Bibliotecario: Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart (en funciones)

Domicilio:

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

San Pío V, 9, 46010 Valencia

Tel.: 963 690 338

academia@realacademiasancarlos.com

[www: realacademiasancarlos.com](http://www.realacademiasancarlos.com)

ACADÉMICOS DE HONOR

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá

Historiador

C/ Vestuario, 11, bajo. 46002 Valencia. Tel. 963 522 350

C/ Cerdán de Tallada, 2, 5ºB. 46004 Valencia. Tel. 963 522 905

archivo_huguet@hotmail.com

12-06-2012

Excmo. Sr. D. Francisco José León Tello

Catedrático de Estética de la U.C.M

Doctor Gil y Morte, 2. 46007 Valencia. Tel. 963 412 414

Fernando el Católico, 77, 4º. 28015 Madrid. Tel. 915 492 589

27-09-2016

Excmo. Sr. D. Joan Genovés Candel

Pintor

Arandilla, 17

28023 - Aravaca (Madrid)

06-06-2017

Excmo. Sr. D. Antonio López García

Pintor y escultor

Poniente, 3

28036 - Colonia de Los Rosales (Madrid)

ACADÉMICOS DE NÚMERO

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

23-04-1969

Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández. **Historiador del Arte**
Campoamor, nº 7, 2ª. 46021 Valencia. Tel. 963 695 829 y 963 285 304
aldanafernandez1928@gmail.com

03-06-1986

Ilmo. Sr. Dr. D Álvaro Gómez-Ferrer Bayo. **Arquitecto y Técnico Urbanista**

Estudio: Paseo de la Alameda, 12 bis, 3º, 6ª. 46010 Valencia
Tel. 963 523 932 - 961 600 016 Fax 963 512 213
alvaro@gomez-ferrer.net

16-12-2003

Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor. **Arquitecto**
Gran Vía de Germanías, 33, 10ª 46006 Valencia. Tel. 963 419 579
01794@ctav.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalán. **Arquitecto e Historiador del Arte**
Paseo de la Pechina, 33, 7ª. 46008 Valencia
Tels. 963 823 837 - 964 358 552 - 686 404 875
zaragoza_art@gva.es

10-06-2008

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez.
Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València
Jacinto Benavente, 17, 15ª. 46005 Valencia.
Tels. 963 933 325 – 639 126 783
joaquin.berchez@gmail.com

07-06-2016

Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez. **Arquitecto y Urbanista**
Bachiller, 17, 10ª. 46010 Valencia.
Estudio: Literato Azorín, 20, 5º B 46006 Valencia
Tels. 963 600 772 – 676984555
apenin@penin.es

SECCIÓN DE ESCULTURA

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch

Escultor

C/ 227, n.º 4. Tel. 961 325 678 - 670245600
El Plantío La Canyada. 46980 Paterna (Valencia)
martinagluck_34@hotmail.com

22-06-2010

Ilma. Sra. D^a Amparo Carbonell Tatay

**Escultora y Catedrática de Procesos Escultóricos de la
Universidad Politécnica de Valencia**

Maluquer, 4 – 25 A. 46007 Valencia

Tel. 963 801 593 - 699071222

carbonel@esc.upv.es

amparocarbonell@gmail.com

10-03-2015

Ilmo. Sr. D. Joan Cardells Alemán

Escultor

Sagunto, 106, pta. 16 a. 46009 Valencia

Tel. 963 657 161 - 661 692 512

joancardellsaleman@gmail.com

joan.cardells@upv.es

SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

Historiador y Crítico de Arte

Doctor Beltrán Bigorra, 2. 46003 Valencia

Tels. 963 911 454 – 686 68 42 15

felipegarin@hotmail.com

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

Ceramista y escultor

Paseo de Aragón, 52. Tel. 961 856 208. 46120 Alboraya (Valencia)

Polígono Industrial n.º 3, C/n.º 3, esquina C/ n.º 11. Tel. 961 856 850

enricmestre@ono.com

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José María Yturralde López

Pintor

C/ Guardia Civil, 7, esc. izqda. 4º A. 46020 Valencia. Tel. 963 626 176

jyturral@mac.com

20-06-2000

Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle

Catedrático Honorario de la Universitat de València

Palleter 1, 4ª. 46008 Valencia. Tel. 963 910 442 – 618 430 038

roman.calle@uv.es

18-06-2008

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada

Pintora

Pza. de María Beneyto, 12-bajo. 46008 Valencia

Tel. 963 475 818 - 666 551 414

info@carmencalvo.es

22-06-2010

Ilma. Sra. D^a. Aurora Valero Cuenca

Pintora

San Pancracio, 4. 46120 Alboraya (Valencia)

Tels. 961 855 087 – 961 859 697

aurora.valero@uv.es

01-04-2011

Ilmo. Sr. D. Rafael Armengol Machí

Pintor

Santa Llúcia, 4 - 46291 Benimodo (Valencia)

Tels. 962 530 389

info@rafaarmengol.com

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. José Saborit Viguer

Pintor

Matías Perelló, 44, pta 7 - 46005 Valencia

Tels. 665 200 886

jsaborit@pin.upv.es

161

27-02-2015

Ilma. Sra. D^{ña}. Pilar Roig Picazo

Restauradora

Catedrática de Restauración de Pintura Mural.

Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales. Facultad de Bellas Artes (UPV)

Camino de Vera, 22 - 46022 Valencia

Tels. 963 877 000 ext. 73122

proig@crbc.upv.es

SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

06-07-2004

Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Doctor en Medicina y en Filosofía

Avda del Paraíso, 15. 46183 L' Eliana (Valencia)

Tels. 963 604 410 y 962 743 416 - 608 220 612

manuelmuib@hotmail.com

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. Joaquín Collado Martínez

Fotógrafo

Avda. Burjassot, 91, 14ª. 46009 Valencia.

Tel. 646 181 733

jcolladom@gmail.com

17-07-2018

Ilmo. Sr. D. José Vicente Aleixandre Porcar

Fotoperiodista

Gran Vía Marqués del Túria, 71, 7ª. 46005 Valencia.

Tel. 609 141 669

jose@josealeixandre.com

SECCIÓN DE MÚSICA

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer. **Director de Orquesta**
Avda. San Vicente, 9 - Urbanización San Gerardo.
46160 Llíria (Valencia)
Tel. 609 678 842
galdufverdeguer.manuel@yahoo.es

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. César Cano Forrat.
**Compositor y profesor de Composición del Conservatorio
Superior de Música de Castellón**
C/ Portacoeli, 83. 46119 Náquera (Valencia)
Tels. 961 681 274 – 639 062 095
cesarcanog@hotmail.com

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá. **Pianista**
C/ Marvá, 4, 1ª. 46007 Valencia. Tel. 699 821 521
bartomeujaume@hotmail.com

163

14-01-2014

Ilmo. Sr. D. José María Vives Ramiro. **Musicólogo**
C/ Arzobispo Loaces, 28, at. izq. 03003 Alicante
Tel. 965 929 939 - 627 830 616
josemariavivesramiro@gmail.com

08-11-2016

Ilmo. Sr. D. Francesc Josep Perales Ferré.
Director artístico y musical del Coro de la Generalitat Valenciana
C/ Baixada del Carmen, 10 bis, 4º, 6ª. 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel. 961 206 513 - 696 431 196
pacoperalesferre@hotmail.com

11-09-2018

Ilma. Sra. Dª Ofelia Sala Piqueras. **Musicóloga**
C/ Guillem de Castro, 46, 75ª. 46001 Valencia
ofelia@ofeliasala.com

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

20-12-1977

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues

Historiador del Arte

Paseo de la Pechina, 5, 16^a. 46008 Valencia.

Tels. 963 924 336 – 646 274 289

macgorgues@gmail.com

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert

Notario

G. V. Marqués del Turia, 43, 14^a. 46005 Valencia

Tels. 963 510 869

10-07-1991

Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolí García

Científico e investigador

C/ Artes Gráficas, 1. 46010 Valencia

10-04-2018

Ilma. Sra. D.^a Ana M.^a Sánchez Navarro

Soprano

C/ Reyes Católicos, 40, 5^ºB. 03600 Elda (Alicante)

Tel. 966 980 785

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio. **Musicólogo**
Director Orquesta R.T.V.E.
Santa Engracia, 79. 28010 Madrid. Tel. 916 374 523
gasensio@hotmail.com

06-05-1969

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés. **Historiador y Crítico del Arte**
Alzamora, 41, 7º A. 03803 Alcoy (Alicante)
Tel. 965 337 610

12-12-1973

Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquier. **Musicólogo**
Antonino Vera, 55, 2º. 03600 Elda (Alicante). Tel. 965 380 873

04-11-1977

Ilma. Sra. D^a. Asunción Alejos Morán. **Historiadora del Arte**
C/ Alcira, 25, 15^a. 46007 Valencia. Tel. 963 840 387

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro. **Historiador del Arte**
Enmedio, 138, 4º. 12002 Castellón. Tel. 964 261 105
tonicogasco@yahoo.es

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagud Piera. **Historiador del Arte**
Paseo de la Alameda, 64, esc. 1, 8º-22ª. 46023 Valencia
Tels. 961 050 317 – 629 613 715
b.montagud@gmail.com

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Juan Cantó Rubio. **Historiador del Arte**
Padre Esplá, 39, 2ª D. 03013 Alicante. Tel. 617 92 12 39
juancanto@alicante.ayto.es

09-06-1980

Ilmo. Sr. D. Francisco Borrás Sanchis. **Cronista**
Obispo Soler, 26. 46940 Manises (Valencia)
Tel. 961 530 464
paco-borras@hotmail.com

07-06-1983

Ilmo. Sr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. **Historiador del Arte**
Avda. Villajoyosa, 103, bloque 2-6º E. Urbanización Monte Mar
03016 Alicante. Tel. 965 261 138
lorenzo@cavanilles.es

13-12-1983

Ilma. Sra. Dª. Adela Espinós Díaz. **Conservadora de Dibujos y Grabados**
Calcografía, 1, 7ª, dcha. 28007 Madrid. Tel. 915 732 843
Guardia Civil, 20, esc. 5, pta. 35. 46020 Valencia. Tel. 963 617 133
adelaespinos24@gmail.com

06-03-1984

Ilma. Sra. Dª. Cristina Aldana Nacher. **Profesora titular del
Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.**
46392 Siete Aguas (Valencia)
C/ Serpis, 66, 78ª. 46022 Valencia Tel. 963 983 663 – 963 268 381
cristina.aldana@uv.es

07-05-1985

Ilma. Sra. Dª. Mª. Dolores Mateu Ibars. **Archivera y Arqueóloga**
C/ Calabria, 75, 5º dcha. 08015 Barcelona
Tel. 934 240 754

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas.

Director de l'Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana

Plaza Nápoles y Sicilia 4, 19^a. 46003 Valencia

Tel. 963 922 924

sanchez_frapor@gva.es

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano Villanueva. **Musicólogo**

C/ Duque de Alba, 15, 2º izda. 28012 Madrid. Tel. 914 293 550

09-12-1986

Ilma. Sra. D^a. Teresa Sauret Guerrero.

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

C/ Ángel Ganivet s/n. Chalet "Las Golondrinas".

Urbanización Tabico Alto. 29130 Alhaurín de la Torre (Málaga)

Tels. 609 546 457 – 952 416 663

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent.

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida

Gran Passeig de Ronda, 15, ático 3^a. 25002 Lleida.

Tel. 973 264 358.

Universitat de Lleida. Tel. 973 261 447

17-1-1989

Ilma. Sra. D^a. M^a. Concepción Martínez Carratalá. **Funcionaria**

Doctor Guijarro, 7, 1º. 46430 Requena (Valencia).

Tel. 962 300 492.

Jesús, 79, esc. B, 2^a. 46007 Valencia. Tel. 963 804 274

maricarratala3@gmail.com

17-1-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino. **Cronista**

San Vicente, 32, 6^a. 46160 Liria (Valencia).

Tel. 962 792 683

amadeocivera@hotmail.com

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi. **Arquitecto**

La Palmera, 4, 2º C. 30140 Santomera (Murcia).

Tel. 968 861 876

Avda. General Bosch, 9 1º D. 03760 Ondara (Alicante)

Tels. 966 476 311 - 660 99 11 60

s.maeten@mail.com

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere. **Cronista**

Museo de Nules. Constitución, 60. 12520 Nules (Castellón).

Tels. 964 674 793 – 669 794 353

05-03-1991

Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona. **Pintor**

Ronda Magdalena, 17, 6ª. 12004 Castellón

Tel. 964 240 409 – 609 106 716

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras. **Arquitecto**

Avda. Novelda, 205. 03009 Alicante.

Tels. 965 170 095 – 609 25 06 51

Colón, 72, 2º, 4ª. 46005 Valencia. Tel. 963 533 912

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. **Crítico de Arte**

Plaza Arturo Piera, 6, 12ª. 46018 Valencia.

Tel. 963 791 065.

Agencia EFE. 46166 Gestalgar (Valencia).

Tel. 963 410 667. Fax. 963 429 070

franciscoagramunt@gmail.com

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe. **Historiador del Arte**

General Ramos Soriano, 10. 38004 Santa Cruz de Tenerife

Tel. 922 282 196

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa.

Catedrático de Historia del Arte de la
Universidad Politécnica de Valencia.

Apartado de Correos 57. 46110. Godella (Valencia).

Tel. 607 398 797

12192 Villafamés (Castellón)

jblascoc@har.upv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez.

Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la
Universitat de València (Estudi General)

C/. Alcalde Albors, 14, 23^a. 46018 Valencia

Tels. 963 850 579 – 963 983 342 – 963 690 338.

Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 752 893.

Apartado de Correos, 30520 Jumilla (Murcia)

francisco.j.delicado@uv.es

169

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas. **Musicólogo**

C/ Arturo Soria, 310, 18 A. 28033 Madrid.

Tel. 913 023 651.

fpv41@hotmail.com

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García. **Pianista**

C/ Abderramhán II, 5-6º B. 30009 Murcia.

Tel. 968 294 728

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Zarzo Pitarch. **Musicólogo**

Gátova, 2. 46169 Marines (Valencia)

Tel. 961 648 549

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García. **Crítico de Arte**
Avda. General Avilés, 40, 4ª. 46015 Valencia
Tel. 963 472 335 y 963 525 478 (Ext. 1099)
46117 Bétera (Valencia)
garneria@gmail.com

24-II-2001

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz.
Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València
Avda. Jacinto Benavente, 27 - 8ª. 46005 Valencia
Tel. 963 983 069
jaime.siles@uv.es

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser Icardo. **Crítico literario y periodista**
Miguel Ángel, 13. 46900 Torrent (Valencia)
Guillén de Castro, 102, 4ª. 46003 Valencia
Tels. 963 911 991 – 963 883 168
ricardbellveser@ono.com

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol.
**Arquitecto Presidente de la Real Academia Catalana de
Bellas Artes de Sant Jordi**
Consolat del Mar, 2 y 4, Casa Llotja, 2º piso. 08003 Barcelona

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Vegara. **Compositor y Coronel Músico**
Virgen del Puerto, 37, 5º D. 28005 Madrid.
Tel. 915 484 448.

06-07-2004

M.ltre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. **Historiador del Arte**
Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia.
C/ Palau, 2. 46003 Valencia.
Tel. 961 706 256
46410 Sueca (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví. **Historiador del Art**
C/ Canónigo Cebrián, 2. 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel. 962 276 597
mariano-gonzalez@wanadoo.es

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Emilia Hernández Salvador. **Arqueóloga**
General Canino, 8, 1^o. 46500 Sagunto (Valencia)
Tel. 962 265 717

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins.
Historiador del Arte
Director del Museo de Bellas Artes de Castellón
C/ Hermanos Bou, 28. 12003 Castellón.
Tel. 964 22 75 00
C/ Guitarrista Tárrega, 20, 2^o, 2^a. 12003 Castellón. Tel. 964 238 153
folucha@dipc.es

171

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.
Historiador y Crítico de Arte
Avda. Príncipe de Asturias, 16. 08012 Barcelona Tel. 932 173 860
daniel@giralt-miracle.com

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver de las Deses. **Historiador del Arte**
Avda. Blasco Ibáñez, 39, 15^a. 46021 Valencia - Rocafort (Valencia)
Tel. 963 692 610

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil.
Musicólogo y Canónigo Organista de la S.I. Catedral de Teruel
C/ Jaca, 5-2^o-C. 44002 Teruel. Tel. 978 610 758
josemartinezgil@terra.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Antón García Abril. **Pianista**
C/ Azor, 5 (Molino de la Hoz). 28230 Las Rozas (Madrid)
Tels. 916 304 727 – 660 95 37 25
bolomar@bolomar.net

04-04-2006

Ilmo. Sr. Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza.
Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I
C/ María Teresa González Justo, 4, 6º. 12005 Castellón
Tels. 964 729 284 – 964 729 296 – 964 256 790 – 645 898 844
Apartado de Correos, 224. 12080 Castellón.
wences@his.uji.es

02-05-2006

Ilmo. Sr. D. Ricardo José Vicent Museros. **Editor**
Camino del Mar, 11, bajo. La Rocha. 46540 El Puig (Valencia)
Tels. 961 462 917 – 961 460 776

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. Antonio Tomás Sanmartín. **Grabador**
C/ Abad Guillem d'Agulló, 1. 46930 Quart de Poblet (Valencia)
Tel. 961 548 332 – 606 949 877
atomass@dib.upv.es

12-06-2012

Ilma. Sra. D^a. Antonia Mir Chust. **Pintora**
C/ Jaume Roig, 19, 8º D. 46010 Valencia
Tel. 963 693 286
638 211 118

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. César Portela Fernández-Jardón. **Arquitecto**
C/ García Camba, 8, 4º derecha. 36001 Pontevedra
Tel. 986 858 916 – 986 858 904
Fax. 986 860 243
cesarportela@cesarportela.com

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rafael Martínez Valle

Arqueólogo

C/ Conde de Olocau, 1, pta 5. 46003 Valencia

C/ Pintor Genaro Lahuerta, 25, 3º 46010 Valencia

Tel. 961 223 490

martinez_rafval@gva.es

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rodrigo Madrid Gómez

Musicólogo

C/ Bon Aire, 2, 46120 Alboraya (Valencia)

Tel. 963 726 504 - 676 518 083

rodrigomadridgomez@gmail.com

12-06-2014

Excmo. Sr. D. José Luis García del Busto Arregui

Musicólogo

C/ Vía de las dos Castillas, 5, portal 1, 3º-2ª.

28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Tel. 913 521 976

173

08-02-2016

Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera

Arquitecto y Profesor Titular de Composición Arquitectónica del

Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía de la Escuela

Politécnica y Superior de la Universidad de Alicante

Campus de San Vicent del Raspeig, Apartado 99

03080 Alicante

Tels. 963 481 158 - 962 707 769

joan.calduch@ua.es

02-05-2017

Muy Ilustre. Sr. D. Vicente Pons Alós
Profesor Titular del Departamento de Historia de la Antigüedad
y de la Cultura Escrita.

Facultad de Geografía e Historia (U.V)
Avda. Blasco Ibáñez, 28 46010 Valencia
Tels. 963 983 653 - 963 156 881
vicente.pons-alos@uv.es

13-02-2018

Muy Ilustre. Sr. D. Joan Ignasi Aliaga Morell
Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual,
Documentación e Historia del Arte.

Facultad de Bellas Artes (UPV)
Camino de Vera, s/n 46022 Valencia
Tels. 963 877 000 ext. 73963; 620 268 161
jaliaga@har.upv.es
C/ Dels Magraners, 31 - 46410 Sueca (Valencia)

18-10-2018

Muy Ilustre. Sr. D. Miguel Falomir Faus
Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat
de València y director del Museo Nacional del Prado.
Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

01-09-1973

Ilmo. Sr. D. Mohamed Sabry

Pintor

Desouk Street, 30. Giza Agouza. El Cairo (Egipto)

Tel. 963 448 114

04-11-1978

Ilmo. Sr. Dr. Pavel Stepaneck

Historiador del Arte

Pod Klaudiánkou, 15. 14700 Praha 4 (República Checa)

Tel. (00420) 281 91 53 6

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca

Musicólogo

79, Av. du Marichal Lyautey, “La Krakowiak”.

03200 Vichy (Francia)

Tel. 04 70 32 94 35

10-11-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig

Pintor

4, Rue de Panamá. 75018 París (Francia). Tel. 01 46 06 98 42

C/ Lirio, 3, 6º. 46024 Valencia. Tel. 963 334 185

12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José Antonio Falcã

Historiador del Arte y Arqueólogo

Rua Padre Inácio da Piedade Vasconcelos, 28

2005-144 Santarém (Portugal)

Tel. 00351 917327305

dphadb@sapo.pt

05-03-1986

Ilma. Mrs. Marion Seabury

Musicóloga

915 Nort Bedford Drive Beverly Hills. 90210 California (USA)

Tel. (310) 271 76 00

12-02-1988

Ilma. Sra. Adele Condorelli

Historiadora del Arte Medieval

Via Casperia, 10. 00199 Roma (Italia)

Tel. 839 50 72

adelecondorelli@yahoo.it

20-12-1988

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay

Arquitecto

064 Palace Mansión, 73 office 603. Nishi 1 chome Minami, 8 Jo Chuo

Ku, Sapporo City Hokkaido Sapporo (Japón)

San Juan de Ribera, 1. 46722 Beniarjó (Valencia).

Tel. 962 801 072 - 652 626 742 Fax 962 801 051

bertomeujp@yahoo.co.jp

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan

Pintora

Trieste (Italia).

C/ Telémaco, 20. 28027 Madrid. Tel. 917 429 396

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls

Arquitecto e Ingeniero

Hoschgasse, 5. CH-8008 Zurich (Suiza). Tel. 0041142275 00.

Marqués de Sotelo, 1, 11ª. 46002 Valencia.

Tel. 963 940 052 – Fax 963 943 749

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva

Pintor

Cerrada del Carmen, 36. San Bernabé Ocoatepec -

Deleg. Magdalena Contreras. 10300 México D. F.

Tel. 585 48 61 - 905 413 1230

hijodejacob@yahoo.com.mx

20-05-2000

Ilmo. Sr. D. Jonathan Brown

Historiador del Arte

Institute of Fine Arts. 1 East, 78 th. Street

10021-01 78 Nueva York (USA)

Tel. (212) 772 58 00

13-02-2001

Ilma. Sra. D^a Elisa García Barragán-Martínez

Historiadora del Arte y Profesora de la

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Patricio Sans, 508. Colonia del Valle. 03100 México D. F.

Tel. 00555238257 - 619 034 860

elisagbm@hotmail.com

24-11-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán

Pianista

Palazzo Mocenigo, San Marco, 3348. 30124 Venezia (Italia)

Tel. 0039-04152233355

Factor, 5. 28013 Madrid. Tel. 915 425 548

edeguzman@terra.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Augusto Artur da Silva Pereira Brandao
Arquitecto y Presidente da Academia Nacional de Belas Artes
Largo da Academia Nacional Belas Artes. 1200-005 Lisboa (Portugal)
Rua 4 de Infantaria, 4, 3º - 1350 Lisboa (Portugal)
presidente@academiabelasartes.pt

29-04-2014

Ilma. Sra. D^a. Ludmila Kagané
Conservadora de pintura española
The State Hermitage Museum
Palace Square, 2. St. Petersburg (Russia)
190.000 Dvortsovaya, Hab. 34
kagane@hermitage.ru

16-06-2015

Ilmo. Sr. Gianluigi Colalucci
Restaurador y profesor de arte
Estudio: Via Filippo Nicolai, 35. 00136 Roma (Italia)
Piazza di Torrioni, 6. 00050 Roma (Italia)
g.colalucci@virgilio.it

Índice

0. Presentación	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	3
1. Discursos académicos	
<i>En torno a la arquitectura</i>	
Juan Calduch Cervera.....	7
<i>Laudatio al discurso de Juan Calduch Cervera</i>	
Arturo Zaragoza Catalán.....	27
<i>Los toques de campana de la Catedral de Valencia: la más alta música comunitaria</i>	
Francesc Llop i Bayo.....	33
<i>Respuesta a la concesión de la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</i>	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	51
<i>Discurso institucional del 250 Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</i>	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	57
<i>Acto de concesión de los diplomas acreditativos a los Académicos Numerarios con dedicación de más de 25 años a la Real Academia de Bellas Artes</i>	
Álvaro Gómez-Ferrer Bayo.....	65
<i>Obertura de l'acte institucional de lliurament de la Medalla al Mèrit a les Belles Arts al Centre Cultural "La Nau" de la Universitat de València</i>	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	71
<i>Acord de lliurament de la Medalla al Mèrit en les Belles Arts al projecte del Centre Cultural "La Nau", de la Universitat de València</i>	
Aurora Valero Cuenca.....	73
<i>Laudatio amb motiu del lliurament de la Medalla al Mèrit Cultural –instituida per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles– al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València-Estudi General</i>	
Romà de la Calle.....	75
<i>Discurs –de recepció– de la Rectora de la Universitat de València en el lliurament de la Medalla al Mèrit Cultural de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València</i>	
M ^a Vicenta Mestre Escrivá.....	87

2. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Nuevas adquisiciones en el año 2018	
Intercambios-donaciones. Monografías.....	92
Publicaciones periódicas recibidas como intercambio y donaciones en el año 2018.....	96
3. Memoria del curso académico, 2017-2018.....	101
Aurora Valero Cuenca	
4. Memoria de las actividades culturales celebradas durante el año 2018, conmemorativas del 250 aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia (1768-2018).....	147
5. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2018.....	155

Esta publicación se edita con la colaboración
de las siguientes instituciones:



Edita:
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
Valencia

Diseño y maquetación:
Estudio Paco Bascuñán
Poeta Monmeneu 18 bj.
46009 Valencia (España)
T. 963 406 508
E. lupe@pacobascunan.com

Imprime:
Imprenta Nacher, S.L.
c/ Milagro, 5 y 7
46003 Valencia (España)
T. 963 922 759
E-mail: nacherimprensa@gmail.com

ISSN: 0211-5808
Déposito legal: V-710-1999



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

Academia asociada al:

