

REAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
✦ VALENCIA ✦

ANUARIO ✦ 2020

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2019 ❀ 2020

❀ VALENCIA, 2020 ❀



Presentación

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y

Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

El curso 2019-2020 ha sido especialmente duro porque es de lamentar la pérdida de dos académicos muy queridos y con una larga trayectoria en nuestra Institución: Miguel Ángel Catalá Gorgues, que fue Secretario General y Salvador Aldana Fernández, Presidente de la Academia. Con independencia de que en su momento les podamos dedicar un merecido homenaje, quiero que mis primeras reflexiones en esta introducción sirvan como tributo y reconocimiento a su trabajo y a su enorme calidad humana.

La situación sanitaria excepcional en la que estamos sumido desde el mes de marzo ha dificultado nuestro quehacer, sin embargo, la actividad de la Academia no ha disminuido, aunque nos vimos obligados a suspender los actos presenciales, adaptándonos a las nuevas circunstancias. Así, se ha dado respuesta razonada a todas las solicitudes de informes que nos han sobrevenido (más frecuentes que en otros periodos), procedentes tanto de las Instituciones públicas, como de Organismos privados se ha iniciado un proceso de transformación para programar nuestras actividades a través del canal propio de Youtube.

El primer ciclo, que ha sido felizmente culminado, fue el dedicado al Curso “Diálogos en torno a la Arquitectura y al Arte Valenciano”, en su II edición, bajo la dirección de nuestro compañero Arturo Zaragoza Catalán, cuyo resultado ha constituido un éxito rotundo, tanto por la calidad de las intervenciones como por la respuesta del público. También, hemos

mantenido con absoluta normalidad la preparación de la edición anual de la revista científica *Archivo de Arte Valenciano*, que, además, este año ha visto notablemente incrementada la concurrencia de trabajos de investigación, de tal suerte que la labor, tanto del Consejo de Redacción, como de los evaluadores externos, ha sido mayor que en ediciones anteriores.

Un apartado del que nos hemos ocupado especialmente ha sido el de la puesta en marcha del nuevo programa “Conoce la Academia”, que hasta que se produjo el obligado cierre sanitario, tuvo una demanda semanal mantenida, propiciando la visita a nuestras instalaciones de numerosos grupos de estudiosos, especialmente procedentes de las universidades valencianas. Asimismo, hemos dedicado una atención renovada al programa docente dirigido a los estudiantes de prácticas formativas mediante los convenios de colaboración suscritos con los centros universitarios. También, se ha programado la digitalización de diez mil documentos de nuestro archivo histórico, un trabajo que se halla muy avanzado, necesario para el proceso de modernización en el que estamos inmersos.

En el ámbito de nuestras publicaciones, la nueva serie “Cultura y Patrimonio” se vio enriquecida con la edición del II volumen titulado “La Historia del Arte a través de los murales valencianos”, cuya acogida ha sido excelente, a pesar de las enormes dificultades por las que atravesamos, que afectan muy especialmente a los proyectos editoriales y a su distribución, habiéndose agotado, en tan solo seis meses, la mitad de la edición.

En estos momentos estamos preparando un extenso programa de grabaciones filmadas de conciertos y de conferencias que, con una periodicidad semanal, esperamos poner a disposición del público desde los primeros días del mes de enero de 2021. Entretanto, está prevista la puesta en marcha de dos exposiciones de nuestros fondos artísticos: una acerca de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), de cuyos grabados la Academia dispone de 680 obras; y otra, de los dibujos de flores pertenecientes a los siglos XVIII y XIX, con motivo de la celebración en 2022, del reconocimiento de Valencia como Capital Mundial del Diseño.

Tenemos, pues, la voluntad de seguir proyectando la actividad académica a través de un constante proceso de renovación, adaptada a las nuevas realidades sociales y a las más recientes tecnologías.

*Discursos
Académicos*





El arquitecto y académico correspondiente D. Joaquín Arnau Amo, recibiendo las credenciales de su condición como miembro de la Institución académica.
(Fotografía: J. V. Aleixandre).

*De bellas ruinas y bellezas inútiles.
Al hilo, y a contrapelo, de Vitrubio*

*Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

Joaquín Arnau Amo
Arquitecto

Pronunciado en sesión pública celebrada el martes día
22 de octubre de 2019 en el
Salón de Actos de la Academia.

*Primis duabus partibus absolutis
restat tertia ómnium dignissima
et perquam valde necessaria.*

L. B. Alberti

7

Reconozco que, a estas alturas, invocar a Vitrubio no deja de ser, si no fuera de lugar (creo que éste es el idóneo), desde luego fuera de tiempo. Pero pienso, y ello, si no me justifica, al menos me disculpa, que mi edad me autoriza a ello (los años no hacen milagros: ellos son el milagro). Al menos, yo así los veo, agradezco y bendigo. Y apelo a su benevolencia.

¿Cómo, si no fuera en virtud de ella, me hallaría yo ahora en donde me hallo? El joven se crece queriendo. El menos joven compensa el decrecimiento siendo querido. Y lo agradece, por supuesto. Nada (creo) nos hace más longevos que la gratitud. Al fin y al cabo, ella es el condimento del estado de gracia, si no pleno (que ello corresponde a la divinidad), razonable al menos y suficiente. Quiero decirles con ello, retóricas aparte, que me siento cómodo, ahora y aquí, en este tiempo y este lugar. Y por ello, agradecido. Como entre amigos.

Aprecio infinitamente las amistades: reales o fingidas, unas y otras. Las reales porque me hacen feliz: las fingidas, porque me evitan sinsabores. Cuando accedí, poco menos que a la fuerza, a la Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad,

pedí a mis colegas, y me fue concedido, que lo malo que dijeran de mí, lo hicieran a mis espaldas.

La hipocresía es ingrediente básico de la buena educación (hoy en descrédito y para mí indispensable en un ámbito real, no virtual, de convivencia). La sinceridad es una virtud ¿quién lo niega? Pero la hipocresía suple sus ausencias. Hoy se habla de protocolos, que el Diccionario define, en su tercera acepción, como “reglas ceremoniales”. Pues a ellos me remito: y éste es uno de ellos, y en el que trataré (créanmelo) de hilar un discurso no deshilachado. Aunque he de confesarles, en aras de esa sinceridad que trato de eludir, que soy amigo de los flecos.

Para empezar, he aludido en principio a Vitrubio, de cuyos *Diez Libros de Arquitectura* (Choisy, 1971 [1909]) tenemos más que cumplida noticia, cuando la cita que precede, sin embargo, procede, en latín de última hora, de Alberti (1966 [1485], p. 445) su muy devoto lector. Del personaje Vitrubio apenas sabemos. Nos quedan sus libros, copiados, tergiversados quizá, y tardíamente (antes no pudo ser) impresos.

Alberti, por el contrario, es todo un personaje... moderno (si se me permite decirlo así). Un arquitecto que edifica y escribe: escribe y edifica. Un humanista (noción que todavía suscita debate y controversia). Y que da razón de lo que hace. ¿Qué arquitecto de ahora, si otros no lo hacen, se priva de hacerlo? Y cuyos libros, no todos los que él tuvo en mente, se editan a título póstumo. *De re aedificatoria* es una de tantas sinfonías incompletas (1966 [1485]). Como lo son sus obras, de las que solo puso fin a alguna que él no había comenzado (*Santa Maria Novella*).

La Arquitectura sobreabunda a los arquitectos: es ésta una verdad como un templo (y perdónesele el arrimo del ascua a mi sardina). Porque la Arquitectura no nos pertenece. La cosa edificatoria no es solo cosa nuestra. Con suerte podemos llegar a jugar en ella un papel, e importante tal vez, si cabe. Pero somos sus actores: no sus autores.

Antonio Averlino, contemporáneo de Leon Battista Alberti, lo tuvo claro: el arquitecto es la madre de la criatura arquitectónica (con razón nos ponen a parir), no el padre (Arnau, III, 1988). Padre es el que la promueve, costea y, si ha lugar, la habita y la hace esplender. Pero volvamos al genovés (como Colón, Alberti lo era) y al epígrafe al que me he referido en un principio.

Hablemos de la *tertia pars* (tercera parte) de la que éste nos habla. Porque, si no la nombra, porque de su peso se cae (y vaya si se cae), el humanista Alberti se está refiriendo a la recurrente (y han pasado más de dos milenios) tríada vitrubiana: se refiere a la *utilitas*, a la *firmitas* y a la *venustas*, tan traídas y llevadas, vengan o no a cuento, como anillo al dedo, y que Pier Luigi Nervi, arquitecto e ingeniero moderno, interpreta, con un sentido común y práctico, como función, estructura y forma (1961 y Choisy, 1971 [1909]). Ésta, la forma, es la *tertia pars* en el discurso de Alberti.

He dicho como anillo al dedo y se me ocurre que acaso fuera ésa una entre tantas metáforas (inédita, que yo sepa) como la Arquitectura ha venido suscitando a lo largo de su larga Historia. El anillo, joya y sello a la vez, se ciñe al dedo, miembro decenal. Y lo

consagra, al tiempo que lo oprime. Sella un pacto de por vida. Y hace honor a él. Pero vuelvo a Alberti.

Considerando las dos primeras partes resueltas (*absolutis*), esto es, que la cosa, o sirve o no sirve, y que, o resiste o no resiste (son habas contadas), queda la tercera, a juicio de nuestro arquitecto *dignissima et perquam valde necessaria*: "la más digna de todas y necesaria por demás" (Alberti, 1966 [1485], p. 445). Necesaria y muy mucho, que eso quiere decir el *perquam valde* redundante. Sí o sí, diríamos hoy en nuestra coloquial jerga testaruda. No hay vuelta de hoja, se decía en otros tiempos. No se hable más. Como medio eclesiástico que fue, Alberti es rotundo al respecto.

Si ustedes han contemplado la estatua que lo representa en el florentino *Corridoglio degli Uffizi*, su aspecto es el de un reverendo, con todas las de la ley. Y sus latines lo acreditan en ese mismo sentido. Alberti pontifica sin querer: pero lo hace, al mismo tiempo, con un aire ingenuo, propio de quien se debe, no tanto a sus lectores, como a las musas. Inspirado. En esos términos y con ese tono nos habla Alberti de esta *tertia pars*, de la que no se podría prescindir *sine peritorum atque imperitorum offensione*: dar la espalda a lo bello ofende a todo el mundo (hoy Alberti lo tendría crudo para sustentar esta tesis), sea conocedor o lego (1966 [1485], p. 447). No hay que ser entendido en la materia para percibir en el descuido del gusto un ultraje.

Es asunto de dignidad (a la sazón venida a menos). No olvidaré la más bella corrección que en mi vida he oído a un profesor de Proyectos en las aulas de Arquitectura de esta ciudad, mi compañero y predecesor en la Dirección de su Escuela, Miguel Colomina. A propósito del ejercicio de un alumno y encarándose con él, ¿te parece que esto es digno de ti?, le dijo. La belleza de la Arquitectura corresponde, punto por punto, a la dignidad del ser humano. De hecho, ella hizo carrera en la Historia honrando a hombres divinizados y a dioses humanizados.

Las lecciones de la tumba y el templo no han decaído. *Tu casa, tu museo, tu mausoleo* (ha dicho Alberto Campo Baeza, 1996). La Arquitectura es eso para empezar. Útil para el que la vive. Sólida para perpetuar su memoria. Y bella para no ofender a sabios, o indocumentados. Lo que así dicho parece de sentido común: pero, si nos adentramos en ello, las dudas nos asaltan.

En una de ellas querría entretenerme (sin aburrirles) y es la contradicción que Alberti da por zanjada cuando dice de las dos primeras partes, de la Arquitectura se entiende: *primis duabus partibus absolutis restat tertia*. ... ¿Cómo resueltas? Por las buenas. Sigo la traducción al castellano que hace Francisco Lozano, alarife de la Villa de Madrid, de este pasaje: "Allí donde ofende la inelegancia de una obra, que cubra una necesidad es cosa trivial, e ingrato que contribuya a la comodidad" (1975 [1582], p. 162).

Tratándose, pues, de faltas leves, que hoy llamaríamos disfunciones, la absolución está asegurada. Basta y sobra con que la pieza sea elegante para que la recibamos y honremos, pues nos honra. Lo demás "es cosa trivial", dice Alberti. Pero sabemos que no

lo es. Vitrubio nos tiene advertidos. Distraernos de la primera y segunda parte de la arquitectura, esto es, de su solidez y su utilidad, acaso sea “el sueño del Arquitecto”, del que mi maestro Luis Moya Blanco nos ha dejado una bella colección de láminas: pero no resuelve el caso, ni nos absuelve de abordarlo.

Utilitas, firmitas, venustas: enunciados así son tres flamantes ideales, que reproducen los buenos propósitos de un penitente que se arrepiente sinceramente de sus malos pasos. Pero la realidad cruda de la *re aedificatoria* (e insisto en citar a Alberti, porque creo hallar en él el nudo de la cuestión) es, dicho llano y simplemente, que lo útil no se sostiene y lo firme dista de ser útil. Que lo cómodo es endeble y lo recio incómodo. Que las “partes primera y segunda” de la Arquitectura se dan de cachetes, si el arquitecto, con astucia e ingenio, no lo remedia.

Permítanme, pues, que ahora cambie de tercio y acuda al repertorio de la Modernidad que, en su día, se proclamó clásica y anticlásica a un tiempo¹.

*

Por razones que no vienen a cuento en este discurso, cuento entre mi mobiliario con un ejemplar, copia fiel, de la silla *Rietveld*, una de las varias y la más publicada, del ebanista y arquitecto de la casa *Schröder* en Utrecht, concebida en el más puro estilo neoplástico: el de Piet Mondrian, gurú de ese movimiento holandés (hace un siglo justo). En ella, líneas y colores (el rojo, el azul y el amarillo: amén del blanco y el negro) se ajustan a la geometría del modelo, en puntos, rectas y planos. De ella los lingüistas dirían que es todo un paradigma.

Pues bien: puedo asegurarles que este mueble admirable, ligero y portátil, es frágil y quebradizo (como la vida misma), e incómodo al punto que nadie osará tomar asiento en él. Se le podría aplicar, al pie de la letra, la célebre frase de Cristo resucitado a María Magdalena, en la escena tantas veces representada, de Angelico a Correggio: *Noli me tangere*. No me toques.

Con un desprendimiento poco o nada meritorio, hemos cedido el objeto a perpetuidad al Colegio de Arquitectos de nuestra Demarcación, el cual lo muestra al visitante sobre un piso transparente e inaccesible (no cabe mejor ubicación) y “donde lucen”, como diría Rubén Darío, “con su estrella, / verso, perla, pluma y flor”. Objeto, pues, puramente decorativo.

Ni útil, ni firme, es bello, sin embargo. En él se cumple la *tertia dignissima et perquam valde necessaria pars* de Alberti. Y para que no parezca, aunque lo sea, que arrimo el ascua a mi sardina, fijándome en un mueble, objeto de lujo al fin y al cabo y equipo prescindible y de tránsito en la vida, vayamos al inmueble, o fábrica de arquitectura apta para la habitación.

1. OUD, J. J. P. en BANHAM, R., *Theory and Design in the First Machine Age*. London, The Architectural Press, 1972 (1ª ed. London, The Architectural Press; Nueva York, Praeger, 1960), p. 19.

He dicho más de una vez (a mi edad parece inevitable) que yo no busqué a Palladio: que éste me buscó a mí. Y, claro, me encontró. Lo hizo a través de un ejemplar de la edición príncipe de su tratado, *I Quattro Libri dell'Architettura*, 1570, que nos legó mi abuelo, Joaquín María Arnau Miramón, académico de esta Real Academia, del que mi anfitrión en esta casa y amigo, Francisco Taberner, tiene, según me ha dicho, intención de hacer laudatoria mención. De ahí que Palladio haya guiado no pocos de mis viajes y dictado algunos de mis escritos.

Inolvidables mis visitas a la *Villa Rotonda*, antes y después de su última restauración. Hacer elogio de ella creo que está de más. Rodearla y penetrarla es un privilegio. Se concibió para invitar y acoger: e invita y acoge. Abierta a sus cuatro costados, como casa que es con cuatro puertas, no solo “mala”, sino imposible “de guardar”. Recibe y aloja. Y sin embargo...

En su esplendor admirable, la *Villa Rotonda*, puro fasto y plena fiesta, es inhabitable: como no sea a ras de suelo, en los vericuetos, estrechos y acogedores, del *piano terra* que la sirve de podio e infraestructura. En ese sótano (como tal se comporta) y solo en él cabe la vida cotidiana: esto es, la simple habitación. Lo que la monta es un palacio, por dimensión palacete, pero por armonía y ornamento, suntuosa y olímpica morada. En la *Rotonda*, la representación monta a la función (sin confundir, porque no es un centauro, al caballero con la cabalgadura).

Lo útil con lo útil y lo bello con lo bello. Recolecto aquello y pomposo esto. *Il teatro e la vita* (dice un payaso de Leoncavallo) *non son la stessa cosa*. La vida puede ser, y es en parte, obscena: el teatro desmantela esa posibilidad. Lo privado es privado y público lo público. Se cumple en ella el deseo de Vittorio Gassman de dos vidas: una para ensayar y otra para actuar.

Monseñor Almerigo, su primer propietario, podría recogerse abajo: pero, para celebrar y proclamar sus glorias pasadas ¿qué gloria no lo es? (mérito es lo merecido, pasado perfecto), se alzaría sobre su estrado y bajo su cúpula ceñida de proskenios abriría sus brazos a los cuatro vientos, los que señalan sus cuatro pórticos abiertos a los cuatro puntos cardinales (Palladio, 1570).

Creo que nadie pondrá en duda que la *Villa Rotonda* es bella: como la quiso su autor, *uno intiero e ben finito corpo* (“de cuerpo entero y perfecto”)² (Palladio, 1570, p. 6). Cumple al pie de la letra con la susodicha *tertia pars* de la que nos habla Alberti. Pero ¿lo es por ser útil y firme? ¿O a pesar de ello? Dicho de otro modo: ¿es cómoda y sólida, aun siendo hermosa?

2. Traduce al pie de la letra la sentencia de Alberti: *Unum integrum recteque constitutum corpus* (1966 [1485], p. 67).

De lo cómodo, que no siempre se acomoda con lo hermoso, he dicho que el paduano zanja la cuestión por lo sano, discerniéndolo en dos planos superpuestos: *piano nobile* / *piano terra*. Arriba el escenario y sus decorados. Abajo los camerinos y sus entre bastidores. Pero ¿qué decir de lo sólido? ¿Acaso es bello por sí mismo? Palladio lo duda: y porque lo duda opta por fabricar sus columnas jónicas de humilde ladrillo cocido y las reviste luego de estuco, para dar a la línea de su silueta vertical el éntasis elegante que al orden clásico se debe:

La capa de estuco embellecerá la ruda hechura del tosco ladrillo (que al arquitecto le parece incombustible a causa de la cocción a la que ha sido sometido su barro). Si la terracota pasó la prueba del fuego, será (piensa el cantero de Padua, hijo de picapedrero y elevado al Olimpo por su clientela, quién lo dijera) resistente a sus estragos.

El ladrillo es firme en sus fábricas: pero el estuco es dócil al gusto canónico. Vistamos a aquél, pues, con los ropajes que éste nos procura y habremos erigido una columna fiel al ideal jónico heredado de nuestros ancestros del Mediterráneo Oriental. Venecia y su provincia nos lo aprobarán sin escrúpulo. Los pórticos de la *Rotonda* nada tendrán que envidiar al *Erekteion*. En la forma, si no en la materia: el ladrillo puso aquí el músculo y el estuco la piel. A cada cual, lo suyo. Palladio vence dividiendo (que no son pocas las teclas que el arquitecto ha de tocar).

12

Divide los espacios para la función y la representación: el fuera de campo y el campo. Divide las materias aptas para la estructura y la forma. Colma así el sueño de su cliente, *uomo* (sic) *di Chiesa*, que ha sido referendario de dos sumos pontífices (el segundo de ellos, Pío V, a cuyo nombre está el Colegio en el que nos hallamos) y nombrado *Cittadino Romano* (Palladio, 1570).

Tras de lo cual, Monseñor aspira a un retiro (es un decir) con pompa y circunstancia, que le coronará de gloria: a él, por un tiempo, y a su arquitecto, para la posteridad. Y éste se lo sirve, atento a su sueño, en el doble sentido, que el castellano acepta, de dormir y soñar: a ras de suelo para dormir y sobre el podio para soñar.

El idioma inglés, menos propicio a la ambigüedad, discierne lo uno y lo otro: ¿será por eso por lo que nuestro arquitecto acabe siendo famoso en aquél territorio, devotamente neopaladiano? Es curioso, y chocante, que el Príncipe de Dinamarca nos haya dejado en un verso de su célebre monólogo todo un programa ad hoc para arquitectos: “morir, dormir, tal vez soñar”. La respuesta cabal sería, alterando esa secuencia, “mi casa, mi museo, mi mausoleo”. Dejemos el mausoleo para más adelante. En la Rotonda, Monseñor halla su casa y su museo.

Casa y museo, habitación y palacio, dormir y soñar, se concilian, pero no se confunden. Como no se confunden, en la fantasía del Tenorio, que el vallisoletano José Zorrilla poetiza y escenifica, este mundo y el otro: “hombre es don Juan que, a querer / volverá el palacio a hacer / encima del panteón”. Y lo había dicho, antes, don Pedro Calderón de la Barca: “porque es cuna boca arriba / lo que boca abajo es tumba”. Muy estimulante: lo

uno y lo otro. Pero es lo cierto que la arquitectura nos rodea y cerca: del más allá al más acá. Habita el suelo y alza el vuelo.

O alza el vuelo antes de haber habitado el suelo. Mira al cosmos antes de asentarse en el planeta. Su Astrología (las pirámides apuntan a los astros) precede a su Geometría. Lo supo Hegel, filósofo idealista hasta la locura (dos cuerdas que resuenan en la mente humana: don Quijote da fe), cuando puso, en su *Sistema de las artes particulares* editado a título póstumo, la Arquitectura como principio de todas ellas y la Pirámide como su arquetipo (1947). La Humanidad erigió en el Antiguo Egipto el fin como principio: la tumba como cuna. Así empezó todo.

“Morir, dormir, tal vez soñar”. La Arquitectura se ajusta al discurso de Hamlet. Piensa en el futuro, el mausoleo, se demora en el presente, la casa de habitación, “mala posada para una mala noche”, en el espíritu de la monja de Ávila. Y rememora el pasado: razón por la que toda casa solariega, herencia y heredad, vivida y habitada, recupera al “tiempo perdido” de Proust. Nos autoriza el sueño: o mejor, los ensueños. Lo que trasciende a todas luces las dimensiones del recinto de habitación y nos instala en una perpetuidad tan irreal como gozosa.

*

Me parece oír la voz de Vitrubio, nada orador por cierto y escritor sensato, ingeniero *avant-la-lettre*, que me dice: ¿adónde vas, muchacho? (Lo de muchacho, no se me oculta, es un eufemismo). Yo solo me referí, y por casualidad, como en un *post-scriptum*, a la *utilitas*, la *firmitas* y la *venustas*. Porque creo que la edificación es útil, debe ser sólida y puede ser bella.

Bien (arguyo yo al súbdito del emperador Augusto): pero ocurre que lo útil no lo es para todo, que lo sólido entorpece a menudo sus utilidades y que, de lo uno y lo otro, aun puestos de acuerdo, no se deriva, como no sea por milagro o azar, el placer que atribuimos a lo bello. No es, ni con mucho, su consecuencia. La belleza no siempre, por no decir casi nunca, es práctica o lógica. Escapa a las condiciones de la vida cotidiana y se resiste al imperativo, categórico si nos ponemos serios, del pensamiento racional. No es asunto, ni vital, ni mental.

La dialéctica, que recorre la filosofía de Occidente, de Sócrates a la víspera de nuestros días, pretende convencernos con su sonsonete, que a Hegel tuvo en vilo, de la tesis, la antítesis y la síntesis. De acuerdo con ese discurso, lo útil, el programa del cliente, sería la tesis para el arquitecto, lo sólido del edificio, la antítesis que lo envuelve, y lo bello el arte que lo bendice.

Pero el asunto no es, ni con mucho, tan meridianamente sencillo.

Para empezar, ese discurso dialéctico esconde un principio que al pensamiento resulta impertinente, porque, o se le escapa, o no lo domina. Y es que, previa a la tesis que se plantea, a la antítesis que se la opone y a la síntesis que se auto-otorga la solución entre contrarios, hay una o varias hipótesis, de las que no se habla, pero sin las cuales no ha lugar a hablar de ellas.

En el caso de la Arquitectura, de sus varias hipótesis, una es sustantiva y sustancial, pues ella es la que sustenta y sostiene la *re aedificatoria*, obra de fábrica o cosa construida: es el suelo, desde el cual se espera que ella alce el vuelo. Suelo, a la vez, geológico y jurídico.

Por eso, en mis libros (y perdóneseme la inmodestia), a lo que se propone (tesis), a lo que se dispone (antítesis) y a lo que se compone (síntesis) hago preceder, por sistema, lo que se supone: es decir, las hipótesis. La Geografía y la Historia, la Geología y la Topografía, el Paisaje y la Orientación, el Territorio y el Solar, son todas ellas hipótesis de arquitectura (Arнау 2017).

Hipótesis decisivas, por cuanto los usos pueden ser coincidentes, aquí o allá, antes o ahora, las técnicas, artesanales o industriales, recurrentes, y los gustos, rústicos o sofisticados, reincidentes: pero el sitio es único. El solar individúa la obra. Todo arquitecto consciente sabe que su apuesta impide e invalida cualquiera otra: su acierto o su error serán (casi) irrevocables.

Hago hincapié en las hipótesis (el lugar las asocia y resume) porque la síntesis que confiamos a la composición final de la obra de Arquitectura será, en todo caso, deudora de ellas. Al fin y al cabo, la Arquitectura, en tanto que hecho con voluntad de permanecer, se reduce a eso: a hacerse un lugar en el lugar, un sitio en su sitio, paisaje en el paisaje. Sea rural o urbana, de éste o de otro tiempo, modesta o fastuosa, su composición (o “compostura”, como la llama Alberti) lo es del lugar en donde asienta.

De ahí que Alberti, discípulo de Vitrubio y maestro de Palladio, conciba la ciudad como “casa grande” (*domus maxima*) y la casa como “ciudad pequeña” (*civitas minima*) (1966 [1485], p. 65). En rigor, la disyunción entre lo privado y lo público no deja de ser un artificio legal más que real. Pues lo privado se vierte en lo público y lo público arropa lo privado: la *Rotonda* es botón de muestra. Sin un reconocido espíritu cívico, no hay anfitrión que pueda preciarse de serlo. Ni arte alguno que merezca ese nombre. Sé que esto puede parecer una quimera: y quizá lo sea, pero...

*

He retrocedido a las hipótesis, en el pretendido discurso dialéctico de la Arquitectura, porque sin ellas no cabe una síntesis cabal en nuestro caso. No hay arquitectura que sea ajena al paisaje, natural o construido, que la alberga. Incluso fábricas como la de la ensimismada *Villa Saboya* del venerado maestro Le Corbusier, plantadas en un claro del bosque, como un meteorito venido del espacio sideral, se abren al panorama en torno, al que con disimulo han hurtado parte de su flora para su disfrute secreto en su terraza-jardín, o paraíso privado (Gans, 1988).

Son arquitecturas que pisan de puntillas: pero pisan firme. Y en ocasiones, como ésta, con garbo. Pero que están, o se posan, como no puede ser de otro modo, en un lugar. Ahora bien: el poeta, el músico o el pintor, se afanan para que su obra sea algo único y como tal se reciba y aprecie. Al arquitecto esa inquietud no ha de quitarle el sueño. Lo

que haga, bueno o malo, mejor o peor, siempre será único: por el lugar que ocupa. Por el paisaje que embellece o malogra. Y por el que será bendito o maldito. Si no por los siglos de los siglos, poco menos.

Y lo bello de su obra, única por necesidad, se deberá a lo bien hallado. *Se non è vero* (dice el aforismo italiano), *è ben trovato*. La Arquitectura es, entre otros méritos, el arte de lo bien hallado. Bien venido, dice el anfitrión cortés. Bien hallado, responde el invitado atento. Es el protocolo que, a mi modo de ver, celebran las susodichas villas, clásica y moderna. *Avanti*, nos dice Palladio, divertido y yendo de uno a otro de los cuatro pórticos que coronan sus cuatro escaleras. Y lo propio hace con reservas el suizo-francés, haciéndonos discurrir por sus rampas.

Lo bello, y humano, de la Arquitectura (nos lo había advertido Vitrubio), más acá de los dioses y los héroes, es la “oportunidad” (Choisy, 1971 [1909], p. 26). Y la oportunidad (lo sabemos) debe no poco al azar.

Lo que desmantela la supuesta idea de síntesis que apuntábamos, como consecuencia lógica de un discurso igualmente lógico: el que nos sugiere la secuencia de lo útil-sólido-bello. Lo que trato de decir, pero, con tanta disquisición de por medio acaso me he perdido y, lo que es peor, les estoy aburriendo (aburrir está a un paso de aborrecer: nos lo dice su étimo) es que la belleza, tanto en la Arquitectura como en otros oficios y empeños humanos, no nos resuelve nada: pero nos absuelve de no haberlo resuelto. No es una solución. Pero si una absolución.

No es el punto final: pero puede ser el principio... Nótese que absoluto y absuelto son términos sinónimos en cierto modo, o más bien voces parientes, que aluden a una disculpa y a la consecuente libertad. Absoluto viene a ser desligado: libre de ataduras, libre sin más. En lo bello intuyo que está ese punto en el que, encerrados en el círculo vicioso de la lógica, entre lo útil y lo sólido, nos salimos por la tangente. Una auténtica escapada: una gozosa, y en más de una ocasión honrosa, dimisión. Les confieso que he saboreado ese gozo más de una vez.

La inevitable contradicción (*sed contra*, diría Tomás de Aquino), que el autor romano deja aparcada, entre la *utilitas* y la *firmitas*, me sugiere una comparación con el famoso ideal que la Revolución Burguesa heredó de la Logia Masónica en pleno Siglo de las Luces: hablo del lema “libertad, igualdad y fraternidad”.

Entre paréntesis, me permito hacerles observar que la tan traída y llevada, por teóricos de la Arquitectura, entre los que modestamente me cuento, tríada vitrubiana, a su inventor, en mi opinión, le tuvo más bien sin cuidado. Enunciada, como por demás, a la postre del Sexto Capítulo de su Libro Primero, “esto -traduzco- deberá atenerse a razones de solidez, utilidad y belleza”. Describe a continuación y en pocas líneas cada una de esas razones, la última de las cuales es: que “el aspecto de la obra sea grato y elegante y sus medidas ajustadas a simetría” (Choisy, 1971 [1909], p. 27).

Atención: cuando Vitrubio habla de “simetría” (una voz que se transfiere, incólume, del

griego al latín, y de éste al castellano), la entiende en su más amplio sentido, como acuerdo de medidas. La voz castellana que más cabalmente responde a su sentido nos la pone en bandeja Juan de Arfe y Villafañe, en su Tratado, de 1585, *De varia conmensuración para la Escultura y Architectura*. “Conmensuración”, es decir acuerdo de medidas, o medida en común: más allá de nuestra idea, simple y especular, de una correspondencia entre derecha e izquierda.

Pues bien: la susodicha tríada no debe entenderse como específica de nuestro oficio, pues es de aplicación en innumerables áreas del quehacer humano. De ahí que me atreva a comparar, a modo de metáfora, el conflicto evidente entre lo útil y lo sólido con la no menos evidente incompatibilidad entre los ideales revolucionarios de libertad e igualdad. La más elemental observación nos convence de que una ilimitada libertad conduce a la desigualdad: como que una igualdad, impuesta a rajatabla, sofoca el menor atisbo de libertad.

Son valores en un perpetuo desacuerdo, que la Historia de la Humanidad certifica. A más de lo uno, menos de lo otro. O libres, pero no iguales, o iguales, pero no libres.

Pues bien: ¿acaso la fraternidad, para la que ahora se prefiere el término laico y limpio de adherencias cartujas de “solidaridad”, que en cierto modo la congela, resuelve el ancestral conflicto de intereses? ¿No es más bien un compromiso que nos distrae y evade de él? Que, ya que no somos (del todo) libres, ni menos nos tenemos por iguales... juguemos a querernos.

No es una solución, ni práctica, ni lógica: es más bien una absolución que nos redime. La cosa, la que sea, no funciona. Y además se nos cae. Pero soñamos que somos felices. Y tal vez acertemos a serlo. Por de pronto y para empezar, el gusto parece estar asegurado. Por algo, llegados al límite de la *Crítica de la Razón Pura* y apurados los imperativos de la *Razón Práctica*, el filósofo Emmanuel Kant (1968) nos invita a acogernos, en su tercera *Crítica*, la *del Juicio*, a la “facultad de juzgar”. Visto el desacuerdo de la Lógica y la Ética, la Estética nos provee un pasaporte a otros mundos. La silla *Rietveld* es incómoda y endeble, pero es bella.

No nos sirve. No resiste. Pero nos gusta. No es un medio, sino un remedio. Las damas elegantes saben que los tacones acrecientan su elegancia. No son cómodos. Tampoco estables. Pero las embellecen: en sus siluetas y en sus andares. ¿No es maravilloso?

En *Villa Rotonda* no se vive (como no sea en sus bodegas). Tampoco es un mausoleo: suponemos que Monseñor se prometía y procuraba en esa mansión una suntuosa y cumplida longevidad. Pero ella responde a sus sueños: el del Príncipe de Dinamarca (“tal vez soñar”), o el del Burlador de Sevilla (“volverá el palacio a hacer / encima del panteón”). Su arquitectura es así.

En mi comparación, no sé si afortunada, o al menos persuasiva, del gusto al que se debe la *venustas* de Vitrubio (la Escolástica medieval nos dice que *pulchrum est quod visum placet*: “bello es lo que gusta”) con la fraternidad revolucionaria, quiero recabar a mi favor el testimonio de dos contemporáneos de la Ilustración (y de la fundación de

esta Academia, en la que tengo el honor de haber sido recibido): me refiero a un poeta y un músico, fraternalmente unidos en la letra y la música de una misma *Sinfonía Coral*: Schiller y Beethoven.

Alle Menschen werden Brüder, susurra el poeta. Y el músico lo proclama a los cuatro vientos: persuadidos ambos y con voluntad de persuadir, de una fraternidad universal a cuenta del Arte. Son los mismos cuatro vientos a los que asoman los cuatro pórticos de la *Rotonda*. Y es que la Arquitectura, a la hora de confraternizar, no quiso, no quiere, no querrá ser menos.

¿Cómo? ¿Hermanos en el gusto? ¿Acaso cada cual no posee el suyo propio, diverso e intransferible? ¿Acaso no decimos que ha de haber y hay en el mundo para todos los gustos, incluso aquellos que merecen palos? ¿Acaso el tópico no nos asegura que sobre ellos no hay nada escrito: nada definitivo o cerrado? La pluralidad de gustos singulares no se discute. Pero el Gusto, escrito con mayúscula, como lo escribe el ilustrado inglés David Hume en *Of the Standar of Taste* (1998) está al alcance de todo el mundo. Y nos invita a confraternizar.

Para discrepar, probablemente. Pero ¿cabe lazo fraterno más activo y fecundo que el de la discrepancia? Invocando y proclamando el del Arte (y la Arquitectura tiene no poco que decir a este respecto), Schiller y Beethoven dan en el clavo. Los desacuerdos a propósito de las obras de arte consolidan, por paradoja, el acuerdo acerca del Arte y sus beneficios sociales.

Precisamente porque el gusto es relativo (nos lo dice un dominico, Santo Tomás, y lo corrobora, medio milenio después, un enciclopedista, Diderot [1981]), su validez universal nos parece asegurada. Acuerda nuestros pertinaces desacuerdos.

Los usos son, de suyo, díscolos. El arquitecto sabe (debe saber) que los beneficios del confort, la *commoditas* de Alberti, atraen a menudo maleficios insospechados. Que la cosa (la casa en este caso) no funciona, salvo error, como aquél previó y el usuario decide. El inefable Jacques Tati dio cuenta de ello en *Mi tío*, una deliciosa película, en la que se ríe, y nos hace reír, a costa de nuestro gremio. Que la forma siga a la función, como sostenía Lodoli en el Dieciocho, acaba invirtiendo el discurso, de suerte que la función sigue a la forma y se obliga a ella (Kaufmann, 1974). Cuántas veces (lo sabemos) los automatismos se nos rebelan e imponen.

El hombre propone -dice el piadoso aforismo antiguo- y Dios dispone. En el caso que nos ocupa, el cliente propone y el arquitecto, como dios, dispone. Vitrubio nos atribuye ese gobierno: el de las que llama *disposiciones*, cuyas trazas sustentan plantas, alzados y secciones (Choisy, 1971 [1909], pp. 17-18). Pero será el habitante quien, como dueño y señor, decida. Pues: “sueña el rey que es rey y vive / con este engaño mandando, / disponiendo y gobernando...”

Será él, como digo, el que, como rey, o reyezuelo al menos, disponga y gobierne a su arbitrio el espacio de habitación de su propiedad, hurtando finalmente al arquitecto aquella presun-

ta y engañosa divinidad. Los sueños, como los gustos, no coinciden: pero nos asimilan. Y conciertan, si la providencia o el azar nos son propicios, nuestros mutuos desconciertos.

*

Pero he hablado demasiado, me temo, de los contenidos, hábitos y usos a los que las arquitecturas tratan de asistir, y demasiado poco de sus continentes, que el arquitecto, con sus ingenios, eleva a las alturas, apuntando en un principio al cielo (las pirámides lo señalan) para acabar luego arañándolo con sus rascacielos de última generación, tan imponentes como banales. La pirueta arquitectónica, o mejor dicho, simplemente tectónica, el artefacto, nos tiene abducidos. Pero la culpa viene de muy atrás. ¿Del *Pantheon*? ¿De Brunelleschi?

He de decir que, según mi leal saber y entender, la belleza, si no se siente cómoda con sus usos, tampoco se conforma con el alarde de sus estructuras. Antes de que Alberti diera a la luz *De Re Aedificatoria*, Tomás de Aquino había acusado a los autores de las catedrales góticas de haber cedido al impulso de la *libido aedificandi* (Maritain, 1958, p. 31). Esta no ha cesado ni se espera que cese.

A lo que procede apuntar que, si el kilométrico (en altura) *Illinois* de Wright, patriarca de la Modernidad, permanece aún sobre el papel, el reto sigue en pie: nuestro mundo le es adicto. Babel no se nos va de la cabeza. La carrera suma y sigue: pero ése no es mi tema. Yo me pregunto más bien en qué medida la bella Arquitectura se mide en su vuelo. Entiendo que la cultura del “icono” me responde afirmativa. La *firmitas*, al fin y al cabo, es de suyo una afirmación de poder: la genealogía del obelisco no ha decaído. Y sus modelos campean en el *skyline* de las urbes más avanzadas: o de aquéllas que, sin serlo, se apresuran a parecerlo. Si la Antigüedad contó Siete Maravillas, hoy su número es como setenta veces siete.

Los impactantes iconos actuales las multiplican. Quiero recordar que, entre aquellas, hubo dos tumbas, *Pirámide de Keops* y *Mausoleo de Halicarnaso*, dos *Colosos*, el *de Rodas* y el *Zeus Olímpico*, un *Templo*, el *de Éfeso*, un *Faro*, el *de Alejandría*, y unos *Jardines*, los *Colgantes de Babilonia*. A las macroestructuras les atrae el más allá (del tiempo o del espacio, tanto da), los iconos colosales, los hitos de ultramar y la ostentación del lujo (inseparables).

De ello se precian los mejores continentes, gentiles en cuanto tales: como se alababa de pasear el suyo, “gentil continente”, cierto caballero andante al que ustedes conocen sin duda. Continente y postureo parecen corresponderse. Las estructuras de la Arquitectura a menudo son narcisos, absortos en sus propios perfiles. Nos lo recuerda una estampa decimonónica que superpone a Eiffel, arquitecto ingeniero o ingeniero arquitecto (como ustedes prefieran), con su levita y chistera, a la Torre por él erigida³ (Benevolo, 1974, p. 154). El autor y su fábrica confunden sus siluetas.

3. Ilustración 127: caricatura de Gustave Eiffel en el *Figaro Exposition*.

Y quiero anotar, pues me viene como anillo al dedo, cómo en este hito, a la estructura lógica y desnuda, el firmante tuvo a bien superponerle cuatro arcos a los cuatro costados (algo así como los cuatro pórticos que condecoran la villa palladiana), postizos, para embellecerla. El anillo en nada mejora la utilidad del dedo y sus articulaciones, pero lo embellece. Y condecora.

En la escena arquitectónica (y la Arquitectura es a todas luces, y aun en sus sombras, escenario), las estructuras, aun las más osadas y vistosas, proveen la tramoya imprescindible para la representación. Y ésta, en su puesta en escena, pone la sal de la vida: su gracia y sus encantos. Es decir: lo bello y el gusto que su disfrute suscita, entretiene y, si ha lugar, colma.

Veamos un ejemplo, histórico y glorioso. De las columnas dice Alberti que contribuyen *ad maiestatem templorum* (1966 [1485], p. 513). Así lo entendió la catedral gótica que, no obstante, entregada a la magia de la visión, el espacio y la luz, se tropezaba con el inevitable obstáculo de los fustes de sus, si bien esbeltas (no tanto como pudiera parecer), macizas columnas. Y optó por estilizarlas labrando en ellas inverosímiles columnillas que las hacen aparecer como un haz de finos tallos en lugar de los robustos troncos que realmente son. Ese haz es pura ficción y bella apariencia.

Se cumple en él el efecto del tacón en las damas. Las hace, a unas y a otras, airoas y delicadas, sutiles y elegantes. Puro ardid que la luz agradece y agracia, multiplicando su juego de sombras y dilatando el espacio en sus hendiduras. La recia estructura se torna ramillete de vástagos frágiles. Y no digamos si una labra helicoidal (*Lonja* de Valencia) nos eleva a lo alto.

Y es que, lo queramos o no, las estructuras llaman a las esculturas. Lo admirable de sus fábricas nos distrae (o no) de los ámbitos a los que la Arquitectura, en mi opinión, se debe. La que comparten clásicos y modernos (de estos decía el holandés Oud que su voluntad era la de un “clasicismo no histórico”), pero de la que cierta posmodernidad parece haber desistido⁴.

Que una estructura puede ser bella nadie lo niega. Admitamos, no obstante, que su belleza escora en el sentido de aquellas *Siete Maravillas* que la Antigüedad celebró y nuestro tiempo reivindica y magnifica. Lo colosal, en efecto, puede ser sublime (la desmesura tiene que ver con ello). Pienso en la Ópera de Sídney, obra de Jörn Utzon, célebre por el mensaje de ultramar que airea el vuelo de sus velas, a orillas de la linde que separa la Arquitectura de la Música. Pero me inclino por una bella arquitectura del habitáculo más que del espectáculo.

4. OUD, J. J. P. en BANHAM, R., *Theory and Design in the First Machine Age*. London, The Architectural Press, 1972 (1ª ed. London, The Architectural Press; Nueva York, Praeger, 1960), p. 19.

Hay un tope, por otra parte, para la osadía estructural. Se lo confesaba Frei Otto (2008), autor de muy bellos pabellones al servicio del deporte olímpico, a mi colega Songel, a lo largo de una preciosa entrevista: solo sabemos que no se puede caer el edificio que ya se cayó. La ruina es la más firme de las estructuras. La opción contraria me la describía otro arquitecto, oriundo éste de Chile, territorio en el que el riesgo sísmico amenaza con relativa asiduidad: hagamos algo tan frágil que, llegado el caso, si se nos cae encima, no nos sepulte. A menudo vencer la adversidad consiste en ceder a ella.

Y, ya que hablamos de ruinas, no se me podrá negar la belleza augusta de algunas de ellas. La *Villa Adriana* no es menos bella que la *Villa Rotonda* (ambas son, por otra parte y por distintas razones, inhabitables). En aquélla la naturaleza ha salido por sus fueros y el paisaje ha recuperado su hegemonía. La ruina no es bella por habitable, sino por memorable.

Pero es que la Arquitectura aspira a lo uno y a lo otro: a ser habitada y, no tanto a ser recordada, como a sustentar y activar recuerdos de otros tiempos. Si rehabilitamos ciertas arquitecturas, no es tanto porque queramos volver a valernos de ellas, cuanto porque, por medio de ellas, reconocemos nuestro pasado y nos reconocemos en él. Cuando Miguel Ángel convierte las Termas de Diocleciano en Iglesia de *Santa María degli Angioli*, no solo reutiliza un formidable monumento, sino bautiza una vieja gloria y nos reúne (Ackerman, 1986). El hecho es el mismo.

El motivo es otro. Cuerpo y espíritu son entrambos humanos, uno y otro: tanto monta, monta tanto. E inseparables de por vida: no más allá. Pero la Arquitectura no se rinde. Fiel a la memoria, tanto de la Humanidad que se perpetúa, como de los seres humanos que se turnan en su decurso, subsiste en su misma ruina. *Roma quanta fuit, ipsa ruina docet*, dice el epitafio que preside los libros de Sebastiano Serlio (1977 [1552], reverso p. IV). En materia de Historia, la Arquitectura es docente insustituible: en pie, o reducida a ruina. La memoria permanece cuando la fábrica sucumbe.

Ante esa sobrecogedora lección, caben varias lecturas: o que el libro permanezca tal y como fue, en su edición original (lo cual no es fácil, dado que los siglos no discurren en vano), o que lo reeditemos en clave de nuestro tiempo. El historiador y crítico John Ruskin (1987 [1849]) sostenía la primera opción, impecable si inscribimos a la Arquitectura en el discurso de la Naturaleza, a la cual se rinde la ruina: “no la toquéis ya más, que así es la rosa”, dirá Juan Ramón Jiménez. La rosa es como es: mejor no tocarla. Pero la fábrica es como se hizo y para lo que se hizo.

El cómo está ahí: pero el para qué pasó a la Historia: es historia. De ahí que Viollet-le-Duc, contemporáneo de Ruskin, opte por una respetuosa, pero activa, restauración y puesta al día. A él se debe la aguja que hasta hace poco coronaba la Catedral de *Notre-Dame* y que, para su desdicha, agravó el hundimiento de sus bóvedas góticas en el reciente y luctuoso siniestro.

Dilema delicado, el de la conservación / rehabilitación para el que no valen respuestas

codificadas. A posteriori, los aciertos o los errores se medirán a la medida de la percepción de las gentes (no solo de los entendidos). ¿Quién no ama la Giralda de Sevilla, una torre almohade auténtica coronada por una linterna del más depurado Renacimiento? ¿Acaso hay en ella algo que no cuadre, impropio? Por eso mismo ella es única. Y todo el mundo la alaba. Porque, para bien o para mal, la Arquitectura es cosa de todos.

Pero el dilema, en teoría, permanece irresuelto: es el que plantea Henri Bergson en *Memoria y Vida* (1991). La Arquitectura se debate entre una y otra instancia, ambas imperiosas e implacables. Le urge la vida y la remansa la memoria. Se debe, si no por igual, en porciones comparables, a la vigilia y al sueño. “Morir, dormir, tal vez soñar”. Sí: pero al mismo tiempo, y sobre todo, vivir: demorando y habitando. Haciendo que, donde no las hubo, “porque entre moros no se usan campanas” (dice don Quijote) éstas volteen y redoblen a pleno pulmón.

*

Siempre me llamó la atención el que Alberti, a cuyo tratado de Arquitectura dediqué en tiempos un sencillo opúsculo para tratar de entender su pensamiento teórico al respecto, considere el ornamento como simple apéndice de nuestro oficio de arquitectos: *ultimum erit ut ornes*, afirma (1966 [1485], p. 845). Déjalo para el final, nos aconseja.

Y, sin embargo, dedica cuatro de sus Diez Libros, publicados a título póstumo, al ornamento en sus varias especies: sagrado y profano, público y privado. Diversidad un tanto forzada, si tomamos en consideración el que, para nuestro autor, todo recinto arquitectónico tiene algo de santuario (*La consagración del hogar* es el título de una poco conocida obertura de Beethoven, el cual, soltero a su pesar, concebía el hogar como algo sagrado) y que privado y público (*domus maxima / civitas minima*) son términos relativos.

De hecho, el ornamento acapara la segunda mitad del Tratado. Y solo en el penúltimo Libro, el Noveno, tras haber divagado sobre lo que estima adjetivo en su idea de Arquitectura, entra en lo sustantivo de ella, para lo cual echa mano de una voz latina, tomada de la oratoria ciceroniana: la *concinnitas*, que el castellano traduce al pie de la letra como concinidad.

A todos se nos alcanza que este término tiempo ha que cayó en desuso. Nadie, que yo sepa, a estas alturas habla de concinidad: ni en la calle, ni en casa, ni en las redes. (Y no es que el terrícola del Tercer Milenio se haya quedado mudo). El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* conserva, no obstante, este arcaísmo y lo describe como “buen orden y disposición del discurso, armonía, número, elegancia”. El origen oratorio es palpable. Y en el dieciochesco *Diccionario de Autoridades* leemos “adorno, atavío, gala, hermosura, elegancia”.

Nótese que en ambas fuentes el paradero es la “elegancia”. Que sea la última acepción no le resta importancia. Como el que el “adorno”, del que hace mención *Autoridades*, está ausente en la lectura del *Diccionario* actual. Éste alude, en cambio, a la “armonía”, que aquél omite. Se advierte un desplazamiento del sentido: del “atavío, gala y hermo-

sura” que leemos en aquél, atributos todos tangibles y concretos, al “orden, disposición y número”, conceptos intangibles y abstractos. La única frontera común a ambos es, al parecer, la “elegancia”.

Ella es el único término (por lo que tenemos observado) que pasa intacto del original de Vitrubio (*elegans*) a la ejemplar traducción de Choisy (*élégant*) (1971 [1909], p. 26) y que, tanto *Autoridades*, siglo dieciocho, como nuestro Diccionario puesto al día, siglo veintiuno, corroboran. La suerte del tacón está echada. Que la elegancia, en hábitos y habitaciones, no decaiga.

El propio Alberti, aun cuando nos sumerge en un mar de dudas, no deja de alabarla. *Odi sumptuositatem* (“he odiado la suntuosidad”) nos dice en su Noveno Libro (1966 [1485], p. 803). Pero tres libros más atrás, él mismo nos ha dicho: “allá donde ofende la inelegancia de una obra, que cubra una necesidad es cosa trivial e inelegante e ingrato que contribuya a la comodidad” (1975 [1582], p. 162). La inelegancia ofende. Y no compensan esa ofensa, ni la necesidad, ni la comodidad: asuntos, a su parecer, triviales e irrelevantes, amén de ingratos, por supuesto. Si aprieta el tacón ¿qué más da?

Pero ¿cómo despejar esa elegancia incógnita, ofensiva para el gusto? Pues bien: he aquí la regla del maestro, que lo dice todo, no diciendo nada. Traduciré, en cuanto ello es posible, al pie de la letra: ella es tal (escribe Alberti) que “nada se pueda añadir, disminuir o mudar (*addi aut diminui aut immutari*) sin detrimento suyo (*quin improbabilius reddatur*)” (1966 [1485], p. 447). Es la aplicación puntual del precepto oratorio: ni una palabra de más, ni de menos, ni fuera de lugar.

Ojalá esta divagación mía observara este precepto. Válgame la disculpa ante ustedes de haber ejercido más de cuatro décadas la función de aprender enseñando. Cierro paréntesis.

*

Pero ¿quién o quiénes habrán de decidir que nada sobra, nada falta y todo está en su sitio? ¿La razón, que todos y cada uno nos atribuimos? ¿La sensibilidad, de la que todos, en mayor o menor medida, estamos dotados? En el fondo (no hay mejor palabra que la que está por decir, me decía mi anciana madrina de bautismo) pocos podrían, podríamos, objetar algo al reproche que el Emperador hace a Mozart acerca de *El rapto en el serrallo*. “Demasiadas notas, señor Mozart”, dice aquél. Y éste responde: “Las justas, Majestad”.

A otro tanto aspira Alberti (el mismo que nos aconseja a los arquitectos “aprender de los músicos”) en cuanto a la dimensión de la obra (lo que él llama “finición”) y sus ornamentos: “Pero qué cosa sean de suyo la hermosura y el ornamento y en qué difieran, acaso lo intuyamos en nuestro ánimo con más claridad de lo que yo pueda decir con palabras” (1975 [1582], p. 162).

A la postre de su *Tractatus*, Wittgenstein concluye que lo que no se puede decir con palabras, habrá que mostrarlo. Alberti apela a la intuición. Uno y otro confiesan, a su modo, que, en ciertos asuntos, las palabras, como mucho, sirven para decir: no tengo palabras.

El filósofo remite a la percepción. El humanista a la intuición. Yo sugeriría a la habitación. Un asunto que, por cierto, concierne a la dignidad: “gusta (nos dice Alberti) lo que se modera a la dignidad de cada cual”. Y, adelantándose a Mies y su “menos es más” añade: “si me escuchas, prefiero que los más nobles echen de menos algo en sus habitaciones privadas a que los más modestos y parcos denuncien el lujo en alguna parte”. Para finalmente concluir: “úsese de la medida con elegancia y de lo elegante con medida” (1975 [1582], p. 269). Preciosa sentencia, propia de un humanismo profundo que yo suscribiría.

*

Soy consciente, o creo serlo al menos, de no haber respondido a la cuestión de lo bello en Arquitectura: ésa que Alberti, siguiendo a Vitrubio, llama *tertia pars* (tercera en discordia, diría yo) y que concibe (y yo subrayo) “dignísima y por de más necesaria”. Si nada menos que Sócrates, en sus diálogos, nos suele dejar en suspenso, no seré yo quien ose aducir soluciones.

Creo, eso sí, que lo bello de la Arquitectura se percibe y apercibe con los cinco, o acaso seis, sentidos: en su entorno, alrededor, visitándola y, si ha lugar, habitándola. No es tanto una síntesis de contrarios, o ecuador entre dos polos, cuanto algo que nos distrae de la estrechez cotidiana y desafía la brevedad de la vida. ¿Morir? Sí. Pero también dormir. Y tal vez soñar.

Llegados a este punto y debiendo poner fin a esta disertación, llena de incertidumbres, invocaré un sencillo opúsculo de Kant, filósofo de pies a cabeza (literalmente: pues era asiduo en sus paseos, y puntual) que me ha acompañado desde mis primeros estudios en torno a la *Estética y Composición*, una asignatura que aún perdura en las Escuelas de Arquitectura como *Composición* sin más. Me refiero al ensayo *De lo bello y lo sublime*, traducido al castellano y editado en un volumen de bolsillo de la Colección Austral (1964). En él, el autor, entre otras pistas, recurre, con el buen sentido que lo es por ser común, a la metáfora poética: “el día es bello -dice-, la noche es sublime”. Que la Arquitectura se ocupa de uno y otra es obvio. Tiene, pues, a su disposición, ambas bazas. Sus fotografías lo certifican. Y añade: “lo sublime ha de ser siempre grande, lo bello puede ser también pequeño”. De nuevo, el arquitecto, como *Alicia en el País de las Maravillas*, se reconoce a gusto en cualesquiera escalas. Y sigue el filósofo: “lo sublime conmueve, lo bello encanta”. Creo que Gaudí, por ejemplo, del *Park Güell* a la *Sagrada Familia*, entendió y supo de ambos juegos. ¿La Arquitectura es bella como la silla Rietveld? ¿Sublime como Santa Sofía? Me rindo.

Acabará repitiendo lo que antes sugerí: que lo bello, quizá sublime, de la Arquitectura no resuelve la utilidad de su función, ni se identifica con la solidez de sus fábricas. Pero nos absuelve o libera de unas y otras instancias. Es lo que he llamado la suerte del tacón.

Gracias por su atención. Y su paciencia.

Bibliografía:

- ACKERMAN, J. S., *La Arquitectura de Miguel Ángel*. Madrid, Celeste, 1986.
- ALBERTI, L. B., *De Re Aedificatoria*. Milán, Il Polifilo, 1966 (original: Florencia, 1485). Para la traducción, ver: *De re aedificatoria ó los diez libros de Architectura de Leonbatista Alberti traducidos del latín por Francisco Lozano, alarife de la Villa de Madrid, a la vista del texto toscano de Cosme Bartoli, académico florentino, y con los grabados de este*. Facsímil. Oviedo, COAAT, 1975.
- ARPHE Y VILLAPHAÑE, J. de, *Varia commensuración para la Escultura y Arquitectura*. Sevilla, 1585.
- ARNAU AMO, J., *La teoría de la Arquitectura en los Tratados*. I. Vitrubio. II. Alberti. III. Filarete, Di Giorgio, Serlio, Palladio. Madrid, Tébar Flores, 1987/88.
- Mis Siete Libros de Arquitectura*. I - IV. Albacete, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, 2017/18.
- BANHAM, R., *Theory and Design in the First Machine Age*. London, The Architectural Press, 1972 (1ª ed. London, The Architectural Press; Nueva York, Praeger, 1960). En español: *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BERGSON, H., *Oeuvres*. Presses Universitaires de France, 1991.
- CAMPO BAEZA, A.: "Tu casa, tu Museo, tu Mausoleo. Mi casa, ni Museo, ni Mausoleo" en AAVV.: *Nuevos modos de habitar = New ways of housing*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1996,
- CHOISY, A., *Vitruve*. Edición bilingüe latín-francés. París, F. de Nobele, 1971 (original, 1909).
- DIDEROT, D., *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*. Buenos Aires, Aguilar, 1981.
- GANS, D., *Le Corbusier*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- HEGEL, G. F., *Sistema de las artes*. Madrid, Espasa Calpe, 1947.
- HUME, D., *Of the Standar of Taste*. Trad. *La norma del gusto y otros ensayos*. Barcelona, Península, 1998.
- KANT, E., *Kritik der Urteilstkraft. Crítica del juicio*. Trad. De José Rovira Armengol. Buenos Aires, Losada, 1968.
- De lo bello y lo sublime. La paz perpetua*. Madrid, Espasa Calpe, 1964.
- KAUFMANN, E., *La arquitectura de la Ilustración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- MARITAIN, J., *Arte y Escolástica*. Buenos Aires, Club de Lectores, 1958.
- NERVI, P. L., «Relations entre architectes, ingénieurs et constructeurs », en *L'architecture d'aujourd'hui*, 99 (1961).

OTTO, F., *Conversación con Juan María Songel*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

PALLADIO, A., *I Quattro Libri dell'Architettura*. Edición Príncipe *appresso di Dominico de' Franceschi, in Venetia*, 1570.

RUSKIN, J., *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. Barcelona, Altafulla, 1987. Ed. original: *The Seven Lamps of Architecture*, Londres, The Waverley Book Company, 1849.

SERLIO, S., *Libro III*. Edición facsímil de la traducción de Villalpando de Ivan de Ayala, 1552. Valencia, Albatros, 1977.



El académico D. Joaquín Arnau Amo en la lectura de su discurso de ingreso en la Academia.



La Arquitectura, desde la Academia

Laudatio al discurso de ingreso

del Académico Correspondiente Joaquín Arnau Amo

Francisco Taberner Pastor

Arquitecto y Académico de Número de la Sección de Arquitectura

Pronunciado en sesión pública
celebrada el día 22 de octubre
de 2019 en el Salón de Actos de la Academia

Para los que no frecuentan este tipo de actos debo advertir que el protocolo habitual para la incorporación de un nuevo miembro a la Academia contempla la lectura de un discurso, de tema libre, elegido por el propio académico, y, a modo de contestación, de una suerte de *Laudatio* que exponga los méritos del candidato que entra a formar parte de la misma.

27

De esta institución, que ha cumplido ya sus 250 años de historia querría esbozar, como brevísimas síntesis, una imagen que resuma lo que ha significado su evolución, centrando la mirada en dos importantes personajes que formaron parte de la misma y escenificaron en cierto modo dos diferentes etapas de esta Institución.

La primera etapa, en su entorno fundacional, tendría como protagonista una persona excepcional: Fray Joseph Ortiz y Sanz, (1739–1822)¹ un personaje extraordinario que tendríamos que reivindicar y que a pesar de su brillante trayectoria intelectual, y la justa fama que alcanzó en su tiempo, carece de una calle en nuestra ciudad (tampoco la tiene Vitrubio que sí que tiene una en Madrid), que se hará justamente famoso por traducir al castellano, y publicar “Los diez libros de arquitectura” de Marco Vitrubio Polión, en 1787.

1. Goberna Ortiz, F.: *El Degá Ortiz y Sanz. La seva vida y obra*. Ajuntament d'Aielo de Malferit. 2001. Alicia M^a Cantó: *El viaje arquitectónico-antiquario de Fray José Ortiz y Sanz: Una carta arqueológica de España a fines del XVIII*. SPAL 10. 2001.

Para las personas ajenas a la historia de la arquitectura recordaremos que Vitrubio², como es habitualmente conocido, fue un arquitecto romano a quien se debe la primera obra escrita sobre la arquitectura, texto excepcional de nuestra tradición cultural occidental... Y por ello no es de extrañar que cuando el arquitecto Vicente Gascó, posó para el protocolario retrato que debía inmortalizarle en la Academia, cuadro que pueden ver expuesto en esta sala, lo hizo precisamente con el libro de Vitrubio en sus manos.

Pues bien, la traducción al castellano, del original en latín, de dicho texto se realizó, por el valenciano, de Aielo de Malferit, José Ortiz y Sanz, y lo publicó en Madrid, en 1787, siendo uno de los principales libros con los que comenzó a formarse la biblioteca de la Academia. Una traducción llena de dificultades que obligó al autor a trasladarse a Roma y analizar allí sus principales monumentos, haciendo dibujos de los mismos, que plasmaría en su libro en unos espléndidos grabados.

De Ortiz y Sanz se han escrito diversos textos fundamentalmente en torno a sus traducciones de Vitrubio y de Palladio, pero hoy quería yo traer a colación, como "noticia", la existencia de un importante y casi desconocido texto de Ortiz "*Instituciones de arquitectura civil acomodadas a la doctrina de Vitrubio*". El texto, manuscrito, que se daba por perdido, fue publicado en una espléndida edición facsímil por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en 1991³. Pero la publicación, por diversas circunstancias, no alcanzó la difusión que hubiese sido deseable y las "instituciones" pasaron prácticamente desapercibidas y aún hoy, fuera de contados investigadores especializados, se las sigue considerando en paradero desconocido.

La obra de Ortiz supone un nuevo enfoque respecto a otras aportaciones anteriores como la de Tosca, seguramente más preocupadas por la técnica, que por la estética, y, desde luego con una inusual capacidad crítica basada en el conocimiento y análisis de los prin-

2. Vitrubio escribió sus "Diez Libros de Arquitectura" en el S. I a.C, en la época del emperador Augusto, aunque, como es sabido, su obra se dio a conocer ya en nuestra Edad Media realizándose su primera edición en Roma en 1488. Sobre la obra de Vitrubio, véase J. Bérchez: *La difusión de Vitrubio en el marco del neoclasicismo español*, introducción a la edición facsímil de la traducción del francés -por Claude Perrault en 1674-, realizada por Castañeda en 1761. Murcia, 1981; o Arnau Amo, Joaquín: *La teoría de la arquitectura en los tratados*. I. Vitrubio. Artes Gráficas Flores, Albacete, 1987. Vid. también: *Diez Libros de Arquitectura: Vitrubio y la piel del clasicismo*, de Delfín Rodríguez, en la introducción a la versión de José Luis Oliver Domingo editada por Alianza Editorial en 1995, de la que se han realizado ya 16 reimpresiones.
3. Los dos tomos que conforman la edición han sido recientemente adquiridos y pueden consultarse en la Biblioteca del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.



Retrato del arquitecto Vicente Gascó que se conserva en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

cipales tratados, a los que, posiblemente por su puesto de bibliotecario en la Biblioteca Nacional tuvo un cómodo acceso y así no es de extrañar que en sus *Instituciones*, cite casi una veintena de ellos a pesar de las dificultades objetivas que en principio supondría el acceso a los mismos.⁴

4. Desde Diego de Sagredo, *Las medidas del romano*, 1542, a José Castañeda, 1761 con la traducción del francés de la versión de Perrault, *Les dix Livres D' Architecture de Vitrube, corrigez et traduits nouvellement en François avec des notes & des figures*. Joan Baptiste Coignard, París 1673.

Su discurso de entrada en la Academia en 1804⁵ resume con contundencia los ideales académicos del momento en los que los *Órdenes* constituyen la esencia de la creación arquitectónica y pauta imprescindible, criticando los “desvaríos” como la puerta barroca de la catedral de Valencia (aunque alaba su reforma neoclásica) si bien acepta y valora algunos edificios “antiguos” de la ciudad como la Lonja o la Capilla de los Reyes del Convento de santo Domingo.

Su obra supone la aparición de la crítica, del deseo de crear opinión, y, desde luego, de elaborar un pensamiento arquitectónico para defender la normativa clasicista como fórmula ideal para conseguir los mayores logros de la arquitectura con el sustancial apoyo de Vitrubio, y de Palladio.

Una segunda etapa podríamos acotar en torno a otro perfil diferente que es el que presenta Joaquín María Arnau Miramón (1849–1906) arquitecto titulado en Madrid, y con una notable obra construida, tanto en la ciudad de Valencia como en sus alrededores.

Su obra se produce fundamentalmente durante el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX cuando se produjo una renovación de la pedagogía académica con la creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1844, con una mayor carga docente, diversificada, en la que convivían la geometría descriptiva con el corte de piedras y maderas, la historia general de la construcción, el análisis de materiales el dibujo arquitectónico o la arquitectura legal.

Ya al iniciarse la segunda mitad del siglo XIX, una obra singular, “Monumentos arquitectónicos de España”, fomentará la búsqueda de la identidad artística nacional con una singular exaltación de los valores artísticos medievales, a los que seguirán diversos “neos” destinados a familiarizar a los alumnos con la diversidad de estilos dentro de un ambiente romántico que será etiquetado, de forma genérica, y quizá poco apropiada, como eclecticismo.

Dentro de la variedad de estilos el que tuvo una mayor aceptación fue, sobre todo en un primer momento, el denominado arte gótico, en sus más diversas y variadas expresiones. Uno de los defensores más sobresalientes de dicho medievalismo será el arquitecto Joaquín María Arnau Miramón (1849–1874–1906)⁶. hombre de gran cultura y que dejó, como hemos dicho, una importante obra construida.⁷

5. Vid.: Aldana Fernández, Salvador; José Francisco Ortiz y Sanz, en: *Discursos Académicos de Arquitectura*. Volumen II, Institució Alfons el Magnànim. Valencia, 2000.

6. VV. AA.: *Joaquín Arnau Miramón, arquitecto (1849-1906) en el centenario de su muerte*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2008

7. Benito Goerlich: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*. Excmo Ayuntamiento de Valencia, 1983, pp. 252-258.



Retrato de fray Joseph Ortiz y Sanz.

Sin duda la obra más conocida, por su reiterada reproducción en postales y fotografías, es el denominado Palacio de Ripalda, un romántico trasunto de castillo vagamente neogótico, en el que volcó sin duda su preferencia por dicho estilo.

En 1893 es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Cuando fue designado para pronunciar el discurso de apertura de curso el 6 de octubre de 1895, elige como tema del mismo, “El arte ojival”⁸, donde ensalza las ventajas que para la arquitectura supone la utilización de dicho lenguaje.

Pero su repertorio formal presenta diversas alternativas tanto estilísticas como constructivas y así podemos contemplar en Valencia el Salón de Racionistas, con un alarde estructural para la época, o el Palacio de Villahermosa, hoy sede de la presidencia de gobierno, que representa un atrevido modelo palaciego en la calle más significativa de la ciudad.

8. Publicado en: *Solemne inauguración del curso de 1895 a 1896*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Imprenta de Federico Domenech. Valencia, 1895.

Son muchas sus obras de marcado interés, pero en aras de la brevedad citaré como único ejemplo el edificio Asilo de santo Domingo en Villanueva de Castellón, construido en 1902 y que hoy sigue en funcionamiento, como centro docente, y que por su concepción general, y la calidad y diseño de sus acabados, merecería, seguramente una difusión mucho más generalizada. Quizá una faceta menos conocida, y desgraciadamente escasamente documentada, es su trabajo como restaurador de monumentos, conociéndose sus intervenciones tanto en el castillo de Benisanó, como en el Palau de los Borja, de Gandía, entre otras.

Para Arnau Miramón, el gótico⁹ es el estilo por excelencia, incomprensiblemente despreciado bajo el histórico calificativo de bárbaro, y “proscrito aun para los edificios religiosos, y realizada la destrucción de tantos monumentos que aún quedaban en pie de aquella época y habían resistido a la injuria de los tiempos y ha leído incuria de los hombres”. Aunque reconoce que en el momento de su discurso, los tiempos han cambiado, los monumentos han sido mejor estudiados y la crítica “ha devuelto su indiscutible mérito a aquellas atrevidas concepciones que han resistido tantos siglos a todos los elementos contra ellas conjurados, a pesar de la ligereza de sus apoyos de lo transparente de sus fábricas, de lo valiente de sus pináculos y agujas; de esas concepciones que todavía se imponen a los constructores modernos que se han dignado analizarlas, que no acaban de explicarse como pudieron llevarse a cabo trabajos tan complicados con los escasos recursos de que aquellas épocas se disponía en medio de una civilización por doquiera acusada de barbarie”¹⁰

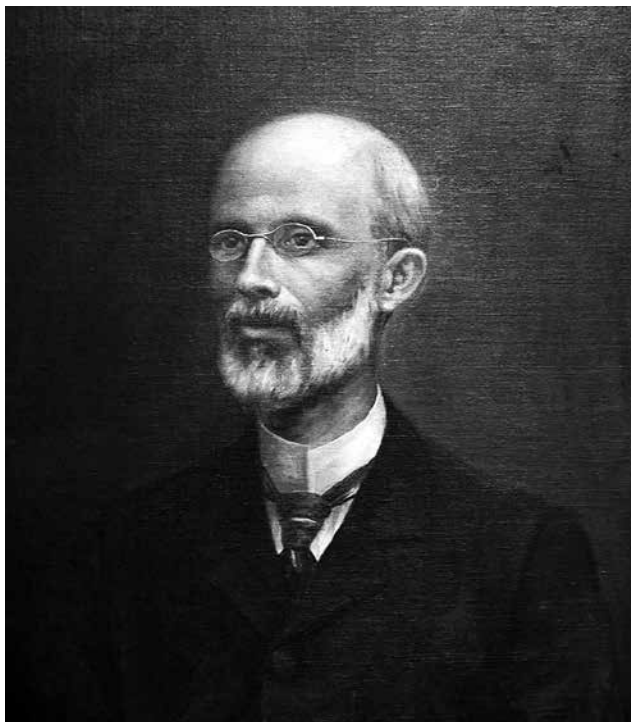
Hombre de extensa cultura conoce Notre Dâme y la Sante Chapelle, que le impresiona en mayor medida que las piedras romanas que sin duda conoció durante su estancia en Roma cuando fue designado arquitecto de los “Lugares Píos de Santiago y Monserrat” de la ciudad eterna.

Como arquitecto municipal tuvo también un papel decisivo, Junto a Luis Ferreres Soler y José Calvo Tomás, en el Plan de Ensanche de Valencia, de 1884, que se aprobaría tres años mas tarde, facilitando el crecimiento ordenado de la ciudad hacia el sur.

La figura de Arnau Miramón, corresponde a otra etapa de la Academia, dentro de un comedido eclecticismo imperante en las Escuelas de Arquitectura de finales del siglo XIX, y supone para la ciudad de Valencia la aparición de un variado *revival* de los mas diversos lenguajes, junto a la introducción de los nuevos materiales –pilares de hierro colado y grandes cerchas metálicas–, de la construcción.

9. *Ibidem*.

10. Discurso..., p. 10.



Retrato del arquitecto Joaquín Mª Arnau Miramón.

Y pasamos a la etapa académica actual en cuyo marco tiene lugar el acto que hoy nos convoca.

El discurso que hemos tenido el placer de escuchar, no cabe duda de que no responde a un ejercicio episódico construido para salir del paso de una cuestión protocolaria, sino que, como habrán podido comprobar, es fruto de una larga y brillante trayectoria profesional desarrollada por Joaquín Arnau Amo dentro de la compleja disciplina de la Estética. Su entrada se produce en lo que podríamos considerar una tercera etapa.

Una tercera etapa de esta Institución es la que nos ha tocado vivir, en la que la Real Academia se transforma en una corporación de carácter consultivo de la Generalitat Valenciana que “tiene por objeto el fomento de las bellas artes en todas sus ramas y expresiones promoviendo estimulando y contribuyendo a su enseñanza ejercicio y difusión y también velando por la conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico natural

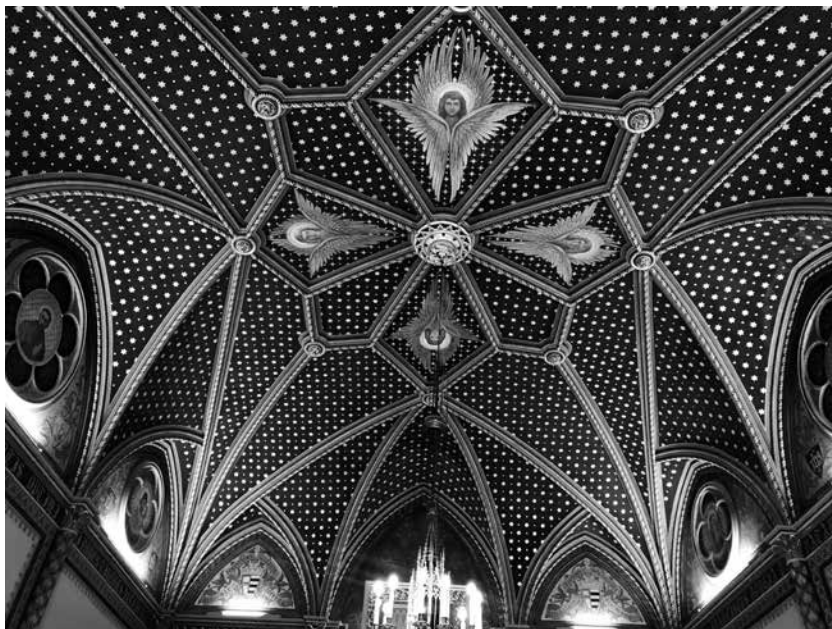
y cultural de España y, en particular, de la Comunidad Valenciana.”¹¹ y en ella entra de lleno Joaquín Arnau, que llega a la Academia después de una brillante carrera profesional constituida por una reducida muestra de obra construida¹², y por una dilatada obra escrita, producida en su mayor parte en el desarrollo de la docencia como catedrático de Estética y Composición en la Universidad Politécnica de Valencia.

En ella apareció Joaquín, en la Escuela de Arquitectura de la plaza de Galicia, allá por los años 70 y allí tuve el placer de conocerle y la suerte de poder participar con él en algunos interesantes proyectos, que me sirvieron de privilegiado aprendizaje para mi posterior trayectoria profesional¹³.

La producción escrita sobre arquitectura no era muy abundante en aquellas fechas y el acceso a la información fundamental no siempre era fácil de obtener. La preocupación por la función social del arquitecto era crucial en aquellos años. Los alumnos indagaban la sucinta biblioteca, en la que podían consultarse el Saber ver la arquitectura, de Bruno Zevi, la obra de Leonardo Benévolo del que luego conoceríamos sus indispensables libros de Historia de la arquitectura, o el imprescindible Gideon¹⁴, una fundamental reflexión sobre la arquitectura del siglo XX. Otro texto recomendado por Joaquín fue El Spazi dell’Architettura moderna, también de Zevi, en italiano, en el que se podían contemplar cientos de imágenes de la arquitectura moderna absolutamente desconocidas en la bibliografía existente en aquellos momentos.

Otra enriquecedora experiencia de aquellos años, fue sin duda la realización de fructíferos viajes “de obra” aprovechando las obras de la Autopista del Mediterráneo —que en aquellos momentos finalizaba en Ondara— que algunos afortunados alumnos tuvimos la ocasión y el privilegio de compartir, (en un contexto en el que las visitas o viajes de Arquitectura brillaban por su ausencia) visitando algunas de las obras que en aquel momento

11. Así se establece en sus Estatutos aprobados por Orden de 29 de mayo de 1998 de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se establece la estructura y composición de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
12. Entre la que cabe destacar el colegio Sagrada Familia, las viviendas en la calle del Salvador, y el interiorismo de la iglesia del Remedio, todas en Valencia, y desde luego la casa singular, atemporal, realizada para uso propio, en Rubielos, en la provincia de Teruel.
13. Entre otros mi colaboración en el Estudio sobre las Comunicaciones en el Area metropolitana de Valencia, PREVASA (1974) o *Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano* de la Provincia de Valencia convocado por el Ministerio de Cultura en el año 1978.
14. Sigfried Gideon: *Espacio tiempo y arquitectura*, 1ª Ed, (1941), Gideon (Praga, 1888 - Zurich, 1968) fue el primer secretario general de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), iniciados en 1928.



Palau Ducal de Gandia. (Foto FTP).

se estaban construyendo en las inmediaciones del trazado, como la iglesia de Nuestra Señora del Loreto en Xàbia, o las obras de Bofill en Calpe, brillantes exponentes de nuevas formas arquitectónicas que sobresalían en la atonía generalizada del momento y que analizadas por nuestro profesor, junto con sus opiniones sobre el cine la fotografía o la música, dejaron sin duda profunda huella en nosotros y nos abrieron unos nuevos y nunca imaginados horizontes.

La llegada de Joaquín Arnau a la Escuela de Arquitectura fue sin duda vocacional, volcada en la docencia y –lo que era insólito–, en la investigación. Concluyó su tesis doctoral, tarea poco frecuente en aquella época, y tras una oposición sometida a las duras normativas del momento, obtuvo su plaza de catedrático de Estética y Composición en el año 1978, llegando a ser director de la Escuela.

En algunos casos la obtención de la cátedra supone un largo periodo de inanición, con la tranquilidad del que se sabe poseedor de una plaza funcional que le ampara hasta su jubilación. No fue ese el caso de Joaquín, que desde su departamento creó un importante núcleo investigador que fue fructificando en diversos encuentros, seminarios y publicaciones, que sigue funcionando en la actualidad.

Sus publicaciones abordan temas diversos “Música e historia, los fundamentos de la música occidental”, publicada en 1987. Luego seguirían sus investigaciones sobre los tratados de arquitectura que se resumen, bajo el título “La teoría de la arquitectura en los tratados”, en tres tomos: el primero corresponde a Vitrubio, el segundo a Alberti, y el tercero a Filarete, di Giorgio, Serlio y Palladio, a lo que seguirían otras singulares publicaciones, entre las que cabría destacar “Arquitectura, Ritos y Ritmos”, “El espacio la luz y lo santo” o “Mis siete libros de arquitectura”, obra todavía inconclusa pero de la que ya han visto la luz cuatro volúmenes.

¿Un arquitecto que escribe de arquitectura? Se cuentan con los dedos de una mano los arquitectos que han dedicado su quehacer fundamental a la actividad del pensamiento. Recordemos a Bruno Zevi, que publicaba por aquellas fechas “Saber ver la arquitectura”, “Arquitectura in nuce” o el “Spaci dell’architettura moderna”¹⁵. O Leonardo Benévolo, un arquitecto dedicado fundamentalmente a la historia de la arquitectura y del urbanismo que llegaba a España con su “Historia de la arquitectura moderna”. Y en el entorno español Fernando Chueca o Carlos Flores (este último introduciendo en la historia de Benévolo los capítulos dedicados al Plan Cerdá de Barcelona o la arquitectura española de los años 30).

En este difícil contexto, la obra de Joaquín Arnau se convierte en una sólida referencia para el estudio de los fundamentos de la arquitectura, estudios en profundidad a pesar de que “la vida actual no invita a pensar” como decía no hace mucho tiempo el filósofo alemán Peter Sloterdijk¹⁶, profesor de la Escuela superior de diseño de Kalsruhe.

Pero Joaquín Arnau jubilado de la docencia funcionarial, que no de la *esencial*, continua hoy su labor indagadora con la que va culminando una brillante trayectoria de conferencias ponencias y clases magistrales, prólogos e introducciones de libros, artículos en revistas especializadas o artículos de prensa con los que ha logrado un merecido prestigio—entre otros méritos, es también académico correspondiente de la real academia de bellas artes de San Fernando de Madrid—con una producción investigadora encomiable, dentro de una constante actividad que él califica como “teorizar”, y que es la palabra que utiliza para evidenciar su trabajo.

Teorizar acerca de la Arquitectura me parece pertinente porque su objeto, en tanto que ella es (o puede llegar a ser) obra de arte, es a su vez teórico. Un edificio o un ámbito construido poseen cualidades arquitectónicas precisamente cuando, teorizan a propósito de la sociedad, que los promueve y erige, y del entorno urbano, geográfico e histórico, que los sustenta.

15. El *Spaci*, se publicó en italiano, en 1973. *Saber ver la arquitectura* se publicó por primera vez en Einaudi, en 1948, aunque no se traduciría al castellano hasta 1972.

16. Vid. *El País*, 4, mayo, 2019



Casa Arnau, en Rubielos de Mora (Teruel). (Foto: Bartolomé González).

Pues bien, ese trabajo, ese continuo y espléndido trabajo es lo que hoy le ha traído a esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con total y justo merecimiento. Sea pues bienvenido.



**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS**
Adquisiciones, intercambios y donaciones en 2019

BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS

ADQUISICIONES EN EL AÑO 2020
INTERCAMBIOS-DONACIONES
MONOGRAFÍAS

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

ALABAU, Carla; CALLE, Román de la; COLL, Jaume. *Nassio de lo cotidiano a lo fantástico*: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia: junio a septiembre 2019. Valencia: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", 2019.

AMORÓS LÓPEZ, Iván. *Ideología, poder y ritual en el paisaje ibérico: procesos sociales y prácticas rituales en el área central de la Contestania*. Valencia: Diputació, 2019.

40

BALAGUER DEZCALLAR, María Josefa. *La arquitectura de la fortaleza de Peñíscola: una lectura a través de su historia material*. Castellón: Diputación de Castellón, 2019.

BENITO GOERLICH, Daniel; BESÓ ROS, Adrià (eds.). *La taula de la Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2019.

BÉRCHÉZ, Joaquín. *Desde la Catedral*. Málaga, 2019. Málaga: Universidad de Málaga [etc.], 2019.

CALLE, Román de la. *Experiència estètica i crítica d'art: estudis al voltant de tretze artistes i tres col·lectius de les comarques del sud del País Valencià*. Alicante: Universitat d'Alacant, 2019.

CEÁN BERMÚDEZ, Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*: Tomo V. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Real Academia de la Historia, 1965.

CENTOL, Maite. *Nada, poco, bastante, mucho*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

CHO, Chung Hyun; MERCADO, Maruquel. *Tradición transformada: Cerámica contemporánea de Corea=Tradition transformed: contemporary korean ceramic*. Washington: International Arts & Artists, 2006.

COLL, Jaume; RUBIO, José Miguel (Coord.). *Forma, textura y color: jarrones exclusivos en porcelana= Form, texture and color: exclusive porcelain vases= Forma, textura i color: gerros exclusius en porcellana*. Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica, 2011.

CONGRESO DE HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGÓN (3º. Valencia, 1923). "III Congreso de Historia de la Corona de Aragón: dedicado al periodo comprendido entre la muerte de Jaime I y la proclamación del Rey Don Fernando de Antequera". Valencia: [s.n], 1923.

CONGRESO EL ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (Valencia, 2018). *El arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica: 20 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: actas congreso* (Alcoi, 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018. Alcoi: Ayuntamiento, Alcoi, 2020.

CORREDOIRA, Pilar; PABLOS, Francisco; ÚBEDA, Rafael. *Rafael Úbeda: cromatismo expresivo*. Lugo: Diputación, Lugo, 2019.

CORTÉS MORENO, Hernán; BONET CORREA, Antonio. *Sobre el retrato, el encargo y el enigma humano*: Discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Hernán Cortés Moreno leído en el Acto de su Recepción Pública el día 24 de febrero de 2019 y contestación del Excmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2019.

COSTA, Xavier; LANDROVE, Susana. *Arquitectura del movimiento moderno: Registro Docomomo Ibérico=Architecture of the Modern Movement: Iberian Docomomo Register: 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, 1996.

CRUCES BLANCO, Esther; ORELLANA RAMOS, Fernando. *Ricardo de Orueta, un malagueño dedicado al patrimonio histórico español (1868-1939): la recuperación del nombre y de la memoria*. Málaga: Academia Malagueña de Ciencias, 2020.

ESCALES, Margalida. *Simetrías secretas*. Palma de Mallorca: Museu Nacional do Azulejo, 2009.

FORNER CABALLERO, Ester. *El retablo barroco en las comarcas castellonenses de la diócesis de Tortosa*. Castellón: Diputación, 2019.

FUENTES PÉREZ, Gerardo; SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel; CALERO RUIZ, Clementina [...et al.]. *El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife*. Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2018.

GONZÁLEZ DE ASPURU HIDALGO, Sara (coord.). *Julián de Zulueta: un retrato por Federico de Madrazo= Madrazoren erretratu bat*. Álava: Museo de Bellas Artes, 2019.

GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel. *Cerámica del Levante español: siglos medievales*. Barcelona [etc.]: Labor, 1952.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo (dir.). *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia (1662): conocer el pasado, recuperar la memoria*. Asturias: Trea, 2020.

HOSPERS, John. *Significado y verdad en el arte*. Valencia: Universitat de València, 2019.

HUGUET ENGUITA, Esperança; RIBERA i LACOMBA, Albert Vicent (eds.). *En temps dels visigots al territori de València*: Museu de Prehistòria de València: del 18 de desembre de 2019 al 28 de juny de 2020. Valencia: Museu de Prehistòria de Valencia, 2019.

JARQUE, Vicente (ed.). *Andreu Alfaro: catàleg raonat*. Valencia: IVAM, 2005.

LLAMAS PACHECO, Rosario (coord.). *20 anys IRP Instituto de Restauración del Patrimonio: Instituto Universitario de investigación*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2019.

LOPO, María; SANTISO, Sesé. *O Cotián revisado*. Lugo: Deputación, 2019.

MADREÑA, Carmen. *Caja de las herramientas: las seis caras del cubo*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2020.

MÂLE, Emile. *El barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid: Encuentro, 1985.

42 MATA PARREÑO, Consuelo. *De Kelin a Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia): Nacimiento y decadencia de una ciudad ibera*. Valencia: Diputación, Valencia, 2019.

MILLÁN HERNÁNDEZ, Carlos de; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario; CASTRO BORREGO, Fernando. *Miradas transversales: una aproximación desde la Academia: una aproximación desde la Academia*: [sala 3, espacio abierto del 1 de junio al 31 de julio de 2017]. Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2017.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel (coord.). *La historia del arte a través de los murales valencianos*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2020.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *The technical analysis of Renaissance illuminated manuscripts from the Historical Library of the University of Valencia=Estudio técnico de los códices miniados renacentistas: de la biblioteca histórica de la Universidad de Valencia*. Cambridge, Massachusetts: Valencia: Harvard University Art Museum, Straus Center for Conservation and Technical Studies; Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

NAVARRO, Dalita. *Las heridas y el llanto de la tierra*. Valencia: [Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí], [2011].

OLUCHA MONTINS, Ferrán. *Guía de la sección de cerámica del Museo de Bellas Artes de Castellón= Guía de la secció de Ceràmica del Museu de Belles Arts de Castelló*. Castelló: Diputació, 2020.

OLUCHA, Ferrán; CAÑO LLORENS, José. *Colección de obra gráfica contemporánea de la Diputación Provincial de Castelló*. Castellón: Diputación, 2020.

PALACIO, Alfonso; MORO, Sara (ed.). *Austrias y Borbones: príncipes y princesas de Asturias, y Reyes de España*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

PASCUAL BENITO, Josep Lluís; SANCHIS, Alfred (ed.). *Recursos marins en el passat: IV jornades d'arqueozoologia del Museu de Prehistòria de València*. València: Museu de Prehistòria de València, 2019.

PIQUER VINIEGRA, Gretel. *Evaristo Valle en el Museo de Bellas Artes*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

QUINEY, Aitor. *Antoni Fabrés i Costa: de la Glòria a l'oblit*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2019.

QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia. *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid: Xarait, 1983.

REAL ALARCÓN, Manuel. *Historia de los Libros de Oro de las tertulias de pintores y escultores valencianos: segunda parte (1957-1984)*. Valencia: Nau Llibres, 2018.

REYERO HERMOSILLA, Carlos (ed.). *Ni clásicos ni modernos: buscando la verdad en el Museo de Bellas Artes de València*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2020.

43

REYERO, Carlos; DE TERÁN, Fernando; MUÑOZ, Manuel [...et al.]. *El escultor José Ginés (1768-1823): a propósito de La matanza de los inocentes= L'escultor Josep Ginés (1768-1823): a propòsit de La matança dels innocents*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2020.

RODRIGO ZARZOSA, Carmen. *La biblioteca de los Marqueses de Dos Aguas, 1807*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, 2009.

TABERNER PASTOR, Francisco (dir.). *Història de la ciutat de València: VIII. Relat Urbà*. Valencia: Ajuntament, València, 2019.

TERÁN, Fernando de; BORDES, Juan. *Paisaje y flores: renovación del dibujo académico en el s. XIX*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2019.

VÁZQUEZ CERREJO, José. *Eu sempre sonhei ser a minha história*. Lugo: Museo Provincial de Lugo, 2019.

**PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS
COMO INTERCAMBIO Y DONACIONES EN EL AÑO 2020**

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

ALTAMIRA: Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander, tomo LXXXIV, 2018.

ANALES DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE LA COMUNITAT VALENCIANA [Pendrive]. Valencia, vol. 20, 2019.

ANNALES D'HISTOIRE DE L'ART & D'ARCHEOLOGIE. Bélgica, vol. XLI, 2019.

ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, tomo CII (309-311), 2019

ARS LONGA: Revista del Departament d'Història de l'Art. Universitat de València. Valencia, (28), 2019.

ARTIGRAMA. Zaragoza, (34), 2019.

BOLETÍN AVRIENSE. Ourense, tomo XLVIII-XLIX, 2018-2019.

BOLETÍN DE BELLAS ARTES. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, XLIV, 2016.

BOLETÍN DE LA ACADEMIA MALAGUEÑA DE CIENCIAS. Málaga, (21), 2019.

BOLETÍN DE LA ACADEMIA VALENCIANA DE GENEALOGÍA Y HERÁLDICA. Valencia, tomo XXV, 2019.

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ. Burgos, Año XCVIII, (259), 2019/2; Año XCIX, (260), 2020/1.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, tomo CCXVI, Cuaderno II, Cuaderno III, 2019.

BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS. Donostia/San Sebastian, tomo LXXV, (1-2), 2019.

BOLETÍN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. Oviedo, año LXXIII, (193), 2019.

BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO. Benicarló (Castellón), (102), 2019.

BSAA Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Valladolid, vol. LXXXV, 2019.

BULLETIN. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruselas, (35), 2016-2018.

BULLETIN DU MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS. Budapest, (124), 2019.

COACV: Revista del Col.legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana. Valencia, (2), 2019.

GOYA. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, (370-372), 2020.

LIÑO. Oviedo, (26), 2020.

MAHG. Musées d'Art et d'Histoire de Genève. Génova, Janvier- Juin, 2020.

MELÓMANO. Revista de música clásica. Madrid, (258, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 266), 2019.

MÉRIDA. Excavaciones arqueológicas. Memoria 13, volumen I y II, 2009-2011.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETÍN. New York, vol. LXXVIII, (2), 2019; vol. LXXVII, (3-4), 2020; vol. LXXVIII, (1), 2020.

EL MUSEO DE PONTEVEDRA. Pontevedra, LXIII, 2019.

MUSEUMS JOURNAL. Berlín, (1-4), 2020.

ÓPERA ACTUAL. Barcelona, (230, 231, 232, 235, 236/237, 238, 239 y suplemento 239), 2019.

PASOS DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO. Madrid, (6), septiembre de 2020.

PRÍNCIPE DE VIANA. Pamplona (Navarra), (273-275), 2019.

RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI. Alcoi, (27-28), 2018.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, tomo LXXV, (3) septiembre-diciembre, 2019.

RIJSMUSEUM BULLETIN. Amsterdam, vol. 67/4; 2020, vol. 68/1, 68/2, 68/3, 2019.

RITMO. Madrid, (935, 936, 937, 941, 942, 943), 2019.

SCHERZO: Revista de Música. Madrid, (357, 358, 359, 363, 364, 365, 366), 2019.

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, XXX, 2016

YUSTE. Publicación de la Asociación Cultural Navarro Reverter. Segorbe (Castellón), (1), 2019.



Mesa presidencial y académicos asistentes en el acto de apertura del Curso Académico 2019-2020.

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2019-2020

A cargo de

PILAR ROIG PICAZO

Académica Secretaria General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4 de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2019-2020**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

1. SESION INAUGURAL

47

Tuvo lugar el martes día 1 de octubre de 2019 la sesión inaugural del Curso Académico 2019-2020, iniciándose los actos bajo la Presidencia de su titular Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, quien estuvo acompañado en el estrado por los Ilmos. Sres. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y Dña. Pilar Roig Picazo, Vicepresidente y Secretaria General respectivamente de la Institución. Se sumaron al acto una nutrida representación de artistas, profesores, estudiantes de Bellas Artes, el Cuerpo Académico de San Carlos en pleno y numeroso público asistente.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra la Académica Secretaria General, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico anterior 2018-2019. Acto seguido, tomó la palabra el Ilmo. Sr. Dr. D. Miguel Ángel Gómez Martínez, Director de Orquesta y compositor, quien disertó sobre el tema *Creación musical. Trazos y peculiaridades en la composición musical sinfónica y operística de los grandes autores*, recibiendo las credenciales de su condición de Académico Correspondiente.

Cerró el acto el Sr. Presidente, que agradeció la presencia del Sr. Gómez Martínez, poniendo de relieve seguidamente proyectos y propuestas para el curso que se iniciaba, congratulándose a su vez de la asistencia del numeroso público y declarando inaugurado el nuevo curso académico.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES, DE COMISIONES Y PÚBLICAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el en el curso que finaliza se reunió en diferentes ocasiones, entre Juntas Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el archivo digital de la Institución.

Las Juntas Ordinarias (presenciales los días 15 de octubre, 12 de noviembre y 10 de diciembre de 2019; y 14 de enero, 11 de febrero y 10 de marzo de 2020; y telemáticas los días 10 de mayo, 21-25 de julio y 1 de octubre) se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales y de informes sobre temas de patrimonio artístico; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas y de la propuesta de nuevos académicos; las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, conciertos, entregas de distinciones, presentaciones de libros y exposiciones, así como del ingreso de nuevos académicos; y las de Comisiones, de aspectos relacionados con temas específicos.

Contando con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en octubre del año 2019 se continuó con la celebración del IV Ciclo de conferencias sobre *Los vínculos del Arte Valenciano a través de la historia* con la intervención el día 15 de octubre de D. Manuel Muñoz Ibáñez, quien pronunció una disertación sobre *La pintura valenciana durante el siglo XIX y sus relaciones estéticas*; el martes día 19 de noviembre hizo lo propio Dña. Helena de las Eras, que trató acerca de *Los vínculos de la escultura valenciana del siglo XIX*; y el martes 10 de diciembre el profesor y académico correspondiente Dr. Francisco Javier Delicado Martínez, intervino con el tema *Los jardines valencianos del siglo XIX y su relación con los diseños europeos*.

Y en el ejercicio del año 2020, la Institución inició, con la colaboración también de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, el V Ciclo de conferencias sobre *Los vínculos del Arte Valenciano a lo largo de la historia*, con la participación el martes día 28 de enero del Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz Ibáñez, sobre el tema *Sorolla y su tiempo*; y el martes 18 de febrero del profesor de la Universitat de València D. Rafael Gil Salinas, quien disertó sobre el tema *Antonio Muñoz Degraín, pintor colorista, imaginativo y brillante*, abriéndose un paréntesis desde el mes de marzo del año en curso por efectos de la pandemia del Covid-19, quedando aplazadas las conferencias restantes hasta mejores circunstancias. Asimismo, durante el curso 2019-2020 se ha celebrado un ciclo de conciertos en el salón de actos de la Corporación, en los que han intervenido los siguientes intérpretes: el miércoles 30 de octubre de 2019 tuvo lugar el acto de entrega del Premio del IV Con-

curso Internacional de Composición Musical, que contó con la presencia de los instrumentistas Vicente Llimerá y Stefanos Spanopoulos, y del ganador del premio Ian Morgan-Williams, natural de Gales (UK); el martes 13 de noviembre se celebró un concierto para trompeta y piano a cargo de Simant Dúo (Rubén Simeó y Antonio Morant), con obras de F. Schubert, F. Chopin y F. Liszt; el miércoles 27 de noviembre se celebró el concierto para flauta y piano por Vicent Gelós y Carlos Apellániz, con temas de Ludwig van Beethoven y César Cano; el martes 14 de enero de 2020 se llevó a cabo el concierto para violonchelo y piano impartido por Rafal Jezierski y Martin Labazevitch, quienes interpretaron obras de Bohuslav Martinu y Sergei Prokofiev; el martes 11 de febrero Rafael Serrallet impartió un concierto de guitarra con temas de J. Desprez, L. Milán, Adrian le Roy y Guillaume Morlaye; y el martes 10 de marzo tuvo lugar el concierto para soprano y piano a cargo de Vanessa Navarro y Giorgio Celenza, con obras de Antón García Abril, Frederic Mompou y Reynaldo Hahn. Los actos celebrados contaron con una gran asistencia de público.

En cuanto a presentaciones de libros, en sesión pública habida el viernes día 28 de febrero de 2020, se llevó a cabo la presentación de la obra *La Historia del Arte a través de los murales valencianos*, que constituye el segundo volumen de la colección *Cultura y Patrimonio*, editado por la Institución académica, cuya finalidad es la publicación de monografías de temática patrimonial. La presentación corrió a cargo de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Corporación, y del académico numerario D. Arturo Zaragoza Catalán, siendo numerosos los asistentes que se interesaron por la adquisición de la publicación.

49



Concierto para trompeta y piano a cargo de Simant Dúo (Rubén Simeó y Antonio Morant).

3. EXPOSICIÓN DEDICADA AL ESCULTOR JOSÉ GINÉS

Dentro de las actividades culturales llevadas a cabo durante el presente curso, en el marco del *250 Aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*, debe hacerse referencia a la exposición titulada *El escultor José Ginés y Marín (1768-1823)*. A propósito de *“La Matanza de los Inocentes”*, que con montaje y coordinación del arquitecto Tito Llopis/VTiM, se exhibió en la Sala Ribalta del Museo de Bellas Artes de Valencia, de febrero a septiembre de 2020, con un grupo de esculturas que formaron parte del “Belén del Príncipe” y pertenecen a los colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Acompañando a la misma, se publicó el preceptivo catálogo, en una cuidadosa edición, que incorpora textos tanto de los comisarios de la muestra Amparo Carbonell y Felipe Garín, como de los especialistas José María Luzón, Ana M^a Buchón, Amando Llopis, Javier Delicado, Alejandra Hernández, Judit Gasca, Silvia Viana y Emilio P. Doiztúa.

La muestra reunió un total de 34 piezas y tuvo una favorable acogida de público. El acto de inauguración contó con la presencia de miembros y representantes de ambas Instituciones académicas.



Acto de inauguración de la exposición dedicada al escultor José Ginés, en la Sala Ribalta del Museo de Bellas Artes de Valencia.

4. NOMBRAMIENTO E INGRESO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Entre las sesiones públicas celebradas cabe destacar los actos de ingreso de los nuevos Académicos de Número y Correspondientes.

En la Junta General de 9 de abril de 2019 fue elegido por mayoría de votos el musicólogo Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Gómez Martínez, como académico correspondiente en Madrid, quien el día 1 de octubre, coincidiendo con la apertura del curso académico, tomó posesión de su cargo, pronunciando el discurso ya referido en el epígrafe del punto primero de esta memoria.

El martes día 14 de mayo de 2019 el Pleno de la Academia celebró sesión ordinaria, en la que se procedió a la votación de la candidatura del arquitecto D. Joaquín Arnau Amo, siendo elegido por unanimidad académico correspondiente en Albacete, y tomando posesión dicho miembro de su cargo en sesión pública habida el martes día 22 de octubre de 2019, en el Salón de Actos de la Institución, en la que pronunció su discurso de ingreso sobre el tema *De bellas ruinas y bellezas inútiles. Al hilo, y al contrapelo, de Vitrubio*. La correspondiente *laudatio* estuvo a cargo del arquitecto y académico numerario D. Francisco Taberner Pastor. En Junta General de 12 de noviembre se procedió a la votación de la candidatura presentada del arquitecto D. Vicente Manuel Vidal Vidal, para cubrir una vacante existente

51



El Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Gómez Martínez recogiendo las credenciales de su condición de académico correspondiente, en acto celebrado el día 1 de octubre de 2019.

de votos, estando previsto que tome posesión de su cargo el Sr. Vidal durante el próximo curso académico.

En la misma sesión tuvo lugar la correspondiente votación, en la que por unanimidad se acordó acceder al pase del académico de número de la Sección de Artes de la Imagen Ilmo. Sr. D. Joaquín Collado Martínez a académico supernumerario, debido a su avanzada edad e imposibilidad de asistencia a las Juntas, según recogen los Estatutos. Como consecuencia de este acuerdo, se produjo una vacante de Académico Numerario en la Sección de Artes de la Imagen, que fue puesta en conocimiento de los miembros de la Junta en sesión del día 10 de diciembre de 2019, presentándose la candidatura del académico numerario de la Sección de Arquitectura D. Joaquín Bérchez Gómez, a propuesta de los señores académicos D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente, y D. José V. Aleixandre, para cubrir dicha plaza, que fue votada en sesión de la Junta General de 14 de enero de 2020 y aprobada por unanimidad.

5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento el día 12 de mayo de 2020, a los setenta años de edad tras prolongada enfermedad, del museógrafo y académico supernumerario Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues (Valencia, 1950-2020), figura cabeceera de la historiografía del arte valenciano, al que contribuyó con un trabajo constante e incansable, en un inequívoco compromiso con la conservación del patrimonio artístico. Prolífico historiador, fue autor de varias monografías (“100 años de pintura, escultura y grabado valenciano, 1878-1978”, 1978; “El pintor y académico José Vergara. Valencia, 1726-1799”, 2004; “El Cementerio General de Valencia, 1807-2007”, 2007; “La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, su establecimiento y consolidación, en torno a 1768”, 2018; y “Conventos y monasterios valencianos: guía histórico-artística”, 2019), trabajos de investigación en la revista *Archivo de Arte Valenciano* y artículos de prensa (en los diarios *Levante-EMV* y *Las Provincias*). Su vida estuvo estrechamente vinculada a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la que fue elegido académico numerario en 1978 desempeñando diversos cargos en la Junta de Gobierno, entre ellos, el de Secretario General de 1978 a 1991 durante la presidencia del profesor Felipe María Garín, y de Bibliotecario de 2003 a 2007, en la presidencia del pintor Joaquín Michavila. Su hermano Jesús Ignacio Catalá trazó una sentida glosa desde las páginas de los rotativos valencianos (*Vide CATALÁ GORGUES, Jesús I. “Necrológica: Miguel Ángel Catalá: fervor per l’art i la cultura”*. Diario *Levante-EMV*. Valencia, viernes, 15 de mayo de 2020, p. 34.

El profesor y académico Dr. Román de la Calle le dedica una emotiva semblanza en el “Anuario” donde se publica esta Memoria académica.

Del mismo modo, esta Institución da cuenta del deceso acaecido el pasado día 15 de mayo, del pintor Excmo. Sr. D. Juan Genovés Llambias (Valencia, 1930 – Madrid, 2020), destacado miembro de “Crónica de la Realidad”, su más genuino representante, que procedía de la corriente informalista, con una iconografía de contenido social, imponiendo en la década de los 60 una estética de realismo crítico, del que son ejemplo sus obras *La Calle* (1968) de la que hizo donación en 2017 a esta Real Academia por su nombramiento como académico de honor, y *El Abrazo* (1972), actualmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Autor de diversas exposiciones su trayectoria fue reconocida con la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid (2013), y con la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana (2016). Esta Institución académica, trasladó a sus familiares su más sentido pésame. Por último, en este epígrafe, hay que reseñar el óbito del académico numerario de la Sección de Arquitectura, Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández (Madrid, 1928 – Valencia, 2020), historiador del arte, escritor y conferenciante, que falleció el día 4 de octubre, a los 92 años de edad, víctima de la pandemia de la Covid-19.

53

Premio extraordinario de Licenciatura y Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València con el estudio “Pintores valencianos de Flores”, fue director de la Escuela Universitaria de Magisterio y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, ostentando a su vez diversos cargos académicos (Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1999-2003) y públicos (Director General de Patrimonio).

Fue colaborador habitual del diario *Levante-EMV* (1956-1968) y de varias revistas científicas como *Cuadernos de Trabajo*, *Archivo Español de Arte*, *Goya (Cuadernos de Arte)*, *Revista de Ideas Estéticas*, *Goya*, *Archivo de Arte Valenciano*, *Traza y Baza*, y *Saitabi*, donde publicó numerosos artículos relacionados con la historiografía y el arte valenciano.

Adscrito desde 1959 a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la que ostentó diversos cargos en la Junta de Gobierno (Consiliario 1º, Presidente y Bibliotecario), fue miembro correspondiente de varias Reales Academias de Bellas Artes españolas (San Fernando, Sant Jordi, Santa Isabel de Hungría y San Luis); y autor de extensas monografías, sobre el arquitecto Antonio Gilabert, el escultor José Esteve Edo y los edificios de la Lonja de los Mercaderes y el Palau de la Generalitat.

Como ensayista, hay que referir entre su producción histórico-literaria las obras “Los

judíos en Valencia: Un mundo desvanecido” y “Cartas a Gert: Historias de sefardíes”.

La prensa valenciana esbozó su trayectoria y obra (*Vide* VCM: “Muere el profesor Salvador Aldana, gran erudito del arte valenciano”. Diario *Levante-EMV*. Valencia, martes 6 de octubre de 2020, p. 54).

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias, extraordinarias y de Juntas de Gobierno mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a la planificación de estructuras, equipamientos, presentación de candidaturas a premios, celebración de exposiciones, y felicitaciones a los miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, conferencias impartidas y presencia en Jurados a Premios de Pintura y de Composición Musical.

Entre los acuerdos significativos hay que hacer mención del relevo en la Junta de Gobierno, en el cargo de Conservador, de la académica Dña. Aurora Valero Cuenca, solicitado a petición propia, y que ha sido sustituida en el mismo por el historiador del arte y académico D. Felipe V. Garín que con anterioridad venía ocupando el cargo de Bibliotecario y que ha asumido el arquitecto y académico D. Alberto Peñín.

En sesión de 12 de noviembre de 2019 el Sr. Presidente felicitó a las/os señoras/es académicas/os Dña. Aurora Valero por su participación en la exposición “Small 15 Beautiful”, que se celebró en el Liceo Francés de Dubái (Emiratos Árabes Unidos), y a la que fue invitada a través del Museo de las Américas de Florida (USA); a Dña. Pilar Roig Picazo, por haber sido distinguida con el galardón “Ciudadana para el siglo XXI” en acto celebrado en el Palau de les Arts de Valencia; a D. Rodrigo Madrid, al haber sido elegido miembro numerario de la Academia de la Música Valenciana; a D. Francisco Taberner Pastor, por la obtención del segundo premio de fotografía en la IV edición del Premio “9 de Octubre-Carlos Tonda”, que convoca el Ateneo Mercantil de Valencia; a D. José Mª Vives Ramiro, por haber sido galardonado con la distinción “Insigne de la Música Valenciana 2019”; y a D. Jaime Siles Ruiz, por la concesión del Premio de la Crítica Literaria 2019, en la modalidad de Poesía.

En Junta General de 10 de diciembre de 2019, a petición del Sr. Vicepresidente de la Institución D. Álvaro Gómez-Ferrer, se acordó redactar un escrito que fue remitido a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, en la que se hacía constar la preocupación de la Academia por la conservación y el mantenimiento de todos los edificios de la Comunidad Valenciana declarados Bienes de Interés Cultural

En las sesiones académicas de 14 de enero y de 10 de marzo de 2020 la Presidencia dio cuenta de la segunda edición del Curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*, que dirige el académico Dr. Arturo Zaragoza y cuyo proyecto había sido aprobado en Juntas Generales anteriores, celebrándose *online* durante los meses de julio y agosto del año en curso, en unas jornadas en las que han venido trabajando en su preparación y organización el propio director del curso y la archivera-bibliotecaria de la Academia Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas.

En la Junta General de 14 de enero de 2020 se informó de la propuesta de colaboración, a través de la firma de un convenio, con la Asociación Cultural Intramurs de Valencia; que sería sin coste alguno para la Academia y supondría la realización de alguna actividad cultural en el salón de actos de nuestra Institución. Al respecto, el académico D. Alberto Peñín manifestó que se trataba de una oferta participativa de gente joven con la que ha colaborado impartiendo dos conferencias y que podría constituir una participación inicial en la que la Real Academia certificara, con su presencia o con su logotipo, la calidad e idoneidad de determinadas actuaciones culturales. El Pleno de la Academia en esta sesión facultó a la Junta de Gobierno para que iniciara los contactos oportunos, como así fue, mientras que en la Junta General de 10 de marzo se informó al Pleno de los trámites llevados a cabo en la redacción de dicho convenio, en el que han intervenido varios académicos y que ha sido supervisado por el Sr. Presidente D. Manuel Muñoz, y al que se han añadido las observaciones manifestadas por el Sr. Vicepresidente D. Álvaro Gómez-Ferrer y el Bibliotecario D. Alberto Peñín. A continuación, y en la misma sesión, se procedió por los presentes a la votación del texto definitivo que fue aprobado por mayoría de votos.

También, en dicha Junta, con motivo de la celebración del 300 aniversario del nacimiento del grabador Giovanni Battista Piranesi, se dio cuenta del interés mostrado por la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, para realizar sendas exposiciones, una en el marco de la Universidad Politécnica de Valencia, y otra en la Real Academia, con parte de los fondos académicos de obras del referido grabador durante el mes de junio del actual curso académico, coincidiendo con la celebración simultánea de tres congresos internacionales en dicha Universidad, designándose para el comisariado de estas muestras a los académicos Dres. Dña. Adela Espinós y D. Joan Calduch, hallándose pendientes de tramitación los montajes y seguros. En esta sesión se facultó a la Junta de Gobierno para resolver cuantas cuestiones se plantearan en torno de estas exposiciones, que iban acompañadas de un ciclo de conferencias. Por otra parte y en relación con el proyecto Piranesi, en sesión académica de 10 de marzo, el arquitecto y académico D. Joan Calduch

expuso e interesó del Pleno de la Academia celebrar una tercera exposición en la Universitat Jaume I de Castellón. Tras su intervención la Junta fue favorable a la celebración de esta murestr, así como a la selección de las obras.

En la Junta General de 11 de febrero se informó a los miembros de la Academia que se habían llevado a cabo las conversaciones oportunas con el Ayuntamiento de Valencia, tal y como habían solicitado varios artistas académicos, con el fin de proceder a la renovación del convenio de cesión por tres años, de las obras privadas de pintura que estos cedieron en su día en préstamo temporal para decorar las dependencias del espacio de protocolo de la Alcaldía de Valencia.

En sesión académica de 10 de marzo se dio cuenta de la candidatura del poeta D. Francisco Brines Bañó, presentada para el Premio Princesa de Asturias - 2020, en una gestión llevada a cabo por el académico D. Ricardo Bellveser, que la Junta le agradeció, recordando que dicho escritor obtuvo recientemente la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana.

También, en la mencionada Junta, se expuso que el Acto de Clausura del Curso Académico 2019-2020 estaría a cargo del arquitecto y pintor D. Juan Navarro Baldeweg, gracias a la gestión realizada por el Sr. Vicepresidente D. Álvaro Gómez-Ferrer; sesión pública que no se pudo celebrar por la pandemia de la Covid-19.

Asimismo, en despacho extraordinario de la Junta General de 10 de marzo, la Presidencia interesó del Plenario la felicitación a la Académica y Secretaria General Dña. Pilar Roig por haber obtenido la condición de Catedrática Emérita de la Universitat Politècnica de València, lo que así se hizo, felicitando asimismo a los académicos D. José V. Aleixandre, Dña. Carmen Calvo, y D. José María Yturralde por el montaje y participación en diversas exposiciones nacionales e internacionales celebradas.

De la misma manera, en dicha sesión, se informó a los presentes del homenaje que se llevará a cabo en su momento, dedicado al fotógrafo y académico D. Joaquín Collado, en dependencias de la Academia, y que contará con la coordinación del académico y fotoperiodista D. Jose V. Aleixandre.

Por último, cabe subrayar las actuaciones puestas en marcha para mejora de los equipamientos de despachos, oficinas y otras dependencias de la Corporación, tales como la renovación de las pantallas de los ordenadores de los trabajadores y de la adquisición de mesas de estudio más amplias para la Sala de Investigadores, instalando una pantalla protectora entre las mismas como medida sanitaria. También, se viene trabajando en la ampliación del aforo del Salón de Actos, a través del diseño y adquisición de nuevas butacas.

7. DISTINCIÓN CONCEDIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA A LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

El Ayuntamiento de Valencia, en sesión extraordinaria celebrada el 26 de septiembre de 2019, acordó conceder la Medalla de la Ciudad en la categoría de Oro a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. El acto de recepción de la misma tuvo lugar el día 4 de octubre en el Hemiciclo de la Casa Consistorial, en el que el presidente de la Institución académica D. Manuel Muñoz Ibáñez recibió la distinción de manos del alcalde de la ciudad En Joan Ribó, destacando de la Academia el primero su «constante, intensa y muy diversa presencia en la vida cultural valenciana», y añadiendo que “hoy recibe esta distinción -la Medalla de Oro de la Ciudad de València-, que sin duda será un estímulo para que continúe cumpliendo sus funciones desde la fidelidad a sus principios fundacionales, pero con una renovada vocación de servicio y una firme voluntad de contribuir a facilitar el acceso de todas y todos a la cultura y el arte”.

8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS DE ARTE

Varias son las obras de Pintura, Grabado y Dibujo, que han formado parte de exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al convenio de colaboración sus-

57



Acto de entrega de la Medalla de la Ciudad de Valencia, en la categoría de Oro, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, celebrado en el Hemiciclo de la Casa Consistorial.

crito entre la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, de la Generalitat Valenciana, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia

Con fecha de 18 de febrero de 2019 se recibió una solicitud del Director del Museo del Prado D. Miguel Falomir interesando el préstamo temporal de la obra titulada *Academia*, de Francisco de Goya, para la exposición “Dibujos de Goya”. La Real Academia, reunida en Junta General el día 12 de marzo fue favorable al préstamo de la mencionada obra para la mencionada muestra que se exhibió en las salas de exposiciones temporales del Museo Nacional del Prado, del 19 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

En sesión académica de 15 de octubre se dio cuenta a los miembros de la Junta de la inauguración de la Exposición “Rembrandt–Velázquez”, que venía celebrándose en el Rijksmuseum de Ámsterdam desde el 11 de octubre y que estuvo en cartel hasta el 19 de enero de 2020. En la muestra se exhibió el *Autorretrato* de Velázquez, perteneciente a las colecciones de la Academia, cuyo préstamo temporal había sido aprobado en Junta General celebrada el día 12 de marzo de 2019, a solicitud de D. Taco Dibbits, Director General de Rijksmuseum de Ámsterdam.

58

El Sr. Presidente de la Academia en sesión de 10 de diciembre informó de la petición formulada por el Museo de Lille (Francia), solicitando la obra *Retrato de doña Joaquina Candado*, de Francisco de Goya, para una exposición que se iba a celebrar durante el año 2020 en la referida pinacoteca; un tema en el que cuando se redacta la presente memoria todavía no ha sido tratado por el Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia, por lo que la Institución académica todavía no se ha podido pronunciar.

Finalmente, en Junta General de 1 de octubre de 2020 se dio cuenta de la solicitud recibida del director del Museo de Historia de Valencia D. Javier Martí Oltra, del préstamo temporal de la obra titulada *Oquedad catalepsia*, del artista Javier Calvo, con destino a la exposición “Javier Calvo: Trayectorias 2010-2020”, que se prevé celebrar en las Reales Atarazanas de Valencia durante el primer semestre de 2021. El Pleno de la Academia autorizó el préstamo temporal de la mencionada obra.

De igual modo, en la referida sesión académica se trató de la solicitud de préstamo de la obra *Desnudo (1871)*, del pintor Joaquín Agrasot, con destino a la Exposición “Joaquín Agrasot y Juan (1836-1910)”, a celebrar en el Museo de Bellas Artes “Palacio Gravina” de Alicante, del 20 de octubre de 2020 al 21 de enero de 2021; en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del 19 de febrero al 23 de mayo de 2021; y en el Museo de Bellas Artes de Castellón, del 15 de junio al 12 de septiembre de 2021. La petición fue aprobada por unanimidad, autorizándose el préstamo temporal de la obra.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Once han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Entidades públicas y Asociaciones Vecinales sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Urbanístico, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de diversas poblaciones valencianas.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las Juntas Generales celebradas entre octubre de 2019 y junio de 2020, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de conjuntos históricos, parques culturales, entornos paisajísticos, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros sesudos trabajos de confirmación sobre el terreno, y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura, formada por los académicos D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Francisco Taberner Pastor, D. Arturo Zaragoza, D. Joaquín Bérchez y D. Alberto Peñín, y los académicos correspondientes D. Javier Sánchez Portas, y D. Vicente M. Vidal Vidal.

Varios fueron también los informes de declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de zona arqueológica encargados a la Comisión de Arqueología y redactados por el arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle.

De igual modo, varios fueron los informes emitidos por la Comisión de Bienes Inmateriales, compuesta por los académicos D. Manuel Galduf, D. Nassio Bayarri, D. José Vicente Aleixandre, Dña. Pilar Roig, D. José M^a Vives Ramiro y D. Manuel Muñoz Ibáñez, que fueron ratificados por la Junta General.

59

9.1. INFORMES A PROPUESTA DE LA SECCIÓN DE ARQUITECTURA Y DE LA COMISIÓN DE ARQUEOLOGÍA

9.1.1. Informe sobre el *Cine Metropol*, de la calle de Hernán Cortés, núm. 7, de Valencia

Con data de 19 de febrero de 2020 se recibió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos una petición de informe del Ayuntamiento de Valencia sobre el proyecto de conservación del edificio del Cine Metropol, situado en la calle Hernán Cortés, nº. 7 de Valencia.

Al respecto, la Institución académica designó una comisión formada por miembros

de la Sección de Arquitectura, que redactó el informe correspondiente, y que fue expuesto en la Junta General del 10 de marzo, por el arquitecto y académico D. Francisco Taberner, cuyo extracto es el que sigue:

Descripción del edificio

El edificio del antiguo Cine Metropol ocupa el número nueve de la calle Hernán Cortés, y forma una unidad constructiva con el número siete en la misma calle y fue construido en 1882 según consta en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, siendo el autor del conjunto el maestro de obras Gaspar Latorre Vidal.

Sobre el inmueble número nueve se realiza en los años 30 (no se conserva expediente alguno en el Archivo Municipal) una importante transformación, proyectándose un cine en el interior de la manzana, y modificando la fachada con la agregación de un mirador, al tiempo que se singulariza el nombre del Cine Metropol, con una rotulación tipo Art Decó.

Sobre dicho rótulo, se dispone la actuación más polémica consistente en la agregación de dos miradores sobre una única plataforma, constituyendo una actuación absolutamente desafortunada.

Conclusiones:

El edificio situado en la calle Hernán Cortés número siete, antiguo Cine Metropol, carece del suficiente interés para ser protegido como elemento singular en razón de sus especiales valores histórico-artísticos o culturales. En cuanto a la posibilidad de aplicar el artículo 4.3 de la modificación de la disposición adicional quinta de la modificación de la LPCV, no se ha encontrado en la numerosa documentación consultada indicio sólido alguno que justifique la inclusión del edificio al amparo de dicha disposición. Sí que sería posible recuperar el rótulo, o una copia del mismo, que permitiese, en su caso, mantener el recuerdo de la tipografía original.

El texto leído fue aprobado en dicha sesión académica, acordándose su remisión al Ayuntamiento de Valencia, para su oportuno conocimiento.

9.1.2. Informe sobre el Conjunto de edificaciones "Villas de las Arenas", de la fachada marítima de Valencia

Atendiendo la petición de la Concejalía de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento

de Valencia del 19 de febrero de 2020 en la que solicitaba que, de conformidad el artículo 7 de la Ley 4/1998, de junio de Patrimonio Cultural Valenciano, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos emitiera informe preceptivo para conocer si las “Villas de las Arenas”, emplazadas en la calle de Eugenia Viñes de Valencia, eran merecedoras de algún tipo de protección, la Sección de Arquitectura de la Institución académica, tras ser analizada la documentación que acompañaba a dicha petición, visitado el lugar, estudiado los documentos urbanísticos con relación al objeto del informe, después de las correspondientes reuniones de la Sección, y consultados finalmente los miembros de la misma en las circunstancias del actual confinamiento, emitió el informe correspondiente, que fue expuesto en la Junta General celebrada telemáticamente el 10 de mayo y cuyo extracto se expone a continuación:

Identificación del inmueble

El conjunto de edificaciones en la calle de Eugenia Viñes, “Villas de Las Arenas”, constituyó durante buena parte del siglo XX la fachada marítima urbana, con unas 57 parcelas desde el acceso a las Arenas hasta la avda. del Mediterráneo.

El conjunto de “Las Villas”: Descripción

Habiendo desaparecido las trazas de las parcelas iniciales entre los nº 1 y 87, lo que queda del conjunto está constituido por dos tramos con características distintas: el de los números 5 (las parcelas 1 al 5 son parte de Marco Sopena) a 105 y el de los números 107 a 117 separadas por la calle Virgen del Sufragio. Ambos tramos se encuentran dentro de la Unidad de Ejecución del “PIN ENTORNO PISCINAS” del PEC.

Constituyen, ambos tramos, una unidad urbana identificable por su situación y uso. Su tipología, con edificios entre medianeras, de II y III plantas, alguna de IV, formando alineación frente al mar y la playa de las Arenas, sí que puede identificarse como producto de un tiempo y unas agrupaciones de veraneo de la ciudad de Valencia.

Las parcelas de “Las Villas de las Arenas” se califican como uso residencial pluri-familiar, tipología EDA de V plantas más Ático, sin referencia a tipologías históricas o a su actual condición urbana consolidada.

El chalet de Ribes

Su inclusión entre los Bienes Catalogados de índole urbanística del planeamiento municipal, se produjo –así lo recoge el PEC- a solicitud de particular en 2017.

Este Catálogo en su Sección Cultural, parte del Plan Especial PEC, y le otorga una Protección Parcial por su valor arquitectónico, de forma que las intervenciones en el mismo deberán atenerse a las Normas Urbanísticas del Plan Especial con la protección de nivel 2 del Ayuntamiento.

Conclusiones

De acuerdo con el análisis realizado y en contestación a la consulta solicitada:

Creemos que el conjunto denominado “Villas de las Arenas”, en el tramo final que continua en pie, carece de entidad o valor histórico-artístico suficiente para la protección cultural establecida en la Ley de Patrimonio Valenciano.

En cambio, nos parece adecuado el respeto a la historia y el reconocimiento a su singularidad tipológica como primera zona de veraneo de Valencia, y, en consecuencia, recomendamos se incluyan en la regulación del Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar en tramitación, y en concreto en la Ficha de Planeamiento, en sus Normas Urbanísticas y en los Planos de Calificación del Suelo y Estrategias de Conexiones y Travesías, determinadas condiciones tipológicas y morfológicas, propias de una ordenación de parcelas individuales, alineadas y cara al mar, de edificación adosada con un frente de terrazas abiertas, que no vemos reflejadas en dichos documentos urbanísticos.

Tras su exposición, dicho informe fue aprobado en la mencionada Junta, siendo remitido al Ayuntamiento de Valencia, para su consideración.

9.1.3 Solicitud presentada por la Asociación de Vecinos del Barrio de Penyaraja de Valencia, pidiendo amparo para que la Academia solicite medidas cautelares a la Dirección General de Patrimonio con el fin de proteger el *Conjunto S. A. Cros de dos naves industriales*, ante la tramitación del expediente municipal de modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana de la Antigua Fábrica de Tabacos

Con fecha de registro de 6 de julio, esta Corporación recibió un escrito de D. José Salvador Tárrega, Presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio de Penyaraja, de Valencia, solicitando que se informara favorablemente a las medidas cautelares de protección del conjunto de la nave S.A Cross, puesto que, el solar colindante al edificio (situado en la C/ Luis García - Berlanga Martí), con nivel de protección 2, y destinado a zona verde en

el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia, era objeto de una recalificación urbanística por el PGOU de Tabacalera, que permitiría la construcción de un edificio de 13 alturas, alterando el entorno de la nave protegida y ocultándolo tras el edificio proyectado. Tras un intenso debate en la sesión extraordinaria celebrada telemáticamente del 21 al 25 de julio, se acordó que el tema fuese estudiado por la Sección de Arquitectura, quien elaboró el correspondiente informe, cuyo resumen es el siguiente:

La petición (de 1 de Julio de 2020) propone la ampliación de la protección actual de las naves y la suspensión de la tramitación de la Modificación citada, que, en esencia y a lo que en este tema interesa (ámbito 4 del Plan), recalifica una parte de los terrenos anejos a las naves Cros, lindante con la calle Tres de Abril de 1979, hoy zona verde, para pasarla a una edificación abierta, EDA, con una edificabilidad de 8.705 m² y un máximo de XIII plantas. Esta parcela tiene 1.838,63 m² y es parte de los 9.216,11 m² del Sistema Local de Espacios Libres (EL) de la manzana.

Esta modificación atiende a la permuta de edificabilidad que tiene acordada el Ayuntamiento con la empresa Guadalmedina, para disponer una zona verde en una parcela edificable en la antigua Tabacalera en la calle Micer Mascó. Entre la documentación publicada en la web municipal se encuentra, dentro del Estudio de Integración Paisajística, una infografía (plano 07 .02) que dibuja una posible edificación en forma de pastilla alargada de XIII plantas frente a la fachada lateral de la segunda nave, de hormigón armado, hoy destinada a iglesia, en la que se han hecho obras de rehabilitación y edificado un pequeño campanario. Esta infografía no tiene valor normativo, acompaña, pero no forma parte del documento urbanístico a aprobar.

Las naves Cros están catalogadas en el PGOU de Valencia de 1988 con protección nivel 2 bis, “por su peculiaridad constructiva física” (art 3.64), no histórico-artística, y no tienen el nivel BIC que obligaría, entre otras precisiones, a definir un entorno protegido a su alrededor. El art. 3.73 señala que las construcciones próximas a estos edificios catalogados “deberán adecuarse en su diseño y composición a los elementos protegidos, armonizando con ellos y sin crear barreras visuales”.

La parcela a recalificar está frente a la segunda nave citada de la que se separa 9,75 m. y linda con la calle Tres de Abril. Está alejada de la nave más antigua, de madera (propiedad municipal, destinada a polideportivo) y se sitúa junto a la nave de hormigón (cedida) actualmente iglesia. No afecta a su acceso. La figuración de la nueva edificación que aparece en el plano 07.02 tiene un diseño en forma de pastilla de unos 10x67 m. con XIII plantas, y, constituye una barrera visual directa sobre segunda citada nave. Ninguna de las naves, tuvo

visualización directa en su momento original, cuando el Conjunto Industrial S.A. Cros estaba en funcionamiento, como se aprecia en los planos que aporta en petitorio.

Esta Academia tiene entre sus objetivos (arts. 3 y 5 de sus Estatutos) velar por la conservación y el enriquecimiento del Patrimonio de la Comunidad Valenciana y colaborar con la conservación de sus monumentos artísticos. No están, pues, las Naves Cross a las que se refiere el escrito presentado en el ámbito histórico-artístico que le es propio, al no estar incluidas en el Inventario General de la Generalitat Valenciana.

Reunida la Junta General de la Real Academia en sesión extraordinaria telemática de 1 de octubre y visto el informe emitido y una vez expuesto el procedimiento de actuación por el arquitecto y académico D. Alberto Peñín Ibáñez, fue sometido a votación de los presentes, siendo aprobado por unanimidad y remitido a la Asociación Vecinal del Barrio de Penyaraja de Valencia.

9.1.4. Solicitud de declaración de BIC, con la categoría de monumento, relativo a los Azudes de Mutxamel, de Sant Joan y su entorno de protección, en el término de Mutxamel, en la provincia de Alicante

Con data de 13 de julio, esta Real Academia recibió una solicitud de informe de la Dirección General de Patrimonio, sobre los azudes de Mutxamel, de Sant Joan y su entorno de protección, situados en el término de Mutxamel, de la provincia de Alicante..

Del tema se dio cuenta en la Junta General Extraordinaria celebrada telemáticamente los días del 21 al 25 de julio, acordándose en la misma que pasase a estudio del académico numerario D. José María Vives Ramiro, quién redactó el informe correspondiente y cuyos contenidos extractados son los que siguen:

1. Definición y antecedentes

Las tres pequeñas represas o azudes Viejo de Mutxamel, Nuevo de Sant Joan o del Gualeró y de El Campello construidos en el río Montnegre constituyeron históricamente un recurso hídrico de almacenamiento, control y derivación, vigente hasta las últimas décadas del siglo XX,

2. Circunstancias presentes

En la actualidad y aparte del riesgo de degradación, los azudes y sus entornos de protección carecen del uso primigenio para el que fueron concebidos y han pasado a tener una proyección educativa y recreativa, como bien cultural sustentado en

el notable interés de sus elementos constructivos, en su gran valor etnológico, así como en la importancia de su dilatada historia hidrológica, societaria y económica que ha cincelado un relevante paisaje.

3. Conclusión

Por todo ello, estimo que nuestra Corporación debe considerar favorablemente la declaración de BIC, con la categoría de monumento, para los azudes de Mutxamel, de Sant Joan y su entorno de protección en el término municipal de Mutxamel.

Tras su exposición y deliberación por los miembros de la Junta, el informe fue aprobado en la Junta General Extraordinaria celebrada de forma telemática el 1 de octubre, siendo remitido a la Dirección General de Patrimonio a los efectos oportunos.

9.1.5. Solicitud de informe sobre el Proyecto de “Rehabilitación de fachadas de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista”, de Artana (Castellón)

El Pleno de la Academia, en la Junta General Extraordinaria de 1 de octubre de 2020, delegó en la Junta de Gobierno para que se pronuncie acerca de la solicitud de informe sobre el proyecto de “Rehabilitación de fachadas de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Artana (Castellón)”, cuya ponencia han elaborado los arquitectos y académicos D. Arturo Zaragoza Catalán y D. Francisco Taberner Pastor, quienes cuando se redacta la presente memoria comentan haber finalizado su redacción, considerando en su escrito que la solución más adecuada sería abrir una ventana arqueológica en el muro norte, dejando las crujías 3, 4 y 5 restauradas con el revoco enrasado del siglo XVII, con mortero de cal y arena propia del terreno para dar la coloración adecuada.

La ponencia fue ratificada por la Sección de Arquitectura y la Junta de Gobierno por delegación resolverá lo que corresponda en una próxima sesión académica.

9.1.6. Solicitud de informe para declarar la Colección Ulkes de orfebrería antigua conservada en Alicante, Bien Mueble de Interés Cultural

Con fecha de registro de 17 de julio de 2020 se atendió la solicitud de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, para declarar la Colección Ulkes de orfebrería antigua conservada en Alicante, como colección de Bien Mueble de Interés Cultural, acordándose que el tema pasase a estudio del arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle, quién redactó el informe que sigue:

La colección Ulkes y sus elementos

La colección Ulkes está formada por un total de 35 piezas de orfebrería en oro de procedencia desconocida. El carácter de colección lo otorga el haber sido agrupadas en un momento desconocido por su antiguo propietario y una unidad estilística que nos remite a un contexto cronológico de los siglos V-III a de C y a un origen geográfico del mediterráneo oriental. La colección la integran un total 35 de piezas fabricadas con aleación de base oro: 29 agujas ornamentales, 1 collar de cadenas y colgantes de bellotas, 1 collar con colgantes de caballos y bellotas, 2 pendientes de crecientes y 2 pendientes con corona Atef. Las agujas corresponden a modelos de origen griego con elementos iconográficos de inspiración escita. El collar es de tipología griega y los dos pendientes corresponden a modelos del Egipto ptolemaico (III-II a. C.). Según los análisis fisicoquímicos, estilísticos y traceológicos realizados a la totalidad de las piezas por investigadores competentes, la colección incluye piezas de diferente valor patrimonial con piezas auténticas: 19 agujas; piezas auténticas ligeramente modificadas: 4 agujas, 1 collar y 2 pendientes; piezas muy modificadas: seis agujas y tres piezas falsas: un collar y dos pendientes. La manipulación de algunas partes de las joyas puede considerarse como una restauración ya que sus efectos son claramente discernibles y no han variado la unidad formal de las piezas. Las piezas falsas incluyen rasgos técnicos y formales aberrantes que no ofrece dudas respecto a su falta de autenticidad arqueológica.

Consideraciones

El valor de colección lo otorga la unidad estilística de los materiales que por tipología se sitúan en un marco cronológico de los siglos V-III a de C y una probable procedencia del norte de Grecia. El desconocimiento del contexto arqueológico de procedencia merma el valor patrimonial de la colección, aunque no invalida el alto valor artístico de las piezas, que constituyen una muestra excepcional de la orfebrería antigua del mediterráneo oriental. Las piezas falsas contravienen el criterio de autenticidad propio de los Bienes de Interés Cultural, por lo parece necesario excluirlas de la colección a efecto de su declaración como Bien de Interés Cultural de carácter mueble.

Conclusiones

Habida cuenta de las consideraciones expuestas relativas a la colección de orfebrería Ulkes se emite informe favorable a la declaración de la colección Ulkes como Bien de Interés Cultural de carácter mueble, con la recomendación de segregar de la colección las piezas falsas que no cumplen los necesarios criterios de autenticidad.

La Presidencia de la Academia dio cuenta del informe redactado por el Sr, Martínez Valle en la Junta General Extraordinaria celebrada de forma telemática el día 1 de octubre de 2020, haciéndose la observación de que existe un reducido número de piezas falsas dentro de la colección, acordando el Plenario en la misma sesión remitir una una nota a la Dirección General de Patrimonio para que clarifiquen qué piezas son las falsas con el fin de que la institución académica pueda extender el informe final, aplazándose la ratificación de la aprobación, si procede, a una próxima Junta General.

9.1.7. Informe sobre el valor patrimonial y el impacto y afección de las obras llevadas a cabo en el marco del *Plan de Peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia*

La Real Academia, con data de 27 de julio de 2020, recibió una petición de D. Juan Giner Corell y D. Carlos Mundina Gómez, concejales del Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Valencia, para que emitiera informe sobre el valor patrimonial y el impacto y afección de las llevadas a cabo en el marco del plan de peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia y modificaciones en espacios libres singulares en concordancia con la legislación de protección patrimonial vigente y, más concretamente, con el Plan Especial de Protección de Ciutat Vella.

67

Para este cometido fueron designados los miembros de la Sección de Arquitectura Sres. D. Álvaro Gómez-Ferrer y D. Alberto Peñín, quienes redactaron el informe que se reproduce a continuación:

“En la información disponible, recibida a través del referido escrito, no se contiene el Proyecto oficial y completo de las obras provisionales, que se está realizando por fases y del que tampoco tenemos conocimiento. El único nexo conocido que une el proceso es la peatonalización parcial y la modificación de la movilidad en la zona, cuestiones de política urbanística, ajenas a nuestra opinión institucional.

En efecto, los documentos aportados de “Estudio de Urbanización mediante actuaciones tácticas de la Plaza del Ayuntamiento que permita la materialización de la nueva red de transporte en ese entorno. Fase 01. Delimitadores” con el dictamen de la Comisión Técnica de Patrimonio y el de “Proyecto de renovación del pavimento de la nueva zona peatonal creada después de las obras de la primera fase”, aprobado por la Junta de Gobierno Local, son actuaciones parciales y, según se reconoce, provisionales.

Asimismo, dada la provisionalidad de las obras realizadas objeto de denuncia de los solicitantes, consideramos que la valoración patrimonial sobre la solución que está realizándose en sucesivas fases, tiene una base efímera y variables según el estado de la obra y mobiliario que se vaya instalando.

Es por ello que esta Academia considera que su pronunciamiento sobre la citada intervención deberá producirse, si fuese solicitado, en el momento que se aborde el Proyecto definitivo, y en su obligado y reglado trámite administrativo. La cita que en el último párrafo del escrito presentado incluye un pronunciamiento del CVC no se refiere a esta Institución.

Creemos que, en este momento, solo cabe incidir en la reversibilidad de lo actuado provisionalmente y la no afectación a los elementos de trascendencia patrimonial inmueble que definen la Plaza, según en el PEP Ciutat Vella, características que parecen darse en la información recogida.

En atención a lo expuesto, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos debe de pronunciarse ahora en términos generales por la reversibilidad de las obras provisionales ejecutadas y a ejecutar, y por asegurar un plazo prudencial para resolver la provisionalidad de las mismas, al amparo del definitivo Proyecto de Reordenación y Reurbanización anunciado”.

68

Tras la exposición del informe en la Junta General Extraordinaria de 1 de octubre, los arquitectos y académicos D. Alberto Peñín y D. Arturo Zaragoza hicieron la observación de que hacía falta un módulo de intervención reglada, acordando el Plenario añadirlo al informe, siendo finalmente aprobado el texto y remitirlo a los interesados para su oportuno conocimiento.

9.1.8. Informe de la *Cova del Tossal de la Font y de la Cova Matutano de Vilafamés (Castellón)*, solicitando la declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de zona arqueológica

Con data de 14 de enero de 2020 se atendió la petición de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte en la que solicitaba que la Corporación emitiera informe preceptivo para que los yacimientos de la Cova del Tossal de la Font y la Cova Matutano de la localidad de Vilafamés (Castellón) pudieran ser declarados Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica, acordando la Academia que el tema pasase a estudio del arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle, quién avaló el informe

correspondiente, que fue leído ante el Plenario de la Academia en sesión habida el día 10 de marzo, y que dice:

Los yacimientos.

Los yacimientos de la Cova del Tossal de la Font y la Cova Matutano se localizan en la vertiente noroeste en las estribaciones orientales de la Serra de Borriol. La cavidad Cova del Tossal de la Font incluye diversos depósitos sedimentarios discontinuos comprendidos entre el Pleistoceno medio y el Holoceno. La Cova Matutano en la actualidad alberga un molino aceitero y una vivienda. El yacimiento ha sido objeto de excavaciones, estos trabajos han descubierto una potente secuencia estratigráfica correspondiente a finales del Pleistoceno superior, con niveles de ocupación desarrollados durante todo el Magdaleniense superior (15.000-10.000 afe). Hay que destacar la riqueza de materiales recuperados.

Consideraciones

La Cova del Tossal de la Font y la Cova Maturano pueden considerarse partes de un mismo yacimiento: una amplia cavidad de complejo desarrollo que ha propiciado la conservación de depósitos sedimentarios con secuencias de ocupación prehistórica de diferentes momentos: Paleolítico medio, Paleolítico superior final y Neolítico final. Este es uno de los factores que singulariza al yacimiento y avala su consideración como Bien de Interés Cultural: la existencia de una secuencia discontinua a lo largo de la cavidad que conserva evidencias arqueológicas de los últimos 200.000 años. De especial significación son los depósitos del Pleistoceno medio de la Cova del Tossal de la Font. Los niveles magdalenienses de Cova Matutano son los más representativos de esta etapa en el ámbito castellonense y constituyen un registro excepcional para conocer esta etapa de la prehistoria.

Conclusiones

Habida cuenta de las consideraciones expuestas se emite informe favorable a la incoación de los yacimientos de la Cova del Tossal de la Font y la Cova Matutano en Vilafamés como Bienes de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica.

Escuchada la referida exposición y tras un intercambio de impresiones favorables entre los miembros de la Junta, el Pleno de la Academia aprobó el informe por unanimidad, siendo remitido a la Dirección General de Patrimonio para su consideración.

9.1.9 Solicitud de informe para que sea declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica el Yacimiento del Cabezo Redondo, en Villena (Alicante)

Con data de 19 de junio se recibió en esta Real Academia una petición de informe de la Resolución de 20 de marzo de 2020, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incoaba expediente para declarar Bien de Interés Cultural con la categoría de zona arqueológica el yacimiento de Cabezo Redondo en Villena (Alicante).

La Institución académica acordó que el tema pasase a estudio del arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle, quién emitió informe favorable que se reproduce extractado:

1 Localización y descripción del yacimiento

El yacimiento se localiza sobre un cerro situado en el llano de Villena. Incluye una serie de pequeñas cavidades naturales con enterramientos del Bronce pleno y los restos de un poblado que desarrollo su existencia durante el Bronce Tardío, en fechas comprendidas entre 1700 y 1300 años a. C. El poblado no dispone de murallas. En las casas se conservan elementos de arquitectura interior únicos en el contexto de la prehistoria peninsular.

El mismo ha proporcionado numerosos y variados materiales arqueológicos en excelente estado de conservación: cerámicas decoradas, objetos de adorno de marfil, abundantes artefactos de bronce y elementos suntuarios como el Tesorillo del Cabezo formado por 35 piezas de oro, con joyas y fragmentos de oro.

Por las características arquitectónicas del poblado y por los materiales recuperados de gran valor añadido, se puede afirmar que el Cabezo Redondo estuvo habitado por una elite social que acumuló riquezas en un momento en el que comenzaba a desarrollarse un modelo social estratificado.

2 Consideraciones

El yacimiento del Cabezo Redondo constituye un ejemplo único de poblado del Bronce Tardío con numerosos elementos que respaldan su valor excepcional.

3 Conclusiones

Se emite informe favorable a la incoación del yacimiento del Cabezo Redondo como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica. De igual modo se considera adecuado el entorno de protección delimitado como forma de preservar el paisaje inmediato del yacimiento y otros elementos arqueológicos vinculados a la historia del lugar.

El informe fue leído en la Junta General Extraordinaria celebrada de manera telemática por la

Real Academia durante los días del 21 al 25 de julio de 2020, procediéndose a su aprobación por el Pleno de la misma, y posterior remisión al Organismo competente.

9.2. INFORMES A PROPUESTA DE LA COMISIÓN DE BIENES INMATERIALES

9.2.1. Informe sobre el conflicto establecido en torno al Bien de Interés Cultural de *Les Fogueres de Sant Joan, de Alicante*

Con fecha de 29 de enero, la Dirección General de Cultura y Patrimonio, remitió a la Corporación académica un informe redactado por la Federació de les Fogueres de Sant Joan, de Alicante, que alegaba que, los hechos denunciados por la Asociación de Vecinos del Centro Tradicional de Alicante no constituían innovaciones que excedieran el normal desarrollo de los elementos que forman la fiesta de “Les Fogueres de Sant Joan”; informe para cuyo estudio fue comisionado el académico numerario D. José María Vives Rmíro, quien informó en la Junta General de 11 de febrero, alegando que: “de la documentación remitida por la Dirección General de Patrimonio referente a las alegaciones presentadas por el colectivo vecinal que denunció a les Fogueres de Sant Joan por incumplimiento de las directrices que justificaron su atribución como BIC, puede deducirse que, no respondían a la realidad, una vez la Dirección General había recabado la información pertinente a la Asociación General de Les Fogueres de San Joan, de Alicante.

71

9.2.2 Solicitud de informe de la *Cabalgata de los Reyes Magos de Alcoi (Alicante)*

El día 7 de febrero se atendió una petición de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, para que esta Real Academia emitiera informe favorable a la modificación parcial del Decreto 199/2011, de 23 de diciembre, de la declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de la Cabalgata de los Reyes Magos de Alcoi (Alicante), teniendo la Real Academia de Bellas Artes la consideración de Entidad Consultiva de conformidad con lo que se dispone en el art. 7 de la mencionada Ley, y ya que esta institución consultiva emitió informe durante la tramitación de la declaración del nombrado bien inmaterial.

Dicha solicitud fue tratada en despacho ordinario de 10 de marzo, donde se acordó que fuera el académico numerario electo, D. Vicente Manuel Vidal Vidal, residente en Alcoi, quien realizara el correspondiente informe, que es el que sigue:

En la nueva redacción del anexo del decreto 199/2011 de 23 de diciembre

se modifica el punto 2.3. de descripción del bien. Las variaciones en el recorrido que ahora acaba en el puente de María Cristina, así como la hora de finalización a las 21: 30, da estabilidad y seriedad a esta celebración.

Los pajes varones son denominados afectuosamente desde el año 1887 como “els negres”. En la actualidad y desde el año 1991 están formados por un contingente de “patges negres” de sexo masculino y femenino.

La incorporación femenina en el grupo de pajes es consecuencia de varios factores sociales y culturales. La popularidad de los pajes ha crecido con los años porque son el componente más activo, relevante y dinamizador de la celebración.

La natural normalidad de la multitud de pajes en el ambiente navideño crea unos vínculos de continuidad generacional que obviamente se apoya sobre la denominación de los pajes negros. Tanto para los niños como para los mayores todos los jóvenes que van pintados de negro y se visten de paje son “los pajes” o “els patges”.

Dicho informe quedó pendiente de resolución para una próxima Junta General.

10. DONACIONES

En la Junta General de 1 de octubre de 2020 la Presidencia informó de la recepción de varios libros de historiografía artística procedentes de la biblioteca de D. Miguel Ángel Catalá Gorgues, académico supernumerario recientemente fallecido, donados por su hijo D. Miguel Ángel Catalá Llorens para el fondo bibliográfico de la Real Academia. El Plenario agradeció al Sr. Catalá Llorens esta donación.

11. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En Junta General de 13 de noviembre de 2018 se tomó el acuerdo por unanimidad, de otorgar la Medalla al Mérito en las Bellas Artes-2018, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en reconocimiento a la intervención favorable para que en el año

1768 Su Majestad El Rey D. Carlos III aprobó los Estatutos fundacionales de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y así mismo, por la ayuda y protección que esa Institución proporcionó a nuestra Academia, con la finalidad de que pudiera llevar a cabo sus compromisos con la sociedad valenciana.

El día 5 de febrero de 2020 se celebró el acto de entrega de dicha medalla, que contó con la *laudatio* de Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez Ferrer, Vicepresidente de la Institución, y la contestación de Excmo. Sr. D. Fernando de Terán Troyano, Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y la presencia de un gran número de asistentes, entre los que se encontraban D. José María Luzón Nogué, académico numerario de la Real de San Fernando, y D. José Luis García del Busto Arregui, Secretario General de la misma. Tras esta sesión, se procedió a la inauguración de la Exposición «El escultor José Gines y Marín (1768-1823): A propósito de La Matanza de los Inocentes» en la Sala Ribalta del Museo de Bellas Artes de Valencia.

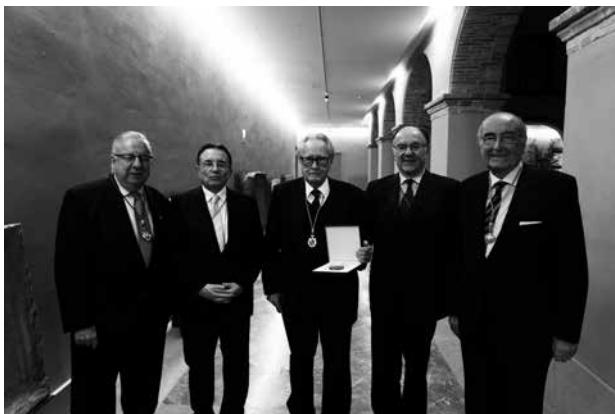
La Junta de Gobierno de la Academia, tras su consenso, presentó en la Junta General de 12 de noviembre de 2019, la propuesta de concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes-2019, al Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), cuya trayectoria, colecciones y espacios expositivos enumeró y defendió el académico numerario D. José M^a Vives Ramiro, recordando que si el museo ocupó en sus orígenes modestos espacios de la Diputación de Alicante, a partir de 1995 se agigantó con nuevas salas y se trasladó al edificio del antiguo Hospital de San Juan de Dios, donde abrió sus puertas en el año 2000, ocupando en la actualidad una superficie de 9.200 metros cuadrados y con una dotación excepcional en cuanto a conservación, investigación y difusión, habiendo recibido el premio al mejor museo de la Unión Europea.

73

Escuchada la exhaustiva exposición del Sr. Vives Ramiro, los miembros de la Junta tomaron la propuesta en consideración y seguidamente se procedió a la correspondiente votación, que fue aprobada por unanimidad.

12. V PREMIO DE COMPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos convocó el *V Premio de Composición Internacional de Música* que en la edición del año 2020 fue destinada para Trombón de varas tenor en Sib (opcional con transpositor de Fa) y piano (sin medios electroacústicos), dotado con un premio único de 4.000 euros, en una convocatoria abierta a compositores de cualquier nacionalidad, en el que las composiciones debían de tener una duración mínima de 12 minutos y máxima de 20.



Sesión pública del acto de entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes-2018, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, celebrada el día 5 de febrero de 2020.
(Fotografía: J. V. Alcixandre).

Debido a los problemas ocasionados por el Covid-19, en la Junta General Extraordinaria celebrada telemáticamente los días del 21 al 25 de julio, se aceptó la propuesta de la Sección de Música para prorrogar el periodo de presentación de originales del concurso hasta el 25 de junio de 2021, teniendo en cuenta que la actual situación ha dificultado el trabajo de muchos profesionales e impedido la celebración del estreno de la obra premiada.

13. XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS”, CON EL PATROCINIO DE ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de los jóvenes artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el *XXI Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*, que contó con el patrocinio del Ámbito Cultural de El Corte Inglés, siendo

doscientos sesenta y uno los participantes que optaron a dicho certamen, particularmente de la Comunidad de Madrid y de la Comunidad Valenciana, y nueve los finalistas, cuyas obras seleccionadas fueron expuestas del 9 de septiembre al 9 de octubre de 2020, declarándose desierto el premio.

Acompañando la muestra realizada en Espai d'Art Colón (Colón, 27, 6ª planta), fue editado un catálogo con texto introductorio de D. Manuel Muñoz Ibáñez, que reprodujo las obras seleccionadas.

El Jurado estuvo compuesto por los académicos numerarios de la Sección de Pintura D. José María Yturralde, D. Román de la Calle, Dña. Aurora Valero, D. Rafael Armengol, Dña. Pilar Roig y el presidente de la Institución D. Manuel Muñoz.

14. EXPOSICIÓN EN LA SALA ESPAI D'ART COLÓN

ESPAI D'ART COLÓN es un nuevo espacio para el arte y la cultura ubicado en Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Colón, nº 27, 6ª planta), el cual se ha sentido plenamente honrado de contar con el asesoramiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la que mantiene una estrecha relación y con el Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle", de la Universitat de València.

75

La Ente académico entiende que debe estar presente en el tejido social y adecuar el sentido de su objeto social a los tiempos actuales. Su labor de asesoramiento a una galería de arte constituye una experiencia novedosa para jóvenes creadores, y fruto de ese *fluir* ha sido la presente edición de sus muestras de artistas emergentes.

Entre las exposiciones celebradas en este ámbito, en el marco del ciclo 'Nuevos Simbolismos' destacaron las siguientes muestras: *Intermitencias*, de Juan Felipe Martínez, del 4 al 28 de marzo de 2020; *Interpretaciones del ser*, de Borja Ibáñez, del 1 de abril al 2 de mayo; *Resilientes*, de Fernando Jiménez, ganador del XX Premio Nacional de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", del 6 de mayo al 6 de junio; y *Munay*, de Paula M. Rufat, inauguradas las tres últimas en formato digital.

De las correspondientes exposiciones se editaron los pertinentes catálogos de mano, coordinados por Ámbito Cultural de El Corte Inglés y editados por la Universitat de València.

En opinión del profesor Dr. Román de la Calle, "*la línea de NCEA va dirigida a potenciar el arte joven y emergente e incluso a efectuar el seguimiento de los "emergidos", siempre que sea posible*", y para ello se colabora —gracias a la mediación de la Academia— con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y con el Centro de



Portada del catálogo publicado con motivo de la celebración de la XXI edición del Premio Nacional de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", de Valencia, patrocinado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

76

Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo "Román de la Calle", de la Universitat de València – Estudi General, *"siendo un momento éste en el que las sinergias son imprescindibles, a la hora de aunar y combinar esfuerzos, experiencias y medios; todo un reto pensando en el contexto artístico valenciano y en la aventura empresarial que se inició con Ademuz Espai d'Art"*.

15. REVISTA ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO – 2019 Y ANUARIO DE LA ACADEMIA

Durante el curso académico se publicó el número C (100) de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2019, siendo trece los trabajos histórico-artísticos publicados dentro de las Secciones Histórica y Contemporánea, que se acompaña de un preámbulo de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director de la publicación; de un "In Extenso" dedicado a la *"Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet de 1754"*, a cargo del musicólogo y académico de número D. José M^a. Vives Ramiro; y de un apéndice dedicado a las reseñas de libros editados en el último año, que avalan el interés científico de la publicación, en una edición

que ha contado en el diseño y maquetación de Dña. Guadalupe Martínez Campos, del Estudio de Diseño Gráfico Paco Bascuñán.

La revista se acompaña del *Anuario*, una hijuela de la misma que incluye las diversas conferencias y discursos académicos pronunciados durante el curso académico 2018-2019, la relación de publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio, la memoria académica del curso anterior y la relación de miembros de la Corporación.

A cuantos profesores, investigadores, especialistas y estudiosos de la historia del arte y de la cultura contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

La revista y el anuario fueron presentados en sociedad (tal y como viene sucediendo desde 2003) en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia, el martes día 17 de diciembre de 2019, presidido por el Sr. Vicepresidente de la Institución Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer, en el que estuvieron presentes personalidades del mundo de la cultura, de las artes plásticas, miembros de la Institución y colaboradores, estando el acto de presentación a cargo del Dr. Francisco Javier Delicado Martínez, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València-Estudi General y Académico Correspondiente.

77



Acto de presentación de la revista *Archivo de Arte Valenciano-2019* y del *Anuario*, por el profesor y académico Dr. Javier Delicado y el Vicepresidente de la Real Academia Dr. Álvaro Gómez-Ferrer en sesión pública celebrada el martes día 17 de diciembre de 2019 en el salón de actos de la Academia.

16. EDICIÓN DE MONOGRAFÍAS DE LA SERIE “CULTURA Y PATRIMONIO” DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

Dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se da cuenta de la edición impresa de la monografía conmemorativa del 250 Aniversario de la Institución académica.

La Colección “Cultura y Patrimonio” se ve ampliada y se materializa con la publicación del volumen II, titulado *La Historia del Arte a través de los murales valencianos*, que ha contado con el soporte de Presidencia de la Generalitat Valenciana, incluye un conjunto de ensayos generados a raíz del ciclo de conferencias del mismo título, pronunciadas de enero a diciembre de 2018, y que contó con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés; lecciones magistrales que fueron impartidas por los historiadores del arte, restauradores y expertos Arturo Zaragoza Catalán, Aurora I. Rubio Mifsud, M^a Antonia Zalbidea Muñoz, Ximo Company, Nuria Ramón, José Luis Regidor, Rafael García Mahiques, Pilar Roig Picazo, Oreto Trescolí, José M. Juan Baldó, Vicente Guerola Blay, Ignasi Gironés Sarrió, Rafael Gil Salinas, y Manuel Muñoz Ibáñez, siendo dicha obra coordinada y prologada por este último.

78

El diseño gráfico y la maquetación han estado a cargo de Guadalupe Martínez Campos del Estudio Paco Bascuñán y la publicación ha sido impresa en Gráficas Marí Montañana, S. L., siendo presentado en sociedad el viernes día 28 de febrero de 2020 en Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

17. PROGRAMA DE DIFUSIÓN *CONOCE LA ACADEMIA*

En el curso que finaliza se ha puesto en marcha el programa de difusión “Conoce la Academia”, destinado a grupos de entre 15 y 25 personas, de carácter gratuito, que tiene como objetivo dar a conocer una síntesis de la historia de la Institución y de su denso patrimonio, así como de los eventos culturales que anualmente realiza.

La actividad, que se oferta los jueves a las 12 horas, y cuenta con una duración aproximada de 1h. 30m., se desarrolla en tres bloques: 1) una presentación de 30 minutos de duración acerca de la historia de la Academia y de su patrimonio, que se desarrolla en el Salón de Actos; 2) una visita a las diez obras más relevantes pertenecientes a la colección de la Institución académica que se hayan expuestas en Museo; y 3) un recorrido por los gabinetes, Sala de Juntas y otras dependencias de la Corporación.

De enero a marzo del 2020 se realizaron seis visitas, con alumnos procedentes de La Nau Gran de la Universitat de València, los días 16 y 23 de febrero; los días 13 y 27 de

febrero visitaron la corporación los alumnos de la Universidad CEU Cardenal Herrera; el 20 de febrero, hizo lo propio la Asociación de artistas plásticos “Arte en Red”; y el día 5 de marzo, fueron los alumnos de la Universidad Sénior de la Universidad Politécnica de Valencia. A pesar del interés mostrado por diferentes entidades en participar en dicha actividad, las visitas programadas para los meses posteriores tuvieron que ser aplazadas a consecuencia de la crisis provocada por el COVID-19.

En este contexto, es de subrayar que fueron 201 los asistentes que pasaron por las salas de la Academia en el marco de este innovador programa que, a juzgar por los resultados, ha contado con una gran acogida.

18. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y ha percibido el apoyo económico convenido para su funcionamiento interno, así como las subvenciones de la Diputación Provincial de Valencia y del Ayuntamiento de Valencia.

En este contexto hay que destacar el trabajo desarrollado por el personal técnico contratado laboral que presta sus servicios en la Institución académica: Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, que se halla a cargo del Archivo histórico, Biblioteca Moderna, Biblioteca Contemporánea, Hemeroteca y de la atención de investigadores; de Dña. María Isabel Cózar Rodríguez, adjunta a la gestión de Presidencia de la Academia, coordinación de la programación de los ciclos de conferencias, mesas redondas, conciertos y demás actividades, así como del protocolo de dicha programación y asuntos relacionados con la administración contable de la Institución, y Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente, que se halla a cargo de los Departamentos de Publicaciones, Registro, Docencia, y Difusión Cultural. En este punto es de considerar la colaboración desinteresada del Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, historiador del arte y Académico Correspondiente de la Corporación, que ha coordinado la edición de la revista “Archivo de Arte Valenciano-2020” y del Anuario de la Academia, actuando a su vez como Académico-Secretario de Actas en las distintas Juntas Generales celebradas.

79

19. ARCHIVO, BIBLIOTECA Y GESTIÓN CULTURAL

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, desempeñando trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e

intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *Archivo de Arte Valenciano*, y atención a investigadores.

Debe de subrayarse en este ámbito el incremento de los fondos de la biblioteca contemporánea realizado mediante la adquisición de libros, donativos e intercambio de publicaciones con la revista “*Archivo de Arte Valenciano*”.

Además, en el presente curso académico se ha comenzado a trabajar en completar las fichas de inventario correspondientes al patrimonio artístico de la Institución. La tarea ha consistido en una búsqueda bibliográfica de aquellas publicaciones en las que aparece referenciada cada una de las obras seleccionadas, para realizar posteriormente la misma tarea con las publicaciones ubicadas en la biblioteca del Museo.

A la búsqueda bibliográfica se suma la tarea de ubicación de las actas de donación, así como la realización de una relación de las exposiciones en las que han participado y las restauraciones que han sufrido.

Se trata de una tarea ardua y continuada en el tiempo que tiene como fin la conservación preventiva de la obra, la mejora del servicio prestado a investigadores, así como la aumentar la calidad del programa de inventario.

80

20. GESTIÓN Y POSICIONAMIENTO DE LA REVISTA ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Durante el curso que finaliza, se ha procedido al posicionamiento de la revista *Archivo de Arte Valenciano* (1915-2019) en el Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament, la Recerca i la Cultura (RODERIC) así como en la página web de esta Institución, para que pueda ser consultada online por investigadores y estudiosos.

21. PROGRAMA DE PRÁCTICAS FORMATIVAS MEDIANTE EL CONVENIO DE COLABORACIÓN SUSCRITO ENTRE EL ADEIT-UNIVERSITAT EMPRESA Y LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

En marzo del año 2001 la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos firmó un convenio de colaboración con la Universitat de València y la Fundación Universidad-Empresa para la realización de prácticas formativas por parte de los alumnos universitarios.

Con el fin de convertirse en un centro de referencia, la Institución académica diseñó un plan docente de calidad compuesto de los siguientes módulos:

1. Historia del Arte, en el que se imparte una lección sobre técnicas de estampación. Se trata de una clase teórica desarrollada en el Salón de Actos de la Academia,

apoyada en videos, donde se trabaja el significado de arte gráfico centrando la atención en las diferentes técnicas de estampación (xilografía, linóleo, puntaseca, mezzotinta, aguafuerte, aguainta, fotograbado, litografía, serigrafía). Dentro del módulo se dedican dos sesiones a comentar las lecturas que previamente se han facilitado a los alumnos ("Patrimonio sostenible", "Los orígenes del Museo de Pinturas de Valencia y la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos" y; "La revolución del gusto en los umbrales de la modernidad"), así como del estudio de conceptos básicos en Historia del Arte, a través de un dossier de técnicas artísticas. Una de las tareas transversales de este módulo es la de mejorar las fichas de inventario del patrimonio artístico de la Institución, en la que los alumnos trabajan realizando búsquedas bibliográficas para completar los campos referentes a la bibliografía específica de cada obra, disponible en las bibliotecas de la Academia y del Museo. Asimismo, hacen lo propio con los campos destinados a catálogos, exposiciones y restauraciones.

2. Gestión Cultural: en este bloque los alumnos hacen un repaso por las diferentes leyes en materia de Patrimonio Artístico, recogidas en la Ley de Patrimonio Histórico Español y en la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Por otra parte, se acerca al alumno a la gestión del Departamento de Registro a través de la explicación teórica y puesta en práctica de organización de documentos de entradas y salidas. Además, este módulo permite que los estudiantes participen activamente en las actividades culturales que organiza la Academia (apoyo en difusión o en recepción de los asistentes a las diferentes actividades, montaje de dípticos, difusión en redes, etc.).

3. Departamento de Publicaciones: presentación de las colecciones bibliográficas que edita la Real Academia y estudio del proceso de edición (recepción de los trabajos para editar, maquetación de los mismos y corrección de textos).

4. Departamentos de Archivo y Biblioteca: acercamiento a los alumnos a los fondos documentales del Archivo Histórico y bibliográficos de las Bibliotecas Moderna y Contemporánea de la Institución, y a la Hemeroteca.

5. Departamento de Administración y Contabilidad: iniciación a la gestión administrativa de la Academia, tramitación de las subvenciones y de cómo se resuelven. En el presente curso académico, han participado en estas prácticas formativas tutorizadas por la archivera y documentalista Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas y la historiadora del arte Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente: de octubre a diciembre de 2019, y de febrero a junio de 2020: Dña. Sandra Boluda Verduras y D. Jaime Quirós Tortosa, del Grado en Historia; Dña. Paula Bonifacio Pastor y Dña. Altea Hernández García, del Grado en Filo-

sofía; y Dña. Paula Benítez Bierwirth, del Grado en Historia del Arte; trabajos todos ellos realizados en la Institución académica con gran eficiencia y dedicación.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2019-2020, de lo que, como Académica Secretaria General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 2 de octubre de 2020.- **Pilar Roig Picazo**



Visita de grupo a las dependencias de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, durante la actividad "Conoce la Academia".

CALENDARIO DE ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2019-2020*

1-. Martes, 1 de octubre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Solemne Acto de Apertura del Curso Académico 2019-2020, a cargo de D. Miguel Ángel Gómez-Martínez, Académico Correspondiente, sobre *Creación Musical. Trazos y peculiaridades en la composición musical sinfónica y operística de los grandes autores*.

2-. Viernes, 4 de octubre de 2019, a las 12,00 horas. Hemicicle de l'Ajuntament de València (Plaça de l'Ajuntament, 1, 46002 València). Acto de recepción de la Medalla de Oro de la Ciudad de Valencia.

3-. Martes, 15 de octubre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, sobre *La pintura valenciana durante el s. XIX y sus relaciones estéticas*.

4-. Martes, 22 de octubre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Acto de recepción del Académico Correspondiente D. Joaquín Arnau Amo, arquitecto, disertando sobre el tema *De bellas ruinas y bellezas inútiles. Al hilo, y a contrapelo, de Vitrubio*.

5-. Miércoles, 30 de octubre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto de la entrega del premio del IV Concurso Internacional de Composición Musical, a cargo de Vicente Limerá y Stefanos Spanopoulos.

6-. Martes, 13 de noviembre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto de trompeta y piano a cargo de Simant Duo (Rubén Simeó y Antonio Morant).

7-. Miércoles, 27 de noviembre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto para flauta y piano, a cargo de Vicent Gelós y Carlos Apellániz.

8-. Martes, 19 de noviembre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia de Dña. Helena de las Heras Esteban, Doctora en Historia del Arte, sobre *Vínculos de la Escultura Valenciana del s. XIX*

9-. Martes, 10 de diciembre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia de D. Francisco Javier Delicado Martínez, Doctor en Historia del Arte y Académico Correspondiente de la Real Academia

de Bellas Artes de San Carlos, sobre *Los Jardines Valencianos del s. XIX y su relación con los diseños europeos*.

10-. Martes, 17 de diciembre de 2019, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Presentación de la revista Archivo de Arte Valenciano nº C, y del Anuario, correspondientes al año 2019, a cargo de D. Francisco Javier Delicado Martínez, coordinador de la revista.

11-. Miércoles, 18 de diciembre de 2019, a las 19,30 horas. Ruzafa Estudio (C/ Pedro III el Grande, nº 11-D). Presentación del libro de D. Joaquín Bérchez "Al compás del objetivo", a cargo de D. Joaquín Bérchez, D. Jaime Siles, D. Javier Pérez Rojas y D. Juan Lagardera.

12-. Martes, 14 de enero de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto de violoncello y piano a cargo de Rafal Jezierski y Martin Labazevitch.

13-. Martes, 28 de enero de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Conferencia de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, sobre *Sorolla y su tiempo*.

14-. Miércoles, 5 de febrero de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

15-. Miércoles, 5 de febrero de 2020, a las 20 horas. Sala Ribalta. Museo de Bellas Artes. Inauguración de la exposición "El escultor José Ginés y Marín (1768-1823): a propósito de la Matanza de los Inocentes".

16-. Martes, 11 de febrero de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto de guitarra a cargo de Rafael Serrallet.

17-. Martes, 18 de febrero de 2020, a las 19.00 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia de Rafael Gil Salinas, Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, sobre *Antonio Muñoz Degraín, pintor colorista, imaginativo y brillante*.

18-. Viernes, 28 de febrero de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de Ámbito cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Presentación del libro "La Historia del Arte a través de los murales valencianos", a cargo de D. Manuel Muñoz Ibáñez y D. Arturo Zaragoza Catalán.

19-. Martes, 10 de marzo de 2020, a las 19,00 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto para canto y piano a cargo de Vanessa Navarro y Giorgio Celenza.

* Las restantes actividades programadas del curso académico no se celebraron por la pandemia de la COVID-19.



Tabla pintada del techo de la iglesia de Vallibona (Castelló).

DIÁLOGOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA Y AL ARTE VALENCIANO

SEGUNDA EDICIÓN. DIÁLOGOS EN TIEMPO DE CORONAVIRUS

Valencia, julio y agosto 2020 . Curso abierto y sin matrícula.

**Destinado a interesados en el conocimiento, el disfrute
y la gestión del Patrimonio Cultural.**

A cargo del arquitecto y académico numerario

Dr. Arturo Zaragozá Catalán

87

Decíamos el año anterior, que este curso nace con la intención de cubrir un espacio vacío al que la docencia universitaria, los cursos de especialistas, o los ciclos de conferencias solo acogen de forma parcial o fragmentaria; el conocimiento directo, la reflexión, el análisis y el debate del hecho artístico en el mismo lugar en el que éste se produce.

Es comprensible que las artes visuales, muchas veces descontextualizadas y de reducida dimensión pueden apreciarse en el aula o en la sala de exposiciones. Esto no es posible en ningún caso con la arquitectura. Los actuales medios que proporcionan las técnicas audiovisuales acercan, pero no permiten, el pleno disfrute del espacio, de la dimensión y de las proporciones de la arquitectura. La visita guiada por los máximos especialistas, los encargados del mantenimiento y/o la restauración del monumento, así como del debate en el lugar, proporcionan un conocimiento y unos elementos de juicio sin parangón.

Este curso, inevitablemente peripatético y viajero, está concebido con la vocación de man-

tenerse en el tiempo, con carácter anual, renovando temas y contenidos. Cabe recordar que la arquitectura y el arte valenciano se caracterizan por su continua mudanza y puesta al día cubriendo todas las épocas y los estilos. De hecho existen proposiciones y monumentos para hacer inacabables estos cursos. El título de estos itinerarios responde al modo de los realizados por Luis Vives, en sus conocidos *Diálogos*, mientras iba conversando, idealmente, por la ciudad de Valencia.

Este año ya que, lamentablemente, el formato del año pasado no es posible, y no queremos abandonar los *Diálogos* proponemos visitas individuales o familiares con una previa *Guía de viaje o paseo*, distribuida *on line* y realizada por los máximos especialistas y una posterior conversación por *Zoom*, o presencial si hemos vencido al virus.

Hemos escogido cinco viajes o paseos pensando en lugares poco o mal conocidos que pueden incitarnos a reflexionar sobre el patrimonio artístico valenciano. Junto con la guía *on line* suministraremos documentación para el viaje o paseo. Proponemos para este año cinco visitas. Tres de ellas muy próximas a la capital: el antiguo Hospital General de Valencia, ahora Biblioteca Pública del Estado, las escaleras con bóvedas de piedra de las casas señoriales, edificios institucionales y monasterios, y las barracas valencianas. El antiguo Hospital General de Valencia, ahora jardín y biblioteca es igualmente una de las más interesantes y poco visitadas (salvo para los lectores habituales) arquitecturas de la ciudad. Las escaleras con bóvedas de piedra son importantes elementos arquitectónicos que pasan desapercibidos con frecuencia. La Barraca Valenciana es uno de los símbolos de la ciudad de Valencia y, a la vez, una de las arquitecturas más desconocidas para los valencianos

Proponemos también dos visitas notables aunque más lejanas: Vallibona y el Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud de Traiguera, ambas en la provincia de Castellón. Creemos que la guía por los mejores especialistas en el tema incitará a su visita y más tarde al debate.

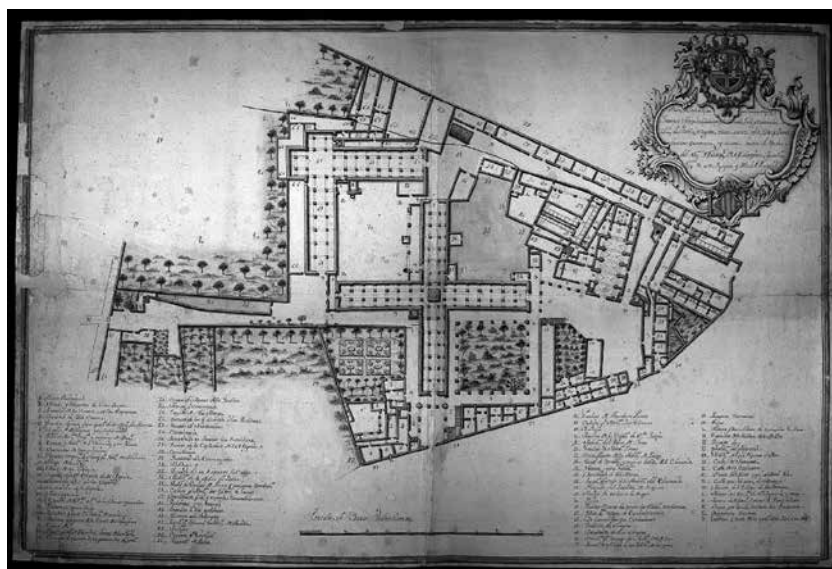
1ª SESIÓN. Inauguración video martes 7 julio

EL ANTIGUO HOSPITAL GENERAL DE VALENCIA

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano

Universitat de València

¿Qué esconden los libros de la Biblioteca Municipal y el jardín que le rodea? Una historia de más de 600 años ligada al inicio del cuidado de toda clase de enfermos en una institución a la vanguardia de la tipología hospitalaria. El primer hospital que en la península siguió el modelo cruciforme de referencias renacentistas italianas, una construcción innovadora en sus planteamientos técnicos. La historia de un edificio que estuvo a punto de desaparecer por completo y que hoy podemos disfrutar en parte.



Plano del Hospital General de Valencia del Intendente Marques de Malespina. 1749.

2ª SESIÓN. Inauguración video martes 14 julio

UN PASEO URBANO POR LAS ESCALERAS CON BÓVEDA DE PIEDRA EN VALENCIA

Rafael Marín

Universidad Politécnica de Valencia

Entre los siglos XIV y XVIII se construyeron, ininterrumpidamente, una interesante modalidad de escaleras con bóvedas de piedra de complejas superficies cónicas o alabeadas por todo el ámbito del reino de Valencia. Situadas en la entrada de los edificios públicos, en las casas señoriales, o en monasterios, y dotadas de gran presencia y carácter simbólico, se convirtieron en piezas principales y muy apreciadas en las construcciones del momento. Los ejemplares con bóvedas de piedra contruidos en la ciudad, y en todo el reino, durante la Edad Moderna, no solo caracterizan este periodo, sino que anteceden y dan pie a las realizadas con ladrillo tabicado a lo largo de los siglos XVII al XX.



Escalera de la casa En Bou en Valencia. Ahora oficinas de la Generalitat Valenciana

3ª SESIÓN. Inauguración video martes 21 julio

EL SANTUARIO DE NRA. SRA. DE LA FUENTE DE LA SALUD. TRAIGUERA.

Yolanda Gil Saura

Universitat de València

El santuario de la Mare de Deu de la Font de la Salut en Traiguera está situado en medio de un mar de gigantescos olivos, algunos milenarios, y construido encima de un barranco. Es uno de los mejores ejemplos del curiosísimo y poco conocido tipo de santuarios característicos del norte valenciano. Además del santuario puede visitarse la fuente del milagro, los hornos-cocinas medievales, las hospederías y los restos de un palacio inacabado. Ilustres personajes históricos han visitado el edificio. Arquitecturas y pinturas de los siglos XIV al XVIII permiten pasearnos por la Historia del Arte.



Pinturas del Santuario de Nuestra Señora De la Fuente de la Salud de Traiguera.

4ª SESIÓN. Inauguración video martes 29 de julio

VALLIBONA, EL CENTRO DE INTERPRETACION DEL TECHO MEDIEVAL, LA POBLACION Y EL PARQUE DE LA TINENÇA DE BENIFASSÁ

Arturo Zaragoza Catalán

Real Academia de San Carlos

¿Por qué ir a un pueblo perdido situado entre Morella y Benifassá ? El geógrafo Antonio Jose Cavanilles relataba en 1795: ¡Qué espectáculo ofrece aquí la naturaleza! Colocado un espectador en la cresta de elevado Turmell, donde empiezan las vertientes hacia Vallibona, solamente descubre picos sin límites y barrancos que espantan: la naturaleza se presenta allí sin que el arte la altere: solo el tiempo ha desfigurado la forma de los montes. El impresionante paisaje no ha cambiado desde los tiempos de Cavanilles. A pesar de su situación aislada, o acaso por ello, el caserío de Vallibona conserva un extraordinario conjunto de arquitectura popular sin paralelo en la Comunidad Valenciana. A la vez, inesperadamente, custodia uno de los mejores techos pintados medievales de la península ibérica.

92



Tabla del techo de la iglesia parroquial de Vallibona (Castelló).

5ª SESIÓN. Inauguración video martes 4 agosto

VALENCIA

LAS BARRACAS VALENCIANAS

Fernando Vegas y Camila Mileto

Universidad Politécnica de Valencia

La barraca valenciana es un símbolo de la ciudad de Valencia y de su entorno. Es un referente importante de la construcción vernácula, asociada a los humedales cercanos a la costa. Está construida con barro y lleva una cubierta vegetal apuntada. Sin embargo, aunque permanece fuertemente impregnada en el imaginario popular está prácticamente desaparecida de la realidad. Os invitamos a visitarlas, a repasar sus características, sus variantes, su construcción, su presente y su proyección en el futuro.



Barracas valencianas en un puesto de souvenir



Retrato del académico Miguel Ángel Catalá
por el pintor Luis Massoni.
(Colección particular).

En recuerdo del amigo, académico e investigador Miguel Ángel Catalá Gorgues

A cargo de
Román de la Calle
Académico Numerario

Acabo de recibir la dura noticia del fallecimiento del amigo y compañero, en tantos proyectos compartidos, Miguel Ángel Catalá Gorgues (Valencia, 1949-2020), con quien colaboré ampliamente, como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que era, desde su ingreso en 1977, uno de los ingresados más jóvenes en la trayectoria académica. Además, fue Secretario General de dicha Institución, durante varias décadas. Historiador y museólogo, especializado en arte valenciano y en arte sacro en particular, con amplia y cualificada bibliografía, en su dilatado haber, dado que era un incansable investigador nato.

95

Fue asimismo Director de los Museos del Ayuntamiento de Valencia, cargo que ocupó también durante muchos años, además de ser nombrado Jefe de la Sección de Monumentos, en el contexto municipal valenciano. Concretamente, ejerció sus labores coordinadoras desde que en 1975 sacara la oposición a dicha plaza de director, hasta que solicitó su jubilación, ya en el año 2013. Casi cuatro décadas, pues, de entrega entusiasmada a tales menesteres, organizando muestras de arte, escribiendo catálogos razonados, redactando numerosos artículos, en revistas especializadas y siendo, además, autor de numerosos libros, básicos —muchos de ellos— para entender un amplio y valioso sector de nuestra tradición historiográfica, patrimonial, museística y de la historia religiosa valenciana.

Con su muerte, nuestro contexto cultural y académico pierde, efectivamente, un sólido y autorizado respaldo. Trabajador consistente e incansable, con gran capacidad contextualizadora —doy rotunda fe de ello, como prologuista, que he sido, de algunas de sus últimas publicaciones—, nos deja además varios volúmenes avanzados, pero pendientes. Agudo y minucioso, rastreador máximo en sus trabajos de documentación, llevaba al extremo su talante de consagrado historiador. No había afirmación ni matiz estimativo

que no estuviera debidamente justificado, analizado y expuesto, con precisión, incluso hasta la obsesión del detalle.

Cuántas conversaciones mantenidas, en su momento, con él, para poner en marcha proyectos académicos, preparar conferencias, posibilitar exposiciones y hacer efectiva realidad toda una serie de publicaciones; un amplio conjunto de libros disponibles, siempre, y al alcance de otros investigadores y seguidores de nuestra tradición artística valenciana. Viajero altamente informado e incansable, cuyas rutas efectivas respondían siempre a posibles trabajos futuros, a preceptivos rastreos de investigación, a informes especializados de encargos pendientes, relativos a nuestros monumentos artísticos, costumbres, tradiciones y personajes históricos, que —desde su inquieta perspectiva— no debían ser olvidados y merecían su atención, seguimiento y entrega respectiva.

En relación a su concreta y menos reconocida faceta de profesor, he podido contactar con algunos de sus alumnos —en centros privados, sobre todo—, que siguen ensalzando y recuerdan su entusiasmo docente y su rigor metodológico, su aguda capacidad de orientar, sugerir y poner en el acertado camino profesional futuro a muchos de ellos, tal como he podido constatar, precisamente en estos días de rememoraciones compartidas y sentidos homenajes.

96

Coincidió, una vez más, con Miguel Ángel Catalá, azarosamente, hace unos días —antes de la formalización del Decreto del Estado de Alarma, por la pandemia— en el claustro del Edificio Histórico de La Nave (JVEG), a media tarde... Iba acompañado de su hijo, tras regresar de una gestión médica, y me confirmó que, en esas circunstancias, quiso cruzar y contemplar, una vez más, aquel espacio claustral, de nuestra compartida memoria discente. Yo había quedado también, precisamente allí, con unos profesores visitantes, a quienes estaba esperando. Al vernos, nos dimos un abrazo, que noté intenso, dilatado y expresivo (aún era posible hacerlo, con el permiso del dramático coronavirus). No pensé, por cierto, que aquellos momentos —sumamente especiales para ambos— iban a ser, en realidad, nuestra presencial despedida definitiva.

Luchador hasta el final, frente a una larga enfermedad, que iba resistiendo y sorteando, con ejemplar entereza, el amigo Miguel Ángel Catalá ha encarnado —a mi modo de ver, sentir y juzgar— el perfil de un activo y diligente compañero de esfuerzos intelectuales, de logros literarios y consolidados recursos investigadores; colega, asimismo, de satisfacciones humanas asociadas al desarrollo de la vida cultural y fiel cultivador de un ejemplar equilibrio entre afecto y razón, entre estudio, compromiso y creencia, en cuanto modelo humano sólido y profundo, a la vez que versátil en su contagiosa utilidad y ayuda.

En resumidas cuentas, un amigo, convertido en personaje, que se hacía querer y respetar, responsable y leal, en relación con las personas y las instituciones con las que —codo a codo— compartió su existencia, dedicación y entrega. Profundamente espiritual y religioso y socialmente entregado, seguro que su agenda personal ha quedado, aún, repleta de anotaciones operativas, de proyectos iniciados y de respuestas investigadoras, ya estudiadas y a punto, pero pendientes de redacción...

A veces, las trayectorias vitales discurren —juegos del destino— por sendas próximas, intercambiables en concretas circunstancias, y hasta paralelas, en determinados tramos de su desarrollo —lo reconozco—, como así ha sido. Hecho que, ahora, he intentado recuperar, en estos abreviados juegos de memoria, convertidos en palabras, como eficiente barandilla de esta sentida y obligada despedida, sinceramente dedicada al amigo y compañero, Miguel Ángel Catalá Gorgues (1949-2020).

Sit tibi ubicumque pax.

Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en el 12 de mayo del 2020.





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA.

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA DESDE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1987

Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)

Presidente de Honor, el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana

SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2020

JUNTA DE GOBIERNO

(desde 10 de marzo de 2019)

Presidente: Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Secretaria General: Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig Picazo

Conservador: Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

Tesorero: Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá

Bibliotecario: Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez

Domicilio:

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

San Pío V, 9, 46010 Valencia

Tel.: 963 690 338

academia@realacademiasancarlos.com

[www: realacademiasancarlos.com](http://www.realacademiasancarlos.com)

ACADÉMICOS DE HONOR

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá

Historiador

C/ Vestuario, 11, bajo. 46002 Valencia. Tel. 963 522 350

C/ Cerdán de Tallada, 2, 5ºB. 46004 Valencia. Tel. 963 522 905

archivo_huguet@hotmail.com

12-06-2012

Excmo. Sr. D. Francisco José León Tello

Catedrático de Estética de la U.C.M

Doctor Gil y Morte, 2. 46007 Valencia. Tel. 963 412 414

Fernando el Católico, 77, 4º. 28015 Madrid. Tel. 915 492 589

06-06-2017

Excmo. Sr. D. Antonio López García

Pintor y escultor

Poniente, 3

28036 - Colonia de Los Rosales (Madrid)

ACADÉMICOS DE NÚMERO

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

03-06-1986

Ilmo. Sr. Dr. D Álvaro Gómez-Ferrer Bayo. **Arquitecto y Técnico Urbanista**

Estudio: Paseo de la Alameda, 12 bis, 3º, 6ª. 46010 Valencia

Tel. 963 523 932 - 961 600 016 Fax 963 512 213

alvaro@gomez-ferrer.net

16-12-2003

Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor. **Arquitecto**

Gran Vía de Germanías, 33, 10ª 46006 Valencia. Tel. 963 419 579

01794@ctav.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalán. **Arquitecto e Historiador del Arte**

Paseo de la Pechina, 33, 7ª. 46008 Valencia

Tels. 963 823 837 - 964 358 552 - 686 404 875

zaragoza_art@gva.es

07-06-2016

Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez. **Arquitecto y Urbanista**

Bachiller, 17, 10ª. 46010 Valencia.

Estudio: Literato Azorín, 20, 5º B 46006 Valencia

Tels. 963 600 772 – 676984555

apenin@penin.es

12-11-2019

Ilmo. Sr. Dr. D. Vicente Manuel Vidal Vidal. **Arquitecto**

Balmes, 11, 03803 Alcoi (Alicante).

Tel. 629354599

estudiovvv@estudiovvv.com

SECCIÓN DE ESCULTURA

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch

Escultor

C/ 227, n.º 4. Tel. 961 325 678 - 670245600
El Plantío-La Canyada. 46980 Paterna (Valencia)
martinagluck_34@hotmail.com

22-06-2010

Ilma. Sra. D^a Amparo Carbonell Tatay

Escultora y Catedrática de Procesos Escultóricos de la
Universidad Politécnica de Valencia

Maluquer, 4 – 25 A. 46007 Valencia

Tel. 963 801 593 - 699071222

carbonel@esc.upv.es

SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

Historiador y Crítico de Arte

Doctor Beltrán Bigorra, 2. 46003 Valencia

Tels. 963 911 454 – 686 68 42 15

felipegarin@hotmail.com

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

Ceramista y escultor

Paseo de Aragón, 52. Tel. 961 856 208. 46120 Alboraya (Valencia)
Polígono Industrial n.º 3, C/n.º 3, esquina C/ n.º 11. Tel. 961 856 850
info@enricmestre.com

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José María Yturralde López

Pintor

C/ Guardia Civil, 7, esc. izqda. 4º A. 46020 Valencia. Tel. 963 626 176
jyturral@mac.com

20-06-2000

Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle

Catedrático Honorario de la Universitat de València

Palleter 1, 4ª. 46008 Valencia. Tel. 963 910 442 – 618 430 038
roman.calle@uv.es

18-06-2008

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada

Pintora

Pza. de María Beneyto, 12-bajo. 46008 Valencia
Tel. 963 475 818 - 666 551 414
info@carmencalvo.es

22-06-2010

Ilma. Sra. D^a. Aurora Valero Cuenca

Pintora

San Pancracio, 4. 46120 Alboraya (Valencia)

Tels. 961 855 087 – 961 859 697

aurora.valero@uv.es

01-04-2011

Ilmo. Sr. D. Rafael Armengol Machí

Pintor

Santa Llúcia, 4 - 46291 Benimodo (Valencia)

Tels. 962 530 389

info@rafaarmengol.com

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. José Saborit Viguer

Pintor

Matías Perelló, 44, pta 7 - 46005 Valencia

Tels. 665 200 886

jsaborit@pin.upv.es

27-02-2015

Ilma. Sra. D^{ña}. Pilar Roig Picazo

Restauradora

Catedrática de Restauración de Pintura Mural.

Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales. Facultad de Bellas Artes (UPV)

Camino de Vera, 22 - 46022 Valencia

Tels. 963 877 000 ext. 73122

proig@crbc.upv.es

SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

06-07-2004

Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Doctor en Medicina y en Filosofía

Avda del Paraíso, 15. 46183 L' Eliana (Valencia)

Tels. 963 604 410 y 962 743 416 - 608 220 612

manuelmuib@hotmail.com

10-06-2008

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València

Jacinto Benavente, 17, 15ª. 46005 Valencia.

Tels. 963 933 325 – 639 126 783

joaquin.berchez@gmail.com

17-07-2018

Ilmo. Sr. D. José Vicente Aleixandre Porcar

Fotoperiodista

Gran Vía Marqués del Túria, 71, 7ª. 46005 Valencia.

Tel. 609 141 669

jose@josealeixandre.com

SECCIÓN DE MÚSICA

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer. **Director de Orquesta**
Avda. San Vicente, 9 - Urbanización San Gerardo.
46160 Llíria (Valencia)
Tel. 609 678 842
galdufverdeguer.manuel@yahoo.es

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. César Cano Forrat.
**Compositor y profesor de Composición del Conservatorio
Superior de Música de Castellón**
C/ Portacoeli, 83. 46119 Náquera (Valencia)
Tels. 961 681 274 – 639 062 095
cesarcanog@hotmail.com

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá. **Pianista**
C/ Marvá, 4, 1ª. 46007 Valencia. Tel. 699 821 521
bartomeujaume@hotmail.com

14-01-2014

Ilmo. Sr. D. José María Vives Ramiro. **Musicólogo**
C/ Arzobispo Loaces, 28, at. izq. 03003 Alicante
Tel. 965 929 939 - 627 830 616
josemariavivesramiro@gmail.com

08-11-2016

Ilmo. Sr. D. Francisco José Perales Ferre.
Director artístico y musical del Coro de la Generalitat Valenciana
C/ Baixada del Carmen, 10 bis, 4º, 6ª. 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel. 961 206 513 - 696 431 196
pacoperalesferre@hotmail.com

11-09-2018

Ilma. Sra. Dª Ofelia Sala Piqueras. **Musicóloga**
C/ Guillem de Castro, 46, 75ª. 46001 Valencia
ofelia@ofeliasala.com

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert

Notario

G. V. Marqués del Turia, 43, 14^a. 46005 Valencia

Tels. 963 510 869

10-07-1991

Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolia García

Científico e investigador

C/ Artes Gráficas, 1. 46010 Valencia

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. Joaquín Collado Martínez

Fotógrafo

Avda. Burjassot, 91, 14^a. 46009 Valencia.

Tel. 646 181 733

jcolladom@gmail.com

10-04-2018

Ilma. Sra. D.^a Ana M.^a Sánchez Navarro

Soprano

C/ Reyes Católicos, 40, 5^oB. 03600 Elda (Alicante)

Tel. 966 980 785

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio. **Musicólogo**
Director Orquesta R.T.V.E.
Santa Engracia, 79. 28010 Madrid. Tel. 916 374 523
gasensio@hotmail.com

06-05-1969

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés. **Historiador y Crítico del Arte**
Alzamora, 41, 7º A. 03803 Alcoy (Alicante)
Tel. 965 337 610

12-12-1973

Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquier. **Musicólogo**
Antonino Vera, 55, 2º. 03600 Elda (Alicante). Tel. 965 380 873

04-11-1977

Ilma. Sra. D^a. Asunción Alejos Morán. **Historiadora del Arte**
C/ Alcira, 25, 15^a. 46007 Valencia. Tel. 963 840 387

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro. **Historiador del Arte**
Enmedio, 138, 4º. 12002 Castellón. Tel. 964 261 105
tonicogasco@yahoo.es

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagud Piera. **Historiador del Arte**
Paseo de la Alameda, 64, esc. 1, 8º-22ª. 46023 Valencia
Tels. 961 050 317 – 629 613 715
b.montagud@gmail.com

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Juan Cantó Rubio. **Historiador del Arte**
Padre Esplá, 39, 2ª D. 03013 Alicante. Tel. 617 92 12 39
juancanto@alicante.ayto.es

09-06-1980

Ilmo. Sr. D. Francisco Borrás Sanchis. **Cronista**
Obispo Soler, 26. 46940 Manises (Valencia)
Tel. 961 530 464
paco-borras@hotmail.com

13-12-1983

Ilma. Sra. Dª. Adela Espinós Díaz. **Conservadora de Dibujos y Grabados**
Calcografía, 1, 7ª, dcha. 28007 Madrid. Tel. 915 732 843
Guardia Civil, 20, esc. 5, pta. 35. 46020 Valencia. Tel. 963 617 133
adelaespinos24@gmail.com

06-03-1984

Ilma. Sra. Dª. Cristina Aldana Nácher. **Profesora titular del
Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.**
46392 Siete Aguas (Valencia)
C/ Serpis, 66, 78ª. 46022 Valencia Tel. 629 03 66 80
cristina.aldana@uv.es

07-05-1985

Ilma. Sra. Dª. Mª. Dolores Mateu Ibars. **Archivera y Arqueóloga**
C/ Calabria, 75, 5º dcha. 08015 Barcelona
Tel. 934 240 754

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas.
Director de l'Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana
Plaza Nápoles y Sicilia 4, 19ª. 46003 Valencia
Tel. 963 922 924
sanchez_frapor@gva.es

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano Villanueva. **Musicólogo**
C/ Duque de Alba, 15, 2º izda. 28012 Madrid. Tel. 914 293 550

09-12-1986

Ilma. Sra. D^a. Teresa Sauret Guerrero.
Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
C/ Ángel Ganivet s/n. Chalet “Las Golondrinas”
Urbanización Tabico Alto. 29130 Alhaurín de la Torre (Málaga)
Tels. 609 546 457 – 952 416 663

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent.
Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida
Gran Passeig de Ronda, 15, ático 3ª. 25002 Lleida
Tel. 973 264 358.
Universitat de Lleida. Tel. 973 261 447

17-1-1989

Ilma. Sra. D^a. M^a. Concepción Martínez Carratalá. **Funcionaria**
Doctor Guijarro, 7, 1º. 46430 Requena (Valencia).
Tel. 962 300 492.
Jesús, 79, esc. B, 2ª. 46007 Valencia. Tel. 963 804 274
maricarratala3@gmail.com

17-1-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino. **Cronista**
San Vicente, 32, 6ª. 46160 Liria (Valencia)
Tel. 962 792 683
amadeocivera@hotmail.com

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi. **Arquitecto**
La Palmera, 4, 2º C. 30140 Santomera (Murcia)
Tel. 968 861 876
Avda. General Bosch, 9 1º D. 03760 Ondara (Alicante)
Tels. 966 476 311 - 660 99 11 60
s.maeten@mail.com

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere. **Cronista**
Museo de Nules. Constitución, 60. 12520 Nules (Castellón)
Tels. 964 674 793 – 669 794 353

05-03-1991

Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona. **Pintor**
Ronda Magdalena, 17, 6ª. 12004 Castellón
Tel. 964 240 409 – 609 106 716

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras. **Arquitecto**
Avda. Novelda, 205. 03009 Alicante.
Tels. 965 170 095 – 609 25 06 51
Colón, 72, 2º, 4ª. 46005 Valencia. Tel. 963 533 912

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. **Crítico de Arte**
Plaza Arturo Piera, 6, 12ª. 46018 Valencia.
Agencia EFE. 46166 Gestalgar (Valencia)
Tel. 963 410 667. Fax. 963 429 070
franciscoagramunt@gmail.com

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe. **Historiador del Arte**
General Ramos Soriano, 10. 38004 Santa Cruz de Tenerife
Tel. 922 282 196

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa.
**Catedrático de Historia del Arte de la
Universidad Politécnica de Valencia.**
Apartado de Correos 57. 46110. Godella (Valencia)
Tel. 607 398 797
12192 Villafamés (Castellón)
jblasoc@har.upv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez
Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la
Universitat de València (Estudi General)

C/. Alcalde Albors, 14, 17^a. 46018 Valencia

Tels. 963 850 579 – 963 864 241 – 963 690 338

Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 718 438

Apartado de Correos, 30520 Jumilla (Murcia)

francisco.j.delicado@uv.es

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas. **Musicólogo**

C/ Arturo Soria, 310, 18 A. 28033 Madrid

Tel. 913 023 651.

fpv41@hotmail.com

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García. **Pianista**

C/ Abderramhán II, 5-6º B. 30009 Murcia

Tel. 968 294 728

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Zarzo Pitarch. **Musicólogo**

Gátova, 2. 46169 Marines (Valencia)

Tel. 961 648 549

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García. **Crítico de Arte**

Avda. General Avilés, 40, 4^a. 46015 Valencia

Tel. 963 472 335 y 963 525 478 (Ext. 1099)

46117 Bétera (Valencia)

garneria@gmail.com

24-II-2001

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz

Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València

Avda. Jacinto Benavente, 27 - 8ª. 46005 Valencia

Tel. 963 983 069

jaime.siles@uv.es

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser Icardo. Crítico literario y periodista

Miguel Ángel, 13. 46900 Torrent (Valencia)

Guillén de Castro, 102, 4ª. 46003 Valencia

Tels. 963 911 991 – 963 883 168

ricardbellveser3@gmail.com

bellveserricard@gmail.com

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol

Arquitecto y Presidente de la Real Academia Catalana de

Bellas Artes de Sant Jordi

Consolat del Mar, 2 y 4, Casa Llotja, 2º piso. 08003 Barcelona

06-07-2004

M. Iltre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. Historiador del Arte

Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia

C/ Palau, 2. 46003 Valencia

Tel. 961 706 256

46410 Sueca (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví. Historiador del Art

C/ Canónigo Cebrián, 2. 46800 Xàtiva (Valencia)

Tel. 660 30 80 08

mariano-gonzalez@wanadoo.es

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Emilia Hernández Salvador. **Arqueóloga**
General Canino, 8, 1^o. 46500 Sagunto (Valencia)
Tel. 962 265 717

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins
Historiador del Arte
Director del Museo de Bellas Artes de Castellón
C/ Hermanos Bou, 28. 12003 Castellón
Tel. 964 22 75 00
C/ Guitarrista Tárrega, 20, 2^o, 2^a. 12003 Castellón. Tel. 964 238 153
folucha@dipc.es

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez
Historiador y Crítico de Arte
Avda. Príncipe de Asturias, 16. 08012 Barcelona Tel. 932 173 860
daniel@giralt-miracle.com

115

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver de las Deses. **Historiador del Arte**
Avda. Blasco Ibáñez, 39, 15^a. 46021 Valencia - Rocafort (Valencia)
Tel. 963 692 610

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil
Musicólogo y Canónigo Organista de la S.I. Catedral de Teruel
C/ Jaca, 5-2^o-C. 44002 Teruel. Tel. 978 610 758
josemartinezgil@terra.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Antón García Abril. **Pianista**
C/ Azor, 5 (Molino de la Hoz). 28230 Las Rozas (Madrid)
Tels. 916 304 727 – 660 95 37 25
bolomar@bolomar.net

04-04-2006

Ilmo. Sr. Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza.

Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I

C/ María Teresa González Justo, 4, 6º. 12005 Castellón

Tels. 964 729 284 – 964 729 296 – 964 256 790 – 645 898 844

Apartado de Correos, 224. 12080 Castellón.

wences@his.uji.es

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. Antonio Tomás Sanmartín. **Grabador**

C/ Abad Guillem d'Agulló, 1. 46930 Quart de Poblet (Valencia)

Tel. 961 548 332 – 606 949 877

atomass@dib.upv.es

12-06-2012

Ilma. Sra. D^a. Antonia Mir Chust. **Pintora**

C/ Jaume Roig, 19, 8º D. 46010 Valencia

Tel. 963 693 286

638 211 118

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. César Portela Fernández-Jardón. **Arquitecto**

C/ García Camba, 8, 4º derecha. 36001 Pontevedra

Tel. 986 858 916 – 986 858 904

Fax. 986 860 243

cesarportela@cesarportela.com

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rafael Martínez Valle

Arqueólogo

C/ Conde de Olocau, 1, pta 5. 46003 Valencia

C/ Pintor Genaro Lahuerta, 25, 3º 46010 Valencia

Tel. 961 223 490

martinez_rafval@gva.es

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rodrigo Madrid Gómez

Musicólogo

C/ Bon Aire, 2, 46120 Alboraya (Valencia)

Tel. 963 726 504 - 676 518 083

rodrigomadridgomez@gmail.com

12-06-2014

Excmo. Sr. D. José Luis García del Busto Arregui

Musicólogo

C/ Vía de las dos Castillas, 5, portal 1, 3^o-2^a.

28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Tel. 913 521 976

08-02-2016

Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera

Arquitecto y Profesor Titular de Composición Arquitectónica del

Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía de la Escuela

Politécnica y Superior de la Universidad de Alicante

Campus de San Vicent del Raspeig, Apartado 99

03080 Alicante

Tels. 963 481 158 - 962 707 769

joan.calduch@ua.es

02-05-2017

Ilmo. Sr. Sr. D. Vicente Pons Alós

Profesor Titular del Departamento de Historia de la Antigüedad

y de la Cultura Escrita.

Facultad de Geografía e Historia (U.V)

Avda. Blasco Ibáñez, 28 46010 Valencia

Tels. 963 983 653 - 963 156 881

vicente.pons-alos@uv.es

13-02-2018

Ilmo. Sr. D. Joan Ignasi Aliaga Morell
Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual,
Documentación e Historia del Arte.
Facultad de Bellas Artes (UPV)
Camino de Vera, s/n 46022 Valencia
Tels. 963 877 000 ext. 73963; 620 268 161
jaliaga@har.upv.es
C/ Dels Magraners, 31 - 46410 Sueca (Valencia)

18-10-2018

Ilmo. Sr. D. Miguel Falomir Faus
Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat
de València y director del Museo Nacional del Prado.
Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid

09-04-2019

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Gómez Martínez
Musicólogo.
Rue de Lausanne, 54. Morges (1110) Suiza
sekretariat@miguelgomezmartinez.net

14-05-2019

Ilmo. Sr. Dr. D. Joaquín Arnau Amo
Arquitecto.
C/. Padre Romano, Nº 17, 1º B. 02005 Albacete
Tel. 636950539
jarnaua@gmail.com

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

04-II-1978

Ilmo. Sr. Dr. Pavel Stepanek

Historiador del Arte.

Pod Klaudiánkou, 15. 14700 Praha 4 (República Checa)

Tel. (00420) 281 91 53 6

estepanek@tiscali.cz

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca

Musicólogo.

79, Av. du Marichal Lyautey, “La Krakowiak”

03200 Vichy (Francia)

Tel. 04 70 32 94 35

10-II-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig

Pintor.

4, Rue de Panamá. 75018 París (Francia). Tel. 01 46 06 98 42

C/ Lirio, 3, 6º. 46024 Valencia. Tel. 963 334 185

vicent.fillol-roig@laposte.net

12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José António Falcão

Historiador del Arte y Arqueólogo.

Rua Padre Inácio da Piedade Vasconcelos, 28

2005-144 Santarém (Portugal)

Tel. 00351 917327305

dphadb@sapo.pt

20-12-1988

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay

Arquitecto

064 Palace Mansión, 73 office 603. Nishi 1 chome Minami, 8 Jo Chuo
Ku, Sapporo City Hokkaido Sapporo (Japón)
San Juan de Ribera, 1. 46722 Beniarjó (Valencia).
Tel. 962 801 072 - 652 626 742 Fax 962 801 051
bertomeujp@yahoo.co.jp

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan

Pintora

Trieste (Italia).

C/ Telémaco, 20. 28027 Madrid. Tel. 917 429 396

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls

Arquitecto e Ingeniero

Hoschgasse, 5. CH-8008 Zurich (Suiza). Tel. 0041142275 00.
Marqués de Sotelo, 1, 11ª. 46002 Valencia.
Tel. 963 940 052 – Fax 963 943 749

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva

Pintor

Cerrada del Carmen, 36. San Bernabé Ocotepéc -
Deleg. Magdalena Contreras. 10300 México D. F.
Tel. 585 48 61 – 905 413 1230
hijodejacob@yahoo.com.mx

20-05-2000

Ilmo. Sr. D. Jonathan Brown

Historiador del Arte

Institute of Fine Arts. 1 East, 78 th. Street
10021-01 78 Nueva York (USA)
Tel. (212) 772 58 00

13-02-2001

Ilma. Sra. D^a Elisa García Barragán-Martínez

Historiadora del Arte y Profesora de la

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Patricio Sans, 508. Colonia del Valle. 03100 México D. F.

Tel. 00555238257 - 619 034 860

elisagbm@hotmail.com

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán

Pianista

Palazzo Mocenigo, San Marco, 3348. 30124 Venezia (Italia)

Tel. 0039-04152233355

Factor, 5. 28013 Madrid. Tel. 915 425 548

edeguzman@terra.es

29-04-2014

Ilma. Sra. D^a. Ludmila Kagané

Conservadora de pintura española

The State Hermitage Museum

Palace Square, 2. St. Petersburg (Russia)

190.000 Dvortsovaya, Hab. 34

kagane@hermitage.ru

121

16-06-2015

Ilmo. Sr. Gianluigi Colalucci

Restaurador y profesor de arte

Estudio: Via Filippo Nicolai, 35. 00136 Roma (Italia)

Piazza di Torrimpietra, 6. 00050 Roma (Italia)

g.colalucci@virgilio.it

Índice

0. Presentación	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	3
1. Discursos académicos	
<i>De bellas ruinas y bellezas inútiles.</i> <i>Al hilo, y a contrapelo, de Vitrubio</i> Joaquín Arnau Amo.....	7
<i>La Arquitectura, desde la Academia</i> <i>Laudatio al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> <i>de Valencia del Académico Correspondiente Joaquín Arnau Amo</i> Francisco Taberner Pastor.....	27
2. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Nuevas adquisiciones en el año 2020	
Intercambios-donaciones. Monografías.....	40
Publicaciones periódicas recibidas como intercambio y donaciones en el año 2020.....	44
3. Memoria del curso académico, 2019-2020	47
Pilar Roig Picazo	
4. Noticia del curso "Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano", a cargo de Arturo Zaragoza Catalán, impartido en el año 2020.....	87
.	
5. En recuerdo del amigo, académico e investigador Miguel Ángel Catalá Gorgues.....	95
Román de la Calle	
6. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2020.....	99

Esta publicación se edita con la colaboración
de las siguientes instituciones:



Edita:
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
Valencia

Diseño y maquetación:
Estudio Paco Bascuñán
Poeta Monmeneu 18 bj.
46009 Valencia (España)
T. 963 406 508
E. lupe@pacobascunan.com

Imprime:
Imprenta Nacher, S.L.
c/ Milagro, 5 y 7
46003 Valencia (España)
T. 963 922 759
E-mail: nacherimprenta@gmail.com

ISSN: 0211-5808
Déposito legal: V-710-1999



REAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

Academia asociada al:

