

REAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

ANUARIO ✿ 2022

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2021 ❀ 2022

❀ VALENCIA, 2022 ❀



Presentación

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y

Director de la revista *Archivo de Arte Valenciano*

El *Anuario de la Academia*, que el lector, erudito o interesado tiene ante sí, constituye una filial de la revista *Archivo de Arte Valenciano* que viene publicándose con carácter independiente (entidad disociada) desde el año 2008, contando con un cuidadoso a la vez que sencillo diseño y cuyas páginas van dedicadas a la vida académica de cada ejercicio, desde la indicada fecha.

3

El presente glosario viene asignado al curso académico 2021-2022 de la Institución y recoge cuantas manifestaciones culturales se han celebrado en su seno, que ha contado con la inestimable ayuda de las entidades colaboradoras y asociadas que han hecho posible estos eventos: la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte; la Diputación de Valencia, el Ayuntamiento de Valencia y Ámbito Cultural de El Corte Inglés; organizaciones todas ellas a las que como Presidente deseo, desde esta página preliminar, transmitir las más expresivas gracias.

Este anuario recoge en su integridad los discursos académicos pronunciados, así como las contestaciones a los mismos o *laudatios* correspondientes, en la recepción pública los miembros de la Institución, entre los que se encuentran las intervenciones del escultor Miquel Navarro, el profesor y solista de oboe Vicente Llimerá Dús, el catedrático de Metodología de la Historia del Arte Kosme de Barañano y el pintor Javier Calvo Maiques. Sigue a los anteriores el epígrafe dedicado a los fondos de la Biblioteca, en el que se da cuenta de las nuevas adquisiciones habidas durante el año que finaliza, además de informar de todas aquellas publicaciones periódicas recibidas (revistas y boletines especiali-

zados) y con las que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos mantiene intercambios, a través de nuestro boletín “Archivo de Arte Valenciano”, líneas arriba mencionado. Se continúa con el grueso de esta publicación dedicado a la memoria académica del curso 2021-2022, cuya redacción ha estado a cargo de Dña. Pilar Roig, secretaria general de la Corporación, en la que se da cuenta de todas las actividades y manifestaciones culturales celebradas (conferencias, discursos pronunciados por los miembros del Instituto, conciertos, mesas redondas, presentaciones de libros, informes emitidos sobre el patrimonio artístico, decesos de académicos, etc.) y la relación de los miembros que componen el Cuerpo académico (de honor, de número, supernumerarios y correspondientes en España y en el extranjero).

Con lo expuesto y como se podrá comprobar la Academia ha culminado un curso pleno de actividad, tanto en lo que respecta a la organización interna, como lo proyectado hacia la sociedad. De igual modo, la Institución ha conseguido patrimonialmente el incremento de sus colecciones de Arte Contemporáneo, mediante algunas donaciones importantes, como ha sido la realizada sobre dibujos, litografías y esculturas de Jacques Lipchitz, de la que este anuario reproduce algunas significativas piezas.

Señalar, por último, que ha sido éste un curso apasionante, que ha culminado con una progresiva presencia de la Academia en los medios de comunicación y en los compromisos con la sociedad valenciana.

*Discursos
Académicos*





El escultor D. Miquel Navarro en su recepción pública como Académico de Número de la Sección de Escultura. (Fotografía: José V. Aleixandre).

*Palabras de Miquel Navarro con motivo de su
ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de
San Carlos como Académico de Número de la
Sección de Escultura*

Miquel Navarro
Arquitecto

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 14 de diciembre de 2021 en el
Salón de Actos de la Real Academia

7

Un tren de vapor, metálico y a la vez orgánico, reposaba como volcán dormido a punto de estallar. El volcán expulsaba la humana conciencia, terrible y bella, que me salpicaba por todo el cuerpo, como un orgasmo profundo en un pozo por el que descendiendo vertiginosamente, sin protección y hacia el infinito. Una constancia de la existencia como eternidad asfixiante.

Había que reponerse de esta experiencia con un trabajo artístico, para serenar así el espíritu roto por tanta convulsión e ignorancia, y llegar a la conclusión de que el arte y la cultura son el corazón de la columna que sostiene nuestra civilización y nuestra memoria.

Mi ansía es la de tranquilizarme de mi primigenia confusión, y lentamente, con esfuerzo, ir comprendiendo poco a poco qué es lo que nos ocurre con tanta complejidad y locura.

Calmarse, estimar y saber. Saber enfadarse, saber alegrarse, aceptar lo natural, aceptar lo artificial y aceptar el “yo”. Supongo que hay reglas de convivencia que facilitan las buenas relaciones.

Agradezco vuestra presencia y compañía. Una caricia es muy poco. O suficiente para saber que os amo.

Gracias.



El escultor D. Miquel Navarro en la exposición de su discurso de ingreso en la Real Academia como miembro de la misma.
(Fotografía: José V. Alcixandre).

*Contestación al discurso de ingreso del Académico
de Número de la Sección de Escultura
Ilmo. Sr. D. Miquel Navarro*

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia

Pronunciada en sesión pública
celebrada el martes día 14 de diciembre de 2021 en el
Salón de Actos de la Real Academia

9

Deseo iniciar esta respuesta apuntando a nuestro nuevo académico, que, en el día de hoy, con su toma de posesión, nuestra Institución ha normalizado un reconocimiento y una incorporación que debería haberse producido hace mucho tiempo, sintiendo ahora que hemos cumplido con los fines y con los objetivos contemporáneos, que una historia de más de 250 años exige a nuestra Institución.

Miquel Navarro desde la década de los setenta en que comienza su andadura creativa, se constituyó en una figura central de su generación y lo fue, porque, a diferencia de otros, ni buscaba un lugar arbitrando una nueva teoría justificativa, ni el uso de un extraño material para identificarse, o la concurrencia de los teóricos para darse a conocer, ni siquiera mostrando un forzado progreso en pos de una originalidad que fuese reconocida: su lugar (en donde lo conocí a mitad de aquella década) era un estudio-taller sencillo: un alfar, y no necesitaba más que la tierra humedecida para llegar a expresarse, pero donde la reflexión mental y los objetos que emergían, ya se entendían mucho más allá del ámbito sencillo de la materia que caracterizaba la literalidad del espacio en el que se iban desarrollando.

Hoy, en esta feliz circunstancia, casi gustosamente obligado, permítanme abordar unas palabras acerca de su escultura, que en modo alguno voy a acometer desde el punto



Escena teatralizada de dos bailarines que representaron una danza cuyo eje central fue una máscara en constante evolución, creación del artista.
(Fotografía: José V. Aleixandre).

de vista de una crítica normativa, por que en su obra, pronto, tras encontrarnos con su primera “ciudad”, nos vimos obligados a tratar del tiempo, ya que cualquier organización de distintos elementos en el espacio nos iba a conducir inexorablemente a la experiencia temporal de la propia percepción estética; de tal suerte que, como en pocos casos, su lingüística estructural, desde el principio nos iba a llevar implícito el vivir de la secuencia, es decir, la relación estética entre el tiempo de semblante detenido y el tiempo que transcurre, lo que conduce a su enorme densidad signifiante; y para entenderlo así tuvimos que concebir —como perceptores— el abandono del punto de vista singular, superando la aparente concepción de que el espacio se halle coagulado y contenido; de ese modo, el significado deriva de una serie de experiencias a las que cada uno accede de un modo subjetivo. Así, son imágenes —sus ciudades— que nos llevan a todo un conjunto de motivos procedentes de vivencias individuales, de las que cada uno tenemos un acervo intangible, es decir, que existen en nuestra mente con anterioridad a la percepción estética impulsada, constituyendo el fondo sobre el que se debe asentar la comunicación, al mismo tiempo que el autor nos induce a percibir la obra como un acto desarrollado en el tiempo: dos lugares, pues, en relación concomitante: el espacio-tiempo creativo y el de la propia experiencia que provoca, constituyendo un nexo que nos une, cristalizando —felizmente— una armonía de la comunicación que se entrelaza con los imaginarios compartidos, de tal suerte que, desde el punto de vista narrativo, tal parece al contemplar esas obras, que nos hallamos inmersos en un acontecimiento, si bien, con un distanciamiento que no nos priva del todo del intento de configurar una cierta historia de sus causas.

11

Diríamos, que estamos ante un cierto “movimiento relativo” aunque se trate de una conjunción de elementos coordinados que remeden el concepto de “ciudad”, si bien dando la impresión de tratarse de construcciones meramente intelectuales, en un ámbito propio de la expresión estética de las formas-figuras matemáticas insertas en el espacio; de tal suerte, que las concebidas ciudades de Miquel Navarro se convierten en herramientas-paisaje al servicio de la experiencia, del intercambio y del conocimiento.

Es cierto, que en la obra de nuestro autor se producen simultáneamente modelos escultóricos explícitamente antitéticos del aparente constructivismo: me refiero a la temática privilegiada de elementos fálicos (explicitos o sugeridos) como fetiches o tótems, adoptando el carácter de una forma categorizada, adquiriendo una expresión de sentimiento y de deseo dentro de unas premisas humanísticas, como si habitaran un espacio propio ante el mundo holístico de la razón, reclamando, (queremos insistir), un proceso psíquico contrario a la contemplación demandada por el orden constructivo, pero eminentemente vitalista, como metáfora orgánica del placer y de la libertad a través de la materia viva. No nos hallamos ante la explícita expresión de un “yo” privado, tanto como ante su extensión hacia el observador, preñada de naturalidad por la condición anatómica y psicológica que comporta y que implica al mismo tiempo, la imagen que uno tiene de su propio “yo” y de su relación con los demás. Hablamos de una relación privilegiada y directa con los contenidos de nuestra propia consciencia, fundamento sobre el que estas obras reivindican

el hecho de la comunicación. Estamos —no podemos olvidarlo— ante fuerzas mágicas y primitivas que el artista ha decidido aflorar en el acto de la creación con una naturalidad pasmosa, ausente de dificultad o de secreto, pero que, en determinadas ocasiones (cuando surge la necesidad), también aparecen insertas o atisbadas en las grandes construcciones verticales que apadrinan sus ciudades, adquiriendo una lectura multifactorial, que oscila desde la reverberación fálica, a la necesidad compositiva del conjunto, incluso triangulando el espacio al uso del arte del Renacimiento.

También, de nuevo, este caminar creativo y profundo que percibimos en la obra escultórica de Miquel Navarro, nos remite al desarrollo aislado del volumen tal y como podemos encontrar en la escultura que nos acompaña y de la que ha hecho donación a los fondos artísticos de la Academia: la finalidad parece ahora concretarse en el desarrollo de la magnitud hacia una tridimensionalidad serena, emotiva, resolviéndose con una concepción única y sintética, de la que emergen geometrías-radiaciones de referentes urbanos (tuberías) a través de un uso neutro y delicado del material, para enfatizar el concepto idea-forma, en ausencia de otras variables posibles de la textura que puedan interferir; de tal suerte, que de un modo evidente se pueda captar la escultura en su propia totalidad a través de la depuración y atenuada geometría de sus partes, que conducen hacia el impacto formal sintético de su propia imaginería, remedando, sin embargo, una cierta monumentalidad a pesar de sus medianas dimensiones.

12

La obra escultórica de Miquel Navarro en su conjunto, promueve al acercamiento con el espectador para llevarnos hacia un momento de comprensión como objetivo, porque todas las relaciones en el seno de la misma participan de un instante de singular claridad que aún sus elementos con los significados, de tal suerte, que, en resumidas cuentas, la inteligencia expresada a través de su diseño o su composición nos invitan a la complicidad, porque intuimos que detrás de sus esculturas siempre hay un interior y que de ese interior emana la vida de la obra como fuente de sentido, que elevamos, metafóricamente cada uno, para convertirla en vida.

Impermeable a la interferencia de los tiempos, sus obras siempre resultan —aunque atrevidas— refinadas y elegantes, despreocupadas de la ingerencia ajena o, incluso, de la interpretación. Sin embargo, existe un hecho que, en este punto, deseo resaltar: su instalación en el imaginario colectivo.

A pesar de ser, la nuestra, una ciudad reconocida por sus creaciones pictóricas, especialmente aquellas realizadas entre los siglos XIX y XX, es también un ámbito de esculturas. Cabe recordar la espléndida colección del campus de la Universidad Politécnica de Valencia, y aquellas que se ubican en calles y plazas del entramado urbano. En este ámbito, a pesar de que la formación general acerca de la contemporaneidad esté muy por debajo de lo deseable, nuestro autor goza del privilegio de poseer un lugar especialmente apreciado, hasta el punto, de que sus obras se han convertido, no solo en elementos perfectamente integrados, sino en verdaderos referentes asumidos como propios con

naturalidad por todos los ciudadanos, con independencia de su formación o de su condición social. Un hecho que, por su extensión, influye positivamente, transformando sus esculturas monumentales en una parte del conjunto cultural identitario, que al mismo tiempo que, cohesiona y singulariza, nos proporciona bienestar.

En este momento, al recordar aquellos orígenes de su alfar en el que yo lo conocí y recuperar los recuerdos de toda su trayectoria, deseo afirmar que su escultura forma parte de su propia vida, como un proceso inseparable de su cuerpo físico, en el que ambos interiores (el suyo y el de la obra) se transforman en una metáfora de sus emociones que aflora desde la profundidad de esa –extraña, preciosa, pero incomprensible- vivencia compartida.

Deseo terminar, Miquel, asegurándote, que, desde hoy, ya nada va a ser igual en esta casa, y que tu impronta era absolutamente necesaria entre nosotros, porque nos hacía falta la desnudez de tu sinceridad creativa tan vinculada a la existencia misma.

Miquel Navarro. Mislata 1945

13

Premios y distinciones:

1986 Premio Nacional de Artes Plásticas

1987 Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia

1995 Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte en ARCO 95

2008 Premio Internacional Julio González

2008 Académico de Número en la RABASF

Obras expuestas en:

Salamón Guggenheim de Nueva York

Musee George Pompidou de París

Museo Nacional Centro Reina Sofía

IVAM de Valencia

Museu d'Art de Catalunya MACBA

Fundación La Caixa, entre otras y en museos de Alemania, Japón o Venezuela.

2021 su escultura Ciudad Vigía forma parte del Patrimonio Cultural de la UNESCO



El Catedrático de Música y Artes Escénicas D. Vicente Llimera en el acto de su recepción pública, recogiendo las credenciales propias de su condición de académico correspondiente, de la mano de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Institución, acompañado en la mesa presidencial por D. Bartomeu Jaume. (Fotografía: José V. Alexandre).

*La importancia de la investigación en la
recuperación del patrimonio musical.
Las producciones musicales para oboe de
Francisco José de Castro, Pedro Soler y Blas
María Colomer; ejemplos relevantes
de repertorio para oboe en nuestro país*

*Discurso de ingreso como Académico Correspondiente
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia*

Vicente Llimerá Dus

Catedrático de Música y Artes Escénicas del Conservatorio Superior de
Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia

15

Pronunciado en sesión pública celebrada
el martes día 22 de febrero de 2022
en el Salón de Actos de la Real Academia

Buenas tardes,

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades, estimados familiares, amigas y amigos que nos habéis querido acompañar en este acto tan importante para mí. En primer lugar, he de agradecer al Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz, Presidente de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, así como a todas las ilustrísimas personalidades que conforman esta Institución, la aprobación unánime de mi incorporación como académico correspondiente de esta entidad.

En especial, quiero destacar al Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf por su propuesta para que esta incorporación se haya hecho realidad, y a todos los componentes de la Sección de Música por su apoyo unánime. Todos ellos son grandes referentes con los que, además, hemos tenido ocasión de colaborar, hacer música o de interpretar su música.

Realmente, es todo un privilegio, un honor y un orgullo ser acogido por una institución como la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, cuyos estatutos datan de 1766 (Aldana, 1998:38), y que ha sido lugar de encuentro de los más destacados artistas e intelectuales de las Artes a los que admiro en gran manera, y de manera muy especial a las y los músicos que la componen o han formado parte de esta entidad.

Sin lugar a dudas, este reconocimiento supone un incentivo a nuestra actividad artística y profesional, pero también significa un gran reto, pues a partir de ahora deberemos estar a la altura de este nombramiento y corresponder al más alto nivel en favor de esta Real Academia.

Evidentemente, nuestra trayectoria artístico-musical ha sido posible gracias tanto al trabajo personal como al apoyo que muchas personas nos han ofrecido a lo largo de los años, principalmente mi familia.

Mis padres, Juan y Gloria, así como mi hermano Juan José, siempre han significado un modelo de tesón, trabajo y pulcritud. A ellos les agradezco su total apoyo y estar siempre ahí. Mi madre, por desgracia, ya no está físicamente entre nosotros, pero la tengo muy presente cada día que pasa.

También mi familia política, Ángeles y Salvador, ha sido de gran ayuda en el desarrollo de nuestra vida familiar y profesional.

No obstante, es a mi esposa María Ángeles y mis hijos Aitor y Borja a los que deseo mostrar mi mayor reconocimiento y agradecerles todo su apoyo, así como dedicarles este nombramiento que tan orgulloso recibo por parte de esta Institución.

Ellos son los que han tenido que padecer de manera directa todo el estrés que la actividad artístico-musical, docente, investigadora y de gestión, genera en muchas ocasiones y han conseguido transfigurarlos de manera totalmente estimulante.

Quiero destacar el apoyo de mis profesores, el alumnado con los que he tenido la suerte de ejercer mi faceta docente y que ahora ocupan puestos destacados a nivel artístico y, por supuesto, la gran cantidad de artistas con los que he tenido ocasión de actuar en conciertos y registros sonoros. Todos ellos han tenido mucho que ver con mi formación y mi posterior desarrollo como músico profesional.

También he tenido la suerte de contar con el apoyo de grandes amigos y personas que han confiado conmigo y me han permitido participar en proyectos artísticos, educativos, de investigación y de gestión al más alto nivel. Permítanme citar a Ramón Puchades, los directores de orquesta Josep Pons, Josep Vicent y Emin Güven Yaşlıçam, el director del Palau de la Música Vicent Ros, María José Catalá, Manuel Tomás, María Luisa Martínez, Carles Subiela, la doctora Teresa Cháfer, los académicos de esta institución, doctores Román de la Calle y Salvador Seguí -desgraciadamente ya no se encuentra entre nosotros, y los miembros del Grup Instrumental de València, con Joan Cerveró al frente, entre otros muchos.

Por último, quiero agradecer a la corporación municipal del Molt Il·lustre Ajuntament de la

Ciutat de Llíria [City of Music por la UNESCO], los reconocimientos recibidos con motivo de mi actividad artística y de gestión. La verdad es que es todo un honor y un privilegio recibir estas distinciones, a la vez que sirven de gran estímulo en el desarrollo de mi carrera profesional.

A todos ellos quiero agradecerles su apoyo y amistad.

Ya en el tema que nos ocupa, «La importancia de la investigación en la recuperación del patrimonio musical», vamos a tratar algunos aspectos interesantes respecto la investigación en el ámbito académico, y el resultado de su aplicación en el campo de la Música, tomando como ejemplo las producciones musicales para oboe de Francisco José de Castro (1667-1760), Pedro Joaquín Raimundo Soler (1810-1850) y Blas María Colomer (1839-1817).

En primer lugar, quiero destacar la importancia de la investigación artística aplicada a la práctica musical. Este tipo de investigación combina distintos métodos, tanto los suyos propios como otros más tradicionales. Es en este tipo de investigación con el que más nos identificamos, rescatando, estudiando, registrando y difundiendo la obra de autores interesantes para el repertorio del oboe en nuestro país.

No obstante, para que la investigación artística disponga del reconocimiento de la comunidad científica, debe respetar una serie de parámetros académicos que aporten fiabilidad al trabajo desarrollado y que son propios de otros tipos de investigación más consolidados, aunque dentro de programas desarrollados «en el ámbito de las disciplinas que les sean propias» tal como establece el art.º 58.6 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOE), texto consolidado tras la publicación de la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOMLOE).

Según la Declaración de Viena, «La investigación artística (AR) es una investigación en las artes basada en la práctica y dirigida por la práctica que se ha desarrollado rápidamente en los últimos veinte años a nivel mundial y es una base de conocimientos clave para la educación artística en las instituciones de educación artística superior (HAEIs)» (The Vienna Declaration on Artistic Research, 6-6-2020).

Sin embargo, la investigación artística es relativamente joven si la comparamos con otros tipos de investigación, pero no sucede lo mismo con la Musicología, que tal como la define la Real Academia Española (RAE), es el «Estudio científico de la Teoría y de la Historia de la Música», y tiene una larga trayectoria en nuestro país.

Es en esta última acepción, en la que destacan las tareas investigadoras de uno de los primeros académicos de la Sección de Música de esta Real Academia: el doctor Francisco José León Tello. Todo un icono en la investigación sobre la Teoría de la Música en España.

Igualmente, destacan las investigaciones de otro académico de esta Institución, el doctor

José María Vives. Sus publicaciones son un referente en la recuperación del Patrimonio Musical de la Comunitat Valenciana, entre las que destacan sus estudios sobre «la festa» (*Misteri d'Elx*), que han sido reflejadas posteriormente en conciertos, artículos, libros y registros sonoros, en los que he tenido el privilegio de participar, como en los álbumes *Sabor a Navidad*, y *Alacant Sacro-Musical. La Llum de les Imatges. La Faç de l'Eternitat 2006*; este último bajo la dirección musical de Francisco Perales, académico de esta Institución y director del Cor de la Generalitat.

Dentro de un tipo de investigación «artística», debemos destacar la desarrollada por otros miembros de esta Institución, con estudios importantes y registros sonoros sobre el piano actual, en el caso del doctor Bartomeu Jaume, y la recuperación del patrimonio musical valenciano, por parte del doctor Rodrigo Madrid. Con ambos hemos tenido ocasión de actuar en conciertos y registros sonoros de obras importantes del patrimonio musical valenciano, tanto de vanguardia como del repertorio de la música antigua.

Un aspecto que tiene una relevancia especial es el de la evaluación de la actividad científica, pues esta supone un proceso reglado por una serie de criterios de calidad que sirven de base para dicha evaluación, que es la que motiva a la larga el desarrollo de la misma. Además, en cualquier tipo de investigación, un aspecto importante de la misma es la presentación de resultados, pues una forma adecuada de presentación permite que estos sean verificables y falsables.

18

La actividad investigadora tanto del profesorado universitario, a que se refiere el art.º 2.4 del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, como de la evaluación de la actividad investigadora del personal investigador funcionario de carrera al servicio de los Organismos Públicos de Investigación de la Administración General del Estado, está regulada por distintas normas:

Orden de 2 de diciembre de 1994 por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora en desarrollo del Real Decreto 1086/1989, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado universitario («BOE» del 3 de diciembre).

Resolución de 5 de diciembre de 1994, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se establece el procedimiento para la evaluación de la actividad investigadora realizada por los miembros de las Escalas de Profesores de Investigación, Investigadores Científicos y Colaboradores Científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a efectos del reconocimiento del componente excepcional del complemento de productividad («BOE» del 8 de diciembre).

Resolución de 23 de diciembre de 2021, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, por la que se publican los criterios específicos aprobados para cada uno de los campos de evaluación.

En cuanto a las enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana, la actividad investigadora del profesorado de estas enseñanzas esta recogida y regulada de manera general por la *Ley 8/2007, de 2 de marzo, de ordenación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y de la creación del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana*,¹ el *Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana*,² el *Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana*,³ y la *Orden 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educació, Formació y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música*.⁴

- 1 En su Preámbulo destaca el fomento de los programas integrados de estudios, formación e investigación. También indica la necesidad de establecer las líneas de investigación relacionadas con las diferentes enseñanzas artísticas superiores, así como que los centros superiores de enseñanzas artísticas deben fomentar programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que les sean propias. También hace hincapié en que las convocatorias de proyectos y becas de investigación que realice la Generalitat deben incluir a las enseñanzas artísticas de grado superior y, además, en el ámbito competencial de la Generalitat, indica que se deben equiparar las becas a las «que pueden optar los estudiantes de los centros superiores de enseñanzas artísticas con las del régimen universitario».
- 2 El art.º 3c indica que se debe promocionar «... la actividad docente, artística y de investigación del profesorado, como medio para mejorar la calidad académica.», estableciendo, en el artículo 16, que el proceso de evaluación de la actividad investigadora del profesorado de los centros del ISEACV se llevará a cabo por medio de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP), evaluación que no se ha realizado a fecha de hoy ni está contemplada en breve -en fecha de la edición de esta intervención se ha publicado la Resolución de 24 de noviembre de 2022, de la dirección de la AVAP para el próximo año y solo contempla la evaluación y acreditación del profesorado universitario-.
- 3 En la Disposición adicional sexta recoge cómo se han de desarrollar los programas de investigación.
- 4 Esta disposición, que afecta directamente al alumnado que estudia estas enseñanzas, contempla la investigación en los distintos tipos de competencias (transversales, generales y específicas), en el perfil de su titulación y en los currículos de cada especialidad e itinerario. Cabe destacar que en el perfil de la especialidad de interpretación se indica que «Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la de investigación afín al ejercicio de su profesión.»

Como podemos observar, la evaluación de la actividad científica es un proceso reglado en el que los criterios de calidad que sirven de base para la evaluación están establecidos en sus líneas generales y con carácter orientativo por una serie de normas para distintos colectivos: *Orden de 2 de diciembre de 1994*, para el profesorado universitario), *Resolución de 5 de diciembre de 1994*, para los investigadores del CSIC, y la *Resolución de 23 de diciembre de 2021*, de manera general.

La aplicación de los criterios de evaluación, establecidos en las disposiciones antes mencionadas, se realiza a través de comités asesores y expertos especialistas -entre los que he tenido el honor de participar- que interpretan y ajustan a cada caso en función de su discrecionalidad técnica. La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) es el órgano competente para llevar a cabo las evaluaciones a nivel estatal. Esta entidad ha establecido, por medio de las resoluciones anuales, la aplicación de los criterios correspondientes en cada convocatoria, intentando mejorar la formulación de estos criterios para conseguir la mayor objetividad de las referencias e indicios de calidad. Desde 2016, el pleno de la CNEAI, compuesto por representantes institucionales de las Comunidades Autónomas y expertos científicos, han acordado introducir algunos cambios que recogen las experiencias de convocatorias previas.

En la actualidad, la investigación en el ámbito de la Música, está dirigida, o mejor dicho limitada, a la participación en congresos, seminarios, reuniones y encuentros académicos, aunque existen otros modos de obtener el reconocimiento de la comunidad científica y académica si «representan avance del conocimiento o innovación de carácter metodológico» y «(...) contienen elementos innovadores», como así se indica en los criterios establecidos en el Campo 10 -Historia, Geografía y Artes-, de la *Resolución de 23 de diciembre de 2021*, que para la Música son los siguientes:

Respecto a la Música, se tendrán en cuenta las composiciones publicadas o estrenadas por intérpretes reconocidas/os. Para la Musicología se evaluarán las ediciones críticas que constituyan un estudio razonado de la fijación del texto musical, con la correspondiente mención de las fuentes y variantes musicales. No merecerán esta consideración, por el contrario, las simples revisiones de partituras –impresas o manuscritas–, salvo que vayan acompañadas de estudios preliminares o de anotaciones fruto de una investigación personal. Como aportaciones extraordinarias se considerarán las creaciones musicales (*Resolución de 23 de diciembre de 2021*, BOE 1-1-2022, p. 292).

Por el momento, el contenido y la relevancia científica del medio de difusión en el que se publique determina si los resultados de la investigación pueden ser considerados de impacto. También, en el caso de las revistas especializadas, su inclusión en bases de datos internacionales permite acreditar su calidad. Así mismo, su publicación por medio de

editoriales de reconocido prestigio permite, de igual manera, una acreditación científica cuando estas disponen del sello de Calidad en Edición Académica (CEA-APQ).

Sucede lo mismo cuando estas disponen de un procedimiento selectivo para la aceptación de originales según los sistemas recogidos en los Indicadores de Editores Académicos (Scholarly Publishers Indicators), u otros similares.

Otros aspectos que permiten acreditar la investigación son cuando esta ocupa una buena posición en los rankings nacionales o internacionales, según el número y carácter de las citas recibidas, las reseñas y críticas en revistas especializadas, o ha sido traducida a otras lenguas, entre otros.

Mientras que en la Musicología se reconocen «las ediciones críticas que constituyan un estudio razonado de la fijación del texto musical, con la correspondiente mención de las fuentes y variantes musicales» (Campo 10 de la *Resolución de 23 de diciembre de 2021*), en Música disponen del reconocimiento de la comunidad científica y académica las composiciones publicadas o estrenadas por intérpretes reconocidos. Sin embargo, no merecen esta consideración «las simples revisiones de partituras –impresas o manuscritas–, salvo que vayan acompañadas de estudios preliminares o de anotaciones fruto de una investigación personal».

Un apartado interesante es la consideración de aportaciones extraordinarias a las creaciones musicales. Aun así, tanto estas aportaciones como sus medios de difusión deben reunir una serie de aspectos para ser consideradas de impacto, como el tipo de espacio de interpretación y su proyección internacional, la relevancia de las/los intérpretes, el prestigio de la editorial, los productores, las distribuidoras y del sello discográfico, o la magnitud de la aportación.

En este sentido, la edición revisada de las obras y el registro sonoro o audiovisual -que incluya un estudio original con una edición revisada de la obra-, también tiene cabida como aportación extraordinaria y permite ser presentado en congresos, seminarios, reuniones y encuentros académicos.

A pesar de todo, en cuanto a la Música, la consideración actual todavía está limitada a las composiciones musicales y a las publicaciones musicológicas. Ya hace algún tiempo que estamos trabajando para conseguir que la resolución para el próximo año contemple por primera vez también, y en toda su dimensión, la interpretación musical como un elemento más dentro de los criterios relativos a la Música del Campo 10. Ello significaría una novedad muy significativa y permitiría la evaluación de la actividad investigadora en toda su dimensión para la Música, sin discriminaciones.

Es este último aspecto el que nos interesa de manera especial, pues su aplicación o aplicación supletoria, por parte de la Agència Valenciana d'Avalació i Prospectiva (AVAP), permitirá en un futuro, evaluar la actividad investigadora desarrollada dentro de los conservatorios o escuelas superiores de enseñanzas artísticas en toda su extensión, al me-

nos en el campo de la Música. Hasta el momento, y pese a que nuestra legislación autonómica lo indica (*Decreto 82/2009, de 12 de junio*), nunca se han desarrollado este tipo de convocatorias para la acreditación de la actividad investigadora del profesorado.⁵

A continuación, vamos a mostrar los resultados de tres investigaciones que permiten exponer la recuperación de un patrimonio musical muy interesante, especialmente en relación con el oboe, mi especialidad docente, artística e investigadora. Las producciones musicales de Francisco José de Castro, Pedro Soler y Blas María Colomer son ejemplos relevantes de repertorio para oboe que han sido rescatados del olvido y mostrados al gran público tras un detallado estudio e investigación, registro sonoro, y presentación en conciertos y conferencias.

Estos tres compositores españoles, si bien el valenciano Blas María Colomer adquirió la nacionalidad francesa,⁶ son un claro ejemplo de artistas que triunfaron en otros países pero que, justamente al desarrollar sus carreras fuera de nuestro país, no han tenido el reconocimiento que merecen.

La aportación puntual de ciertos compositores «menores» al desarrollo y evolución de las formas musicales instrumentales, en el repertorio específico para oboe, ha sido una constante nuestro país. Este repertorio muestra además una característica común, como es su elaboración en países extranjeros cuando se trata de autores españoles, caso de los tres autores objeto de esta intervención.

El hecho de publicar sus obras o desarrollar su actividad profesional en países extranjeros, ha ocasionado que este repertorio específico para oboe halla estado olvidado durante largo tiempo o conocido de manera muy parcial.

Francisco José de Castro (1677-1760), es uno de los pocos autores españoles (Uriarte & Llecina, 1930: II-188) que escribe para oboe con carácter solista (Llimerá, 2002). Castro tuvo la ocasión de ver impresas en vida sus obras musicales, a finales del siglo s. XVII y a principios del s. XVIII, y aunque su aportación a la Historia de la Música Española sea, en cierto modo escasa, conviene valorarla en su justa medida.

La publicación de sus partituras ha permitido que se conservasen como una de las pocas muestras de música profana instrumental del siglo XVII junto a las de Selma y Salaverde, y algún raro ejemplo como los que suponen los casos de José de Vaquedano (¿?-1711) y Diego Pontac (López-Calo, 1980: 217-224).

5 A fecha de hoy solo se consideran como incentivos retributivos del profesorado los sexenios de formación del profesorado del ISEACV pero no los sexenios de investigación.

6 Puede también que Pedro Soler adquiriera la nacionalidad francesa pero no conocemos datos que lo confirmen. Solo que aparece con nombre afrancesado, Pierre Joachim Raymond Soler, en las tablas de laureados del Conservatorio de París.

A pesar de ello, la obra de Castro ha sido poco estudiada. Es a partir de la edición revisada y registro sonoro, por nuestra parte, de sus obras para oboe, que se ha difundido su producción y se vuelve a interpretar en distintos foros musicales en nuestro país.

Dentro de su producción destacan sus *Concerti Accademici* (Castro, 1708), una serie de ocho conciertos para oboe y/o trompeta, cuerdas y continuo.

La atribución de estos conciertos a Francisco José de Castro por parte de diferentes autores como Rafael Mitjana (1993: 193) y Bruce Haynes (1992: 105), se debe a las características de su escritura, muy similar a la que presentan sus *Trattenimenti* (Castro, 1695), pero principalmente por la firma con el seudónimo por el que era conocido en el Colegio de la Compañía: *Accademico Formato*, según aparece igualmente indicado en su opus I.



23

Reproducción de la portada con el título de su opus IV, donde figura la dedicatoria y el seudónimo por el que era conocido: *Accademico Formato* (Llimerá, 2002).

El registro en CD de sus *Concerti Accademici*, reeditado con la colaboración de esta Real Academia, y en el que participamos como oboe solista junto al trompetista Vicent Campos y el Collegium Instrumentale, obtuvo un Goldberg de Oro por parte de la revista especializada en música antigua Goldberg.

En sus obras, Castro revela que recibió su formación humanista en el *Collegio de Nobili di San Antonio* en Brescia (Italia), regido por la Compañía de Jesús, y que estuvo estre-

chamente relacionado a una *Accademia dei Formati* (Castro, 1695), ubicada en dicha Institución, cuyo príncipe era el conde Gaetano Giovannelli, dedicatario de su opera prima.

En esta corporación comenzó Castro sus estudios de música de la mano de un famoso compositor de obras dramáticas llamado Francesco Paris Alghisi (1666-1733), que disfrutó de un gran éxito en Brescia y Venecia (Groppo, 1745: 69), como el propio Castro (1695) y el padre Martini (1776) indican. En el caso de la actividad musical de Castro parece que no era más que un modo de distracción en sus estudios de filosofía y letras, como señala él mismo en el prólogo de sus *Trattenimenti* (Castro 1695).

Nuestra investigación permitió localizar una biografía de este autor, tras estudiar todas las posibilidades que nos proporcionaba su nombre y los datos conocidos (Llimerá, 2002):

Castro, Francisco de.- Nació en Sevilla el 27 de abril de 1677, y habiendo pasado, siendo aún muy joven, a Italia, entró en la Compañía en la Provincia de Venecia el 1699, permaneciendo en ella hasta su muerte, que acaeció en Reggio d'Emilia el 11 de agosto de 1760. No pertenece, por consiguiente, a la Antigua Asistencia de España (Uriarte & Llecina, 1930: II-188).⁷

24

Sin embargo, la recuperación real de este autor se debe al italiano Luigi Torchi (1894-1901), encargado de la Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna durante tres lustros, en su afán por divulgar la obra de autores olvidados con producciones musicales relevantes. Torchi recuperó y puso en valor las producciones musicales de autores como Albinoni, Jacchini, Isabela Leonarda y el propio Castro.

(...) tra le quali indicherò le sonate a due violini e violoncello de Gio. Vannini, del 1691, le suonate per gli stessi istrumenti di Ippolito Bocatelli, del 1692, le suonate a due violini e basso de Giorgio Buoni, del 1693, le suonate a quatro istrumenti di Isabella Leonarda, del 1693, le suonate per violino e violoncello di Tomasso Albinoni, del 1694, quelle di Giuseppe de Castro, del 1695, di Giuseppe Antonio Bernabei, del 1698, e di Giuseppe Jachini, del 1697, che sono le migliori per forma e stile.⁸

7 Sobre este autor, podemos encontrar otras propuestas de fechas de nacimiento y fallecimiento: ca. 1670- ca. 1730, como así se indica en algunos conciertos que se han ofrecido recientemente. No obstante, creemos que carecen de fundamento y es esta biografía, que aparece en los archivos de la Compañía, S.J., la que nos ofrece datos contrastados, frente a las otras propuestas que no indican su procedencia.

8 (...) entre las que señalaré las sonatas a dos violines y violonchelo de Gio. Vannini, de 1691, las sonatas para los mismos instrumentos de Ippolito Bocatelli, de 1692, las sonatas con dos violines y bajo de Giorgio Buoni, de 1693, las sonatas con cuatro instrumentos de Isabella Leonarda, de 1693,

En cuanto a su producción musical, resulta curioso que en la edición del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Casares, 2000: III-404), se mencionen únicamente sus opus I y IV que corresponden a sus *Trattenimenti* (Castro, 1695) y a sus *Concerti Accademici* (Castro, 1708), sin tener en cuenta la localización de un manuscrito con una sonata que Castro escribió para dos oboes, violone y bajo continuo (Castro, sin fecha). La referencia de esta obra procede del oboísta y musicólogo Bruce Haynes (1992: 105), uno de los pioneros, junto al flautista Frans Brüggen, en la interpretación con instrumentos originales, aunque la edición actual revisada se debe a nuestra publicación en *Quaderns*, del Conservatori Superior de Música de Castelló (Llimerá, 2002).

En el manuscrito, localizado en la ONB de Viena, que editamos por vez primera en edición crítica hace algunos años (Llimerá, 2002), se indica la pertenencia de Castro a la Compañía S.J., información que aparece en los títulos de las partes instrumentales del violone y del bajo continuo.

La condición de español de este autor, determinada fundamentalmente por su indicación en la portada de las diferentes partes instrumentales de sus *Trattenimenti*, se ve también refrendada por aparecer igualmente indicada en los índices de obras de música de los



Extracto de las partes instrumentales del Violone y del bajo continuo
(Castro, sin fecha).

editores boloñeses más destacados del momento, publicados entre 1663 y 1748: M. Cazzati, G. Monti, M. Silvani, G.A. Silvani y los herederos de G.A. Silvani.⁹

En tres de estos índices encontramos citas a Francisco José de Castro, y en el primero de los índices de Mario Silvani (posterior a 1695- anterior a 1711) localizamos, ya hace

las sonatas para violín y violonchelo de Tomasso Albinoni, de 1694, las de Giuseppe de Castro, de 1695, las de Giuseppe Antonio Bernabei, de 1698, y las de Giuseppe Jachini, de 1697, que son las mejores en forma y estilo [la traducción es nuestra].

9 *Indice delle opere di Musica degli Editori bolognesi: M. Cazzati, G. Monti, M. Silvani, G.A. Silvani & Eredi di G.A. Silvani, 1663-1748.*

algunos años (Llimerá, 2002), la primera referencia a su opus II, una serie de sonatas de iglesia: *Sonate da Chiesa a 3. Strumenti. Opera II.*

Sonate da Camera a 3. Strumenti, dell'Illustrissimo

Sig. D. Francesco de Castro Spagnuolo. Op. I 12

--- Sonate da Chiesa a 3. Strumenti. Opera II. 6¹⁰

Francisco de Castro es el único autor de este catálogo que aparece con el tratamiento de *Illustrissimo*. Ello nos induce a pensar que, en fecha de publicación de estos índices, entre 1695 y 1711, Castro podría haber disfrutado ya de un cargo importante, seguramente de carácter religioso, para que fuese merecedor de este tratamiento (Llimerá, 2002).

Esta consideración no se ve desgraciadamente reflejada en las publicaciones que sobre hombres ilustres de esa época y lugar realizaron autores como Antonio Brognoli (1785), Bartolomeo Gamba (1822), Stefano Fenaroli (1877) y Enrico Manzini (1878).

El hecho de tratarse de un autor español parece ser el motivo de su exclusión en estas publicaciones que se refieren exclusivamente a autores italianos.

26

En el aspecto puramente musical lo verdaderamente interesante es la primera evidencia de su opus II en forma de sonatas *da chiesa*, del que se carecía por completo de evidencia alguna.

En el segundo de los índices de Silvani se advierte únicamente la presencia de sus *Trattenimenti*, y en el último de ellos aparece una obra con diferente título, pero sin especificación del opus (ca. 1695 – ca. 1711).

Sonate di Francesco de Castro. Spagnuolo. 5

Ya indicamos en su momento (Llimerá, 2002) que estas sonatas podrían conformar su opus III, pues no se especifica el tipo de forma musical como aparecen en los índices anteriores. Mario Silvani suele indicar en sus índices tanto el número de opus como el tipo de forma musical. Podría tratarse de una serie de sonatas en los que el tipo de forma musical esté combinado (*da Camera* y *da Chiesa*), de ahí su falta de especificación. De todos modos, esta ambigua referencia en el tercero de los índices, puede que no sea más que una cita más a su opera prima.

Esto no es impedimento para que podamos observar que el tipo de forma musical que Castro utiliza en sus obras es fiel reflejo de la evolución de las formas musicales de su

10 El número que aparece después del correspondiente al *opus*, indica, la página en que se encuentra la obra dentro de dicho catálogo musical.

época. Muestra de ello es la utilización de la forma *Sonate da camera* en su opus I, con movimientos de danza por influencia directa de la suite, la derivación en su opus II a la *Sonate da chiesa*, con cuatro movimientos –lento-rápido-lento-rápido, sin estructura de danza y con una escritura contrapuntística, y por último su opus IV, que incluye siete *concerti a quatro* y uno *a cinque*, bajo el título de *Concerti Accademici*, en los que utiliza los dos tipos de forma musical –la sonata *da camera* y la *da chiesa*– para presentar una de las primeras colecciones de la forma «concierto con solista», en este caso para oboe y/o trompeta.

Además, Castro destaca que ha utilizado el término concierto por la necesidad de emplear varios instrumentos por voz en la sección de cuerdas, en contraposición a los instrumentos solistas (Castro, 1708: Prólogo), y por el destino de su interpretación, derivado de las nuevas necesidades de consumo musical en academias privadas, o como entretenimientos en los entreactos teatrales, y que determinan la utilización de un mayor número de instrumentos para esos espacios.

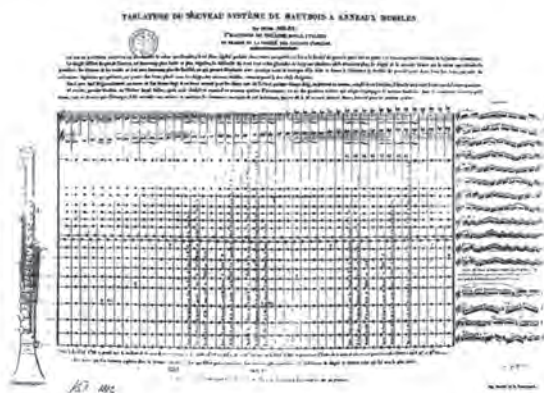
En definitiva, las obras de Castro constituyen una de las escasas muestras de música profana instrumental en nuestro país durante el siglo XVII y principios del XVIII (Llimerá, 2002). En el caso del oboe, sus *concerti* significan, además, la primera edición de los primeros conciertos como solista para este instrumento, por parte de un autor español, y también los primeros publicados en Italia –cuna de la música instrumental para este instrumento– pues Tomasso Albinoni (1671-1750) publicó su opus 7/3 en 1715 (Haynes, 1992:3), que incluye una serie de conciertos para oboe, y que han estado considerados los primeros impresos en ese país, hasta la fecha. Consideración que se debe rectificar pues Albinoni publica sus conciertos para oboe siete años más tarde que Francisco José de Castro.

27

La segunda producción musical es la del oboísta y compositor Pedro Joaquín Raimundo Soler, autor sobre el que tuvimos ocasión de hablar e interpretar su música, junto al gran pianista y amigo Carlos Apellaniz, en una conferencia-concierto ofrecida en este mismo Salón de la Real Academia el día 11 de enero de 2011.

En el caso de Pedro Soler, denominación con la que aparece habitualmente en las enciclopedias de referencia, disponemos de la sucinta pero interesante obra para oboe que nos legó a pesar de su efímera existencia. Además, la impresión de una tabla de digitación, que incluye unos ejercicios dirigidos a controlar el sistema Boehm aplicado al oboe, lo convierten en el primer autor español que publica una obra de carácter didáctico para este instrumento (Soler, ca. 1840 1850).

En la producción musical de Soler destacan sus *Aires variados*, que adoptan un nuevo modelo de la estructura de la forma sonata que llevará a una definitiva modificación de esta forma musical en el repertorio específico para oboe.



Soler, P. (ca. 1840-1850.). *Tabla para el oboe sistema Boehm*. París: Biblioteca Nacional de Francia en París, Ms. Vº 4892

Los escasos datos biográficos de este autor fueron recogidos de manera parcial por la historiografía decimonónica en obras de Baltasar Saldoni (1995), Mariano Soriano Fuertes (1855-1859), Francisco Asenjo Barbieri (Casares, 1986), Luisa Lacal (1900) y Rafael Mitjana (1993). También en el breve ensayo histórico que aparece en el *Método de oboé* [sic] *progresivo y completo con nociones de Corno Inglés*, del oboísta Enrique Marzo (1870), disponemos de una reseña como uno de los solistas más destacados de su época que escribió numerosas piezas para oboe.

Otros estudios posteriores (Cotarelo y Mori, 1934: 244-245) nos ofrecen datos sobre la actividad concertista de Pedro Soler en Barcelona y Madrid junto al pianista y destacado compositor Joaquín Gaztambide y el flautista Pedro Sarmiento, y sobre su participación en los primeros intentos por constituir orquestas sinfónicas en Madrid (Casares, 2000-2002: VII-194 y ss.).

A nivel internacional, destacan los estudios de Charles-David Lehrer (1984), que sitúa a Soler, junto a Kalliwoda, como ejemplo de autores que utilizaron una estructura de la forma sonata que se apartaba de la primigenia y que se ha mantenido en el repertorio posterior para oboe y piano.

La figura de este oboísta aparece igualmente destacada en algunas monografías sobre el oboe, como las elaboradas por Gunther Joppig (1981) y Phillip Bate (1975), y también en artículos aparecidos en enciclopedias de referencia como *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Schneider, 1997), *The New Grove* (1980), y en los estudios bibliográficos sobre el repertorio para oboe de Miroslav Hosek (1984) y Sandro Caldini (2019).

En nuestra tesis doctoral (Llimerá, 2006), presentada en la Universitat de València. Estudi General, bajo la dirección de la doctora Maite Beriguistain y los doctores León Esteban y José María Vives, aparece de manera detallada la información sobre su vida y los detalles de su producción musical, localizada principalmente en los archivos de la sección de música de la Biblioteca Nacional de Francia en París¹¹, y de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.¹²

Pedro Soler, nace el 20 de febrero de 1850 en Vidra [Vich]. Después de instruirse con el maestro de capilla de Figueres ingresó, en 1827, como flautista en el Regimiento francés número 40 de Línea, estableciéndose en la ciudad francesa de Lyon al terminar su contrato con dicho regimiento. En esta ciudad estudió la técnica del oboe con François Donjou, solista de la orquesta del Gran Teatro de Lyon¹³, en la que Soler consiguió posteriormente una plaza.

Esta circunstancia permitió que Henri Brod, uno de los oboístas franceses más destacados de su época, y profesor del Conservatorio de París, le escuchase durante uno de sus numerosos viajes que, como concertista de oboe, efectuaba a diferentes ciudades francesas, en esta ocasión Lyon, invitándole a que estudiase con él en París. Soler accedió y se desplazó hasta la capital francesa ingresando en el Conservatorio de Música, obteniendo el segundo premio en 1835 y el primero en 1836 (Conrey, 1986).

TABLE III
FIRST PRIZE WINNERS AT PARIS
(1795-1984)

NAME	YEAR		
	Other Awards*	2 Prix	1 Prix
Soler, Pierre Joachim Raymond		1835	1836
Soliveres, Albert Eugène			
Victor	1-1951		1952
Speyer, Louis Marius	2-1909; 1-1910		1911
Stoll, Martin, Adolphe		1863	1864
Stupuy, Henri Louis Joseph		1849	1851
Surget, Jean-Pierre			
Gaston Richard	2-1958	1959	1961

* See note (*) from TABLE III.

** See note (***) from TABLE III.

Fragmentos de la Tabla III en la que aparece Pedro Soler (Pierre Joachim Raymond Soler) en el listado de premiados por el Conservatorio de París (segundo premio en 1835 y primer premio en 1836).

11 Biblioteca Nacional de Francia, Ms. Sig. Vm9 4888 - 4893.
 12 Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sig. 1-15.179.
 13 Soler dedica a François Donjou, “Artista del Gran Teatro de Lión [sic]”, su *Aire Variado no. 5*.

Pedro Soler obtuvo, al finalizar sus estudios en el conservatorio, un puesto en la orquesta de la Ópera Cómica (1936) y, posteriormente, en el Teatro Real Italiano¹⁴, actividad que compaginó con su carrera de concertista internacional; que le llevó a dar conciertos en diversas ciudades francesas y españolas.

En los años 1844-1845, al mismo tiempo que grandes solistas como Franz Liszt visitaron España para ofrecer conciertos, Soler actuó en Barcelona y Madrid (Casares, 2002), junto al flautista Pedro Sarmiento y al compositor y pianista Joaquín Gaztambide (Saldoni, 1868). Durante esta etapa Soler fue profesor de oboe de Antonio Romero¹⁵ y ofreció conciertos en otras ciudades españolas.

Durante una de sus estancias en España, formó parte del proyecto que lideraba Dionisio Scarlatti para el establecimiento de una Academia Real de Declamación y Música dedicada a la representación teatral de dramas en castellano, al igual que el ejemplo francés de la *Comédie Française*. Esta iniciativa no tuvo éxito y todos los músicos implicados se vieron en la calle sin ninguna compensación económica, como señala el diario *El Español* que propone, en el caso específico de Soler -y otros músicos en su misma situación-, se le adscriba a la compañía musical del Teatro de la Cruz para compensar el hecho de haber abandonado su puesto de solista del Teatro Italiano de París (Cortizo, 2001).

Desgraciadamente, de nuevo instalado en París, Soler falleció el 30 de junio de 1850, truncándose, de ese modo, las expectativas que su faceta de compositor y concertista hacían prever.

Para finalizar esta semblanza biográfica, me gustaría citar a Saldoni en su descripción entusiasta de la técnica y la calidad interpretativa de Pedro Soler:

(...) En todas partes excitó el Sr. Soler un entusiasmo grandísimo, tanto por su excelente tono del oboe, como por su extraordinaria y limpia ejecución, expresión y sentimiento; pero lo sorprendente y raro en este profesor era el modo que tenía de prolongar las notas tenidas, y también los trinos, que alargaba cuanto quería, por lo que causaba la admiración de todos sus oyentes, y por esta ventaja que poseía podía terminar las frases y períodos musicales con la mayor calma y tranquilidad, y sin precipitación alguna: todo lo cual da una prueba bien clara y terminante de que Soler tenía el pulmón sumamente desarrollado y elástico, y la cavidad torácica muy extendida; así es que algunos creían, en vista de la rara circunstancia que poseía de sostener las notas y los trinos cuanto quería, que respiraba mientras tocaba, pero sin interrumpir ni un ápice el sonido¹⁶; pero esto no era posible por aquel refrán tan sabido: Soplar y sorber no puede ser (Saldoni, 1868:290-291).

14 Soler indica en todas sus composiciones impresas su condición de solista de la orquesta del Teatro Real Italiano en París.

La tercera y última producción musical que queremos destacar es la del valenciano Blas María Colomer (1839-1917). Si bien los otros dos autores han sido estudiados directamente por nuestra parte, en el caso de Blas María Colomer la investigación desarrollada se debe a la doctora Belén Sánchez García, colega nuestra en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia (CSMJRV), que realizó un estudio detallado sobre este autor en su tesis doctoral titulada *La contribución de Blas María Colomer a la pedagogía pianística*, y que supone el estudio más completo sobre la figura de este pianista, pedagogo y compositor valenciano. A ella hemos de remitirnos para un conocimiento detallado sobre su vida y obra (Sánchez, 2017).

En nuestro caso, el conocimiento de la música de Colomer se debe a la participación conjunta con la doctora Sánchez en un programa académico de investigación y recuperación del patrimonio musical valenciano, que se desarrolla en este centro (CSMJRV).

En 2018 se celebró el aniversario de su muerte y ello permitió desarrollar una serie de conciertos y conferencias, en París y Valencia, con el objetivo de rescatar su producción musical y valorarla en su justa medida. En 2019 participamos en un concierto, celebrado en el Palau de la Música de Valencia, con un programa de obras suyas para distintas combinaciones instrumentales.

31



Fotografía de Blas María Colomer
(Sánchez, 2017).

-
- 15 MITJANA, Rafael (1993), *Historia de la Música en España* (edición española a cargo de A. Álvarez Cañibano sobre la versión original francesa, publicada en la *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire* de A. Lavignac, Paris, Delagrave, 1920), Madrid, Centro de documentación Musical, INAEM, p. 444.
 - 16 Es evidente que Soler ya practicaba en su época la respiración continua, técnica que permite mantener el sonido mientras se respira por la nariz.



Portada de *Fantaisie*, para a oboe y piano. Obra seleccionada en el Conservatorio de París para el Concurso de oboe de 1899 (Colomer, sin fecha).

32

Cabe destacar que Colomer fue premio en varias ocasiones, entre las que destaca el galardón otorgado por parte de la Sociedad de Compositores de Música (*Société de Compositeurs de Musique*), en el que obtuvo una bolsa de 200 francos con su *Duo para oboe y piano*, y otra de 300 francos por su *Trio para piano, violín y violonchelo*.

En 1889 obtuvo el Premio Rossini con su composición *Les Noces de Fingal* (obra para cinco voces solistas, coros y orquesta). La complejidad de la obra hizo que él mismo tuviera que asumir parte del coste de la producción, pues los 3000 francos recibidos no eran suficientes para poder hacerlo.

Para finalizar, queremos destacar su contribución a la didáctica del piano por medio de la publicación de un método para este instrumento titulado *École Nouvelle* y su suplemento *Nouveaux Exercices* (Sánchez, 2017), traducido al inglés y al alemán.

Colomer muere en París durante el verano de 1917 con más de 190 obras editadas y laureado con la Cruz de Honor de Caballero de la Legión francesa.

El programa que vamos a interpretar a continuación, junto a Carlos Apellaniz al piano, está compuesto por una selección de obras para oboe y piano de compositores franceses nacidos en el tercer decenio del siglo XIX. La primera obra del programa es el

Tema y variaciones sobre el Carnaval de Venecia, op. 20, de Casimir-Théophile Théodore Lalliet (1837-1892), oboísta de la Academia Imperial de Música y de la Orquesta de los Concerts Musard. Es una obra de tipo virtuoso publicada en 1877, sobre un tema musical conocido en Venecia, del que se han hecho numerosas versiones para distintos instrumentos. Esta versión para oboe y piano está dedicada al flautista, director de orquesta y compositor Paul Taffanel (1844-1908).

En segundo lugar, se encuentra la *Fantaisie para oboe y piano*, del valenciano, pero nacionalizado francés, Blas María de Colomer. Un gran pianista y amigo de grandes músicos como Camile Saint Saëns (1835-1921) y Maurice Ravel (1875-1937). Su *Fantaisie*, publicada en 1898 por la casa alemana Breitkopf & Härtel, es una pieza que está dedicada al oboísta francés Georg Gillet, uno de los más destacados oboístas de la época, solista de la Ópera de París y profesor del Conservatorio de París.

La última pieza del programa es la *Sonata para oboe y piano*, op. 166, de Camile Saint Saëns. Es una obra escrita y publicada en 1921, año de la muerte del compositor. Tan pronto como terminó su composición, Saint-Saëns le comunicó a su editor en París que quería probarla antes de que fuera editada para su publicación. La sonata está dedicada y fue estrenada por su amigo Louis Bas (1863-1944), oboe solista de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio y de la Ópera de París.

33

Bibliografía

ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1998). *La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Historia de una institución*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts.

BATE, Ph. (1975). *The Oboe* (tercera edición revisada). London: Ernest Benn Limited. (1º edición, 1956).

BROGNOLI, A. (1972 1785). *Elogi di bresciani per dottrina eccellenti del secolo XVIII* (reimpresión en facsímil de la edición original, Brescia: Pietro Vescovi, 1785) Bolonia: Arnaldo Forni.

BURGESS, G., L. GOETZ & D. LASOCKI (1996). *A Bibliography of Writings about the Oboe, 17th-19th Centuries: Primary Sources* (in Chronological Order). Indiana: Indiana University School of Music. William and Gayle Cook Music library.

—(1996). *A Bibliography of Writings about the Oboe, 17th-19th Centuries: Secondary Sources*. Indiana: Indiana University School of Music. William and Gayle Cook Music library.

CALDINI, S. (2019). *Oboe Bibliography 1850-1950*. Florencia: El autor.

CASARES, E., ed. (1986). *ASENJO BARBIERI, Francisco: Legado Barbieri. Bibliografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles*, vol I. Madrid: Fundación Banco Exterior.

- CASARES, E., dir. (2000). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, X vols. Madrid: SGAE.
- CASARES, E. & Á. TORRENTE, eds. (2002). *La ópera en España e Hispanoamérica* (2 vols). Madrid: yuyICCMU.
- CASTRO, F. J. (1695), *Trattenimenti Armonici da camera a tre*. Bolonia: Pier Maria Monti.
- (1708). *Concerti Academici*. Bolonia: Theodor Maria Caneti.
- (1980). *Trattenimenti Armonici da camera a tre* (Transcripción y realización de G. Galvez). Madrid: Real Musical.
- (1990), *Zwei Sonaten op. 1 für 2 Altblockflöten (Violinen, Flöten, Oboen) und Basso continuo* (adaptación de Martin Nitz). Winterthur: Aurea Amadeus.
- (sin fecha). *Sonata à 2 Oboè del Pa[d]re de Castro della Comp[agn]a di Gesù*. Viena: Österreichische Nationalbibliothek -Ms 541/s 8-.
- COLOMER, Bl. M. (sin fecha). *Fantasie*, para oboe y piano. París: Breitkopf & Härtel.
- CONREY, G. A. (1986). The Paris Conservatory: Its Oboe Professors, Laureates (1795-1984), en *The Journal of the International Double Reed Society*, No. 14.
- CORTIZO, M. E. (2001). La ópera romántica española, en CASARES, E. & Á. TORRENTE, eds. (2002). *La ópera en España e Hispanoamérica* (2 vols). Madrid: ICCMU.
- COTARELO Y MORI, E. (2001). *Historia de la Zarzuela, o sea el Drama Lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX* (facsimil, Madrid: Tipografía de Archivos, 1934 -editado por E. CASARES dentro de la colección Música Hispana. Textos. Colección Retornos-). Madrid: ICCMU.
- FENAROLI, S. (1877). *Dizionario degli artisti bresciani*. Brescia.
- GAMBA B., ed. (1975). *Galleria dei letterati ed artisti più illustri delle Provincie Austro-Venete che fiorirono nel sec. XVIII* (reimpresión en facsimil de la edición original, Venecia: Tipografia di Alvisopoli, 1822). Bolonia: Arnaldo Forni.
- GROPPPO, A. (1985). *Catalogo di tutti drammi per musica recitati ne' Teatri di Venezia dal 1637 al 1745* (reimpresión en facsimil de la edición original, Venecia: Antonio Groppo, 1745). Bolonia: Arnaldo Forni.
- HAYNES, B. (1992). *Music for Oboe. 1650-1800: A Bibliography* (2ª ed.). Berkeley (California): Fallen Leaf Press.
- JOPPIG, G. (1981). *Oboe & Fagot. Ihre Geschichte, ihre Nebeninstrumente und ihre Musik*. Berna: Hallwag.
- LALLIET, C. TH. (ca. 1871). *Prélude et variations sur «Le Carnaval de Venise», Op. 20*. París: Richault.
- LASOCKI, D., ed. (1997). *A Bibliography of Writings about the Oboe and Basoon, 17th-19th Centuries*. Utrech: Stimu.

LEHRER, Ch. D. (1984). The repertory of the oboe soloist in the 19th century: the hidden structure", en *The Journal of the International Double Reed Society*.

LLIMERÁ DUS, V. (2000). *Instrumentos de doble lengüeta en España* (trabajo final de máster). Valencia: Universitat de València. Facultad de Filosofía.

—(2002). Francisco José de Castro. Sonata para dos oboes, violone y bajo continuo, en *Quaderns*, núm. 11. Castellón: Conservatorio Superior de Música de Castellón. Piles.

—(2006). *Análisis y estudio comparado del Método para Oboé de Enrique Marzo, 1870* (tesis doctoral). Valencia: Universitat de València. Estudi General. Facultad de Filosofía.

LLIMERÁ DUS, V., V. CAMPOS & I. JORDÁ (2005). Francisco José de Castro. Concerti Accademici, en *Quaderns*, núm. 19. Castellón: Conservatorio Superior de Música de Castellón. Piles.

LÓPEZ-CALO, J. (1980). *Historia de la música española. Vol III. Siglo XVII*. Madrid: Alianza.

MANZINI, E. (1973). *Memorie Storiche dei reggiani più illustri nelle scienze nelle lettere e nelle arti, con un indice delle opere dei reggiani viventi in continuazione alla Biblioteca Modenese dei Tiraboschi* (reimpresión en facsímil de la edición original, Reggio nell'Emilia: Tipografia Degani e Gasparini, 1878). Bolonia: Arnaldo Forni.

MARTINI, G. B. (1973). *Catalogo degli aggregati della Accademia Filarmonia di Bologna* (facsímil del manuscrito, Bolonia, 1776). Bolonia: Arnaldo Forni

MARZO, E. (1870). *Método de Oboé progresivo y completo con nociones de Corno Inglés*. Madrid: Antonio Romero y Andía.

MITJANA, R. (1993). *Historia de la Música en España* (edición española a cargo de A. Álvarez Cañibano sobre la versión original francesa, publicada en la Enciclopedia de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire de A. Lavignac, Paris, Delagrave, 1920). Madrid: Centro de documentación Musical. INAEM.

PEDRELL, F. (1992). *Diccionario Técnico de la Música* (facsímil de la primera edición, Barcelona: Isidro Torres Oriol, 1894). Valencia: Servicio de reproducción de libros. Librerías París-Valencia.

SAINT SAINS, C. (1921). *Sonate pour Hautbois et piano, op. 166*. París: Durand.

SALDONI, B. (1995). *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*, 4 vols. (reimpresión en facsímil de la edición original, Madrid: Antonio Pérez Dubrull, 1868). Valencia: Librerías París-Valencia.

SÁNCHEZ, B. (2017). *La contribución de Blas María Colomer a la pedagogía pianística* (tesis doctoral). Valencia: Universitat Politècnica de València.

SCHNEIDER, Chr. (1997). Oboe. Spielanweisungen, en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Vol.VII. Kassel: Bärenreiter. Apartado III. c. p. 538.

SILVANI, M. (ca. 1695-1711). *Indice dell'Opere di Musica Sin'hora Stampate in Bologna. Si vendono da Marino Silvani Sotto il Portico dell'Ospitale della Morte, all'Insegna del*

Violino. Bolonia: Marino Silvani. [Disponemos de tres índices bajo el mismo título, pero publicados en fechas distintas sin determinar, aunque acreditadas por las publicaciones posteriores que se incluyen en dos de los índices].

SOLER Y SOLER, P. J. R. (anterior a 1850). *Tablature du nouveau système de hautbois et anneaux mobiles*. París: Richault [Biblioteca Nacional de Francia en París, Ms. V9-4892].

—(1958). *Souvenir de Madrid, para oboe y piano, op. 13* (nueva edición del original publicado en París: Schonenberger, 1851). San Antonio: Southern Music.

SORIANO FUERTES, M. (1855-1859). *Historia de la Música española desde la venida de los fenicios hasta 1850* (4 vols.). Madrid: Martín y Salazar.

TALBOT, M. (1995). *Tomaso Albinoni* (versión castellana de Félix Antón, de la primera edición de 1990). Madrid: Alianza Editorial

TORCHI, L., ed. (1980). *La musica instrumentale in italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Estratto dalla Rivista Musicale Italiana, vol. IV-VIII* (reimpresión en facsímil de la edición original, Turín, 1894-1901). Bolonia: Arnaldo Forni.

URIARTE, J. E. & M. LLECINA (1930). *Biblioteca de escritores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la Antigua Asistencia de España. Desde sus orígenes hasta el año 1773* (dos tomos). Madrid: Razón y Fe.

VARIOS AUTORES (1978). *INDICE DELLE OPERE DI MUSICA DEGLI EDITORI BOLOGNESI: M. Cazzati, G. Monti, M. Silvani, G.A. Silvani & Eredi di G.A. Silvani* (reimpresión en facsímil de la edición original, Bolonia: Cazzati, Monti, M. Silvani, G.A. Silvani & Eredi di G.A. Silvani, 1665-1748). Bolonia: Arnaldo Forni.

VIENNA DECLARATION ON ARTISTIC RESEARCH (THE), recuperado el día 15 de febrero de 2022 de:

<https://diku.no/en/content/download/2572/file/The%20Vienna%20Declaration%20on%20Artistic%20Research.pdf>



Interpretación de una pieza musical a cargo de D. Vicente Llimerá Dus (oboe) y D. Carlos Apellaniz (piano). En el estrado, los académicos D. Bartomeu Jaume, D. Francesc Perales y D. Manuel Galduf.



El Catedrático de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura D. Kosme de Barañano en su recepción pública como Académico de Número de la Sección de Escultura. (Fotografía: José V. Aleixandre).

*EL DIBUJO como DIS-CURSO**

Discurso de ingreso como Académico de Número de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Kosme de Barañano Letamendia

Catedrático de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura de la
Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 29 de marzo de 2022
en el Salón de Actos de la Real Academia

39

Excmo. Sr. Presidente de la Academia
Ilustrísimos académicos
señoras, señores,

(Este texto tiene su sentido acompañado de 60 imágenes que lo acompañaron y que lo explicitaron).

PERMÍTANME que bajo el título: **EL DIBUJO como DIS-CURSO**, es decir **como un *discurrir* en líneas o trazos**

les proponga una REFLEXIÓN, que abarca y sintetiza más de 30 años de investigación.

Con este discurso, aquí y hoy, a 29 de marzo, quiero volver a la defensa de mi primera Cátedra en mayo de 1992 en la Universidad del País Vasco, que fue la cátedra del Dibujo del Renacimiento y Barroco, hace 30 años.

Quiero ser breve y permanecer en el recuerdo de aquella memorable lección del cardiólogo Valentín Fuster, con la que hace años empezamos cordialmente el Curso Académico (en 2005):

Como toda investigación clínica,
el DIBUJO necesita también las tres T:
Trabajo ---Tenacidad --- y Técnica.

Quiero recordar, asimismo, en primer lugar, a dos grandes artistas valencianos que conozco desde aquella época y que saben que hoy estoy aquí:

Manolo Valdés, gran pintor y escultor, al que esta Academia debería reconocer, y al arquitecto **Santiago Calatrava**, enorme e intenso dibujante, ambos nuestros valencianos más universales, ambos deberían ser nuestros Académicos de Honor.

Antes de empezar quiero subrayar mi agradecimiento a todos los miembros de la **Sección de Música** de esta Academia, sabéis que siempre he considerado vuestra disciplina como una hermana mayor de todas las actividades plásticas.

El DIBUJO nos revela gran número de claves del proceso creador de todo artista: es un arte en sí mismo, y a la vez la base necesaria para otras artes, especialmente, la pintura, el relieve, el grabado, la escultura, la arquitectura, el *design* de moda, el de interiores, etc, etc.

40 Quisiera *hic et nunc* priorizar el DIBUJO, no como referente artístico sino como **herramienta**, porque ahora mismo todos los jóvenes la necesitan ante la pantalla del ordenador.

Pienso que en la Academia de San Carlos, **por tradición y por patrimonio**, podemos **significarnos** dando atención a una manifestación que en Europa ahora, a diferencia de en los Estados Unidos, muy pocas Facultades y pocos museos prestan: el DIBUJO.

Piensan que el ordenador sustituye al lápiz, pero es una verdad a medias, al lápiz de Faber-Castell sí, y a la pluma estilográfica también, pero **NO a la capacidad de hacer líneas y de crear una imagen**.

La ciencia natural, la animación en el cine, la moda, la propia configuración de los sistemas informáticos NECESITAN DEL DIBUJO.

El dibujo es un *skill*, el término inglés es más preciso: no sólo señala una CAPACIDAD, sino asimismo **una aptitud y una actitud** que tiene que ver con el trazo sobre un papel, o sobre un objeto.

Es algo más “intelectual” que una simple línea, por ello los italianos del Renacimiento utilizaron el término *diseño*.

Actualmente el dibujo no es simplemente el estudio o herramienta básica que se requería para ser artista
(es decir, pintor, escultor o arquitecto)

incluso para el ballet y la transcripción de sus movimientos **es necesario** el dibujo,

para indicar cómo cortar los bloques de mármol como lo hacía Miguel Ángel,

pero también para el tallador de piedra
y para el forjador de cuchillos,

y para todo sentido del humor,

también para la ciencia,

sea en su primer estadio como este dibujo de cómo rompen las olas en la playa de Leonardo da Vinci que como ven escribía al revés,

sea el de un Ingeniero de Caminos que estudia las olas en la bahía de Cádiz,

El DIBUJO es el principio de todo, **del arte y de la ciencia**, y por supuesto de cada ser informático, programador, diseñador o arquitecto de páginas web.

41

Nunca estará de menos para todo investigador de cualquier disciplina, de las ingenierías a la psicología, conocer cómo y con qué medios se produce o se manifiesta esta experiencia.

En nuestra época en la que las nuevas técnicas y los procedimientos más vanguardistas parecen inundar el panorama artístico actual, no deja de sorprender que los jóvenes creadores (de cómic, de publicidad, etc.) sigan cultivando exclusivamente el tan denostado dibujo como vía de su expresión artística.

La sintonía de las nuevas generaciones con el dibujo es una realidad.

El furor de los grafiteros de grandes urbes o los trabajos de diseñadores de ropa demuestran que todos ellos son magníficos dibujantes,

lo mismo que los creadores del nuevo cine norteamericano de animación.

Y me atrevo a decir que incluso en el toreo de José Tomás hay una decidida voluntad de DIBUJO.

Y DIBUJO son los planos de METRO y del BUS que vemos habitualmente. Dibujar un plano, y lo saben Vds. cada vez que en una servilleta se han visto obligados a explicar a un amigo la salida de la ciudad, no es un juego de niños.

A principios de los años 30 del siglo pasado, Harry Beck, basándose en el diagrama de un circuito eléctrico, logró una representación del Londres suburbano **más abstracta que geográfica**, esto es, **sintetizó** una representación esquemática de la ciudad que ha facilitado a los ciudadanos su lectura y su orientación.

Por eso les digo que El DIBUJO no es sólo **re-presentación**:

Una sola LÍNEA es capaz de crear mundos,

como este dibujo de Saul Steinberg que comienza a la izquierda con su autorretrato y pasa a Venecia, a un tendero de ropa, a un tejado, a las pirámides, a un acueducto y a su propia mesa de trabajo...

42

ES DIFÍCIL HABLAR DE DIBUJOS SIN TENERLOS EN LAS MANOS,
porque

son una experiencia íntima y sutil
son la clave personal de todo artista,

sea con la línea con la que Alberto Durero se autorretrataba con 13 años en 1484
o sea con la mancha de Honoré Daumier cuatrocientos años después.

Una mirada sobre la Historia del Dibujo es una mirada a toda la historia del hombre.

Los primeros dibujos están ya en las cuevas prehistóricas de nuestra Comunidad, de la Valltorta a Alcoy. Desde hace treinta mil años el hombre está dejando huella estética de sí mismo, en las cuevas de La Sarga, en Castell de Castells y en los abrigos rocosos de Morella. Parece que el destino del hombre ha seguido la frase que los romanos dejaron puesta en boca del pintor Apeles *nulla die sine línea*. Que no pase un día sin dejar una marca de uno mismo.

Por ello aquí y ahora vamos a analizar el sentido del Dibujo tanto como **trazo que discurre,**

como lugar de encuentro entre la mente y la mano.

sea el rostro de Verrochio o sean los pies de Lorenzo de Credi

El dibujo es dibujado, **es dis-currido**, es pensado sobre el papel por la mano, siguiendo una orden del cerebro ejecutada con todo el cuerpo, aún cuando la mano sea el apéndice final que sostiene a su vez otro instrumento.

Este impulso a marcar algo en un papel, en un soporte, ha sido siempre asociado con el deseo de **decir algo** sobre el mundo.

Por ejemplo, para escapar de la simple abstracción que es un dibujo, pensemos en los mapas, pensemos en la historia de la cartografía.

Los mapas, al margen de precisar los límites del territorio han recogido, inconscientemente, los sistemas de creencias y de conocimiento que permitieron su creación y su producción. En ellos hay una enorme cantidad de conocimiento no sólo geográfico sino cultural. Su significación hoy no es la misma que entonces, ahora no son utilizables científicamente, **pero Sí lo son** en cuanto manifestaciones del contexto y de la concepción del mundo que **re-presentan**.

43

Realizar un mapa de una costa, de un territorio o del planeta supone **com-prender y controlar** un aspecto de la realidad y **crystalizarlo** en una imagen.

En esta cristalización se concentra un esfuerzo de comunicación tanto de datos concretos como de fantasías, de creencias o de ideas.

LOS MAPAS son productos culturales. Todas las culturas los han producido, son artefactos como la notación musical, o como los barcos.

Estos con **sus quillas dibujan** estelas en el mar, como las plumas lo hacen en el papel.



No es casual que uno de los principales geógrafos de la Historia fuera fundamentalmente un excelente calígrafo, **Georg Mercator**, el de la proyección que lleva su nombre, es el mapa de la izquierda con cuya imagen de cómo coger la pluma hemos comenzado

Desde Mercator han aparecido otras proyecciones para otros temas específicos. como los mapas políticos, o los mapas de corrientes marinas.

Con los **satélites** la cartografía ha construido nuevos mapas,

pero para que sus **data** sean significantes han tenido que ser estructurados en una **forma** conceptual concebida previamente.

Esta obedece a la subjetividad de nuestra época, a nuestra ciencia y esencialmente a nuestra manera de dibujarla, plasmando ahora en color **la temperatura de nuestra imagen** del mundo.

El dibujo no es sólo representación: **el dibujo se define a sí mismo**, en oposición a la escritura, que es una simple representación del habla.

44 El trazo del dibujo construye imágenes, imagina. Como este doble retrato del escritor James Joyce por el escultor Brancusi, retrato figurativo y retrato simbólico

El dibujo es una experiencia a la vez conceptual y formal. Nunca está de menos para el espectador del arte conocer cómo y con qué medios se producen o se manifiestan estas experiencias. Pues no sólo el historiador del arte interpreta marcas y trazos. Lo hace el médico ante una placa de rayos X, leyendo tonalidades de grises; lo hace el controlador aéreo ante su pantalla de radar dando significado a puntos y referencias, y lo hace el físico ante las reacciones de formas que observa en su microscopio.

Hay autores que dibujan a *Jesus con los apóstoles* con una pluma ágil como Pietro Testa y hay autores que como Rembrandt retratan simplemente con la mancha.

El dibujo se forma en ese encuentro entre un medio gráfico y un soporte.

Desde la Prehistoria hay quienes dibujan con línea y hay quienes inciden en el soporte de la roca, incluso quienes dibujan un ciervo a base de tampones, como los píxeles de nuestros ordenadores.

Hay quienes realzan con blanco la silueta de los animales a cazar como **quince mil años** después Miguel Ángel realzará de la misma manera la musculatura del cuerpo humano.

Las formas básicas del dibujo NO son el punto y la línea, son las “marcas” y los “trazos” que el espectador lee a través de un proceso de registro (de “*scanning*”), a veces de confusión lineal como en Giacometti en papeles de mucha cal, otras veces de intervalos de tonos como en Seurat sobre papeles de mucho grano.

A través del proceso del dibujar se construye un espacio convertido en una metáfora. Algunos han tenido la fuerza de **hacer ver un espacio en su interior y en su estructura** trescientos años antes que los programas informáticos, como esta visión para la construcción de la iglesia de Würzburg de Balthasar von Neumann.

Pero volvamos a la Historia

Cómo nace el dibujo?

45

El origen de la Pintura (y de la Escultura) tiene una leyenda clásica, narrada por Plinio el Viejo en su *Historia Natural*

Korá, la hija de Butades, un alfarero de Corinto, trata de dibujar en la pared la silueta de la cabeza de su amante, antes de que éste parta. Traza con un carboncillo la sombra, proyectada a la luz de una vela. La silueta dibujada conserva la imagen del joven: Korá intenta con ello anticipar la ausencia del objeto de deseo, y conservar así la pérdida paliada en esa memoria gráfica.

Luego su padre Butades la recubrió con arcilla (dando lugar al relieve en la Historia del Arte), y así permaneció en el Ninfeo de Corinto hasta la destrucción de la ciudad por el romano Lucio Memio en el 146 a.C.

Pintura y escultura arrancan así juntas en la leyenda partiendo del dibujo, como la *delineatio* de una sombra proyectada.

Cuando la línea ha sido trazada, el cuerpo (de referencia) ya no importa, ni tampoco la sombra: lo que cobra vida es el trazo. La nueva imagen *con-formada* por el trazo, en su arte, en su *techné*, trasciende el momento, e incluso su época.

La hija del alfarero traza el perfil de la sombra de la cara de su amante, para memorizarlo en imagen, antes de que se ausente, como **una memoria gráfica**.

Al hacerlo, ella no mira ya a su amante, no mira a su modelo, ni sus ojos se cruzan, pasa por encima.

La narración de Plinio relaciona el origen de toda representación gráfica con la ausencia o invisibilidad del modelo, y también con el distanciamiento que va a suponer la pérdida del modelo.

Lo que la línea abre o encierra es algo nuevo, algo que parte del deseo, algo entre la forma y la emoción “en el límite de lo visible”.

El artista desea por lo tanto *revelar* una instancia del deseo.

Hay otra teoría sobre el origen del Dibujo, es la del novelista Herman Broch: el dibujo aparece con **el tatuaje en la danza**, la manera de focalizar los ritmos para la danza. No me voy a detener hoy aquí.

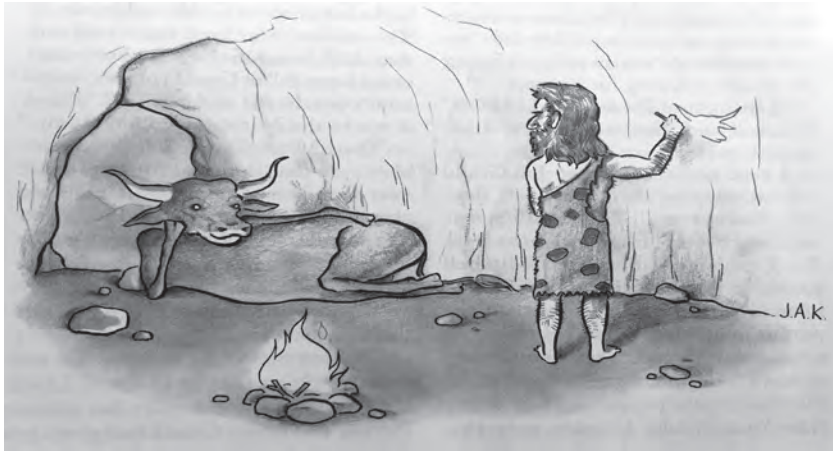
Para mí el dibujo no viene ni de codificar los ritmos del cuerpo, ni de memorizar al amante. **Viene de mirar al cielo**.

Me explico.

Desde Altamira y Lascaux la tarea del artista ha sido nominar con el trazo: atrapar en la oscuridad de la caverna la imagen de la realidad para congelar su alma, su ser. La tarea del contemplador ha sido captar ese alma de los animales en la realidad, a través de la claridad de la mirada, y sobreponerse a su destino.

Pero sobre todo de mirar al cielo y cifrar los ritmos de sus cambios: lo que llamamos ciclos de la luna y lo que llamamos estaciones: lo que determina nuestras cosechas y nuestro estar en el mundo. Esa mirada al cielo es la misma hace 40.000 años, o aproximadamente la misma, que la que ve la cámara de Daryl Hannah cuando graba a Neil Young y su banda Crazy Horse el 41º álbum titulada *Barn* en un granero reconstruido en las montañas de Colorado el 10 de diciembre del 2021, en concreto la canción “They Might Be Lost”. Mientras la voz de Young se pregunta por el camión que no llega, el cielo de la noche, en sobrevelocidad, sobre una cruz, funcionando de gnomon, como aguja de brújula, se mueve en cuatro minutos, en *time lapse*, como una cronóstasis.

Ese cielo de este video es asimismo el cielo de la Prehistoria,



Repensemos el arte de nuestra Prehistoria, lo que conservamos de él.
Desde el 40.000 a.C, desde lo que llamamos Paleolítico, sabemos que el hombre ha construido figurillas o ha pintado o grabado en las paredes de las cuevas.

47

Pero quizá mejor entendemos el origen del dibujo (y de la escultura) si pensamos en la necesidad del mismo para llevar a cabo las grandes construcciones megalíticas.

Me voy a detener en Stonehenge, en Inglaterra. Estamos en el 2500 antes de Cristo.

Stonehenge un espacio de 30 metros de diámetro con 32 bloques de piedra es:

- un conjunto escultórico,
- una estación metereológica y
- un lugar de culto.

En el arte ambiental de Stonehenge se unen estructura escultórica (espacio ritual), función mecánica (reloj de sol o calendario lunar), y estructura simbólica (dominio de la naturaleza).

¿Hemos pensado con atención el tiempo, el trabajo y el conocimiento (de construcción, de geometría, de ingeniería, de astronomía) que hay detrás de esta obra?

Aquí, la escultura es un desafío humano *a la gravedad* y *al sentido*: las piedras de Stonehenge se erigen desde el misterio del cómo fue posible hacerlo y a la vez son un perfecto reloj de sol, un mecanismo de construcción y de ritmo pétreo.

Pero además Stonehenge es un signo y un símbolo del poder de la mente para controlar los movimientos del cielo; como cualquier reloj de sol.

La *erección* de estas piedras es un acto de memoria (de conocer muy bien los movimientos del cielo), es un acto de monumentalización del recuerdo (de tener un perfecto calendario en la cabeza y predecir el 24 de junio con certeza absoluta), pero también es un acto de síntesis de conocimiento en una imagen.

Pero lo es también cualquier reloj de sol: dibujo simple y **ciencia**.

A la derecha: esta divisa *Solo marco las horas apacibles*, una variante del *Sin sol guardo silencio*, que veía cada mañana el poeta italiano **Leopardi** en su casa de Positano.

O la izquierda esa fría pero certera en la iglesia de Urrugne: *vulnerant omnes, ultima necat*, todas hieren pero la última mata.

Los relojes de sol, los *meridiana* en italiano, *sundials* en inglés, responden a la ciencia y a su síntesis en una línea: la varilla de metal que recoge una sombra y marca con ella las horas, el paso del tiempo. *Gnomon* en griego significa “guía”, un objeto que produce una línea, **una sombra que nos marca el tiempo**. Un reloj de sol no deja de ser un instrumento que mide algo inmaterial: la sombra, dentro de un plano.

48

Desde Stonhenge **medir el tiempo ha sido parcelarlo**, (término espacial), registrar o mostrar sus fracciones en un marco espacial, sea una instalación arquitectónica sea un simple reloj de sol.

Stonehenge crea en el paisaje un lugar de piedras, constituido simplemente por su presencia y por su alineamiento. Un lugar que de alguna manera no solo sacraliza este trozo de naturaleza sino que le da una dimensión cultural. Es nuestro primer y más amplio reloj de sol.

Pero aquellos que miraron el cielo de noche, el *cielo estrellado*, y lo sintetizaron en un conjunto de imágenes, **en un zodiaco**, en constelaciones con sus nombres, ellos son los primeros dibujantes, los primeros escultores, los primeros arquitectos. Ptolomeo reagrupó cerca de mil estrellas en 48 constelaciones, los astrónomos de hoy hablan de millones de galaxias y hablan de agujeros negros.

Lo que conocemos como **zodiaco** (*zodiakos*, concerniente a las imágenes de los animales, *zoo-diakos*, el camino de los animales), que no es otra cosa que una imagen del cielo nocturno.

El diseñador de Stonehenge, que es escultor y arquitecto, que es astrónomo, que es ingeniero de transporte e ingeniero de de estructuras, que es organizador de batallones de hombres para cortar, transportar y manejar esas piedras, es además un perfecto relojero suizo hace 5000 años.

Stonehenge es una solución profunda a preguntas que han fascinado e intrigado a los seres humanos durante mucho tiempo como es el movimiento del cielo (o de los cielos) y su influjo en la tierra (ellos lo veían en el paso de las estaciones y en las cosechas)

Stonehenge NO es solo la respuesta del filósofo o del científico, es una respuesta más contundente, en piedra, de un perfecto diseñador que une ciencia y arte: lugar de observación, de cálculo, de didáctica y de representación.

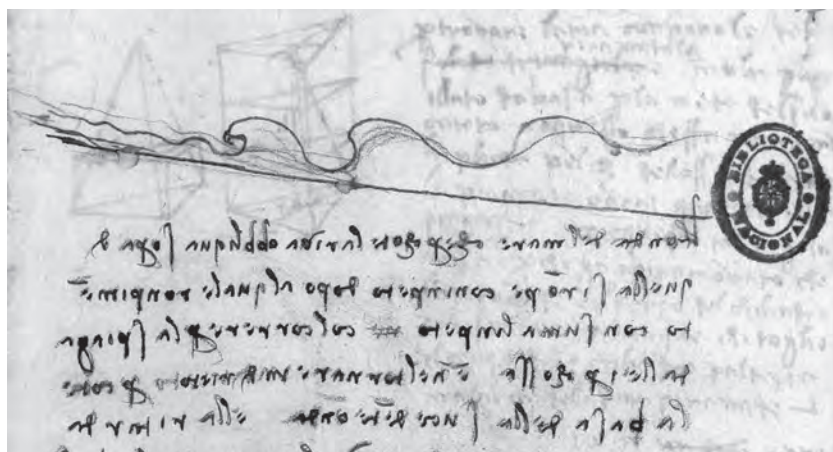
El autor de Stonehenge **explica el orden y el caos en el universo**, e intenta controlarlo, ofreciendo un reloj pétreo para todos, un altar donde contemplar y admirar esa regularidad del movimiento del cielo.

Pensemos, **quiero concluir**, que ese ser humano, ese científico y artista, que diseñó y construyó Stonehenge tuvo que dibujar mucho y durante muchos años, y sin papel, antes de emprender esa obra inmensa.

49

Repito, para finalizar en breve,

El dibujo se forma en ese encuentro entre un medio gráfico y un soporte.



Entre la mano y un papel, como en la imagen de caligrafía debida a Mercator o en la mano de Marria Prats, llena de herramientas de todo tipo, incidiendo sobre un lienzo

Desde la Prehistoria hay quienes dibujan con línea y hay quienes inciden en el soporte de la roca, incluso quienes dibujan un ciervo a base de tampones, como los píxeles de nuestros ordenadores.

Hay quienes **realzan** con blanco la silueta de los animales a cazar como quince mil años después Miguel Ángel realzará de la misma manera la musculatura del cuerpo humano.

El dibujo es un esfuerzo, como el de Vds. haciendo un plano en una servilleta de papel, es una energía mental que se concreta en el diálogo con un soporte.

Incluso para hacer una broma sobre nuestros propios discursos, hoy y aquí, yo como un *Cicerón* de piedra, me hace falta el dibujo.

Todo dibujo trata de sintetizar una realidad o de crear una experiencia, como lo hace un poema. Para toda LÍNEA hace falta una mano, una mano dirigida por una mente, siempre más allá de las nubes.

Una mente que es capaz de salir de nuestra órbita, que es capaz de mirar el cielo,

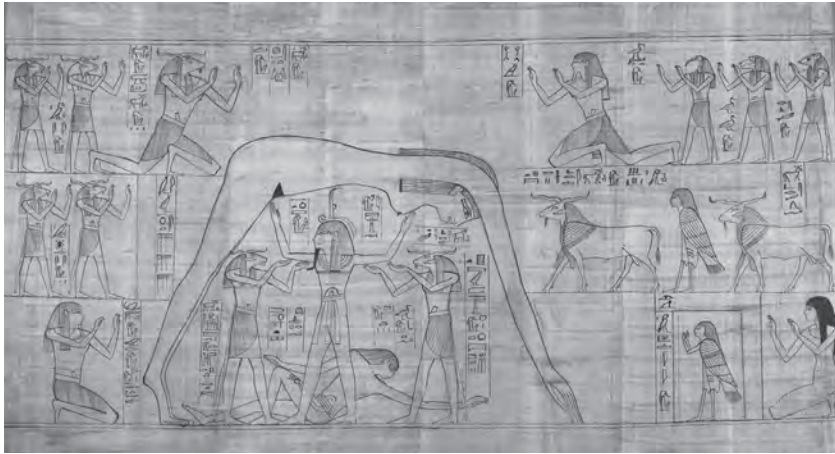
y dejarnos esta imagen de la noche estrellada, como lo hizo Van Gogh.

Estimados compañeros de la Academia que me recibís en vuestra casa:

arte y ciencia deben ir siempre de la mano.

Excmo. Presidente cuente conmigo para que el arte del Dibujo de mis compañeros invada y dé energía a otras disciplinas.

Muchas gracias.





*Contestación al discurso de ingreso del Académico
de Número de la Sección de Escultura
Ilmo. Sr. D. Kosme de Barañano Letamendia*

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia

Pronunciada en sesión pública
celebrada el martes día 29 de marzo de 2022
en el Salón de Actos de la Real Academia

53

Es para mí un gran honor y una satisfacción, formular la respuesta al discurso de ingreso como Académico de Número de una personalidad tan relevante como la del Ilmo Sr. D. Kosme de Barañano Letamendia, cuya extensa biografía como investigador, docente, y gestor cultural de éxito, es bien conocida de todos. Una figura destacada con cientos de publicaciones en las revistas internacionales más acreditadas, autor de libros, tratados, comisario de infinidad de exposiciones de autores reconocidos y, sin duda alguna, uno de los teóricos europeos más subrayados en escultura contemporánea, requerido habitualmente en los ámbitos de mayor prestigio y relevancia.

Permítanme que, en esta intervención opte por apuntar algunas consideraciones que no vienen sino a confirmar las reflexiones que hemos disfrutado.

En el ámbito moderno: es decir desde el Renacimiento, el dibujo estuvo íntimamente ligado al significado de “creación”. Desde el siglo XVI el concepto de *arti del disegno* viene vinculado a la figura de Vasari, que se consideraba a sí mismo como un discípulo de la escuela de Miguel Ángel. Sin embargo, el criterio de Vasari al respecto era más extenso de lo que el enunciado nos parece proponer: así, cuando se ocupa de la vida de Luca della Robbia, asegura en relación al *disegno* que cualquiera que tenga mentalmente una idea clara de lo que quiere producir avanzará con prontitud y confianza hacia la perfección del trabajo: es decir, superponiendo idea y *disegno*: el dibujo como resultado de la idea y ambos como vehículo de la creación.

A este respecto, cabe recordar también un fragmento de la carta que Rafael Sanzio escribió a Baltasar de Castiglione en 1514, a propósito de sus juicios favorables sobre su “*Gallatea*”: “*ma essendo carestía de buoni giudici e di belle donne, io me servo di certa idea che mi viene alla mente*”. Es decir, si la modelo no es suficientemente hermosa, la “idea” es la que aporta lo necesario para que el resultado alcance la satisfacción. Cabe recordar que, en el Renacimiento el proceso de “creación”, va íntimamente ligado al criterio del nuevo humanismo: Eugenio Garín, uno de los grandes historiadores de la transición del Medioevo al Renacimiento determina al respecto: “El análisis medieval había agotado las posibilidades de los planteamientos clásicos... solo un salto podía explicar el paso de uno a otro: de la visión de un ser consumado en su realidad, al hombre como poeta, es decir como *creador*, a ese hombre que ya no se limita a contemplar un orden dado...”. Confirmando así en un análisis, tan actual como certero, que el concepto asumido de: la “idea che mi viene alla mente” de Rafael, es la muestra del humano-centrismo analizado —ahora—, desde la misma estética.

Nos hallamos, pues, muy próximos al núcleo clave en los conceptos del Renacimiento: la capacidad del hombre —independiente— para poder crear y, por ende, conocer, reflexionar y replantearse un universo ajeno al explicado solo a través de las Sagradas Escrituras que, en el ámbito medieval, se habían constituido en el aval incontestable del conocimiento. Un espacio en el que, como hemos apuntado, el dibujo-diseño desempeñó un papel fundamental como punto de partida —“proyecto”, en términos arquitectónicos— fruto y consecuencia primera de la idea.

Un segundo criterio vinculado con la creación y por tanto con el dibujo, es el relativo a la “*grazia*”. A este respecto he traído a colación un nuevo fragmento de los textos de Baltasar de Castiglione, en esta ocasión extraído de “El cortesano”, 1527, estimando que: “la *grazia* es un don singular de la naturaleza que, aunque a veces acompañe y se sume a la belleza o a la delicadeza, no es igual a ellas”. En este punto, podemos estimar que se hacía referencia a una *grazia* propia del ser humano que la posee y la disfruta; pero cabe tener presente que, existe —y en la literatura estética es muy frecuente— otra intrínseca y singular, que se atribuye al autor-creador de la propia obra de arte; tal y como la que poseía Rafael y que no era directamente el reflejo del (la) modelo, sino como escribía, el de su propia “idea”.

A mi juicio, no sería suficiente esta respuesta a la brillante disertación que acabamos de escuchar a nuestro nuevo académico, si no tomásemos en consideración —aunque sea de un modo sucinto— el universo de la razón en el seno de ese espíritu creativo, a través de otro proceder fundamentado en el dibujo: a este respecto, viene a propósito retomar de nuevo las páginas de Vasari, relativas —ahora— a la biografía de Filippo Brunelleschi: “Se dedicó mucho a la perspectiva, por entonces muy mal usada debido a los muchos errores que se cometían con ella. Le dedicó mucho tiempo hasta que encontró por sí mismo la forma de hacerla exacta y perfecta, es decir, levantarla con la planta y el perfil y por medio de la intersección, algo verdaderamente ingenioso y útil para el arte del diseño”.

A este respecto deseo comentar un fragmento de Edwin Panofsky, incluido en su ensayo: “La perspectiva como forma simbólica”, editado por primera vez en 1924 (recordando a Brunelleschi): “Mediante esta peculiar transposición de la objetividad artística en el campo de lo fenoménico, la concepción de perspectiva impide el acceso del arte religioso al reino de lo mágico, en el que la obra de arte misma produce el milagro, y al reino de los simbólico-dogmático en el que ella predica y testifica el milagro”. Para Johan Huizinga ese simbolismo previo, era el órgano estructurado del pensamiento medieval: “El hábito de ver todas las cosas solo en su conexión significativa y en su relación con lo eterno”; así, añade en su precioso texto: “El otoño de la Edad Media” (publicado en 1923): “Pero si la función simbólica falta o se torna puramente mecánica, el grandioso edificio de las dependencias queridas por la voluntad de Dios conviértese en una necrópolis.”

Elementos fundamentales basados en la incorporación dibujística de la geometría en el campo de la creación estética (perspectiva), que condicionarán una apreciación “distinta” respecto al arte religioso precedente.

Cuatrocientos años más tarde, se produce un nuevo salto: es el momento en el que el “instrumento dibujo” abandona a la realidad perceptiva. Observamos que, de nuevo, adquiere un relevante protagonismo, convirtiéndose en el sustrato básico de diversos textos, a mi juicio, fundamentales de la Teoría de la Vanguardia del siglo XX. Me voy a referir a uno de ellos, a todo un clásico: “Punto y línea sobre el plano”, publicado por Basili Kandinsky en Weimar en 1926. De este ensayo, he extraído algunos aspectos que parecen más significativos: “(El punto) ...debe ser definido como un ente abstracto”; “En la conversación corriente, el punto es símbolo de interrupción, de no existencia (componente negativo) y al mismo tiempo es un puente de una unidad a otra (componente positivo). Tal es en la escritura su *significado intrínseco*”; “(La línea geométrica) ...es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto”; “Así, se vuelven símbolos los signos muertos y lo muerto resucita”. “He decidido sustituir la palabra “movimiento” de uso corriente, por “tensión”; “La “tensión” es la fuerza presente en el interior del elemento y que aporta tan solo una parte del “movimiento” activo, la otra parte está constituida por la “dirección”... los elementos en la pintura son las huellas materiales del movimiento, que se hace presente bajo el aspecto de tensión y dirección”. Concluyendo con una aseveración lúcida y clarificadora: “El contenido de una obra encuentra su expresión en la composición, es decir, en la suma interior organizada de las tensiones necesarias en cada caso”: nada puede haber más puro en la teoría que estos aspectos relativos a los elementos simples, vinculados al dibujo. De hecho, la edición de Kandinsky se complementa con una sucesión de imágenes dibujísticas: “tensiones y contratensiones” que constituyen un apéndice explicativo sobre significantes y formas.

Es decir, asistimos, por un lado, a una sucesión de reflexiones en torno al dibujo nacidas en los albores del Renacimiento donde fue tomado como un instrumento de la idea y la

creación del humanismo adoptando su importancia como: boceto, proyecto o resultado; mientras la perspectiva infería en su valor como elemento simbólico.

Por otro lado: desde nuevas premisas, ya en el siglo XX, precisamente en el momento en el que se teoriza en torno a abandonar la estricta figuración, surge el dibujo con un nuevo significado estructural en la composición. Así, invariablemente, a lo largo de los tiempos: se conforma como un valor para acercarnos a la comprensión de la creación humana y a la percepción del mundo.

Deseo concluir, agradeciendo a nuestro nuevo académico: el Ilmo. Sr. D. Kosme de Barañano Letamendia, que, en su día, me diese la oportunidad de ser quien procediese a dar respuesta académica a su preciosa y erudita disertación, al mismo tiempo que, en mi condición de Presidente, le doy la bienvenida más calurosa en nombre de todos los componentes de nuestra Institución.





El pintor D. Javier Calvo Maiques en el acto de ingreso como académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
(Fotografía: Paco Alcántara).

Trayectoria

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Javier Calvo Maiques
Pintor

Pronunciado en sesión pública
celebrada el martes día 21 de junio de 2022 en el
Salón de Actos de la Real Academia

Presentación y agradecimientos

Buenas tardes, excelentísimo Sr. presidente, ilustrísimos académicos, mi familia, a quien dedico este acto, señoras y señores.

Primeramente, mi agradecimiento a D. Manuel Muñoz por presentar mi candidatura a esta Real Academia, y mi agradecimiento a todos los compañeros académicos que tuvieron a bien elegirme por unanimidad.

Voy a desarrollar una serie de reflexiones que bajo el título de **“Trayectoria” (prólogo y epílogo) (del pañal al sudario)** he agrupado en varios bloques temáticos que he desarrollado a lo largo de mi vida profesional como artista plástico.

En mi devenir profesional como pintor he tenido siempre presente la necesidad de tener unas normas para mi trabajo diario y mi metodología proyectual, la necesidad de la búsqueda, “la recerca”, y, por tanto, en el desarrollo de mis obras he podido estructurar bloques temáticos puntuales.

Singularmente los factores geométricos por una parte, y por otra, los factores gestuales en mi obra, derivaron en diferentes formatos, técnicas y temáticas según mi emoción, la curiosidad e investigación plástica. Siempre creo en la idea no en la ocurrencia.

El desarrollo de la pintura en mi vida de trabajo como pintor, que, de manera simultánea, alterné como profesor de diseño —plaza que conseguí con la correspondiente oposición—, responsabilizándome durante muchos años de la directiva del Departamento de Moda en la Escuela Superior de Diseño, antes Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.



Javier Calvo en su estudio.

Debido a mi cargo, tuve que involucrarme, participando en muchas actividades derivadas de la docencia del diseño de moda, como en concursos, Tv, radio, y sobre todo en la dirección de la Valencia *Fashion Week*.

Quiero mencionar la importancia que tuvieron en mis estudios de Bellas Artes (en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia), los profesores muy próximos a mi familia, que fueron:

El escultor **Vicente Beltrán** (busto de mi abuelo en la casa familiar).

El dibujante y retratista **Rafael Sanchís Yago**.

El padre **D. Alfons Roig** párroco en aquel tiempo de san Juan de la Ribera, amigo de mi madre y colaborador en muchas actividades.

La relevancia del intercambio de opiniones con otros artistas compañeros de estudios fueron cruciales para mi formación académica. Además, de los viajes de investigación, el estudio y análisis de las obras de arte, las grandes exposiciones temáticas, las vivencias personales, etc.

Quiero resaltar dentro de mi trayectoria pictórica una serie de temas que he desarrollado a lo largo de más de 2000 obras y casi 60 años de trabajo, todo ello reflejado en la exhaustiva tesis doctoral *Cum Lauden* que realizó la doctora María José Navarro Quílez, dirigida por el doctor Pascual Patuel, y el tribunal presidido por el doctor Román de la calle, así como la post tesis que sigue en activo a día de hoy. Apoyada por la página web que en estos momentos se encuentra en proceso.

61

Muchas gracias también a:

Juan García Rosell por las fotos. Ángel Huerta por la informática y tecnología, apoyada por la página web que está proceso. Y por supuesto a todo el equipo de esta Real Academia por la ayuda a realizar este acto.

Varios conceptos muy presentes en mi trabajo artístico:

La práctica del arte es estar solo...

El creativo debe de preguntarse...Nunca responder.

Bloque 1

Abstracción Geométrica '70

Descubrimiento de la geometría: la exposición en París “*Son et lumier*” (años 60). Diferentes conceptos: Palais de Tokio, París galería, Denise Rene y Madame Malric rue du bac, Boulevard Saint Germain (Rafael Soto, Vasarely, Le parc, Sampere...).

La Cinética y La Cibernética

Grupos (manifiestos):

Equipo 57 (con Oteiza, Serrano, Ibarrola ...).

El Paso en 1957 (con Canogar, Feito, Miralles, Saura).

El Dau al set en 1948 (con Brosa, Pons, Tapies Cuixar,...).

Parpalló 1956 (junto con Aguilera, Cerni, Alfaro, Doro, Gabino,...).

Antes del arte en 1960 (Michavila, Teixidor, Yturralde, De Soto y Javier Calvo)

...Mi vida es un itinerario, un paisaje, un camino donde no existe el fin.

62

A) Inicialmente con unos ejercicios de simetrías y policromías (con degradación por saturación de blanco). Me centré en seis figuras planas como el triángulo, rectángulo, cuadrado, etc.. Todo inscrito en tintas planas, perfilado en negro, etc. Uso principal de Pintura industrial. Concepto y originalidad del mallado, donde dirigía y encerraba los aspectos simétricos, centralizando la atención del espectador.

...Una forma nunca es algo abstracto...

....la línea recta como pretexto.

Dípticos, trípticos, polidípticos, etc.

Perfiles blancos con laca china, negros de tinta, etc.

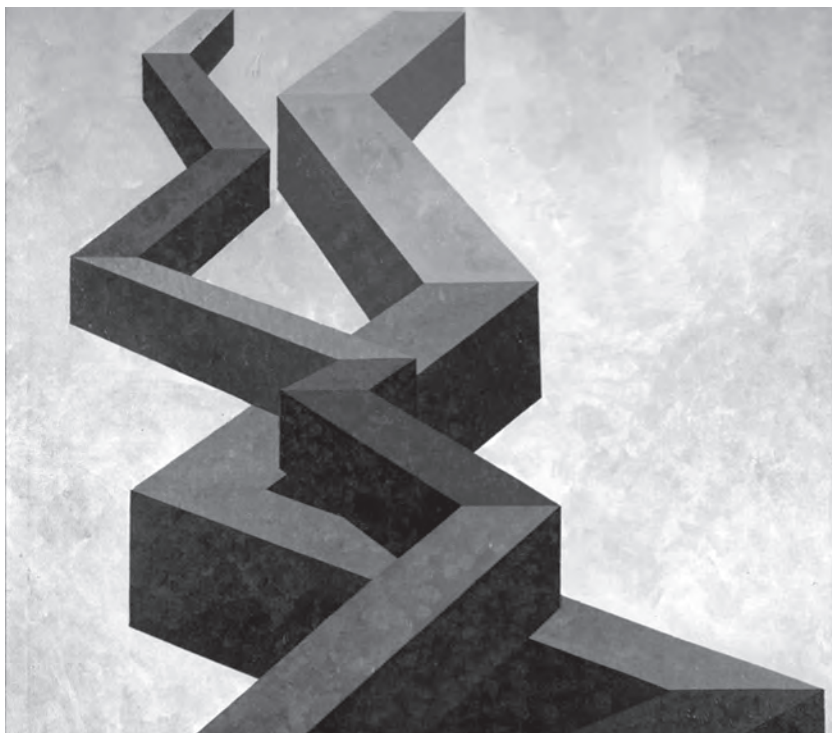
B) Itinerarios

...No hay arte sin transformación...

- El cruce diagonal, sensación óptica en *zig zag*, sin curvas, perfiles en laca negra y blanca.
- Repetición de los itinerarios espaciales con diferente formato.
- Sensación volumétrica.
- Armonía cromática.
- Obra abierta que desaparece en diferentes espacios.
- Diagonal girando sobre sí misma en espiral.

La técnica *soport-surface* se distingue por unas ráfagas de gestos vitales direccionales con aspecto de lluvia y sensaciones de movimiento.

Ángulos extremos, estos cambian direccionalmente la imagen dejándola escapar fuera del lienzo, con la consideración perpetua de obra abierta, incluso con la utilización de bisagras.



Avant, 1977. 120 x 120 cm. Fundación Bancaja.

Bloque 2

La Malvarrosa 1977

“In Memoriam”

...La creación es sobre todo autobiográfica

...la gama de grises son los colores más íntimos del alma...

Este bloque corresponde a un momento muy emocional en mi vida ligado a mi niñez y a la pérdida de mi madre.

64

- La obra **“En el mar”**, que es de mi propiedad, la dono a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- Serie geometrizable, ausencia de curvas, serie atípica, empolvada, enharinada con pinturas acrílicas, colores sordos.
- Figuras perfiladas, rostros y cuerpos anónimos para el espectador pero que remiten a familiares reconocidos a través de viejas fotografías de la época, en poses y ambientes nostálgicos donde la vegetación punzante y geométrica es coprotagonista.
- Elementos que se niegan a asumir la farsa de lo representativo. No son figuras en un paisaje, sino figuras y paisaje como elementos capaces de fundirse en la emoción.
- Composiciones muy herméticas y estáticas, personajes del pasado en un ejercicio de introspección emocional, de unos veranos vividos en mi niñez.



En el mar, 1977. Acrílico sobre lienzo. 97 x 130 cm.

Bloque 3

Glamourosas 1993-1999

Geometría y Moda 2005-2011

La moda como creación e industria (la industria número dos en facturación en Francia es la moda, después de la industria farmacéutica); moda y cultura, es una actitud...

...El significado interior es la finalidad del arte, no la apariencia externa...

¿Qué es Glamour?

El *glamour* o *glamur* es un anglicismo que originalmente refería a un hechizo mágico u oculto que afectaba la percepción visual de una persona, mostrando los objetos percibidos de una manera diferente de la real y presentándolos de una manera atractiva, magnífica o glorificada, la elegancia y la extravagancia.

Serie Glamourosas 1993-94

El crujir del tafetán **Vicente García & Mara Calabuig, Rafa Prats Rivelles.**

- Pintura gestual, encolados con cartón pluma, pinturas tecnológicas con esmaltes.
- Fondos ambientales geométricos. Efectos tesela, efecto *trencadís* (*mosaico a partir de fragmentos cerámicos), efecto de ruptura, etc.
- Figuras sin rostro.

Analice las poses dentro del mundo de la comunicación gráfica de la moda por medio de fotografías y figurines. Por lo que siempre he creído que el cuerpo humano es arquitectura, dadas sus tres características volumétricas: **alto, ancho y profundo.**

La indumentaria que nos envuelve tiene que tener características geométricas y volumétricas según las épocas, estilos, culturas, tendencias y religiones. Para conocer la historia tenemos que observar la indumentaria representada en las obras de arte. Muchos de los grandes creativos de la moda (diseñadores y modistos) han sido arquitectos, fotógrafos y grandes dibujantes...

Me inspiré en los grandes fotógrafos de moda del siglo XX, cuyas fotografías están en muchos fondos de los museos de arte contemporáneo. Fotógrafos como Paul Horst, Helmut Newton o Richard Avedon.

... más tarde (2005 al 2011) retomo el tema de la moda con una propuesta expositiva en el IVAM de Valencia bajo el título **“Geometría y moda”**, comisariada por **Fernando Castro.**

Con un montaje muy singular expuse una serie de cuadros haciendo homenaje a los más prestigiosos creativos de la moda contemporánea.

Teñí la sala grande del IVAM de rojo carruaje (mi color fetiche en aquel momento). El pan de oro, la plata y el bronce laminados, estaban presentes en diversos cuadros de gran formato que vemos a continuación, así como los cuadros en blanco y negro con los múltiples matices de grises. Las figuras están integradas en un fondo constructivista sensibilizando el color, cerrando las composiciones sobre si mismas.

Se completó la exposición con varios elementos audiovisuales del proceso creativo.



A Donatella, 2011. Mixta sobre lienzo. 100 x 81 cm.

Bloque 4

La Vacuidad 2012-2019

... El blanco. ...

...buscar todo lo que el blanco esconde...

El blanco es el color con más luminosidad, es acromático y, de hecho, contiene todos los colores del espectro electromagnético y puede ofrecer numerosos matices.

Al igual que ocurre con el negro, es un color absoluto, que evoca todo o nada. Está considerado el más completo y puro, el color de la perfección.

El blanco es símbolo de apertura, crecimiento y creatividad.

Su simbología social y ritual depende de la cultura de la que estemos hablando.

Por ejemplo, en occidente es el color que solemos relacionar con la alegría, mientras que en china se utiliza para expresar el luto.

La popularidad del blanco se vio reforzada cuando, en **1949**, se celebró en París el Consejo Mundial de la Paz, que se promocionó mediante un cartel de Pablo **Picasso** que representaba a la paloma blanca con la rama de olivo.

Parte de esta serie se expuso en la fundación Chirivella soriano bajo el título: **Los itinerarios a la vacuidad.**

A partir de un viaje a Perú, y tras estudiar la arquitectura singular de los incas (sus muros de piedra seca, el desconocimiento del hierro y de la rueda, granito almohadillado, cantos redondeados, etc).

Inicié mi investigación a partir de la metodología proyectual habitual, hice una serie de acuarelas estudiando las ciudades y monumentos, sobre todo el Machupichu.

Los vacíos trapezoidales idóneos para evitar el derrumbe por terremotos y sismos me proporcionaron imágenes que transformé.

Los vanos arquitectónicos de los incas, el blanco como color comunicación y los aspectos itinerantes de los muros me sedujeron.

La vacuidad como símbolo de lo inalcanzable y eterno, el enigma de lo desconocido.

Diferentes conceptos:

Los Mayas, la Península de Yucatán y el meteorito...

Las **simas y cenotes**, formas geométricamente ovoides o circulares (la incongruencia de la línea recta giratoria...)

...luego fueron los **cráteres** y también el **rayo abismal**, zigzagueantes formas que di-

viden la superficie del cuadro rompiendo los espacios de una forma tremendamente dinámica.

Un atzacac es una calle sin salida, deriva del **arabe az-zuqaq** (calle estrecha).



Cráter N° 5, 2016. Mixta sobre lienzo. 125 x 125 cm.

Bloque 5

Confinamiento 2020-2021

...Luces y sombras de vidas anónimas, ajenas y tan próximas...

...Observé interiores llenos de luz, me fijé en las únicas salidas vitales de nuestra existencia.

Una serie de propuestas que representan una actitud vital ante un hecho traumático:

La pandemia interrumpió de manera drástica nuestra vida familiar, social y cultural, sirvió para hacer una tremenda reflexión sobre lo efímero del bienestar, la convivencia y proyectos vitales, la soledad de nuestras casas, la falta de proyectos, la visualización de la solidaridad de nuestros vecinos... me hizo ver y descubrir un espacio por donde pasaba el viento. Espacios donde surgía la vida a pesar de todo.

...Sobre todo, mi iniciático viaje a Ítaca.

...a nuestra Ítaca particular, nuestro destino.

...una meta que nunca llega.

...pide que el camino sea largo...

...llegar allí es tu destino...

...buscando desesperadamente una salida...



Única salida 21, 2018. Mixta sobre lienzo. 146 x 114 cm.

Bloque 6

Vela Latina 202

En Proceso

Sturm und drang (tormenta e ímpetu), la razón y la pasión.

La idea surgió de la visualización del triángulo en movimiento de una vela latina en el Mediterráneo, y más tarde en la Albufera.

El efecto de deslizamiento de las barcas por una lámina de agua, el caos del encuentro, la simbiosis de las imágenes triangulares, el aglutinamiento de formas entrecruzadas, simultáneas y simétricas.

La elegancia del viento en los enormes triángulos de tela, que en momentos estáticos y por momentos henchidos, nos transportan a destinos absolutamente ignorados en un proceso vital perpetuo, abierto e inalcanzable.

Despedida

Consumir arte, en museos y exposiciones porque son cambiantes y vivos, como esta misma Academia, donde van incorporando de manera constante nuevos artistas con diferentes disciplinas.

Esta comunicación es una conversación abierta, podríamos seguir en futuras ocasiones. ¡Pero no tenemos más tiempo!



Vela latina, 2022. Mixta sobre lienzo. 100 x 100 cm.

**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS**
Adquisiciones, intercambios y donaciones en 2022



**BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS**

**ADQUISICIONES EN EL AÑO 2022
INTERCAMBIO-DONACIONES-COMPRAS
MONOGRAFÍAS**

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Responsable de Archivo y Biblioteca

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

ALBA PAGÁN, Ester (coord.). *Genaro Palau Romero: un pintor de Torrent*. Valencia: Ajuntament de Torrent, 2020.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *Rafael Guastavino: l'arquitecte que va tabicar el cel*. València: Diputació de València, 2022.

76 ARAZO, M^a Ángeles; JARQUE, Francesc. *Lugares de la memoria: claustros de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.

ARMENGOL MACHÍ, Pau (ed.). *Renàixer: darreres restauracions de les troballes arqueològiques a València*. València: Ajuntament, 2022.

AZULAY, Marilda; ISRAEL, Estrella. *La Valencia judía: espacios, límites y vivencias hasta la expulsión*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2009.

BALSALOBRE, Juana María. *175 aniversario, Teatro Principal: El Teatro Principal de Alicante: faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina, cumple 175 años*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 2022.

BAÑOS, Laura; MORO, Sara; PALACIO, Alfonso. *El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2022.

BÉRCHEZ, Joaquín. *Manuel Tolsá: Desde la mirada fotográfica de Joaquín Bérchez*. Valencia: MuVIM, 2022.

BOIX SALVADOR, Juan. *La Orden de Santa María de Montesa, la nobleza valenciana y la Corona de Aragón: siglos XIV y XV*. Castellón: Diputación de Castellón, 2021.

BOROBIA, Mar; SOLANA, Guillermo (com.). *Hiperreal: el arte del trampantojo*. Madrid: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2022.

BRINES, Francisco; DELGADO, Fernando (pról.). *Desde Elca: (antología)*. Valencia: Pre-textos, 2020.

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. *Antón García Abril: el aroma del silencio*. Madrid: Bolamar, Ediciones Musicales, 2022.

CARRILLO DE ALBORNOZ, Cristina; CALATRAVA, Santiago. *Santiago Calatrava in der Glyptothek: Jenseits von Hellas= Santiago Calatrava in the Glyptothek: beyond Hellas*. Munich: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, 2022.

CASAS, Mariano. *Tupper i la Guerra del Francés a terres valencianes*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2012.

COLLETA, Teresa (ed.). *The rehabilitation and enhancement of small municipalities: a great Resource of the Mediterranean Cultural Heritage in the Pandemic Era. A comparison Survey*. Milán: [ICOMOS], 2021.

COLOMER SENDRA, Vicente; ARMIÑO PÉREZ, Luis Alonso de (eds.). *Registro de arquitectura del s. XX: Comunidad Valenciana*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2002.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. *La cofradía, arte y oficio de plateros de Valencia: su historia, organización y maestros (1471-1672)*. Castellón: Sociedad Castellonense de Cultura, 2021.

ESPINÓS, Adela; CALLE, Román de la. *Estampas de la colección Churat del Ajuntament de València: exposició-homenaje a Miguel Ángel Catalá Gorgues*. Valencia: Ajuntament, 2022.

FERRER DEL RÍO, Estefanía. *El primer marqués del Cenete*. Xàtiva: Ulleye, 2021.

FERRER ORTS, Albert (coord.). *La pintura valenciana del renacimiento en tiempos convulsos: el impacto de las Germánías*. Madrid: Silex, 2021.

FERRER ORTS, Albert. *Subtilses renaixentistes valencianes a colp d'ull*. Xàtiva: Ulleye, 2022.

FERRER ORTS, Albert; FERRER DEL RÍO, Estefanía. *Joan de Joanes en su contexto: un ensayo transversal*. Madrid: Silex, 2019.

FERRI CHULIO, Andrés de Sales. *Bibliografía del Ilmo. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio: Académico Correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia y de la Real de la Historia*. Valencia: La Imprenta CG, 2021.

FERRI CHULIO, Andrés de Sales. *Lágrimas divinas en la piedad popular alicantina en los siglos XVI y XVII*. [Valencia]: La Imprenta CG, 2022.

FERRI CHULIO, Andrés de Sales. *Nuestra Señora del Carmen: patrona canónica de Alcàsser: apuntes históricos (1939-1982)*. [Valencia]: La Imprenta CG, 2021.

FONS GRAU, Yolanda; SALAZAR BONET, Juan (coord.). *Vilanova i Piera: camí a la prehistòria*. Valencia: Museu de Prehistòria de València, 2021.

GALLEGO GARCÍA, Raquel. *Goya: viajero y artista del Grand Tour*. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2021.

GARCÍA BORJA, Pablo; LÓPEZ SERRANO, David; JIMÉNEZ SALVADOR, José Luis (ed.). *Al pie de la Vía Augusta: el yacimiento romano de Faldetes (Moixent, València)*. Valencia: Enagàs-Acuamed, 2012.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *13 Festival de Música de Canarias: Compositores: Luciano Berio: notas para ambientar la presencia de un maestro*. Las Palmas de Gran Canaria [etc.]: Festival de Música de Canarias, [1997].

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *14 Festival de Música de Canarias. Alfredo Aracil: una trayectoria musical de algo más de veinte años*. Las Palmas de Gran Canaria [etc.]: Festival de Música de Canarias, [1998].

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Falla*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

78 GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *José Cubiles: una vida para el piano*. Madrid: Asociación Musical José Cubiles, 2005.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *La aportación del maestro Bernaola vista a través de su música concertante*. Donostia: Riev, 2005.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Rafael Alberti y la música*. Madrid: Eleuve, 2007.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Tres mitos: Celestina, Quijote, Don Juan: recopilación musical*. Madrid: Eleuve, 2007.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Veinte años de música: Orquesta de Cámara Reina Sofía*. Madrid: [Ministerio de Cultura], 2004.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *XXI Festival de Música de Canarias. David del Puerto: madera de compositor "puro"*. Gran Canaria [etc.]: [Gobierno de Canarias], 2005.

GARCÍA HERRERA, José Luis. *El somris trist de Sylvia Plath*. Valencia : Pre-textos, 2021.

GARCÍA MORALES, Mariano. *Los Colegios de Arquitectos de España: 1923-1965*. Valencia: Castalia, 1975.

GASCÓN PELEGRÍ, Vicente. *Prohombres valencianos en los últimos cien años: 1878-1978*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

GIL ALBARRACÍN, Antonio. *Imago Mundi: arte navegación y salud*. Almería: Ayuntamiento; Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2020.

GÓMEZ LOZANO, Josep Marí; GÓMEZ ALEMANY, Joan (coords.). *Valencia y la abstracción: construcciones con geometría y color: Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)*. Valencia: Edictoràlia, 2022.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo. *Anima: pintar el rostre i l'esperit= pintar el rostro y el alma= painting the face and soul*. Valencia: Trea, 2022.

HINOJOSA MONTALVO, José. *Biar: un castillo de la frontera valenciana en la Edad Media*. Alicante: Diputación de Alicante, 1995.

HINOJOSA MONTALVO, José. *Esclavos, nobles y corsarios en el Alicante Medieval*. Alicante: Universidad de Alicante, 2000.

HINOJOSA MONTALVO, José. *La morería de Elche en la Edad Media*. Zaragoza: Centro de Estudios Mudéjares; Instituto de Estudios Turolenses, 1994.

HINOJOSA MONTALVO, José. *Privilegios, órdenes y donaciones de Pedro III, Alfonso III, Jaime II: pergaminos en el Archivo Municipal de Valencia*. Valencia: Ajuntament de València, 2009.

LOMBA, Concha; BRIHUEGA, Jaime; GIL, Rafael ...[et al.]. *Poéticas de género: mujeres artistas en España (1804-1939)= Poètiques de gènere: dones artistes a Espanya (1804-1939)*. Zaragoza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2022.

79

MADRID, Rodrigo. *Los infantillos del Corpus: València 2010-2022*. Valencia: Piles, 2022.

MARCH, Ausiàs. *Vint poemes d'amor i de mort i el cant espiritual: antologia trilingüe*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2020.

MARTÍ EGEA, Jésica; COMPANY CLIMENT, Ximo; VILLALBA ALPERA, Ana; ...[et al.]. *Joaquín Sorolla Bastida: autorretrato= Joaquín Sorolla Bastida: self-portrait*. Lleida: CAEM, Universitat de Lleida, 2022.

MARTÍNEZ, Vicent (com.). *Designing the air=diseñar el aire= dissenyar l'aire*. Valencia: Valencia, capital mundial del diseño, 2022.

MARTÍNEZ ANDRÉS, Felisa (coord.). *Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació*. Valencia: IVCR+i, 2022.

MARTÍNEZ MORÁN, Francisco José. *No*. Valencia: Pre-textos, 2021.

MARTÍNEZ-MEDINA, Andrés. *Cuaderno de Nueva Tabarca: dibujo, proyecto y obra de la restauración de las murallas de la ciudadela*. Alicante: Universidad, 2021.

NAVALÓN, Natividad. *L'era de la indigència. No ho deia llar, però era tot el que ella tenia= No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía: Natividad Navalón*. València: Diputació de València, 2022.

NAVARRO BALDEWEG, Juan. *Juan Navarro Baldeweg: dos por dos: pinturas 2014-2016*. Madrid: Marlborough, 2016.

PASCUAL-BENITO, Josep Lluís (coord.). *La prehistòria i la mar: recursos marins en el passat*. València: Museu de Prehistòria de València, 2021.

PASTOR QUILES, María. *Procesos constructivos y edificación con tierra durante la Pre-historia reciente en las tierras meridionales valencianas*. València: Diputació de València, 2021.

PELLÍN PAYÁ, José Luis. *Antonia Navarro Mira (1846-1921): Pionera de la Modernidad*. Novelda: Edicions Locals, 2021.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto; TABERNER PASTOR, Francisco. *Arquitectos con huella: la arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos- Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2022.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. *Pinazo y las vanguardias*. Valencia: Contrabando, 2021.

PIERA, Josep. *Antologia mediterrània= antología mediterránea= anthologie méditerranéenne: una antologia trilingüe*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2022.

PLA VIVAS, Vicente. *Pinazo en l'espai públic*. Valencia: IVAM, 2021.

PÜTZ, Cathy. *Lipchitz y Picasso. Conversaciones sobre la transparencia*. Valencia: Ivam, 2002.

PÜTZ, Catherine. *Los yesos de Lipchitz en el Ivam: trazando un mapa del laberinto*. Valencia: Ivam, 2005

QUÍLEZ, Francesc; VALLÈS, Eduard. *Nonell: visions des dels marges*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2020.

RAMBLA, Wences; TORRENT, Rosalía; MARZÀ, Vicent. *Wences Rambla: 50 anys d'abstracció pictòrica*. [Valencia]: [Generalitat Valenciana], 2019.

RUBIRA, Sergio. *Miquel Navarro: Dolmen. Arqueología del placer y de la tristeza*. Madrid: Fernández-Braso, 2021.

SALINAS JAQUES, M^a Amparo. *Eduardo Boscá Casanoves (1843-1924), un darwinista valenciano*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2011.

SALVADOR, Josep (com). *Lipchitz: dibujos= drawings: Institut Valencià d'Art Modern 30 VII-22 IX 2002*. Valencia: IVAM, 2002.

SANAHUJA, Jaime; SABORIT, Pere; MONTOLIO, David (com.). *Espais de Llum: Borriana, Vila-real, Castelló 2008-09*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2008.

SANCHIS, Alfred; PASCUAL BENITO, Josep Lluís. *Recull d'estudis de fauna de jaciments valencians: V jornades d'arqueozoologia del Museu de Prehistòria de València*. València: Museu de Prehistòria de València, 2021.

TÉBAR MARTÍNEZ, Pilar. *El pintor José Aparicio: 1770-1838*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2022.

TERZAGHI, Maria Cristina. *Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta: vilenza e seduzione nella pittura tra Cinque e Seicento*. Roma: Officina Libraria, 2021.

VIDAL VIDAL, Vicente Manuel; PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. *La consistencia en arquitectura: discurso de ingreso del Académico Eelecto Ilmo. Sr. D. Vicente Manuel Vidal Vidal leído en el acto de recepción pública el día 18 de enero de 2022 y contestación del Académico Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2022.

VIDAL VIDAL, Vicente. *Oficio y medida*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2022.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Jaime; FORTEA CERVERA, Laura; RIPOLLÉS ADELANTADO, Eva. *Arqueologia d'una icona: el Guerrer de Moixent en el temps*. València: Diputació de València, 2022.

YVARS, JOSÉ FRANCISCO (com.). *Lipchitz: un mundo sorprendido en el espacio*. Valencia: Ivam; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo; GIL SAURA, Yolanda. *La llum de les imatges: Sant Mateu: Paisatges sagrats*. València: Generalitat Valenciana, 2005.

ZARAGOZÁ, Arturo; SORIANO, Rafaela. *La Llotja dels Mercaders i l'enteixinat de la Cambra Daurada de la Casa de la Ciutat= La Lonja de los Mercaderes y el techo de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad*. Valencia: Ajuntament de València, 2022.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo; MARTÍ I GARCÍA, Josep; MARÍN SÁNCHEZ, Rafael...[et al.]. *Palau de la Generalitat: noves mirades, últimes intervencions*. València: Generalitat Valenciana, 2022.

**PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS
COMO INTERCAMBIO Y DONACIONES EN EL AÑO 2022**

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Responsable de Archivo y Biblioteca

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

ALMANAQUE DE LAS PROVINCIAS. Valencia. (155), 2021.

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO. Murcia, (38), 2021.

ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla, tomo CIV (315-317), 2021.

ARS LONGA: Revista del Departamento d'Història de l'Art. Universitat de València. (30), 2021.

ARTIGRAMA. Zaragoza, (36), 2021.

BOLETÍN DE BELLAS ARTES. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, tomo XLIX, 2021.

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ. Burgos, Año XCIX (263), 2021/2; Año C (264), 2022/1.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Valladolid, (55), 20.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, tomo CCXVIII, cuaderno II, mayo-agosto, 2021; tomo CCXVIII, cuaderno III, septiembre- diciembre, 2021; tomo CCXIX, cuaderno 1, enero- abril 2022.

BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE AMIGOS DEL PAÍS. Donostia / San Sebastián, tomo LXXVII, 2021.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA. Castellón, tomo XCVI, (1-4) 2020.

BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO. Benicarló, (Castellón), (105, 106), 2021.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. Jaén, (225), 2022.

BOLETÍN DEL MUSEO DEL PRADO. Madrid, tomo XXXVII, (55-57), 2019-2021.

BSAA: BOLETÍN SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA. Valladolid, vol. LXXXVII, 2021.

BULLETIN DU MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS. Budapest, (125), 2020.

CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFÍA. Madrid, Tomo XXVI, (55-56), 2019.

GETTY Publications. Los Angeles, Fall 2022.

MAGMAH: Musée d'art et d'histoire. Génova, (1, 2), 2022.

MELÓMANO. Revista de música clásica. Madrid, (279), 2021; (280-288), 2022.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART BULLETÍN. New York, vol. LXXIX, (3, 4), 2022.

MUSEUMS JOURNAL. Berlin, (1-4), 2022.

ÓPERA ACTUAL. Barcelona, (252), 2021; (253-261), suplemento especial 260, 2022.

PRÍNCIPE DE VIANA. Pamplona, (280, 281), 2021; (282), 2022.

RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI. Alcoi, (30), 2021.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, tomo LXXVII, (I enero-abril, II mayo- agosto), 2021.

REVISTA DEL COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES (COACV). València, (5), 2021.

RIJKS MUSEUM BULLETIN. Amsterdam, (69/4), 2021; (70/1), 2022.

RITMO. Madrid, (956), 2021; (957-965), 2022.

SCHERZO: Revista de Música. Madrid, (379), 2021; (380-388), 2022.

YAKKA: Revista de estudios yeclanos. Yecla, (23), 2021.



MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2021-2022

A cargo de

PILAR ROIG PICAZO

Académica Secretaria General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4 de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la **Memoria del Curso Académico 2021-2022**, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

85

1. SESION INAUGURAL

El acto de apertura del curso anterior debido a las restricciones de la pandemia de la Covid-19 no se pudo celebrar, iniciándose oficiosamente con el desarrollo de la primera Junta General que tuvo lugar el día 9 de noviembre de 2021.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES, DE COMISIONES Y PUBLICAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el pasado curso académico se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas Generales Ordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el archivo digital de la Institución.

Las Juntas Ordinarias fueron once (9 de noviembre y 14 de diciembre de 2021 y 11 de enero, 8 de febrero, 8 de marzo, 12 de abril, 10 de mayo, 14 de junio, 12 de julio, 13 de septiembre y 11 de octubre) y se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas y de la propuesta de nuevos académicos; las actividades públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, conciertos, presentaciones de libros y exposiciones, así como del ingreso de nuevos académicos; y las de Comisiones, de aspectos relacionados con temas específicos.

Contando con el patrocinio de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, de enero a junio de

2022 se desarrolló una gran parte de la IV edición del ciclo de conferencias dedicado a *Los vínculos del Arte Valenciano a lo largo de la historia*, organizado por la Real Academia. La primera conferencia del ciclo tuvo lugar en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el martes día 25 de enero de 2022 y contó con la intervención del Dr. Francisco Javier Pérez Rojas, Catedrático en Historia del Arte de la Universitat de València, que disertó sobre el tema *Pinazo y su tiempo*; el martes 1 de febrero hizo lo propio el historiador del arte Jaume Penalba, acerca de *Adalid de la luz. Sorollismo y antisorollismo en la pintura española del primer tercio del siglo XX*; el martes 15 de febrero intervino el musicólogo Pascual Hernández en torno a *La música valenciana en el siglo XX: un diálogo entre la tradición y la modernidad*; el martes 1 de marzo el arquitecto Dr. Amando Llopis concurrió con el tema *Arquitectura moderna en Valencia (1927-1948): Consideraciones generales, ejemplos significativos y aportaciones personales*; el martes 5 de abril el Presidente de la Institución, Dr. Manuel Muñoz Ibáñez, intervino sobre *La pintura valenciana de la posguerra (1939-1956)*; el martes 3 de mayo el profesor Pascual Patuel Chust, catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, trató de las *Raíces artísticas del realismo social valenciano*; el martes 24 de mayo el Dr. Daniel Benito Goerlich, catedrático en Historia del Arte de la Universitat de València, participó con el tema *Una mirada al Modernismo en la arquitectura valenciana*; y el martes 7 de junio, el fotoperiodista y académico numerario José V. Aleixandre disertó en torno a *La Valencia de los retratistas*.

86

Asimismo, en el ejercicio del curso académico se desarrolló un ciclo de conciertos en el Salón de Actos de la Institución en el que participaron los siguientes intérpretes: el martes 8 de febrero tuvo lugar el concierto extraordinario que contó con el estreno absoluto de la obra ganadora del *V Concurso de Composición Musical "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"*, en el que intervinieron los intérpretes José Vicente Faubell (trombón de varas) y Carlos Apellániz (piano); el día 8 de marzo Pilar Moral (soprano) e Ignasi Jordà (clave) interpretaron un concierto con obras de C. Monteverdi, F. Caccini y B. Strozzi, entre otros autores; el 12 de abril hizo lo propio el Cuarteto Nel Cuore junto a Rafal Jezierski (cello) con obras de Franz Schubert; y el día 10 de mayo se celebró un concierto a cargo de los alumnos del Máster en Enseñanza Artística de Interpretación Operística del Conservatorio de Música "Joaquín Rodrigo", de Valencia, con obras de W. A. Mozart, G. Rossini, J. Offenbach y G. Verdi, entre otros, y que fue dirigido por la soprano y académica Dña. Ofelia Sala. Además, dentro de las actividades organizadas dentro del programa "Los Martes en la Academia", durante los días 15 y 16 de junio del 2022, se grabaron una serie de conciertos en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos pensados para ser publicados en el canal de Youtube de la Institución Académica durante los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023. El primero de ellos fue el interpretado por Pilar Moral (soprano) e Ignasi Jordà (clave); el segundo de ellos fue el interpretado por Carlos Apellaniz (piano) y José Vicente Faubel

(trombón); el tercero de los conciertos fue el relativo al estreno absoluto de la obra ganadora del V Concurso de Composición Musical “Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, a cargo de José Vicente Faubell (trombón de varas) y Carlos Apellaniz (piano); el cuarto de los conciertos fue el interpretado por Vicent Llimerá (oboe) y Carlos Apellaniz (piano), y la última de las grabaciones fue la relativa a un concierto interpretado por el compositor y guitarrista José María Gallardo del Rey con algunas piezas en colaboración con la soprano Pilar Moral.

En este contexto, también, es de destacar la celebración de la IV edición del curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*, que fue coordinado por el arquitecto y académico Dr. Arturo Zaragozá, y tuvo lugar durante los días 28, 29 y 30 de junio, y 1 de julio en las poblaciones de Valencia, Segorbe, Geldo, Sot de Ferrer, Sant Mateu, Traiguera y Benicarló, constituyendo estas jornadas un rotundo éxito. El curso contó con un total de veinticinco alumnos inscritos, seleccionados según su “currículum vitae”, y en el mismo participaron profesores de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universitat de València y de otras instituciones, abriendo un espacio conducente a la reflexión sobre el patrimonio cultural valenciano, con análisis, debates y visitas a los monumentos estudiados. Entre los mismos se encontraban el antiguo Sacro Convento de Santa María de Montesa o del Temple (actual Delegación del Gobierno); la Catedral Metropolitana de Valencia; la Casa señorial de los Marqueses de Benicarló de esta población castellanense y la Casa señorial de Geldo.

De igual modo, se puso en marcha la primera edición del curso *Diálogos en las Bellas Artes: los autores en los estudios y talleres*, dirigido a personas interesadas en el patrimonio artístico y en el conocimiento y contacto directo con los creadores plásticos. Reservado a un grupo de 15 personas, se desarrolló durante los días 5, 6, 7 y 8 de julio, y consistió en la visita a los talleres y estudios de los artistas Enric Mestre, Miquel Navarro, José María Yturralde y Calo Carratalá, quienes trataron sobre técnicas, materiales y el proceso creativo que conduce a la creación de la obra. Cada una de las visitas estuvo acompañada de una presentación a cargo del Dr. Manuel Muñoz Ibáñez. Se subraya que este curso nació con la intención de cubrir un espacio poco frecuente, como es el encuentro entre los amantes del arte y los artistas, en el ámbito en el que éstos desenvuelven su trabajo cotidiano.

En lo que incumbe a los actos de presentación de libros, el día 25 de noviembre de 2021 en el Salón de Actos del MuVIM (C/ Quevedo, 10) se llevó a cabo una mesa redonda dedicada a “*Un viaje por la ilustrada arquitectura virreinal. La personalidad arquitectónica de José Jaime Ortiz, Gerónimo Balbás, Francisco Guerrero y Torres y Manuel Tolsá*”, que fue organizada con motivo de la presentación del libro del profesor y académico Dr. Joaquín Bérchez, titulado *Pasajero de Indias: por la arquitectura virreinal y sus protagonistas* (Valencia, RA-BASC, 2021), editado por la Institución académica. El encuentro contó con la

participación de los doctores Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Academia; Arturo Zaragoza, arquitecto y académico; Yolanda Gil, Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València; y Joaquín Bérchez, autor del libro.

Asimismo, el 25 de abril tuvo lugar en el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (C/. Hernán Cortés, 6) la presentación de la obra titulada *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)* del que son autores los arquitectos y académicos doctores. Alberto Peñín Ibáñez y Francisco Taberner Pastor, y que contó con la presencia del Presidente de la Institución, Manuel Muñoz Ibáñez. La obra ha sido cofinanciada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos,



Presentación del libro *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas*. Acto celebrado el 27 de abril en el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. En la fotografía, de izquierda a derecha: D. Alberto Peñín, D. Francisco Taberner, D. Manuel Muñoz y D. Luis Sendra.

el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y los Colegios Territoriales de Arquitectos de Valencia, Alicante y Castellón.

Por último, comentar en este apartado que el día 31 de mayo a las 18 h., en el Salón de Actos de la Academia, se llevó a cabo el estreno de la proyección del documental *Miquel Navarro-Metàfores de la vida urbana*, realizado por el historiador y crítico de arte Joan J. Soler Navarro, para la revista *Sinergias Arte Visual y Escénico*. El evento contó con la presencia del escultor y de varios medios de comunicación que cubrieron la programación. A la proyección del documental siguió una mesa redonda que contó con la participación del artista, del presidente de la Academia y del público asistente.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

El martes día 28 de junio en sesión pública tuvo lugar el solemne acto de clausura del curso académico 2021-2022, que reunió una nutrida representación del cuerpo académico y de público asistente. En el mismo intervino el arquitecto y pintor Juan Navarro Baldeweg, que pronunció la conferencia titulada *La Biblioteca Hertziana, unas visiones y un proyecto*.

A continuación, la Presidencia declaró clausurado el curso que finalizaba.



El pintor y arquitecto D. Juan Navarro Baldeweg leyendo la conferencia *La Biblioteca Hertziana, unas visiones y un proyecto*, que pronunció con motivo del acto de clausura del curso académico, celebrado el 28 de junio de 2022 (Fotografía: Paco Alcántara).

4. NOMBRAMIENTO E INGRESO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Entre los actos públicos celebrados en relación con el ingreso de nuevos académicos de número y correspondientes, cuyos discursos se publican en el “Anuario - 2022”, una hijuela de la Real Academia, se da cuenta de las siguientes, en las que todos recibieron las credenciales propias de su condición académica, representadas por el diploma y la medalla correspondiente.

El martes 14 de diciembre de 2021 tomó posesión de su cargo, como académico de número de la Sección de Escultura, el artista plástico D. Miquel Navarro, de reconocido prestigio internacional, que había sido elegido en la Junta General Ordinaria de 9 de noviembre, quien, tras unas palabras de agradecimiento en el acto por tan alta designación, dio paso a la contestación a su discurso de ingreso, que estuvo a manos del Presidente de la Institución, D. Manuel Muñoz Ibáñez. Cerrando el acto se representó una escena teatralizada de dos bailarines que representaron una danza cuyo eje central fue una máscara en constante evolución, creación del artista. El acto resultó un rotundo éxito de acogida, tanto de público asistente como de admiradores del escultor.



El compositor y guitarrista D. José María Gallardo del Rey, recibiendo las credenciales de académico correspondiente de manos del Sr. Presidente de la Real Academia, D. Manuel Muñoz Ibáñez acompañado en la mesa presidencial por D. César Cano.

El martes 18 de enero de 2022 tuvo lugar el acto de recepción pública del arquitecto y académico numerario de la Sección de Arquitectura D. Vicente Manuel Vidal Vidal, que había sido elegido miembro de la Institución en la Junta General Ordinaria de 12 de noviembre de 2019. Su discurso versó acerca de *La Consistencia en Arquitectura* y fue contestado por el arquitecto y académico numerario Dr. Alberto Peñín Ibáñez. Para la ocasión se editó un opúsculo que incluye la lección magistral y el discurso de contestación, impreso en la Imprenta Nácher, S. L., de Valencia.

El arquitecto y académico numerario Dr. Arturo Zaragoza Catalán solicitó al Plenario de la Academia su pase de práctico a teórico de la Sección de Arquitectura, de la que es miembro desde el 4 de abril de 2006. En consecuencia, la Junta General en sesión de 8 de febrero de 2022, informó favorablemente y procedió a la correspondiente votación, que dio su aprobación por unanimidad.

Siguiendo en esta secuencia cronológica del año, el martes 22 de febrero, tomó posesión de su cargo de académico correspondiente en Llíria (Valencia) el profesor y solista de oboe D. Vicente Llimerá Dus, que fue nombrado en sesión de 14 de diciembre de 2021, pronunciando el discurso de ingreso sobre el tema *La importancia de la investigación en la recuperación del patrimonio musical. Las producciones musicales de Francisco José de Castro, Pedro Soler y Blas María Colomer; ejemplos relevantes de repertorio para oboe en nuestro país*. Tras el mismo, se dio paso a un concierto musical interpretado por el nuevo académico (oboe) y Carlos Apellániz (piano), con obras de Blas María Colomer, Camille Saint Saëns y Casimir-Théophile Théodore Lalliet.

91

El martes día 29 de marzo tuvo lugar el acto de recepción del académico numerario y teórico de la Sección de Escultura, Dr. Kosme de Barañano Letamendia, catedrático de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura, que había sido elegido en la Junta General de 9 de noviembre de 2021, quién disertó sobre el tema *EL DIBUJO como DISCURSO*, contestándole en representación de la Institución, el Presidente D. Manuel Muñoz Ibáñez.

El martes 14 de junio tomó posesión de su cargo como académico correspondiente en Sevilla, el compositor y guitarrista D. José María Gallardo del Rey, que había sido nombrado en la Junta General de 14 de diciembre de 2021, quién interpretó un recital de guitarra con obras, entre otros autores, de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Francisco Tárrega y del propio compositor.

Y el martes 21 de junio tuvo lugar el acto de recepción del pintor y académico correspondiente en Valencia, D. Javier Calvo Maiques, que fue elegido en Junta General de 14 de diciembre de 2021 y leyó su discurso de ingreso sobre el tema *Trayectoria. La laudatio* estuvo a manos del Presidente de la Institución Académica, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

En cuanto a la elección de nuevos académicos, es de consignar que en la Junta General de 14 de diciembre de 2021 fue elegida por unanimidad la pintora Sr. Dña. Soledad Sevilla, como Académica Correspondiente en Granada; y en Junta General de 8 de febrero

de 2022 fueron nombrados académicos correspondientes, en Palma de Mallorca el Dr. D. Jaime Coll Conesa, Director del Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, de Valencia; y en Granada D. Víctor Medina Flórez, catedrático del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

De igual modo, la Junta General en sesión de 8 de marzo de 2022 procedió a la votación del arquitecto Dr. Carlos Campos González, como académico de número de la Sección de Arquitectura, que fue favorable por unanimidad. Y el Plenario en sesión de 14 de junio procedió a la votación de la candidatura de la artista interdisciplinar y catedrática de Proyectos Escultóricos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Dña. Natividad Navalón, para cubrir una vacante de académica numeraria de la Sección de Escultura, que fue aprobada por mayoría de votos.

Por último, en este contexto, mencionar que, en la Junta General Ordinaria de 13 de septiembre, el doctor arquitecto D. Santiago Varela Botella, fue elegido por unanimidad académico correspondiente en Alicante.

5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

En el curso que finaliza hay que lamentar el fallecimiento del pintor, escultor y académico correspondiente en Castellón, D. Luis Prades Perona (1929-2021), acaecido el 29 de noviembre de 2021, un referente artístico y cultural en la provincia hermana, que había sido miembro del Consell Valencià de Cultura y se hallaba en posesión de la Alta Distinción al mérito cultural de la Generalitat Valenciana. Su obra se enmarca en el retrato geométrico en la que estructura el espacio plástico. Su necrológica fue recogida por AGUILAR, Paloma: “Fallece Luis Prades, referente cultural y artístico de Castellón”. Periódico *Mediterráneo*. Castellón, 30 de noviembre de 2021.

Asimismo, hay que dar cuenta del deceso acaecido el pasado 29 de diciembre del crítico literario, periodista y académico correspondiente en Torrent, D. Ricardo Bellveser Icardo (Valencia, 1948-2021), redactor-jefe del rotativo “Las Provincias” y corresponsal de la Agencia Europa Press, quien también había sido consejero del Consell Valencià de Cultura.

Ya en el inicio del nuevo año se produjo el óbito, el 17 de enero de 2022, de Mr. Jonathan Brown (Reading, 1930 - Oxford, 2022), historiador del arte y académico correspondiente en Nueva York (USA), que dedicó su vida al estudio de la pintura española y, en especial, a Velázquez, y contribuyó a la modernización de la historia del arte en España: su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Plácido Arango, otorgado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado que se lo ha concedido a título póstumo (*Vide* PULIDO, Natividad: “El Prado rinde tributo a Elliot y Brown, sus mejores embajadores”. Diario *ABC*. Madrid, martes 20 de septiembre de 2022, p. 48).

También, la Institución académica tuvo conocimiento del deceso el día 13 de abril del historiador, crítico de arte y académico correspondiente en Alcoy, D. Adrián Espí Valdés (1941-

2022), catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alicante, exdirector del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” y cronista de las fiestas de su ciudad natal.

De igual modo, el 4 de mayo falleció el académico correspondiente en Nules, D. Vicente Felip Sempere (1948-2022), cronista de dicha villa, director del Museo de Medallística “Enrique Giner” e historiador que promovió la restauración de las murallas de Mascarell (Castellón).

También, la Academia ha tenido conocimiento de la pérdida, el día 20 de junio, del académico correspondiente en Barcelona, D. Jordi Bonet Armengol (1925-2022), arquitecto, discípulo de Antonio Gaudí y director de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de 1985 a 2012. Estaba en posesión del Premio Ciudad de Barcelona - 1986, y de la distinción de la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio - 2006. Fue Presidente de la Real Academia Catalana de las Bellas Artes de Sant Jordi. (*Vide* GUBERN, Alex: “Obituario. La arquitectura como misión: Jordi Bonet, arquitecto de la Sagrada Familia”. Diario *ABC*. Madrid, jueves 23 de junio de 2022, p. 54).

La Real Academia en Junta General de septiembre informó a sus miembros del deceso el 4 de agosto del científico, investigador y académico supernumerario D. Santiago Grisolia García (1923-2022), que estaba próximo en cumplir los 100 años. Formado con García Blanco fue becado en Estados Unidos, ha sido un prestigiado enzimólogo con aportaciones claves al ciclo de la urea y a la función de muchas enzimas. Fue desde 1996 Presidente del Consell Valencià de Cultura (SORIA, Amparo: “Fallece Santiago Grisolia. Su testimonio”. Diario *Levante - El Mercantil Valenciano*. Valencia, viernes 5 de agosto de 2022, p. 44).

Por último, en este obituario se da cuenta del fallecimiento, acaecido el día 19 de septiembre, de la soprano y académica supernumeraria Dña. Ana María Sánchez Navarro (Elda, 1959-Alicante, 2022), soprano y “Laurel de Oro de las Artes-2000”, otorgado por la Universidad de Alicante.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos lamenta tan sensibles pérdidas y trasladó su más sentido pésame a los familiares de los académicos fallecidos.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACION ESPECIAL Y AGRADECIMIENTOS

Varios son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas y conferencias impartidas.

Los informes técnicos acordados en las Juntas Generales de la Academia se hallan incluidos en el apartado número ocho.

En sesión de 14 de diciembre la Presidencia dio cuenta del agradecimiento que le había expresado el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por el prés-

tamo temporal que había hecho nuestra Institución de las obras de Francisco de Goya tituladas *Retrato del grabador Rafael Esteve Vilella* y *Retrato de Dña. Joaquina Candado*, para la exposición *Goya: la rebelión de la razón*, a celebrar en el Palazzo Reale de Milán, de septiembre de 2023 a enero de 2024, organizada y patrocinada por 24 Ore Cultura Milán, en colaboración con la Academia de San Fernando. Asimismo, informó del agradecimiento que le trasladó la Directora del Museo Sorolla de Madrid, por la cesión temporal de la obra *Fraile*, del pintor Joaquín Sorolla, que ha formado parte de una muestra antológica dedicada al artista.

En Junta General de enero de 2022 el Plenario hizo constar su agradecimiento y felicitación al pintor y académico D. Rafael Armengol por el montaje extraordinario de la muestra y el tiempo dedicado y explicaciones recibidas del artista, en la visita que los miembros de la Junta giraron el 26 de diciembre anterior a la exposición *L'entrellat del color*, que se exhibió en los museos municipales, palacio de la Ardiaca, sant Domènec y plaza de la Seu, de la ciudad de Xàtiva.

En la misma Junta dio cuenta de la sesión necrológica celebrada el día 10 de diciembre en la iglesia de San Nicolás, en un emotivo acto como evocación y homenaje a Gianluigi Colalucci, restaurador de la Capilla Sixtina de la Ciudad de Vaticano y profesor de arte, en el que se ofició una Eucaristía y constituyó una mesa redonda de debate en la que intervinieron el Presidente de la Institución D. Manuel Muñoz Ibáñez y la Secretaria General Dña. Pilar Roig.

En sesión académica de 8 de marzo el Plenario acordó felicitar al profesor y académico Dr. Joaquín Bérchez por la Exposición "*Manuel Tolsá desde la mirada fotográfica*", que mostraban diecisiete fotografías de gran formato de detalles arquitectónicos y escultóricos de la obra del referido arquitecto y escultor en México, y que, organizada por el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), tuvo lugar del 3 de febrero al 10 de abril del año en curso. Asimismo, la Junta reiteró su agradecimiento al Sr. Bérchez por el asesoramiento y explicaciones en la visita que los miembros de la Academia realizaron el día 15 de febrero a la referida muestra gráfica.

En Junta General de 12 de abril el Plenario de la Academia mostró su felicitación a los arquitectos y académicos señores D. D. Alberto Peñín y D. Francisco Taberner por la publicación del libro *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1769-1971)*, en una coedición llevada a cabo por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en colaboración con las distintas demarcaciones territoriales de Valencia, Alicante y Castellón, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Esta obra aborda el estudio de 153 arquitectos, que tratan de su biografía, obras destacadas en el transcurso de su trayectoria profesional y una bibliografía específica sobre cada uno de ellos.

En las Juntas Generales de 10 de mayo y 14 de junio la Presidencia dio cuenta de la reunión negociadora que mantuvo con D. Pau Pérez Rico, Director regional de Comunica-

ción y Relaciones Institucionales de El Corte Inglés, a los efectos de seguir contando con el apoyo de esta firma comercial. Del resultado de la misma destacó que, tras haberse reducido el presupuesto económico por razones de la situación mundial, actualmente negativa, en adelante el Premio de Pintura tendrá carácter bianual, mientras que se mantiene el patrocinio del ciclo de conferencias, como en años anteriores. En lo que respecta a la subvención anual para gastos de gestión/representación de la Academia, se aminora ahora pasando a 2.000 euros.

Asimismo, y tras el éxito obtenido en el concierto que tuvo lugar el día 10 de abril, en la Junta de 15 de junio se expuso y aprobó la propuesta de que el Cuarteto de cuerda Nel Cuore sea un “Cuarteto Residente” de la Academia. La propuesta consiste en la contratación de dos conciertos anuales y, a cambio, el grupo hará una pequeña audición, sin retribución alguna, en los actos de apertura y clausura del curso académico siguiente, añadiéndose la posibilidad de realizar grabaciones en vídeo. El cuarteto podrá realizar sus ensayos en el Salón de Actos de la Institución en días laborales y horario matutino, tratándose de una propuesta que ayuda a vertebrar la programación musical de la Academia.

Por último, en la Junta General habida el 12 de julio, y a propuesta de la Secretaria General Dña. Pilar Roig, se acordó dirigir una carta a Dña. Elena Alba Castro, alcaldesa de Bujalance (Córdoba), para que el pintor Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco (Bujalance, 1655-Madrid, 1726), a título póstumo, pueda ser designado como Hijo Predilecto.

95



Firma del convenio con el Cuarteto Nel Cuore. En la fotografía, los integrantes (de izquierda a derecha: Manuel Serrano, violín; Samuel C. Ledesma, cello; Paula Hervás, viola; y Júlía Romero, violín) junto al Presidente de esta Institución, D. Manuel Muñoz Ibáñez, en la Sala de Juntas de esta Real Academia.

7. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRESTAMO DE OBRAS

Varias son las obras de Pintura, Grabado y Dibujo que han concurrido a exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En Junta General de 9 de noviembre de 2021 fue atendida una petición de Dña. Ester Alba Pagán, vicerrectora de Cultura y Deportes de la Universitat de València, que solicita el préstamo temporal de las obras *San Onofre*, de Miguel March; *Esqueleto: la muerte y la mujer*, de Hipólito Rovira; *Tribunal de la Inquisición* y *Una casa de locos*, de José María Galván y Candela; y *Mudo y jaula. Rastro de Valencia, 1970*, de Joaquín Collado, con destino a la exposición *La Nau dels bojos, una odissea de la desraó*, que se celebró en el Centro Cultural La Nau de la Universitat de València del 12 de mayo al 23 de octubre de 2022. La Junta informó favorablemente y accedió al préstamo de las obras reseñadas.

En la misma sesión, se dio cuenta de la solicitud realizada por D. Tomás Marco Aragón, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, concerniente al préstamo temporal de las obras *Retrato del grabador Rafael Esteve Vilella* y *Retrato de doña Joaquina Candado*, de Francisco de Goya, con destino a la exposición *Goya: la rebelión de la razón*, a celebrar en el Palazzo Reale de Milán, entre enero y abril de 2024, organizada y patrocinada por 24 Ore Cultura Milán en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre enero y abril de 2024. La Junta informó favorablemente y accedió al préstamo de las obras referidas.

En sesión de 14 de diciembre se informó de la petición formulada por D. José Luis Pérez Pont, Director-Gerente del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, sobre la cesión temporal de las obras *Hernafrodita* y *Academia*, de José Aparicio Inglada, para una exposición monográfica dedicada a dicho pintor, que se celebró en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del 24 de febrero al 29 de mayo de 2022. Asimismo, con fecha de 7 de febrero se recibió un escrito donde se comunicaba un cambio de fechas para la exposición, pasando a celebrarse en el Museo de Bellas Artes de Valencia del 10 de marzo al 12 de junio, así como la itinerancia de la misma al Museo de Bellas Artes de Alicante (del 15 de julio al 16 de octubre) y al Museo de Bellas Artes de Castellón (de 4 de noviembre de 2022 a 5 de febrero de 2023). A estos cambios, se sumó, a las ya solicitadas, la petición de las obras: *El pintor José Camarón*, de José Navarro; *Alegoría de Fernando VII*, de Vicente Rodas; *Alegoría de las Nobles Artes*, de Manuel Camarón; *Los Reyes Católicos recibiendo la embajada del rey de Fez*, de Vicente López; *El pintor Luis Antonio Planes*, de Miguel Parra; y *Judith con la cabeza de Holofernes* de Francisco Llácer.

El Plenario de la Academia acordó acceder al préstamo de las obras, salvo en el caso de las de soporte en papel, que se acordó se ausentasen de la exposición de Alicante con el fin de asegurar la correcta conservación de las mismas.

En la Junta General de 3 de febrero de 2022 se atendió la solicitud realizada por D. Ra-

fael Alcón Travér, presidente de la Fundación Bancaja, del préstamo temporal de la obra *La Calle, 1969*, del pintor Juan Genovés, con destino a la exposición *Joan Genovés*, que se iba a celebrar en el Centro Cultural Bancaja, del 6 de octubre del 2022 al 12 de febrero de 2023. Y en la sesión de 8 de marzo se accedió al préstamo temporal de la obra solicitada, si bien con posterioridad recibió un escrito anunciando un cambio de fechas en la exhibición de la muestra, que finalmente será del 1 de diciembre de 2022 al 17 de abril de 2023, asunto que fue tratado y aprobado en la Junta General de 14 de junio. El Plenario de la Academia, reunido en las Juntas Generales de 12 de julio y 13 de septiembre, trató de la petición de Dña. Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen de Málaga, referente al préstamo temporal de las obras tituladas *San Sebastián atendido por Irene y su criada*, de José de Ribera; *Magdalena penitente*, de Pedro Orrente; y *San Juan Bautista*, atribuido al círculo de José de Ribera, con destino a una exposición a celebrar en el mencionado museo en el transcurso del año 2023, petición que fue aprobada en la segunda sesión referida, sujeta a un *loan fee* o tasa de préstamo por determinar.

8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales o por particulares, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones valencianas.

Atendiendo las peticiones formuladas por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, de la Generalitat Valenciana, se informó favorablemente en las diversas Juntas Generales celebradas entre octubre de 2021 y septiembre de 2022, sobre la posible declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, Monumento, etc, dado los valores arquitectónicos e históricos que los mismos acogen y tras los expedientes aportados y otros concienciados trabajos de confirmación sobre el terreno, y sobre la documentación recopilada por los miembros de la Sección de Arquitectura, formada por D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, D. Alberto Peñín, D. Francisco Taberner Pastor, D. Arturo Zaragoza y D. Vicente Manuel Vidal Vidal, con el asesoramiento del arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle, de la Comisión de Arqueología.

8.1 INFORMES RELATIVOS A ARQUITECTURA Y A ARQUEOLOGÍA

8.1.1. Informe relativo a la incoación del yacimiento de L'Hostalot-Ildum en Vilanova d'Alcolea (Castellón), como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica.

Atendiendo la petición de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, del día 25 de noviembre de 2021, en la que solicitaba, de conformidad el artículo 27.5 de la Ley 4/98, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano, que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos realizara informe para declarar el yacimiento de L'Hostalot-Ildum en Vilanova d'Alcolea (Castellón), como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica, la Institución Académica encargó al arqueólogo y académico correspondiente, D. Rafael Martínez Valle, la elaboración del pertinente informe, que se expone extractado:

“El yacimiento localizado en el margen meridional del barranco de Carrasqueta, a 266 m. de altitud junto a la carretera CV-10 que discurre sobre el trazado de la Vía Augusta, ha sido objeto de campañas de excavación entre los años 1986 y 2014; trabajos que han permitido delimitar el yacimiento e identificar diversos edificios con diferente funcionalidad distribuidos en cuatro sectores.

La singularidad del yacimiento que justifica su consideración como BIC, no se basa tanto en la monumentalidad de los restos exhumados, como en la concreta identificación de un enclave histórico, mencionado en las fuentes clásicas y en el alto potencial que conserva el yacimiento, para conocer la sociedad romana y, especialmente, las vías de comunicación y el comercio en época romana en el territorio valenciano.

Habida cuenta de las consideraciones expuestas relativas al yacimiento y a su entorno de protección, se emite informe favorable a la incoación del yacimiento de l'Hostalot-Ildum en Vilanova d'Alcolea (Castellón) como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica.

De igual modo se considera adecuado el entorno de protección delimitado, como forma de preservar el paisaje inmediato del yacimiento y los elementos arqueológicos vinculados a la historia del lugar”.

La Junta de Gobierno de 7 de febrero de 2022, por delegación de la Junta General habida el día 11 de enero anterior, aprobó dicho informe que fue remitido en tiempo y forma a la Administración a los efectos oportunos.

8.1.2. Informe sobre el proyecto de rehabilitación del “Edificio Polifuncional”, en el Parque Ribalta de Castellón.

Con data de 24 de enero de 2022 se recibió en esta Corporación una petición de informe sobre “El proyecto de rehabilitación del “Edificio Polifuncional” en el Parque de Ribalta de Castellón, realizada por D. Francisco Grande Grande, presidente de la Asociación de

Amigos del Ribalta, en razón de ser esta Academia Institución Consultiva de la Generalitat Valenciana.

El asunto pasó a estudio de la Sección de Arquitectura que redactó el correspondiente informe, en el que se consideró lo impropio del uso propuesto, habida cuenta que *“la enorme volumetría del edificio es poco respetuosa con la fragilidad y los valores patrimoniales que emanan del parque de Ribalta”*. Y que concluye manifestando que: *“La actuación queda muy lejos de lo que debería ser una arquitectura de jardín. En este sentido entendemos que en un jardín histórico de las características del (Parque) Ribalta no procede realizar actividades diferentes a su condición. De hecho, las leyes de patrimonio cultural así lo consideran. La rentabilidad social del equipamiento previsto estaría mejor garantizada trasladando el pabellón a otro emplazamiento con mejor acceso rodado y posibilidad de crecimiento. Al tratarse de una estructura metálica esta opción es factible. La eliminación de la volumetría impropia y la renovación del ámbito ajardinado de la pérgola, devolvería al jardín histórico sus valores patrimoniales”*.

El texto del informe emitido fue expuesto en la Junta General de 8 de marzo de 2022, que fue aprobado por unanimidad, siendo remitido tanto a Amics del Parque Ribalta como a la Dirección General de Patrimonio para su consideración y efectos oportunos.

8.1.3. Informe sobre solicitud de incoación de expediente para complementar la declaración de Bien de Interés Cultural de la Torre de los Moros de Vinarós (Castellón).

99

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural, a favor de la *Torre de los Moros de Vinarós (Castellón)* por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, la Real Academia recibió con data de 9 de febrero por parte de la Administración autonómica la correspondiente petición de informe, de la que se dio cuenta en la Junta General de 8 de marzo de 2022, acordándose que el expediente pasase a estudio de los académicos D. Arturo Zaragoza y D. Rafael Martínez Valle, quienes redactaron el informe correspondiente, entre cuyas conclusiones se precisaba que:

“Consideramos que la declaración de Bien Interés Cultural para un conjunto de bienes patrimoniales arquitectónicos, arqueológicos y paisajísticos de estas características es absolutamente pertinente y se informa favorablemente. No obstante, se estima que:

A.- Por la importancia de los elementos tutelados el nombre de Puig de la Misericordia sería más adecuado para el título de la declaración.

B.- Se insta al Ayuntamiento de Vinaròs, con la supervisión de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, a redactar urgentemente, como es preceptivo, el correspondiente plan especial de protección”.

El informe fue aprobado en la sesión que celebró la Junta de Gobierno el día 26 de abril, por delegación mediante acuerdo de la Junta General de 12 de abril, siendo remitido a la Dirección General de Cultura y Patrimonio para su consideración.

8.1.4. Informe por el que se incoa expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, a favor del Alto Horno nº 2 de la siderúrgica de Sagunto.

Habiéndose incoado expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, a favor del *Alto Horno nº 2 de la siderúrgica de Sagunto*, por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y recibida la correspondiente documentación con fecha 24 de marzo para redactar el informe correspondiente, en Junta General de 12 de abril se acordó que el asunto pasase a trámite de la Sección de Arquitectura, previa solicitud de informe encargado al Doctor Ximo Revert i Roldán, experto en Patrimonio Cultural, bajo la supervisión de la profesora Dña. Inmaculada Aguilar Civera.

Al informe redactado por el Sr. Revert se incorporaron las ampliaciones, modificaciones y consideraciones propuestas por los miembros de la Sección de Arquitectura, que fueron expuestas en la Junta General de 14 de junio, en las que se ponía de manifiesto que:

“...Esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia considera que el Alto Horno nº 2 de Sagunto tiene características singulares y de relevancia para ser declarado patrimonio cultural en su más alto reconocimiento como exige la ley, pero que actualmente están diluidas por su defectuosa urbanización y minusvaloradas por una evidente falta de contextualización, que creemos puede solucionarse con la acción pública mediante normas y compromisos adecuados.

Por ello da su INFORME FAVORABLE pero condicionado al compromiso de desaparición de la rotonda que se ha construido a su alrededor y a la integración del Alto Horno en la parcela sin edificar y las Naves Talleres anejas, con las que forma parte de un legado común y constituye una unidad urbanística evidente.

Condición que cree asumible por la parte actora del expediente, en su Resolución final”.

Tras su lectura el Plenario de la Academia informó favorablemente para la declaración del Alto Horno nº 2 de la siderúrgica de Sagunto como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento, siendo finalmente remitido a la Dirección General de Patrimonio para su aprobación.

8.1.5. Informe relativo a la Ermita de san Miguel Arcángel de Soternes (Valencia): intervenciones recientes y propuesta de actuación

El arquitecto y académico D. Francisco Taberner Pastor, en la Junta General celebrada el día 12 de abril, expuso a los miembros de la Academia, el precario estado en el que se

encuentra la Ermita de san Miguel Arcángel, de Soternes, situada en el término municipal de Valencia, tras varias intervenciones y añadidos habidos en la misma, y que recientemente había sido abierta al público con la función de iglesia ortodoxa, tratándose de un Bien de Relevancia Local mal restaurado y con una reja que no procede en el porche de la entrada.

Tras las observaciones formuladas por el Sr. Taberner, el Plenario de la Institución acordó que él mismo redactara un informe, que sería presentado y leído en la sesión de la Junta General habida el 14 de junio, que fue aprobado por unanimidad y remitido tanto al Ayuntamiento de Valencia como a la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, para su consideración, valoraciones y acciones a las que hubiese lugar por parte de las Administraciones.

En las consideraciones finales se detallan los extremos siguientes:

“Por todo ello instamos al Ayuntamiento de Valencia y a la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Cultura, para que tras las comprobaciones que considere oportunas, tome las decisiones necesarias para analizar el posible daño causado mediante la pintura impropia y la ausencia de consolidación de la construcción. Se estima que la entidad que ocupa en la actualidad el edificio deberá realizar lo antes posible las obras necesarias para devolver el edificio su dignidad patrimonial, retirando los añadidos y elementos impropios que desmerecen su autenticidad.

Se estima, igualmente, que el ayuntamiento de Valencia deberá desarrollar un plan especial del entorno de la ermita que ponga en valor sus valores patrimoniales.

101

8.1.6. Informe relativo a la incoación para la actualización y adaptación de la Sección Primera del Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano, para la declaración como Bien de Interés Cultural de determinados yacimientos radicados en el ámbito territorial de la Comunidad Valenciana.

Tras la elaboración de un estudio detallado realizado por el arqueólogo y académico D. Rafael Martínez Valle sobre diversos *yacimientos arqueológicos existentes a lo largo y ancho de la Comunidad Valenciana declarados BIC*, se informó en la Junta General de 14 de junio que una vez finalizados, serían remitidos para la revisión de los entornos de estos yacimientos a los miembros de la Sección de Arquitectura para su dictamen, existiendo de tiempo para su presentación hasta el 12 de julio, coincidente en fecha que la celebración de la siguiente Junta General.

A tal efecto y con el fin de activar las diligencias correspondientes, la Junta General, reunida en la referida sesión de 14 de junio acordó por unanimidad facultar a la Junta de Gobierno las actuaciones a que hubiese lugar, con el fin de poder cumplir los plazos establecidos en tiempo y forma.

La Junta de Gobierno, finalmente, reunida en sesión de 11 de julio aprobó el informe correspondiente, que fue remitido en tiempo y forma a la Dirección General de Cultura y Pa-

trimonio para su resolución, de cuya tramitación se informó a los miembros del Plenario en la Junta General de 12 de julio y del que a continuación se extractan sus conclusiones:

Habida cuenta de las consideraciones expuestas relativas a los yacimientos y a sus entornos de protección se emite informe favorable a la incoación de los yacimientos del Punt del Cid (Almenara), el Puig de la Nao (Benicarló), Vinarragell (Burriana), la Cova de L'Or (Beniarrés), los Baños de la Reina (Calpe), el Poblado Ibérico de la Mont-ravana (Liria), la necrópolis Ibérica de Corral de Saus (Moixent), la Villa Romana de Benicató (Nules), el recinto fortificado del Torrello (Onda), el poblado Ibérico de la Muela de Ariba (Requena), Valencia la Vella (Riba-roja de Túria), el poblado ibérico del Pico de los Ajos (Yátova y Cortes de Pallás), la Illeta dels Banyets (El Campello), y la Illeta del Portixol (Jávea), como Bienes de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica, y al mismo tiempo se recomienda reevaluar los entornos de protección de Corral de Saus (Moixent) y los Baños de la Reina (Calpe) para dotar a los yacimientos de unos entornos más eficaces en la salvaguarda de los valores arqueológicos y paisajísticos que les son propios.

De igual modo se emite informe favorable a la incoación del yacimiento del El Porquet I (Alicante) como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Paleontológica.

9. DONACIONES

102

Varias han sido las donaciones de obras de arte realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente curso, por académicos o familiares, así como por artistas contemporáneos de reconocido prestigio, con destino a incrementar las colecciones de la Institución y a los que la misma hizo constar su agradecimiento.

Con fecha de 13 de octubre de 2021 se firmó el acta de la donación efectuada por D. Javier Llobell Tuset, consistente en la obra titulada *Entretenida* (o *Cosiendo*), óleo sobre lienzo de 80 x 65 cm, del pintor Salvador Tuset.

Asimismo, el 2 de diciembre el escultor y académico numerario D. Miquel Navarro procedió a la firma del acta de donación, de la obra de la que es autor, que lleva por título *Cabeza-tuberías 3/8*, realizada en aluminio de 80 x 28 cm. La pieza fue donada con motivo de su ingreso como miembro de la Sección de Escultura. Y como anexo de esta cesión, con fecha de 20 de mayo de 2022, consta la donación de sendas esculturas tituladas *Arqueología del trabajo II*, pieza elaborada en terracota, de 42 x 42 x 42 cm., y *Corinto*, obra realizada en ladrillo refractario, de 101 x 59 x 50 cm., ambas de Miquel Navarro. Las tres esculturas fueron ubicadas en la Sala de Juntas y Sala Palomino de la Institución académica.

Con data de 3 de diciembre los hermanos D. David y Dña. Ana Morea Vela procedieron a signar el acta de donación de una obra de su padre, el pintor José Morea, titulada *Nefertiti y Lota. Transformaciones*, óleo sobre tela, de 205 x 141 cm., del año 1983, de la que han hecho entrega a la Academia y que se exhibe en el despacho del Departamento de Registro de la Real Academia.



Firma del acta de donación de la obra "El triomf de Zèfir i Flora" de D. Rafael Armengol. En la fotografía, el pintor D. Rafael Armengol y D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Institución.

De igual modo, con fecha 12 de abril de 2022, se firmó el acta de la donación de la obra *El triomf de Zèfir i Flora*, óleo sobre lienzo de 200 x 130 cm., del pintor y académico numerario D. Rafael Armengol Machí.

El pintor D. Javier Calvo Maiques, por otra parte, con motivo de su ingreso como académico correspondiente el 13 de junio, hizo donación a la Real Academia de la obra de la que es autor, titulada *En el mar*, óleo sobre lienzo de 130 x 97 cm., y que se exhibe en dependencias de la Biblioteca Contemporánea de la Corporación.

Asimismo, el día 21 de junio los herederos D. Luis Santos Prades, D. Pablo Antonio Prades Vie y D. Diego Prades Vie, del pintor y académico correspondiente en Castellón ya fallecido D. Luis Prades Perona, firmaron el acta de donación a la Academia de la obra *Mujer ignorada*, acrílico sobre lienzo de 132 x 99 cm, obra del referido pintor.

En fecha algo más avanzada -20 de julio-, Mr. Hanno D. Mott, en representación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation de Nueva York, signó el acta de donación de un gran número de obras debidas al escultor cubista lituano y que da nombre a la Insti-

tución donante, que son a saber: cuatro esculturas en yeso, una plancha de cobre y 130 estampas, procedentes de los fondos de la referida fundación y que pasan a formar parte de las colecciones de la Real Academia. Las obras sobre papel, procedentes de Nueva York (USA), ingresaron en la Institución académica el día 8 de septiembre, mientras que las piezas escultóricas fueron llevadas al Instituto de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia el 12 de agosto, para su consolidación y restauración. El 23 de agosto del mismo año, se firmó el acta de donación de veintisiete esculturas más de Jacques Lipchitz, procedentes de la misma Institución. Sin duda, la donación de arte contemporáneo más relevante recibida hasta la fecha en los fondos artísticos de esta Real Academia, tanto en número de obras como en la importancia de las mismas.

Con data 27 de julio del 2022 se firmó el acta de donación entre las partes del óleo sobre tabla *Pescador en Zanzibar N2*, con unas dimensiones de 40 x 70 cm., de la que es autor el pintor Pascual Carratalá López (Calo Carratalá).

Por último, y con fecha de 1 de septiembre, se procedió a la firma del acta de la donación efectuada por el Presidente de la Institución académica D. Manuel Muñoz Ibáñez y señora Dña. María Desamparados Selva Ferrándiz, consistente en las obras siguientes y con destino a los fondos artísticos de la Corporación: un aguafuerte de la serie “El Llac”, del pintor, académico y expresidente de la Institución Joaquín Michavila, con unas dimensiones de 815 x 635 mm; un óleo sobre cartón de Juan de Ribera Berenguer, titulado *Hortensias*, 48 x 35 cm; y un *Sant Jaume*, aguafuerte a tinta sobre papel verjurado, de 755 x 570 mm, de Manolo Boix.

10. QUINTO PREMIO DE COMPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos convocó durante el año 2021 el *V Premio de Composición Internacional de Música* que fue destinado a trombón de varas tenor en Sib (opcional con transpositor de Fa) y piano (sin medios electroacústicos), con una duración mínima de 12 minutos y máxima de 20.

El concurso, dotado con un premio único de 4.000 €, en una convocatoria abierta a compositores de cualquier nacionalidad contó con 44 participantes de diferentes países (México, Italia, Honduras, Israel, Alemania, Brasil, Austria, etc).

La obra ganadora, presentada bajo el lema “Anonymous 01 235813”, fue la titulada *Remez*, estrenada el 8 de febrero de 2022 en un concierto extraordinario celebrado en el Salón de Actos de la Academia, interpretado por Vicente Llimera (oboe) y Carlos Apellániz (piano), con obras, además, de Camille Saint-Saëns, Eugène Bozza y Claude Debussy, entre otros compositores.

El acto congregó a un gran número de asistentes y resultó todo un éxito.

11. IV EDICIÓN DEL CURSO “DIÁLOGOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA Y AL ARTE VALENCIANO”

Destinado a interesados en el conocimiento, el disfrute y la gestión del Patrimonio Cultural, el *Curso “Diálogos en torno a la Arquitectura y al Arte Valenciano”* nace con la intención de cubrir un espacio vacío al que la docencia universitaria, los cursos de especialistas, o los ciclos de conferencias sólo acogen de forma parcial o fragmentaria; el conocimiento directo, la reflexión, el análisis y el debate del hecho artístico en el mismo lugar en el que éste se produce.

Es comprensible que las artes visuales, muchas veces descontextualizadas y de reducida dimensión pueden apreciarse en el aula o en la sala de exposiciones. Esto no es posible en ningún caso con la arquitectura. Los actuales medios que proporcionan las técnicas audiovisuales acercan, pero no permiten, el pleno disfrute del espacio, de la dimensión y de las proporciones de la arquitectura. La visita guiada por los máximos especialistas, los encargados del mantenimiento y/o la restauración del monumento, así como del debate en el lugar, proporcionan un conocimiento y unos elementos de juicio sin parangón.

Este curso, inevitablemente peripatético y viajero, está concebido con la vocación de mantenerse en el tiempo, con carácter anual, renovando temas y contenidos. Cabe recordar que la arquitectura y el arte valenciano se caracterizan por su continua mudanza y puesta al día cubriendo todas las épocas y los estilos. De hecho, existen proposiciones y monumentos para hacer inacabables estos cursos.

El título de estos itinerarios responde al modo de los realizados por Luis Vives, en sus conocidos “Diálogos”, mientras iba conversando, idealmente, por la ciudad de Valencia.

En este contexto durante los días 28, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2022 se llevó a cabo en Valencia y poblaciones de la provincia de Castellón la IV edición del *Curso “Diálogos en torno a la Arquitectura y al Arte Valenciano”*, celebrado en cuatro jornadas, atendiendo a la siguiente programación:

1ª SESIÓN. Martes 28 de junio. *VALÈNCIA. Varia clasicista*

9.00 h. Presentación de las jornadas. Manuel Muñoz Ibáñez. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

9.15 h. Desarrollo del curso. Arturo Zaragoza, director.

9.30-10.30 h. *La Biblioteca histórica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*. Joaquín Bérchez, académico.

10.30-11.00 h. Descanso.

11.00-12.30 h. *Visita al antiguo Sacro Convento de Santa María de Montesa o del Temple, ahora Delegación del Gobierno e iglesia del Temple*. Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil Saura, Universitat de València.

12.30-13.30 h. *Antiguo seminario diocesano en obras de adecuación para Universidad Católica*. Dr. Alberto Peñín, arquitecto y Académico. *Comparativa con la vecina Iglesia del Salvador*. Federico Iborra, Universidad Politécnica de Valencia.

19.00 h. Conferencia de D. Juan Navarro Baldeweg, arquitecto y pintor. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2ª SESIÓN. Miércoles 29 de junio. *SEGORBE, GELDO, SOT DE FERRER. Por tierras del Alto Palancia*.

8.30 h. Salida hacia Segorbe.

9.30-11.00 h. *Catedral basílica, Museo diocesano*. David Montolío, director del Museo Diocesano.

11.00 -11.30 h. Descanso.

11.45- 12.15 h. *Casa señorial de Geldo*. Sixto D. Lozano, arquitecto director de la obra.

12.30 -14.00 h. *Casa señorial de Sot de Ferrer*. Cristina Pérez-Manglano, propietaria.

Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción. David Montolío, director del Museo Diocesano.

106

3ª SESIÓN. Jueves 30 de junio. *VALÈNCIA. Patrimonio en obras*

9.00-10.30 h. *Casa señorial de los Almirantes de Aragón*. Paloma Berrocal y Víctor Algarra, arqueólogos, directores del estudio arqueológico. Vicente Puig, arquitecto director de la obra.

10.30-11.00 h. Descanso.

11.00-12.15 h. *Catedral Basílica de santa María de València, restauración de la pintura de la sacristía de las reliquias y el reconditorio*. Ana Guillén Pascual, restauradora. José Verdeguer, canónigo de Patrimonio Artístico. *Proyecto fotográfico para conocimiento y difusión del retablo del trascoro*. Carlos Martínez, fotógrafo, y Arturo Zaragoza, arquitecto.

12.30-13.30 h. *Santos Juanes, estado de la restauración*. Pilar Roig y Carlos Campos, académicos y directores de la restauración.

13.45-14.45. h. *Proyecto fotográfico para conocimiento y difusión del techo de la "Cambrà Daurada" de la antigua Casa de la Ciudad*. Rafaela Soriano, Ayuntamiento de Valencia. Carlos Martínez, fotógrafo y Arturo Zaragoza, arquitecto.

4ª SESIÓN. Viernes 1 julio. *SANT MATEU, TRAIGUERA, BENICARLÓ. Por el Maestrazgo de Montesa*

8.30-10.00 h. Salida de València, Llegada a Sant Mateu.

10.00-10.30 Descanso.

10.30-13.00 h. Visita al Centro histórico. *Iglesia arciprestal*. Joaquín Iturat, rector. *Museo de maquetas de edificios históricos en construcción, Iglesia de San Pedro y homo medieval*. Arturo Zaragoza.

13.00-14.30 h. Comida en Sant Mateu

15.00-16.00 h. Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud de Traiguera. Yolanda Gil, Universitat de València; y Arturo Zaragoza.

16.30-18.00 h. Benicarló. *Casa señorial de los Marqueses de Benicarló*. Santiago Espinosa, arquitecto y propietario. Yolanda Gil, Universitat de València.

19.45 h. Regreso a Valencia.

Previo selección curricular en el curso participaron 25 alumnos a los que se les extendió el correspondiente diploma acreditativo de asistencia a las, que contó con la Dirección del Doctor-Arquitecto Arturo Zaragoza Catalán, y la organización de Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas.



Visita de D. Arturo Zaragoza y de los alumnos del curso *Diálogos en torno a la Arquitectura y al Arte Valenciano* a la Casa señorial de los Marqueses de Benicarló, ubicada en la localidad castellonense.

12. PRIMERA EDICION DEL CURSO “DIÁLOGOS EN LAS BELLAS ARTES: LOS AUTORES EN LOS ESTUDIOS Y TALLERES”

Dirigido a personas interesadas en el patrimonio, conocimiento y contacto directo con los creadores plásticos, el Curso *“Diálogos en las Bellas Artes: Los autores en los estudios y talleres”* surge con la intención de cubrir un espacio poco frecuente, como es el encuentro entre los amantes del arte y el autor, en el ámbito en el que se desenvuelve su trabajo. Siendo habitual el acercamiento a la obra de arte en los lugares donde generalmente se



Visita al estudio de D. José María Yturralde, celebrada el 7 de julio, dentro del programa del curso *Diálogos en las Bellas Artes: Los autores en los estudios y talleres*. En la fotografía los asistentes al curso junto al artista y al Presidente de la Institución, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

muestra: museos, salas de exposiciones, ferias, colecciones y otros más, en contadas ocasiones tenemos la oportunidad de conversar con el artista en el mismo espacio en el que se desarrolla su labor diaria. Así, podremos adquirir una nueva experiencia, a través de conocer los procedimientos y de intercambiar percepciones, tomando conciencia de los retos inmediatos y futuros que plantean.

El curso es inevitablemente restringido, dada la naturaleza del mismo, ya que su objetivo es permitir un diálogo fluido en estudios y talleres de dimensiones diversas.

En este contexto durante los días 5, 6, 7 y 8 de julio de 2022, se llevó a cabo en Valencia la primera edición del *Curso "Diálogo en las Bellas Artes: los autores en los estudios y talleres"*, celebrado en cuatro sesiones, atendiendo a la siguiente programación:

1ª SESIÓN. Martes 5 de julio. *Enric Mestre, escultor, pintor y ceramista*.

10.00 h. Presentación de las jornadas a cargo de Manuel Muñoz Ibáñez, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; y *Visita al taller/estudio del ceramista Enric Mestre en Alboraià*.

- Técnicas de preparación de los materiales
- Exposición proyectual de los trabajos
- Sistemas de cocción cerámica utilizadas

Muestra de esculturas concluida.

2ª SESIÓN. Miércoles 6 de julio. *Miquel Navarro, escultor*

10.00 h. *Visita al estudio de Miquel Navarro en Mislata*

- Diálogos en torno a la experiencia estética
- Avance de los proyectos de la Fundación Cultural Miquel Navarro
- Visita a la muestra de las obras en el taller

3ª SESIÓN. Jueves 7 de julio. *José Mª Yturralde, pintor*

10.00 h. *Visita al nuevo estudio de José Mª Yturralde en Alboraia*

- Diálogos acerca de los conceptos teóricos que sustentan el trabajo creativo
- Ejemplos de métodos y procedimientos
- Presentación de obras

4ª SESIÓN. Viernes 8 julio. *Calo Carratalá, pintor*

10.00 h. *Visita al estudio de Calo Carratalá en Alaquàs*

- Muestra de bocetos previos y cuadernos de trabajo
- Secuencia de las etapas precedentes
- El dibujo directo y el paisaje
- Presentación de obras

109

Previa selección curricular, en el curso participaron 15 alumnos a los que se les extendió el correspondiente diploma acreditativo de asistencia, que contó con el asesoramiento y dirección del Presidente de la Real Academia Dr. Manuel Muñoz Ibáñez y la organización de Dña. Isabel Cózar Rodríguez, adjunta a la gestión de Presidencia.

13. REVISTA “ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO-2021” Y ANUARIO DE LA ACADEMIA

Durante el curso académico se publicó el número CII de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2021, siendo veintiuno los trabajos histórico-artísticos publicados dentro de las Secciones Histórica y Contemporánea, que se acompaña de un preámbulo a cargo de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Real Academia y Director de la publicación; de un dossier dedicado a la “*Las Cantigas de Santa María*: datación de los códices, su notación musical, transcripción y estudio de cuatro de ellas que pueden sugerir posibles vínculos con el *Misterio de Elche*”, del musicólogo y académico D. José Mª Vives Ramiro; y de un apéndice con las reseñaciones de libros editados en el último año, que avalan el interés científico de la publicación, en una edición coordinada por el doctor y académico D. Francisco Javier Delicado Martínez y la historiadora del arte y responsable del Departamento de Publicaciones Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente.

La publicación contó en la maquetación con el asesoramiento de Dña. Guadalupe Martínez Campos, del Estudio de Diseño Gráfico Paco Bascuñán.

A la revista acompaña como ya es habitual desde 2008 el *Anuario* correspondiente al año 2021, que incluye la relación de publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio en dicho año, la memoria académica del curso 2020-2021 y la relación de los miembros de la Corporación.

14. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y ha percibido el apoyo económico convenido para su funcionamiento interno, así como las subvenciones de la Diputación Provincial de Valencia y del Ayuntamiento de Valencia.

En este contexto hay que destacar el trabajo desarrollado por el personal técnico contratado laboral que presta sus servicios en la Institución: Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, que se halla a cargo del Archivo histórico, Biblioteca Moderna, Biblioteca Contemporánea, Hemeroteca, atención de investigadores y coordinación del curso *Diálogos en torno a la arquitectura y al arte valenciano*; Dña. María Isabel Cózar Rodríguez, adjunta a la gestión de Presidencia de la Academia, coordinación de la programación de los ciclos de conferencias y conciertos, coordinadora del curso *Diálogo en las Bellas Artes: los autores en los estudios y talleres*, así como del protocolo de dicha programación y asuntos relacionados con la administración contable de la Institución; y Dña. Julia Herrero-Borgoñón Lorente, que se halla a cargo de los Departamentos de Publicaciones, Registro, Docencia, y Difusión Cultural.

Además, es de considerar la colaboración desinteresada del Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, historiador del arte y académico correspondiente, en la coordinación de la revista "Archivo de Arte Valenciano", actuando a su vez como académico Secretario de Actas en las sesiones de las Juntas Generales que celebra la Real Academia.

15. ARCHIVO, BIBLIOTECA Y GESTIÓN CULTURAL

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia está a cargo de Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas, que desempeña trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *Archivo de Arte Valenciano*, y atención a los investigadores.

También ha colaborado en trabajos específicos del Archivo histórico, Biblioteca, Departamento de Protocolo y Departamento de Gestión Cultural de la Real Academia, de mayo a junio de 2022, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, tutorizadas por

el presidente D. Manuel Muñoz Ibáñez y la historiadora del arte Dña. Julia Herrero-Bor-goñón Lorente, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT - Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, la alumna del “Master Universitario en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión”, Dña. Alexandra Escuder Tarín; trabajos todos ellos realizados en la Institución académica con gran eficiencia y dedicación.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos e intercambio de publicaciones con la revista “*Archivo de Arte Valenciano*”.

Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2021-2022, de lo que como Académica Secretaria General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 18 de octubre de 2022.- **Pilar Roig Picazo**

ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2021-2022

1.- Jueves, 25 de noviembre de 2021, a las 19 horas. Salón de Actos del Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (C/ Quevedo, 10). Mesa redonda dedicada a *“Un viaje por la ilustrada arquitectura virreinal. La personalidad arquitectónica de José Jaime Ortiz, Gerónimo Balbás, Francisco Guerrero y Torres y Manuel Tolsá”*, organizada con motivo de la presentación del libro del profesor y académico Dr. Joaquín Bérchez, titulado *Pasajero de Indias: por la arquitectura virreinal y sus protagonistas*, editado por la Institución académica.

2.- Martes, 14 de diciembre de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico de número de la Sección de Escultura del artista plástico D. Miquel Navarro, y contestación a su discurso de ingreso, a manos del Presidente de la Institución, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

3.- Martes, 18 de enero de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico de número de la Sección de Arquitectura del arquitecto D. Vicente Manuel Vidal Vidal, pronunciando su discurso de ingreso *La Consistencia en Arquitectura* y contestación del arquitecto y académico numerario D. Alberto Peñín Ibáñez.

4.- Martes, 25 de enero de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas de San Carlos. Conferencia del Dr. Francisco Javier Pérez Rojas, Catedrático en Historia del Arte de la Universitat de València, sobre el tema *Pinazo y su tiempo*.

5.- Martes, 1 de febrero de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del historiador del arte Jaume Penalba, sobre el tema *Adalid de la luz. Sorollismo y antisorollismo en la pintura española del primer tercio del siglo XX*.

6.- Martes, 8 de febrero, de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto extraordinario del estreno absoluto de la obra ganadora del V Concurso de Composición Musical *“Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”*, a cargo de José Vicente Faubell (trombón de varas) y Carlos Apellániz (piano).

- 7.- Martes, 15 de febrero de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del musicólogo Pascual Hernández, sobre el tema *La música valenciana en el siglo XX: un diálogo entre la tradición y la modernidad*.
- 8.- Martes, 22 de febrero de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico correspondiente del profesor y solista de oboe D. Vicente Llimerá Dus, pronunciando su discurso de ingreso *La importancia de la investigación en la recuperación del patrimonio musical. Las producciones musicales de Francisco José de Castro, Pedro Soler y Blas María Colomer; ejemplos relevantes de repertorio para oboe en nuestro país*. A continuación, se celebró un concierto interpretado por Carlos Apellaniz (piano) y el propio académico.
- 9.- Martes, 1 de marzo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del arquitecto Dr. Amando Llopis, sobre el tema *Arquitectura moderna en Valencia (1927-1948): Consideraciones generales, ejemplos significativos y aportaciones personales*.
- 10.- Martes, 8 de marzo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto de soprano y clave, a cargo de Pilar Moral e Ignasi Jordà.
- 11.- Martes, 29 de marzo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico numerario de la Sección de Escultura del catedrático de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura Dr. Kosme de Barañano Letamendia, pronunciando su discurso de ingreso *EL DIBUJO como DIS-CURSO*, contestándole en representación de la Institución, el Presidente D. Manuel Muñoz Ibáñez.
- 12.- Martes, 5 de abril de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia de D. Manuel Muñoz Ibáñez, Presidente de la Institución, sobre el tema *La pintura valenciana de la posguerra (1939-1956)*.
- 13.- Martes, 12 de abril de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Concierto del Cuarteto Nel Cuore junto a Rafal Jezierski (*cello*).
- 14.- Lunes, 27 de abril de 2022, a las 19,30 horas. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (C/. Hernán Cortés, 6). Presentación de la obra titulada *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*, de D. Alberto Peñín Ibáñez y D. Francisco Taberner Pastor, arquitectos y académicos.
- 15.- Martes, 3 de mayo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del Dr. Pascual Patuel Chust, catedrático

de Historia del Arte de la Universitat de València, sobre el tema *Raíces artísticas del realismo social valenciano*.

16.- Martes, 10 de mayo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Concierto a cargo de los alumnos del Máster en Enseñanza Artística de Interpretación Operística del Conservatorio de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia*, dirigido por Dña. Ofelia Sala, soprano y académica.

17.- Martes, 24 de mayo de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del Dr. Daniel Benito Goerlich, catedrático en Historia del Arte de la Universitat de València, sobre el tema *Una mirada al Modernismo en la arquitectura valenciana*.

18.- Martes, 31 de mayo de 2022, a las 18 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Estreno de la proyección del documental *Miquel Navarro-Metáforas de la vida urbana*, realizado por el historiador y crítico de arte Joan J. Soler Navarro, para la revista *Sinergias Arte Visual y Escénico*.

19.- Martes, 7 de junio de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Colón, 27, 6ª planta). Conferencia del fotoperiodista y académico numerario José V. Aleixandre sobre el tema *La Valencia de los retratistas*.

20.- Martes, 14 de junio de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico correspondiente del compositor y guitarrista D. José María Gallardo del Rey, quién interpretó un recital de guitarra con obras, entre otros autores, de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Francisco Tárrega y del propio compositor.

21.- Martes, 21 de junio de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Recepción pública del académico correspondiente del pintor D. Javier Calvo Maiques, pronunciando su discurso de ingreso *Trayectoria*, contestándole en nombre de la Institución, el Presidente, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

22.- Martes, 28 de junio de 2022, a las 19 horas. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Clausura del Curso Académico 2021-2022, con la intervención del arquitecto y pintor D. Juan Navarro Baldeweg, que pronunció la conferencia titulada *La Biblioteca Hertziana, unas visiones y un proyecto*.

23.- 28, 29 y 30 de junio, y 1 de julio. Valencia, Segorbe, Geldo, Sot de Ferrer, Sant Mateu, Traiguera y Benicarló. IV edición del curso *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano*, dirigido por el arquitecto y académico Dr. Arturo Zaragoza.

24.- 5, 6, 7 y 8 de julio. Valencia. I edición del curso *Diálogos en las Bellas Artes: los autores en los estudios y talleres*, dirigido por el Presidente de la Academia, D. Manuel Muñoz Ibáñez.

*A parte de las actividades reseñadas, durante los días 15 y 16 de junio del 2022, se grabaron una serie de conciertos en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos pensados para ser publicados en el canal de Youtube de la Institución Académica durante los meses de diciembre de 2022 y enero de 2023. El primero de ellos fue el interpretado por Pilar Moral, (soprano) e Ignasi Jordà (clave); el segundo de ellos fue el interpretado por Carlos Apellaniz (piano) y Jose Vicente Faubel (trombón); el tercero de los conciertos fue el relativo al estreno absoluto de la obra ganadora del *V Concurso de Composición Musical "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos"*, a cargo de José Vicente Faubell (trombón de varas) y Carlos Apellaniz (piano); y la última de las grabaciones fue la relativa a un concierto interpretado por el guitarrista José María Gallardo del Rey con algunas piezas en colaboración con la soprano Pilar Moral.



In Memoriam

Jonathan Brown, historiador de l'art, 1939-2022

Fa casi un quart de segle que vaig entrevistar-me per primera vegada amb el professor Jonathan Brown al Institut of Fine Arts de la New York University interessada per la seva brillant i nova manera de investigar el col·leccionisme d'art. El 21 de desembre del 2012 el meu marit i jo ens sentirem molt honrats de comptar amb la seva presència i de la seva esposa Sandra al sopar nupcial celebrat al Carlyle Hotel de Nova York. Tanmateix, al cap de deu anys d'aquesta data, el il·lustre hispanista moria el 17 de gener de 2022 a la casa familiar de Princeton (Nova Jersey) als 82 anys.

117

Jonathan havia nascut a Springfield, Massachusetts, el 15 de juliol de 1939, era fill de Jean Levy i de Leonard Brown, col·leccionistes d'objectes d'art dadaistes i surrealistes. Però Jonathan, com historiador d'art, va optar per un camí diferent al dels seus progenitors i entre 1973 i 1978 va ser director del Institute of Fine Arts de la New York University, centre de postgrau dedicat a la investigació avançada en història de l'art, a l'arqueologia i a la conservació de bens culturals. Institució on Jonathan Brown va romandra fins a la seva jubilació l'any 2017.

Al llarg d'aquest temps va fer aportacions fonamentals en torn dels mestres hispànics del renaixement i del barroc, particularment de El Greco, Francisco de Zurbarán, Josep de Ribera, Bartolomé Esteban Murillo i especialment Diego de Velázquez. Sens dubte, un dels aspectes fonamentals va ser la seva aportació metodològica al incloure en els seus estudis aspectes socioculturals relatius al mecenatge o al comerç de l'art, com es evident en algunes de les seves publicacions: *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV* (1981, en col·laboració amb el il·lustre historiador John Elliott); *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII* (1981); *Velázquez, pintor y cortesano* (1986); *La edad de oro de la pintura en España* (1990); *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII* (1995); *La sala de batallas de El Escorial. La obra de arte como artefacto cultural* (1998); *Velázquez: la técnica del genio* (1998); *La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña. 1604-1655* (2002).

Per altra banda, en els anys 90, l'atenció de Jonathan Brown es va orientar en vers el món hispanoamericà i la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic el va convidar a estudiar l'art colonial d'aquest país. Com a resultat d'aquesta activitat, l'any 2013 va comissariar una exposició al Louvre sobre obres mestres mexicanes dels segles XVII i XVIII i el 2015 va publicar *Painting in Latin America, 1550-1829: From Conquest to Independence*.

També el fenomen del col·leccionisme estava molt present a les seves actuacions com es palesa a les conferències que va impartir a la National Gallery of Art (Washington D.C.) i que es van publicar el 1995 amb el nom de *Kings and Connoisseurs: Collecting Art in Seventeenth Century Europe*. A més, el interès de Brown per el col·leccionisme el va portar a constituir el 2007 el *Center for the history of Collecting*, a la Frick Art Reference Library de Nova York amb l'objectiu de fomentar l'estudi de les col·leccions d'arts plàstiques i decoratives, tant públiques com privades, d'Europa i dels Estats Units, des del renaixement fins a l'actualitat.

No obstant, i malgrat aquestes brillants actuacions, Jonathan Brown va ser una figura venerada i controvertida alhora, ja que els seus anàlisis sovint xocaven amb les tesis dels qui en aquells moments acomboiaven la història d'art a Espanya. No obstant, també despertava l'entusiasme de les noves generacions de historiadors de l'art i al voltant del 2011 va ser convidat per la Universitat de Barcelona a impartir uns seminaris sobre col·leccionisme d'art.

Una de les seves darreres publicacions va ser *No solo Velázquez* (2020), obra que reflecteix la seva rica i polifacètica mirada.

Al llarg de la seva carrera va rebre nombrosos honors, com per exemple va ser la Medalla d'Or de les Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes de España (1986); Comendador de la Orden de Isabel la Católica (1986); membre de la American Philosophical Society (1988); Gran Creu d'Alfons X (1996); Medalla Sorolla de la Hispanic Society of America (2008); el reconeixement del College Art Association of America el 2011 com a Distinguished Scholar. També va ser membre corresponent de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), i de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles (València).

Als darrers anys, anava a veure'l a casa seva, a Princeton, i encara que el parkinson ja havia deixat una terrible petjada en el seu cos, Jonathan s'esforçava per mantenir l'ele-gància de la paraula i del esperit. I ho aconseguia.

Immaculada Socias i Batet

Professora emèrita de la Universitat de Barcelona

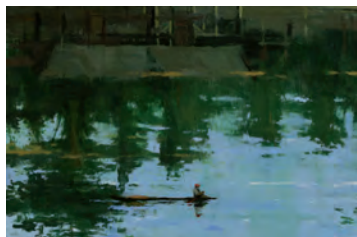


*Incorporación de obras al
fondo artístico de la Real
Academia de Bellas Artes
de San Carlos*



CALO CARRATALÁ

(Donación del autor)



De Leticia a Tabatinga, 2011.
Óleo sobre lino, 182 x 122 cm.



Pescador en Zanzíbar N2, 2019.
Óleo sobre tabla, 40 x 70 cm.

SALVADOR TUSET TUSET

*(Donación de Francisco Javier
Llobell Tuset)*



Entretenida o cosiendo.
Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm.

JAVIER CALVO

(Donación del autor)



En el mar, 1978.
Acrílico sobre lienzo, 130 x 97 cm.

JOSÉ MOREA

*(Donación de Ana Morea Vela y
David Morea Vela)*



*Nefertiti y Lota, 1983.
Óleo sobre tela, 205 x 141 cm.*

RAFAEL ARMENGOL

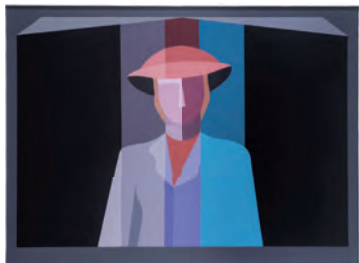
(Donación del autor)



*El triomf de Zêfir i Flora.
Óleo sobre lienzo, 200 x 130 cm.*

LUIS PRADES

*(Donación de Luis Santos Prades,
Pablo Antonio Prades Vie
y Diego Prades Vie)*



*Mujer ignorada.
Acrílico sobre lienzo,
99 x 132 cm.*

MIQUEL NAVARRO

(Donación del autor)



124

Corinto, 2002.
Ladrillo refractario,
101 x 59 x 50 cm.

Arqueología del trabajo II.
Terracota, 42 x 42 x 42 cm
(8 elementos).



Cabeza-tuberías 3/8.
Aluminio, 80 X 28 cm.

MANOLO BOIX

*(Donación de Manuel Muñoz Ibáñez y
María Desamparados Selva Ferrándiz)*



Sant Jaume.
Aguafuerte a una tinta,
755 x 570 mm.

JOAQUÍN MICHAVILA

*(Donación de Manuel Muñoz Ibáñez y
María Desamparados Selva Ferrándiz)*



S/T, 1978.
Aguafuerte, 815 x 635 mm.

125

JUAN DE RIBERA BERENGUER

*(Donación de Manuel Muñoz Ibáñez y
María Desamparados Selva Ferrándiz)*



Hortensias.
Óleo sobre cartón,
48 x 35 cm.

JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

Estampas: 130 + 1 plancha de cobre

Selección:



Prometeo y el buitre.

Litografía.

480 x 324 mm (papel).



Mujer apoyada en los codos II,
c. 1968-1972.

Barniz blando sobre papel,
485 x 357 mm (papel).
214 x 159 mm (huella).



Pareja con niño.

Plancha de cobre.

26 x 18 cm.



Pareja con niño.

Estampa.

Aguafuerte, 260 x 180 mm.

JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

Estampas

Selección:



Bailarina con gallo V.
Aguatinta y grafito,
172 x 139 mm.



El abrazo.
Aguafuerte.

127



El último abrazo II, c. 1968-1972.
Litografía en color sobre papel
580 x 790 mm (papel) 506 x 582 cm (huella).

JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

Esculturas: 31

Selección:



Hombre a caballo luchando toro de lidia,
1932.
51 x 64 x 11 cm.



Hombre a caballo luchando toro de lidia,
1932.
Yeso pintado y recubierto con goma
laca, 58,4 x 63,5 x 13,3 cm.



Bañista / Baigneuse / Bather, 1924.
Yeso recubierto con goma laca,
67,9 x 27,9 x 21 cm.



*Estudio para Nuestro Árbol de la Vida (El
Sacrificio de Abraham), 1962.*
Yeso, 41,3 x 25,4 x 22,2 cm.

JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

Esculturas

Selección:



Oiseau / Birds (Pájaro en una rama), 1928.
Yeso. 6,4 x 7 x 2,5 cm.



Estudio para florero de jardín, 1923.
Yeso. 27,9 x 8,9 x 12,7 cm.



Boceto para John F. Kennedy, 1964.
Yeso. 47 x 14 x 11,4 cm.

JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

Esculturas

Selección:



Homenaje al Renacimiento, 1962.
Yeso. 24,1 x 27,9 x 25,4 cm.



Mujer con la cabeza reclinada.
Pigmento de yeso y pintura recubierto
con goma laca, 28 x 25 x 15 cm.

DONACIÓN JACQUES LIPCHITZ

(Donación de la The Jacques and Yulla Lipchitz Foundation)

RELACIÓN DE OBRAS:

Estampas

Plancha de cobre

"Pareja con niño"

26 X 18 cm

Total: 1

Carpeta (grande) con litografías y pruebas de artista "El último abrazo 1"

La número 5 es un Collage

La número 25 "prueba 0/0"

La número 14 parece un dibujo original

580 x 790 mm

Total: 25

Carpeta (mediana). Varios

Grabado. "Bailarina con gallo II". (fondo verde, rosa, negro)

172 x 139 mm

Total: 7

Grabado. "Bailarina con gallo III"

175 x 139 mm

Total: 1

Grabado. "Bailarina con gallo IV" (fondo verde)

175 x 139 mm

Total: 3

Grabado. "Abrazo"

La número 16 contiene imagen reverso y anverso

Medidas aproximadas de la huella:

200 x 150, 2 mm

Total: 28

Grabado. "Prometeo y el buitres"

217 x 157 mm

Total: 5

Grabado. "Bailarina con gallo I".

Monocromo

175 x 140 mm

Total: 11

Separador/copia fotográfica?

6,5 x 28 cm

Grabado. "Mujer apoyada en los codos I"

214 x 159 mm (huella)

295 x 240 mm (total)

Total: 3

Estampas seriadas. "Mujer apoyada
en los codos II"

42/100

44/100

82/100

83/100

84/100

214 x 159 mm (huella)

485 x 357 mm (total)

Total: 5

Carpeta 12 Dessins pour Prométhée

45 x 32, 4 cm (total)

Total: 10

"Bailarina con gallo V" (monocroma)

Diferentes medidas

Total: 5

"Minotauro"

175 x 140 mm

Total: 1

"Pareja abrazada con niño I"

Estampa de la plancha donada

Total: 1

"Pareja con niño II"

la número 4 presenta una variación sobre
el resto (mano izquierda/guante)

Total: 4

"Mitología"

Gouache/acuarela?

Total: 1

Impresiones?. "Carpeta con 20 dibujos de
Jacques Lipchitz". Numerados

Total: 20

Total donación: 130 obras + 1 plancha de cobre

Esculturas

Boceto para John F. Kennedy

1964

Yeso pintado recubierto con goma laca

13,3 x 7 x 10,2 cm

Boceto para John F. Kennedy

1964

Yeso

47 x 14 x 11,4 cm

Estudio para florero de jardín

1923

Yeso

27,9 x 8,9 x 12,7 cm

Lección de un desastre

1952 - 1956

Yeso pintado recubierto con goma laca

27,3 x 15,2 x 10,8 cm

Cabeza de un hombre

1930-1906

Yeso

31,8 x 19,1 x 25,4 cm

*Busto conmemorativo del senador Robert
Alphonso Taft*

c. 1961

Recubierto de goma laca

121,9 x 81,3 x 66 cm

Retrato de Gertrude Stein

1953

Yeso

47 x 25,4 x 31,1 cm

Cabeza de Hombre XI

Yeso

40,6 x 26,7 x 24,8 cm

Retrato de R. Sturgis Ingersoll

1960

Yeso recubierto con goma laca

63,5 x 36,8 x 30,5 cm

Cabeza de Mrs. John Cowles

1956

Yeso

36,2 x 15,2 x 23,5 cm

Cabeza de Mr. John Cowles

1956

Yeso recubierto con goma laca

43,2 x 24,1 x 29,2 cm

*Chenets / Morillos y Esculturas de
Chimenea*

1932

Yeso recubierto con goma laca

Estudio para Decoración de Paredes

1936

Yeso pintado recubierto con goma laca

33 x 19 x 6 cm

Cabeza de Hombre VI

Yeso

39 x 19 x 25 cm

Estudio para el Nacimiento

de las Musas II

1950

Yeso pintado recubierto con goma laca

22,5 x 28 x 5,5 cm

Oiseau / Aves (Pájaro en una rama)

1928

Yeso

6,4 x 7 x 2,5 cm

Mujer reclinada sobre su cabeza

1932

Yeso pigmentado recubierto con goma laca

28 x 25 x 15 cm

Retrato de Jules Stein

1963

Yeso

38,1 x 22,9 x 27,9 cm

Retrato de J. Kaplan

Yeso

61 x 36 x 25 cm

*Estudio para Nuestro Árbol de la Vida
(El Sacrificio de Abraham)*

1962

Yeso

41,3 x 25,4 x 22,2 cm

Homenaje al Renacimiento

1962

Yeso

24,1 x 27,9 x 25,4 cm

Cendrillon / Cenicienta

1930

Yeso recubierto con goma laca

13,3 x 7,6 x 10,2 cm

Retrato de Otto Spaeth

1952

Yeso recubierto con goma laca

42,5 x 20,3 x 27,9 cm

El baile

1936

Yeso pintado recubierto con goma laca

113 x 55,9 x 50,8 cm

Hombre a caballo toro de lidia

1932

Yeso pintado recubierto con goma laca

58,4 x 63,5 x 13,3 cm

Hombre a caballo toro de lidia

1932

51 x 64 x 11 cm

Baigneuse /Bañista

1924

Yeso recubierto con goma laca

67,9 x 27,9 x 21 cm





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA DESDE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1987

Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)

Presidente de Honor, el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana

SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2022
JUNTA DE GOBIERNO
(12 de marzo de 2019)

Presidente: Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Secretaria General: Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig Picazo

Conservador: Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

Tesorero: Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá

Bibliotecario: Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez

137

Domicilio:
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
San Pío V, 9, 46010 Valencia
Tel.: 963 690 338
academia@realacademiasancarlos.com
[www: realacademiasancarlos.com](http://www.realacademiasancarlos.com)

ACADÉMICOS DE HONOR

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá

Historiador

C/ Vestuario, 11, bajo. 46002 Valencia. Tel. 963 522 350

C/ Cerdán de Tallada, 2, 5ºB. 46004 Valencia. Tel. 963 522 905

archivo_huguet@hotmail.com

06-06-2017

Excmo. Sr. D. Antonio López García

Pintor y escultor

Poniente, 3

28036 - Colonia de Los Rosales (Madrid)

ACADÉMICOS DE NÚMERO

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

03-06-1986

Ilmo. Sr. Dr. D Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Arquitecto y Técnico Urbanista

Estudio: C/Marqués de Dos Aguas, 34. 46117 Bétera (Valencia)

Tel. 617378447 - 961 600 016

alvaro@gomez-ferrer.net

16-12-2003

Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor

Arquitecto

Gran Vía de Germanías, 33, 10ª 46006 Valencia. Tel. 963 419 579

01794@ctav.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragozá Catalán

Arquitecto e Historiador del Arte

Paseo de la Pechina, 33, 7ª. 46008 Valencia

Tels. 963 823 837 - 964 358 552 - 686 404 875

zaragoza_art@gva.es

07-06-2016

Ilmo. Sr. D. Alberto Peñín Ibáñez

Arquitecto y Urbanista

Bachiller, 17, 10ª. 46010 Valencia.

Estudio: Literato Azorín, 20, 5º B 46006 Valencia

Tels. 963 600 772 – 676984555

apenin@penin.es

12-11-2019

Ilmo. Sr. Dr. D. Vicente Manuel Vidal Vidal

Arquitecto

Balmes, 11, 03803 Alcoi (Alicante)

Tel. 629354599

estudiovvv@estudiovvv.com

08-03-2022

Ilmo. Sr. D. Carlos Campos González (electo)

Arquitecto

C/ Salamanca nº 14, 12ª. 46005 Valencia

Tel. 963954845

ccamposgonzalez@telefonica.net

SECCIÓN DE ESCULTURA

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch

Escultor

C/ 227, n.º 4. Tel. 961 325 678. El Plantío

La Canyada. 46980 Paterna (Valencia)

martinagluck_34@hotmail.com

22-06-2010

Ilma. Sra. Dª Amparo Carbonell Tatay

Escultora y Catedrática de Procesos Escultóricos de la

Universidad Politécnica de Valencia

Maluquer, 4 – 25 A. 46007 Valencia

Tel. 963 801 593 - 699071222

carbonel@esc.upv.es

09-11-2021

Ilmo. Sr. D. Miquel Navarro

Escultor

C/ San Martín, 13. 46920 Mislata (Valencia)

Tel. 649456355

miquelnavarro@miquelnavarro.com

09-11-2021

Ilmo. Sr. D. Kosme de Barañano Letamendia

**Catedrático de Metodología de Historia del Arte y de la Escultura de la
Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche**

Facultad de Bellas Artes, Altea

Universidad UMH, Elche – Alicante

cbaranano@umh.es

14-06-2022

Ilma. Sra. Dña. Natividad Navalón Blesa (electa)

**Catedrática de Proyectos. Departament d'Escultura. Universitat
Politécnica de València**

C/ Horno del Hospital 8, pta 21. 46001 Valencia

Tel. 619104693

natividad.navalon@gmail.com

141

SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart

Historiador y Crítico de Arte

Doctor Beltrán Bigorra, 2. 46003 Valencia

Tels. 963 911 454 – 686 68 42 15

felipegarin@hotmail.com

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

Ceramista y Escultor

Paseo de Aragón, 52. Tel. 961 856 208. 46120 Alboraya (Valencia)

Polígono Industrial n.º 3, C/n.º 3, esquina C/ n.º 11. Tel. 961 856 850

enricmestre@ono.com

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José María Yturralde López

Pintor

C/ Guardia Civil, 7, esc. izqda. 4º A. 46020 Valencia. Tel. 963 626 176
jyturral@me.com

20-06-2000

Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle

Catedrático Honorario de la Universitat de València

Palleter 1, 4ª. 46008 Valencia. Tel. 963 910 442 – 618 430 038
roman.calle@uv.es

18-06-2008

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada

Pintora

Pza. de María Beneyto, 12-bajo. 46008 Valencia
Tel. 963 475 818 - 666 551 414
info@carmencalvo.es

22-06-2010

Ilma. Sra. Dª. Aurora Valero Cuenca

Pintora

San Pancraccio, 4. 46120 Alboraya (Valencia)
Tels. 961 855 087 – 961 859 697
aurora.valero@uv.es

01-04-2011

Ilmo. Sr. D. Rafael Armengol Machí

Pintor

Santa Llúcia, 4 - 46291 Benimodo (Valencia)
Tels. 962 530 389
info@rafaarmengol.com

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. José Saborit Viguer

Pintor

Matías Perelló, 44, pta 7 - 46005 Valencia

Tels. 665 200 886

jsaborit@pin.upv.es

27-02-2015

Ilma. Sra. Dña. Pilar Roig Picazo

Restauradora

Catedrática de Restauración de Pintura Mural

Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales. Facultad de Bellas Artes (UPV)

Camino de Vera, 22 - 46022 Valencia

Tels. 963 877 000 ext. 73122

proig@crbc.upv.es

143

SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

06-07-2004

Excmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez

Doctor en Medicina y en Filosofía

Avda del Paraíso, 15. 46183 L' Elia (Valencia)

Tels. 963 604 410 y 962 743 416 - 608 220 612

manuelmuib@hotmail.com

10-06-2008

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València

Jacinto Benavente, 17, 15ª. 46005 Valencia.

Tels. 963 933 325 – 639 126 783

joaquin.berchez@gmail.com

17-07-2018

Ilmo. Sr. D. José Vicente Aleixandre Porcar

Fotoperiodista

Gran Vía Marqués del Túria, 71, 7ª. 46005 Valencia.

Tel. 609 141 669

jose@josealeixandre.com

SECCIÓN DE MÚSICA

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer

Director de Orquesta

Avda. San Vicente, 9 - Urbanización San Gerardo.

46160 Liria (Valencia)

Tel. 609 678 842

galdufverdeguer.manuel@yahoo.es

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. César Cano Forrat

**Compositor y profesor de Composición del Conservatorio
Superior de Música de Castellón**

C/ Portacoeli, 83. 46119 Náquera (Valencia)

Tels. 961 681 274 – 639 062 095

cesarcanog@hotmail.com

22-06-2010

Ilmo. Sr. D. Bartomeu Jaume Bauzá

**Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música
de Valencia**

C/ Marvá, 4, 1ª. 46007 Valencia. Tel. 699 821 521

bartomeujaume@hotmail.com

14-01-2014

Ilmo. Sr. D. José María Vives Ramiro

Musicólogo

C/ Arzobispo Loaces, 28, at. izq. 03003 Alicante

Tel. 965 929 939 - 627 830 616

josemariavivesramiro@gmail.com

08-11-2016

Ilmo. Sr. D. Francesc Josep Perales Ferré
Director artístico y musical del Coro de la Generalitat Valenciana
C/ Baixada del Carmen, 10 bis, 4º, 6ª. 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel. 961 206 513 - 696 431 196
pacoperalesferre@hotmail.com

11-09-2018

Ilma. Sra. Dª Ofelia Sala Piqueras
Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia
C/ Guillem de Castro, 46, 75ª. 46001 Valencia
ofelia@ofeliasala.com

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert
Notario
G. V. Marqués del Turia, 43, 14ª. 46005 Valencia
Tels. 963 510 869

145

16-12-2014

Ilmo. Sr. D. Joaquín Collado Martínez
Fotógrafo
Avda. Burjassot, 91, 14ª. 46009 Valencia.
Tel. 646 181 733
jcolladom@gmail.com

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio

Musicólogo

Director Orquesta R.T.V.E.

Santa Engracia, 79. 28010 Madrid. Tel. 916 374 523

gasensio@hotmail.com

04-11-1977

Ilma. Sra. D^a. Asunción Alejos Morán

Historiadora del Arte

C/ Alcira, 25, 15^a. 46007 Valencia. Tel. 963 840 387

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro

Historiador del Arte

Enmedio, 138, 4^o. 12002 Castellón. Tel. 964 261 105

tonicogasco@yahoo.es

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagud Piera

Historiador del Arte

Paseo de la Alameda, 64, esc. 1, 8^o-22^a. 46023 Valencia

Tels. 961 050 317 – 629 613 715

b.montagud@gmail.com

09-06-1980

Ilmo. Sr. D. Francisco Borrás Sanchis

Cronista

Obispo Soler, 26. 46940 Manises (Valencia)

Tel. 961 530 464

paco-borras@hotmail.com

13-12-1983

Ilma. Sra. D^a. Adela Espinós Díaz

Conservadora de Dibujos y Grabados

Calcografía, 1, 7^a, dcha. 28007 Madrid. Tel. 915 732 843

Guardia Civil, 20, esc. 5, pta. 35. 46020 Valencia. Tel. 963 617 133

adelaespinos24@gmail.com

06-03-1984

Ilma. Sra. D^a. Cristina Aldana Nacher

**Profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la
Universitat de València**

46392 Siete Aguas (Valencia)

C/ Serpis, 66, 78^a. 46022 Valencia Tel. 963 983 663 – 963 268 381

cristina.aldana@uv.es

07-05-1985

Ilma. Sra. D^a. M^a. Dolores Mateu Ibars

Archivera y Arqueóloga

C/ Calabria, 75, 5^o dcha. 08015 Barcelona

Tel. 934 240 754

147

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas

Director de l'Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana

Plaza Nápoles y Sicilia 4, 19^a. 46003 Valencia

Tel. 963 922 924

sanchez_frapor@gva.es

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano Villanueva

Pianista

C/ Duque de Alba, 15, 2^o izda. 28012 Madrid. Tel. 914 293 550

09-12-1986

Ilma. Sra. D^a. Teresa Sauret Guerrero

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

C/ Ángel Ganivet s/n. Chalet “Las Golondrinas”.

Urbanización Tabico Alto. 29130 Alhaurín de la Torre (Málaga)

Tels. 609 546 457 – 952 416 663

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida

Gran Passeig de Ronda, 15, ático 3^a. 25002 Lleida. Tel. 973 264 358

Universitat de Lleida. Tel. 973 261 447

17-1-1989

Ilma. Sra. D^a. M^a. Concepción Martínez Carratalá

Funcionaria

Doctor Guijarro, 7, 1^o. 46430 Requena (Valencia). Tel. 962 300 492

Jesús, 79, esc. B, 2^a. 46007 Valencia. Tel. 963 804 274

17-1-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino

Cronista

San Vicente, 32, 6^a. 46160 Liria (Valencia). Tel. 962 792 683

amadeocivera@hotmail.com

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi

Arquitecto

La Palmera, 4, 2^o C. 30140 Santomera (Murcia). Tel. 968 861 876

Avda. General Bosch, 9 1^o D. 03760 Ondara (Alicante)

Tels. 966 476 311 - 660 99 11 60

s.maeten@mail.com

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras

Arquitecto

Avda. Novelda, 205. 03009 Alicante. Tels. 965 170 095 – 609 25 06 51

Colón, 72, 2^o, 4^a. 46005 Valencia. Tel. 963 533 912

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz

Crítico de Arte

Plaza Arturo Piera, 6, 12ª. 46018 Valencia.

Tel. 6690163863

franciscoagramunt@gmail.com

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe

Historiador del Arte

General Ramos Soriano, 10. 38004 Santa Cruz de Tenerife

Tel. 922 282 196

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa

Catedrático de Historia del Arte de la

Universidad Politécnica de Valencia.

Apartado de Correos 57. 46110. Godella (Valencia)

Tel. 607 398 797

12192 Villafamés (Castellón)

jblascoc@har.upv.es

149

05-03-1996

Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez

Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la

Universitat de València (Estudi General)

C/. Alcalde Albors, 14, 17ª. 46018 Valencia

Tels. 963 850 579 – 963 983 342 – 963 690 338.

Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 752 893.

Apartado de Correos, 30520 Jumilla (Murcia)

francisco.j.delicado@uv.es

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García

Pianista

C/ Abderramhán II, 5-6º B. 30009 Murcia.

Tel. 968 294 728

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García

Crítico de Arte

Avda. General Avilés, 40, 4ª. 46015 Valencia

Tel. 963 472 335 y 963 525 478 (Ext. 1099)

46117 Bétera (Valencia)

garneria@gmail.com

24-11-2001

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz

Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València

Avda. Jacinto Benavente, 27 - 8ª. 46005 Valencia

Tel. 963 983 069

jaime.siles@uv.es

06-07-2004

M. Ilte. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio

Historiador del Arte

Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia.

C/ Palau, 2. 46003 Valencia.

Tel. 961 706 256

46410 Sueca (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví

Historiador del Arte

C/ Canónigo Cebrián, 2. 46800 Xàtiva (Valencia)

Tel. 962 276 597 - 6603002008

mgaldovinet@hotmail.com

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Emilia Hernández Salvador

Arqueóloga

General Canino, 8, 1^o. 46500 Sagunto (Valencia)

Tel. 962 265 717

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins

Historiador del Arte

C/ Guitarrista Tárrega, 20, 2^o, 2^a. 12003 Castellón. Tel. 964 238 153

fefaolmon@gmail.com

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez

Historiador y Crítico de Arte

Avda. Príncipe de Asturias, 16. 08012 Barcelona Tel. 932 173 860

daniel@giralt-miracle.com

151

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver de Las Deses

Historiador del Arte

Avda. Blasco Ibáñez, 39, 15^a. 46021 Valencia - Rocafort (Valencia)

Tel. 963 692 610

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil

Musicólogo y Canónigo Organista de la S.I. Catedral de Teruel

C/ Jaca, 5-2^o-C. 44002 Teruel. Tel. 978 610 758

josemartinezgil@terra.es

04-04-2006

Ilmo. Sr. Dr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza

Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I

C/ María Teresa González Justo, 4, 6º. 12005 Castellón

Tels. 964 729 284 – 964 729 296 – 964 256 790 – 645 898 844

Apartado de Correos, 224. 12080 Castellón.

wences@his.uji.es

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. Antonio Tomás Sanmartín

Grabador

C/ Abad Guillem d'Agulló, 1. 46930 Quart de Poblet (Valencia)

Tel. 961 548 332 – 606 949 877

12-06-2012

Ilma. Sra. D^a. Antonia Mir Chust

Pintora

C/ Jaume Roig, 19, 8º D. 46010 Valencia

Tel. 963 693 286

638 211 118

12-06-2012

Ilmo. Sr. D. César Portela Fernández-Jardón

Arquitecto

C/ García Camba, 8, 4º derecha. 36001 Pontevedra

Tel. 986 858 916 – 986 858 904

Fax. 986 860 243

cesarportela@cesarportela.com

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rafael Martínez Valle

Arqueólogo

C/ Conde de Olocau, 1, pta 5. 46003 Valencia

C/ Pintor Genaro Lahuerta, 25, 3º 46010 Valencia

Tel. 961 223 490

martinez_rafval@gva.es

29-04-2014

Ilmo. Sr. D. Rodrigo Madrid Gómez

Musicólogo

C/ Bon Aire, 2, 46120 Alboraya (Valencia)

Tel. 963 726 504 - 676 518 083

rodrigomadridgomez@gmail.com

12-06-2014

Excmo. Sr. D. José Luis García del Busto Arregui

Musicólogo y crítico musical

C/ Vía de las dos Castillas, 5, portal 1, 3^o-2^a.

28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Tel. 913 521 976

08-02-2016

Ilmo. Sr. D. Juan Calduch Cervera

**Doctor Arquitecto y Catedrático Universitario de Composición
Arquitectónica del Departamento de Expresión Gráfica y Cartográfica
de la Escuela Politécnica y Superior de la Universidad de Alicante.**

C/ Nueva, 7 46064 Pedralba (Valencia)

03080 Alicante

Tels. 963481158

Joan.Calduch@ua.es

02-05-2017

M.ltre. Sr. D. Vicente Pons Alós

**Profesor Titular del Departamento de Historia de la Antigüedad
y de la Cultura Escrita.**

Facultad de Geografía e Historia (U.V)

Avda. Blasco Ibáñez, 28 46010 Valencia

Tels. 963 983 653 - 963 156 881

vicente.pons-alos@uv.es

13-02-2018

Ilmo. Sr. D. Joan Ignasi Aliaga Morell
Profesor Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual,
Documentación e Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes (UPV)
Camino de Vera, s/n 46022 Valencia
Tels. 963 877 000 ext. 73963; 620 268 161
jaliaga@har.upv.es
C/ Dels Magraners, 31 - 46410 Sueca (Valencia)

18-10-2018

Ilmo. Sr. D. Miguel Falomir Faus
Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat
de València y director del Museo Nacional del Prado
Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid

09-04-2019

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Gómez Martínez
Director de Orqueta
Rue de Lausanne, 54. Morges (1110) Suiza
sekretariat@miguelgomezmartinez.net

14-05-2019

Ilmo. Sr. Dr. D. Joaquín Arnau Amo
Arquitecto
C/. Padre Romano, N° 17, 1º B. 02005 Albacete
Tel. 636950539
jarnaua@gmail.com

14-12-2021

Ilmo. Sr. D. Javier Calvo Maiques
Pintor
C/ de la Senyera, 26, 3º, p. 15. 46006 Valencia
609531758
xaducalvo@hotmail.com

14-12-2021

Ilma. Sra. Dña. Soledad Sevilla Portillo

Pintora

soledad@sevillaportillo.com

14-12-2021

Ilmo. Sr. D. José María Gallardo del Rey

Guitarrista y Compositor

C/ Francisco Guerrero, nº 2-1D. 41013 Sevilla

696442164

jm@gallardodelrey.com

14-12-2021

Ilmo. Sr. D. Vicente Llimerá Dus

**Catedrático de Música y Artes Escénicas del Conservatorio Superior de
Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia**

C/ del médico Vicente Portolés, nº 14. 46160 Lliria (Valencia)

696930982

vicentellimera@hotmail.com

155

08-02-2022

Ilmo. Sr. D. Jaume Coll Conesa

Director del Museo Nacional de Cerámica “González Martí”

C/ Ramón de Castro 12, 4-7. 46018 València

Tel. 627056675

jaumbinibassi@gmail.com

08-02-2022

Ilmo. Sr. D. Víctor Jesús Medina Flórez

Catedrático de la Universidad de Granada

C/Méjico, nº 2. 18140, La Zubia (Granada)

Tel. 958241505

vmedina@ugr.es

13-09-2022

Ilmo. Sr. D. Santiago Varela Botella

Arquitecto

C/ Italia, 39, 4º c. 03003 Alicante

Tel. 619 27 35 85

s.varela@telefonica.net

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

04-II-1978

Ilmo. Sr. Dr. Pavel Stepaneck

Historiador del Arte

Pod Klaudiánkou, 15. 14700 Praha 4 (República Checa)

Tel. (00420) 281 91 53 6

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca

Musicólogo

79, Av. du Marichal Lyautey, “La Krakowiak”.

03200 Vichy (Francia)

Tel. 04 70 32 94 35

10-II-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig

Pintor

4, Rue de Panamá. 75018 París (Francia). Tel. 01 46 06 98 42

C/ Lirio, 3, 6º. 46024 Valencia. Tel. 963 334 185

12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José Antonio Falcão

Historiador del Arte y Arqueólogo

Real Sociedade Arqueológica Lusitana.

7540 Santiago do Cacem (Portugal)

Tel. 069 226 73 75 40

Alameda das Linhas de Torres, 97, 2º, esq. 1700 Lisboa.

Tel. 01-7591109

20-12-1988

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay

Arquitecto

064 Palace Mansión, 73 office 603. Nishi 1 chome Minami, 8 Jo Chuo

Ku, Sapporo City Hokkaido Sapporo (Japón)

San Juan de Ribera, 1. 46722 Beniarjó (Valencia).

Tel. 962 801 072 - 652 626 742 Fax 962 801 051

bertomeujp@yahoo.co.jp

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan

Pintora

Trieste (Italia)

C/ Telémaco, 20. 28027 Madrid. Tel. 917 429 396

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls

Arquitecto e Ingeniero

Hoschgasse, 5. CH-8008 Zurich (Suiza). Tel. 0041142275 00.

Marqués de Sotelo, 1, 11ª. 46002 Valencia.

Tel. 963 940 052 – Fax 963 943 749

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva

Pintor

Cerrada del Carmen, 36. San Bernabé Ocotepéc -

Deleg. Magdalena Contreras. 10300 México D. F.

Tel. 5 85 48 61 – 905 413 1230

157

24-11-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán

Pianista

Palazzo Mocenigo, San Marco, 3348. 30124 Venezia (Italia)

Tel. 0039-04152233355

Factor, 5. 28013 Madrid. Tel. 915 425 548

edeguzman@terra.es

29-04-2014

Ilma. Sra. D^a. Ludmila Kagané

Conservadora de pintura española

The State Hermitage Museum

Palace Square, 2. St. Petersburg (Russia)

190.000 Dvortsovaya, Hab. 34

kagane@hermitage.ru

Índice

0. Presentación

Manuel Muñoz Ibáñez.....	3
--------------------------	---

1. Discursos Académicos

El discurso de ingreso como académico numerario D. Vicente Manuel Vidal Vidal titulado: *La Consistencia en Arquitectura* y su contestación por parte del Académico de Número de la Sección de Arquitectura, D. Alberto Peñín, leídos en acto de recepción pública el día 18 de enero de 2022, fue publicado en una separata aparte y se encuentra depositado en las dependencias de la Academia.

<i>Palabras de Miquel Navarro con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</i>	
Miquel Navarro.....	7
<i>Contestación al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia del Académico de Número de la Sección de Escultura Ilmo. Sr. D. Miquel Navarro.</i>	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	9

<i>La importancia de la investigación en la recuperación del patrimonio musical. Las producciones musicales de Francisco José de Castro, Pedro Soler y Blas María Colomer; ejemplos relevantes de repertorio para oboe en nuestro país.</i>	
Vicente Llimerá Dus.....	15

<i>EL DIBUJO como DIS-CURSO</i>	
Kosme de Barañano Letamendia.....	39
<i>Contestación al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia del Académico de Número de la Sección de Escultura Ilmo. Sr. D. Kosme de Barañano Letamendia.</i>	
Manuel Muñoz Ibáñez.....	53

<i>Trayectoria</i>	
Javier Calvo Maiques.....	59

2. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.	
Nuevas adquisiciones en el año 2022	
Intercambios-donaciones. Monografías.....	76
Publicaciones periódicas recibidas como intercambio y donaciones en el año 2022.....	82
3. Memoria del curso académico, 2021-2022	
Pilar Roig Picazo.....	85
4. Necrológica. <i>In Memoriam</i> Jonathan Brown, historiador de l'art, 1939-2022	
Immaculada Socías i Batet.....	117
5. Incorporaciones a los fondos artísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.....	121
6. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2022.....	136

Esta publicación se edita con la colaboración
de las siguientes instituciones:



Edita:
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
Valencia

Diseño y maquetación:
Estudio Paco Bascuñán
Poeta Monmeneu 18 bj.
46009 Valencia (España)
T. 963 406 508
E. lupe@pacobascunan.com

Imprime:
Imprenta Nácher, S.L.
c/ Milagro, 5 y 7
46003 Valencia (España)
T. 963 922 759
E-mail: nacherimprenta@gmail.com

ISSN: 0211-5808
Déposito legal: V-710-1999



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

Academia asociada al:

