

## CRONICA ACADEMICA

Como en años precedentes, procedo a consignar breve y sencillamente los acontecimientos y episodios de la vida corporativa de la Real Academia en el curso 1984-1985. Para la confección de esta crónica he tenido a la vista la Memoria del secretario de la Corporación, Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Catalá Gorgues, leída en la sesión inaugural del curso académico.

De dicha Memoria resulta lo siguiente: Sesión inaugural; coincidiendo con la festividad de San Carlos Borromeo, y previa la celebración de una Misa oficiada en la Capilla de San Pío V, por el Académico M. I. señor don José Climent Barber, tuvo lugar la inauguración del curso académico el día 4 de noviembre.

Tras la lectura reglamentaria de la Memoria, intervino en la sesión el director del Museo de Bellas Artes y Bibliotecario a un tiempo de la Corporación, Académico de Número Ilmo. señor don Felipe Vicente Garín Llombart, quien hizo uso de la palabra para presentar los volúmenes recién publicados sobre los valiosísimos fondos gráficos —dibujos— pertenecientes a la Real Academia, editados con gran esmero por el Ministerio de Cultura, completando ediciones anteriores sobre la colección de grabados y de diseños arquitectónicos. A continuación, la Académica correspondiente de Madrid, Ilustrísima señora doña Adela Espinós, pronunció la lección inaugural, documentada conferencia acerca de la significación, trayectoria e importancia del dibujo en Valencia durante los tres últimos siglos, capítulo muy poco conocido de la historia del arte valenciano, en la que la doctora Espinós aportó reveladores datos, esclareciendo facetas ignoradas sobre la personalidad de pintores como Conchillos, Evaristo Muñoz, Hipólito Rovira, Vergara, Camarón, etc.

Al término de este discurso, y para finalizar tan solemne sesión, a la que asistieron, entre otras autoridades, el Director General del Patrimonio Histórico y Artístico de la Consellería de Cultura, don Tomás Lloréns Serra y la Subdirectora General de Museos del Ministerio de Cultura, doña Paloma Acuña, se procedió a la entrega de la Medalla de Honor de las Bellas Artes, concedida por la Real Academia, en su tercera edición, al Real Colegio del Corpus Christi, representado en la ocasión por el Rector del mismo, Rvdo. Sr. D. Ignacio Valls, quien pronunció oportunas palabras de gratitud y de recuerdo del antiguo interés del Real Colegio por las Artes.

### *Sesiones ordinarias y extraordinarias*

Nueve han sido en total las sesiones ordinarias celebradas, acerca de cuyos numerosos acuerdos y resoluciones queda constancia en el Libro de Actas. De otra parte, se han celebrado ocho sesiones extraordinarias, de ellas seis de carácter público: la sesión inaugural conmemorativa del 216.º aniversario de la fundación de la Real Academia, celebrada el 14 de febrero, con la intervención magistral del Académico correspondiente, Ilmo. señor don Adrián Espí Valdés, que disertó sobre los pintores alcoyanos Plácido Francés, Ricardo Navarrete Fos y Antonio Gisbert Pérez, en el 150.º aniversario del nacimiento de los tres, conferencia que fue ilustrada con diapositivas. La del día 29 de marzo, con la intervención del Presidente del Instituto de España, excelentísimo señor don Fernando Chueca Goitia, resaltando la importancia de las Academias en la vida cultural española y la tradición y raigambre de la de San Carlos en el ámbito de la actual Comunidad Valenciana, quien habló así:



**El Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia en su intervención del día 29 de marzo al recibir las insignias de Académico de Honor.**

*"Para mí esta Academia tiene, entre otros títulos preclaros, el de haber sido fundada por el mejor de nuestros reyes modernos, el gran Carlos III, al que tanto debe nuestro país, y en especial las Artes y entre ellas la Arquitectura, que elevó a un grado de dignidad nunca superado.*



Tiene para mí esta Real Academia otro timbre de gloria y es el de haber sido como la madre de la Real Academia Mejicana de San Carlos, que llevó al Nuevo Continente toda la mejor tradición académica española. En Méjico la huella de la Academia de San Carlos es y será siempre perdurable y en gran parte quedará vinculada a un valenciano ilustre en la escultura y en la arquitectura, Manuel Tolsá.

Desde siempre he sentido una atracción especial por estas corporaciones, hijas del siglo XVIII, que deseamos seguir viendo a través de los años enriquecidas y fortalecidas. En la medida de mis modestas capacidades he procurado siempre servir a las Academias, a aquéllas de las que soy miembro numerario y también a todas en general a través de mi labor como Presidente del Instituto de España. Siempre he tratado de defender lo que son las Academias, como en una memorable audiencia que nos otorgó recientemente Su Majestad el Rey a todos los Directores y Presidentes de las Academias madrileñas, encabezadas por el Instituto de España.

Nos alentó Su Majestad a que persistiéramos en nuestro camino y no abdicáramos de nuestros propósitos, salvaguardando por encima de todo la independencia de estas Instituciones que fundaron los reyes, sus entecesores.



**Imposición de la medalla académica de la Real de San Carlos al Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia.**

*Es menester en estos momentos difíciles, cuando tantos cambios y mudanzas se producen, que las Academias prosperen sin dejar de ser lo que fueron, pues son Instituciones que se rigen por estatutos propios, que gozan de autonomía e independencia y que de una manera que va más allá de lo administrativo y burocrático, velan por el desarrollo de la cultura española."*



**El Académico correspondiente, Ilmo. Sr. D. Bernardo Montagud, en su intervención del día 29 de marzo, conmemorativa del centenario del pintor José Segrelles.**

Intervino asimismo en dicha sesión el Académico correspondiente, Ilmo. señor don Bernardo Montagud Piera, a propósito de conmemorarse por aquellos días el centenario del nacimiento del insigne pintor de Albaida José Segrelles, Académico de número que fue de esta Corporación. Los días 23 de abril, 14 y 21 de mayo se celebraron solemnes sesiones públicas, en las que tomaron posesión, respectivamente, los nuevos Académicos de Número, Ilmos. señores don Antonio Mestre Estellés, don José Gonzalvo Vives y don Luis Bertrán Lluch Garín, de las que se tratará más adelante. La sección de Música y la de Arquitectura celebraron sendas sesiones extraordinarias los días 15 de enero y 5 de febrero, para deliberar sobre propuestas de nombramiento de nuevos Académicos en las vacantes existentes en dichas secciones. La Junta de Gobierno, por su parte, se reunió en varias ocasiones con carácter extraordinario y urgente para deliberar asuntos de su competencia.

#### *Nombramiento de nuevos Académicos*

En la vacante causada por el fallecimiento del Ilmo. señor don Manuel Moreno Gimeno, fue pro-



puesto en su día el Ilmo. señor don Enrique Mestre Sanchis, ceramista de gran creatividad y prestigio que tomó posesión como ya se ha indicado, el pasado día 23 de abril, versando su discurso de ingreso sobre el tema "La cerámica, el arte y el hombre", contestándole en nombre de la Corporación el Ilmo. señor don Felipe Vicente Garín Llombart. El día 14 de mayo tuvo lugar el ingreso del Ilmo. señor don José Gonzalvo Vives, el renombrado escultor de Rubielos, que sucedía al excelentísimo señor don Enrique Giner Canet, promocionado al rango de Académico de Honor, versando el discurso de recepción sobre el tema "El artista y su pueblo", o sea el contexto anímico y vital en el que el artista desarrolla su fructífera obra, contestándole, elocuente y protocolariamente, con aportación de sabios juicios críticos, el Ilmo. señor don José Esteve Edo. Finalmente, el día 21 de ese mismo mes tomaba



**El Ilmo. Sr. D. Luis Lluch Garín durante el acto de su posesión como Académico de Número.**

posesión como Académico de Número el Excelentísimo señor don Luis B. Lluch Garín, al ocupar la vacante dejada por fallecimiento del recordado don Martín Domínguez Barberá. El admirable discurso de ingreso del señor Lluch Garín, una acabada obra maestra de su brillante oratoria, "Revelación artística de una Valencia ignorada", fue contestado, con elevado tono literario, por el Ilmo. señor don José Ombuena Antiñolo.

En la sesión extraordinaria celebrada el 5 de febrero por la Sección de Arquitectura, fue propuesto para Académico de Número y seguidamente nombrado por unanimidad, el Ilmo. señor don Alvaro Gómez-Ferrer Bayo, anunciándose para fecha próxima su recepción pública.

En la sesión del 4 de diciembre fueron nombrados Académicos correspondientes en San Diego (Estados Unidos), y en Godella, respectivamente, los Ilmos. señores don Salvador Capella Pallarés y

don Adolfo Ferrer Amblar, pintores ambos de reconocido prestigio. En la de 7 de mayo se eligió a los investigadores, Ilmo. señor don Vicente Genovés Amorós e Ilma. señora doña María Dolores Mateu Ibars en Sevilla y Barcelona, respectivamente, y en la de 9 de junio fue propuesto como Académico correspondiente en Orihuela, el investigador y archivero, Ilmo. señor don Francisco Javier Sánchez Portas.

#### *Acuerdos y actividades varias*

La Real Academia ha prestado su colaboración y concurso en los actos conmemorativos de los nacimientos del pintor y Académico de Número José Segrelles Albert, del escultor José Capuz, que lo fue de Honor, y del pintor Peppino Benlliure; en el centenario de la muerte del pintor Bernardo Ferrandis, y en el del nacimiento del que fuera ilustre escritor, conferenciante y Académico, también de Honor, Federico García Sanchiz.

El día 11 de abril visitó corporativamente la población valenciana de Crevillente, para interesarse sobre el futuro y ampliación del museo monográfico dedicado al escultor Mariano Benlliure en la citada localidad, que dirige y ha promovido el Académico correspondiente, don Alvaro Magro.

En sesión del 5 de febrero, la Academia eligió como su representante permanente en Madrid al Ilmo. señor Académico de Número don Francisco José León Tello, y en la de 15 de abril fueron elegidos los Académicos, Ilmos. señores don Salvador Aldana y don José Ombuena, para ocupar las vacantes existentes en el Consejo de redacción de la revista ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

En sesión de 7 de mayo fue promovido al rango de Académico de Honor el que lo era de Número, Excelentísimo señor don Francisco Lozano Sanchis.

En la sesión celebrada el 4 de junio, la Academia recibió al Director General del Patrimonio Histórico y Artístico de la Consellería de Cultura, Ilmo. señor don Tomás Lloréns, con quien la Junta de Gobierno había ya tenido una serie de encuentros, acompañándole en la ocasión el Académico correspondiente y Subdirector General de dicho Departamento de la Generalidad, Ilmo. señor don Enrique Llobregat Conesa, confirmándose con ello una serie de periódicas reuniones animadas del mejor servicio de fines de la Real Academia, en el marco de una decidida colaboración entre ésta y la Generalidad Valenciana, conveniente deslinde de competencias y puesta al día de lo que proceda.

El Presidente y Junta de Gobierno de la Academia tuvieron el honor asimismo de recibir y acom-



pañar al Excmo. señor Ministro de Cultura, don Javier Solana, junto al Honorable señor Conseller de Cultura, Educació i Ciència, don Cipriano Císcar Casabán y otras autoridades de sus respectivos departamentos y el Delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana, don Eugenio Burriel, en ocasión de la visita que el señor Ministro realizó al Museo durante su estancia en Valencia en el día 1.º de marzo, siéndole presentadas en el salón presidencial de la Academia diversos aspectos provisionales de remodelación del edificio de San Pío V.



**Presidencia del solemne acto celebrado en la Real Academia por la Junta Vicentina.**

Accediendo al escrito presentado por la Asociación de la Pila Bautismal de San Vicente Ferrer, la Real Academia cedió su salón de actos para la sesión académico-vicentina que bajo la presidencia del Excelentísimo General Gobernador, del doctor don Jacinto Argaya, Obispo dimisionario de San Sebastián, y con asistencia de otras autoridades, Junta Central Vicentina, etc., se celebró el día 23 de marzo. En dicha sesión le fue concedida al Presidente de la Real Academia, Excelentísimo señor don Felipe María Garín, la placa de honor de dicha Asociación Vicentina.

Hecho memorable fue la recepción por la Real Academia de San Carlos del diploma de gratitud conferido por la Academia de Cultura Valenciana, en méritos sobre todo de la cooperación de nuestra Corporación a los cursos de verano que en Gandía organizó aquella Academia.

#### *Tribunales y representaciones*

Como en años anteriores, la Real Academia ha sido requerida para formar parte, entre otros, del Tribunal calificador del "Premio Senyera", del Ayuntamiento de Valencia; del Jurado del premio de Pintura "Ciudad de Gandía", del Jurado cali-

ficador de los mejores proyectos arquitectónicos concedidos por el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, en el premio de Periodismo instituido por la Caja de Ahorros, del Jurado calificador del premio de Pintura "Ciudad de Xàtiva", del Tribunal que juzgó la concesión de los premios Jacomart y Damián Forment, de Pintura y Escultura, respectivamente, otorgados por la Caja de Ahorros de Valencia, etc. También ha estado presente en el VI Curso de Historia y Cultura Valenciana celebrado en Gandía, en el que intervino el Presidente con otros Académicos; en los actos celebrados en honor del pintor Segrelles en Valencia y Albaida, en las Jornadas Culturales en Altura, con ocasión del bicentenario de la fundación de la Cartuja de Vall de Christ, en el homenaje tributado al Académico Numerario don Ernesto Furió, en el tributado al Académico de Honor, señor Lozano, en su pueblo natal, Antella, etc.

#### *Exposiciones*

La Real Academia ha promovido la exposición antológica que sobre su valiosísima colección de grabados de Piranesi se ha presentado, con carácter itinerante, por cerca de quince ciudades españolas, presente, luego, varios días en las salas de exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia.

De otro lado, ha colaborado activamente con la prestación de determinados fondos —el autorretrato de Valázquez, entre ellos—, en la exposición *Euro-palia 85*, en curso de celebración en Bruselas; en la exposición "El teatro en las Bellas Artes", organizada por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en Madrid; en la exposición celebrada en Madrid, asimismo, sobre *Scarlatti y su época*; en la exposición organizada por el Ayuntamiento de Valencia sobre Cartografía Urbana; en la organizada por la Consellería de Cultura en Alicante, sobre *La Ilustración Valenciana*, y en varias de las exposiciones organizadas por el propio Museo de Bellas Artes a lo largo del pasado curso.

#### *Ultimos acuerdos de interés*

En sesión de 4 de junio, ratificado en la de 9 de julio, la Real Academia acordó por unanimidad, y presentados los informes necesarios, conceder la Medalla de Honor de las Bellas Artes en su IV edición consecutiva, a la benemérita "Sociedad Castellonense de Cultura", entidad fundada en 1919, al calor del renacimiento de los estudios sobre historia y arte valencianos, muy poco después que comenzara a publicarse la mencionada revista *ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO*, considerando su ya densa trayectoria cultural en defensa de los



intereses del patrimonio arqueológico e histórico-artístico valenciano, reflejado especialmente en sus numerosas actividades, conferencias, ediciones y de modo singular y constante en las páginas de su prestigioso Boletín.

En la citada sesión de 9 de julio se acordó invitar al Excmo. señor don Francisco José León Tello, para que pronunciara el discurso de apertura del nuevo curso académico 1985-1986. Habiendo aceptado el señor León Tello, ha sido voluntad del eminente catedrático de Estética de la Universidad de Madrid, dedicar su discurso a la memoria del Excelentísimo señor don Leopoldo Querol.

### *Fallecimientos*

Por desgracia, el pasado curso académico ha sido pródigo en la desaparición de ilustres miembros de la Corporación. Abre tan luctuosa relación el que fuera Académico de Honor, excelentísimo señor don Genaro Lahuerta López, fallecido el 10 de febrero, al que siguió, en su misma categoría de miembro de honor y también pintor de extraordinario genio, el excelentísimo señor don Eusebio Sempere Juan, fallecido el 10 de abril. El día 26 de agosto dejaba de existir a los 85 años de edad (los mismos que tiene el autor de estas líneas) el



**El Excmo. Sr. D. Genaro Lahuerta (†)**  
**Académico de Honor.**

Académico de Número, excelentísimo señor don Leopoldo Querol Roso, ilustre pianista, compositor y musicólogo, asiduo, hasta el último momento, en cuantas sesiones se celebraron el pasado curso. Por lo demás, han sido cinco los académicos correspon-



**El Ilmo. Sr. D. Fernando Dicenta de Vera (†),**  
**Académico correspondiente.**

dientes fallecidos; el Ilmo. señor don Fernando Dicenta de Vera, correspondiente en Castellón (mi condiscípulo del doctorado de Derecho), al que me he referido en varias crónicas, tan vinculado de siempre, activamente, a la vida corporativa académica, fallecido en Benicàssim el pasado día 5 de abril; el Ilmo. señor don Francisco Gómez Mateo, correspondiente en Orihuela, fallecido el pasado 28 de febrero; el Ilmo. señor don José Rico de Estásen, correspondiente en Ayora, veterano publicista y divulgador del arte valenciano, a la vez que excelente fotógrafo, lo que le servía para ilustrar sus trabajos; era autor, entre otras obras, de "El general Elío", "El coronel Montesinos", "Castillos españoles", "Peñíscola y el Papa Luna", etc., fallecido en el mes de agosto; el excelentísimo señor don Enrique Lafuente Ferrari, correspondiente en Madrid, que falleció el pasado día 25 de septiembre, insigne crítico e historiador de arte de prestigio universal, lo propio que el Ilmo. señor don José Gudiol Ricart, correspondiente en Barcelona, fallecido el pasado mes de octubre, miembros de la Corporación ambos, desde 1958 y 1964, respectivamente.

Sobre el también desaparecido, correspondiente en Málaga, D. Juan Jáuregui, va nota especial seguidamente.





**El Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari (†),  
Académico correspondiente.**

En memoria de todos ellos, se hace constar el sentimiento de la Real Academia, que ha ofrecido sus particulares sufragios en la Misa celebrada el 4 de noviembre invocando el eterno descanso de sus almas.

#### *Archivo de Arte Valenciano*

Gracias a las subvenciones concedidas por la Consellería de Cultura, Caja de Ahorros de Valencia, Diputación Provincial de Alicante, Colegio Oficial de Arquitectos y Ayuntamiento de Valencia, la Academia ha podido, no sin gran esfuerzo por su parte, editar su revista anual, ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, que en este curso cumple su 65.º aniversario. He aquí los trabajos publicados: "El concepto de arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII", por María Merced Virginia Sanz; "Pintor y pintado. Consideraciones en torno al Beato Nicolás Factor, como pintor y a su iconografía", por Ramón Rodríguez Culebras; "El ábside de la Catedral de Valencia", por Juan A. Oñate; "Las gárgolas de la catedral de Valencia", por Salvador Aldana Fernández; "Aspectos históricos, estilísticos e iconográficos del retablo del *Centenar de la Ploma* en Londres", por Carmen Rodrigo Zarzosa; "Una probable Virgen con el Niño, de Antoniazio Romano en Gandía", por Ximo Company; "Con-

trato para retablo en la Capilla de los Reyes del Convento de Santo Domingo", por José Nicolau Bauzá; "El retablo mayor de la Catedral de Valencia", por Estrella Romá Olcina; "Alonso Sánchez Coello, pintor valenciano y su intervención en el retablo de la desaparecida iglesia de San Juan en Madrid", por José Luis Barrio Moya; "Antonio Palomino en Valencia. El programa iconográfico de la iglesia parroquial de San Nicolás, obispo y San Pedro, mártir", por Juan Vicente Lloréns Montoro; "Una aproximación de los escultores y pintores valencianos a la obra de imaginería de la iglesia de San Francisco, de Yecla", por Francisco Javier Delicado Martínez; "Los dibujos de la Real Academia de San Carlos (s. XVIII)", por Adela Espinós Díaz; "Noticia sobre Ignacio García", por María Reyes Zarranz Domenech; "Un lienzo de San Felipe Neri, por Tomás Carbonell Sanchis de 1890", por Dolores Mateu Ibars; "A propósito de José Capuz, en el centenario de su nacimiento", por Miguel Angel Catalá; "José Benlliure Ortiz (Roma, 1884-Valencia, 1916)", por Rosa Martín López; "Domingo y la cultura artística valenciana entre 1860-1875", por Carmen Gracia; "En torno a la visión del Coloseo, de José Benlliure", por Asunción Alejos Morán; "El pintor Ricardo Navarrete, entre Valencia y Venecia (150 aniversario)", por Adrián Espí Valdés; "Un nuevo exvoto ibérico procedente del Cerro de San Miguel de Liria (Valencia)", por Cristina Aldana Nácher; "Hallazgo de una inscripción romana en Gandía", por Felipe G. Perlés Martí; "La Cruz de término de Foios", por José Corell Vicent; discurso de recepción como Académico de Número del Ilmo. señor don Santiago Rodríguez, el 24 de mayo de 1984, sobre "Forma humana, anatomía y arte" y discurso de contestación por el Ilmo. señor don Luis Arcas Brauner; "Martín Domínguez", por Vicente Castell Maiques; "El Museo en 1984", por Felipe Vicente Garín Llombart.

Incluye también la Crónica Académica del autor de estas líneas.

#### *Ampliación a la nota necrológica*

Como ampliación a la nota necrológica, me parece oportuno añadir los siguientes datos, complemento de lo que en ella se dice.

Genaro Lahuerta, nacido en Valencia en 1905, había realizado sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y en la Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Pensionado por una beca de la Fundación Conde de Cartagena, recorrió Europa; en los meses de residencia en el Sahara Español realizó numerosos cuadros de ambiente africano. Como retratista consiguió tres medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; for-



mó parte del grupo "los Ibéricos", que patrocinaba Salvador Abril, con el que recorrió varios países con sendas exposiciones en cada uno de ellos. Llegó a director de las Escuelas donde cursó sus estudios, y además de Académico de Honor de nuestra Academia, era correspondiente de las de Madrid, Barcelona y Sevilla. Debo recordar que Antonio Manuel Campoy escribió una excelente y monumental biografía de Genaro Lahuerta con el título "Vida y obra de Genaro Lahuerta", editada por Vicent García en 1979.

Eusebio Sempere Juan había nacido en Onil; era pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia; becado por la Universidad de Valencia; se trasladó a París y participó en numerosas exposiciones. Ultimamente, después de unas exposiciones en la Caja Provincial de Ahorros de Alicante y Caja de Ahorros del Sureste de España, celebradas en 1971 y 1972, hizo donación de su galería particular a la ciudad de Alicante, para lo cual el Ayuntamiento de esta ciudad adquirió la casa "La Asegurada".

De Leopoldo Querol Roso hemos hablado en varias crónicas con motivo de sus diversas actividades. Nacido en Vinaroz en 1899, cursó sus estudios

musicales en Valencia a la vez que la carrera de Filosofía y Letras, doctorándose en Madrid en 1932. Completó sus estudios en Bolonia y París, pensionado por la Universidad de Valencia y por la Junta de Ampliación de Estudios, obteniendo una beca de la Fundación March para estudiar un código musical latino. Catedrático de Francés, lo fue también interino de piano del Real Conservatorio de Madrid. Fue fundador del Festival Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicàssim y pertenecía a nuestra Academia y a la de San Fernando de Madrid. Entre sus trabajos más conocidos procede citar: "La poesía del Cancionero de Uppsala", "La música" del mismo cancionero, "Las obras teóricas de Juan Tinctoris según el manuscrito de la ciudad de Valencia", "Historia de la Música", etc.

He ahí con levísimas adiciones (la crónica casi es reproducción de la Memoria), lo que puede ser considerado como la vida de la Real Academia en el último curso, 1984-1985, 217.º de su existencia.

ENRIQUE TAULET  
*Cronista Honorario*

#### JUAN JAUREGUI BRIALES (†)

##### *Académico Correspondiente*

Nacido en Málaga, recibió sus primeras enseñanzas en esta ciudad, y en la Universidad de Granada cursó los primeros años de Ciencias, carrera que termina en Madrid junto a la de Arquitectura en 1929.

Habiéndole encargado un proyecto para realizar en Valencia, llevo su acierto a ser elegido Académico Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; fue designado después Arquitecto de la Diputación de Málaga, donde por la defensa de los monumentos artísticos e históricos, se le nombra Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

Dirige además varios edificios turísticos y suntuarios en Torremolinos, y los tres de la plaza de la Marina en Málaga, la Caja de Ahorros de Ronda, etc.

Fallece en mayo de 1984, tras penosa enfermedad sufrida con entereza cristiana.

T. S. G.