

UN "SEGRELLES" DESCONOCIDO



Boceto del cartel del centenario de Luis Vives,
por José Segrelles

Un buen modo de asociarse a la conmemoración secular segrellesca es, tras de los actos celebrados aquí, en la Real Academia, en la Caja y otros sitios, sin olvidar el esperado y prometido monumento en la plaza de su nombre (en Albaida se erigió otro) y ni los buenos libros de Montagud y Gurra, la revelación de una obra pictórica prácticamente desconocida encargada por la Junta universitaria del centenario de Luis Vives, en 1941, al maestro albaidense, cuya reproducción, tras reciente búsqueda afortunada, podemos ofrecer.

Este "segrelles" apenas visto, pues no fue litografiado, por razones económicas y aun técnicas para reproducir el colorido, tan sólo se publicó, en blanco y negro, en el folleto entonces impreso por dicha Junta, junto con las otras obras o trabajos plásticos realizados para dicha ocasión: unos sellos, tampoco emitidos, de Furió; un "afiche" pequeño en sepia, de Sanchis Yago, y la medalla de Giner, sí acuñada.

En una pintura al óleo, sobre lienzo, de paleta libre, que quizás esté todavía en algún lugar del edificio de la calle de la Nave, efigiábase al gran humanista valenciano, casi de frente, como se ve, tocado con la amplia gorra renacentista que le caracterizaba en la iconografía tradicional —resumida por Gil y Calpe— y arropado por amplio abrigo con pieles ante un fondo como de celajes con alusiones a los tonos de la Senyera. Todo sobre un amplio espacio con los colores de la bandera nacional para recibir la leyenda conmemorativa. A la derecha, sobre dicho espacio de base, la firma magistral —"J. Segrelles"—, que atestiguaba esta colaboración, generosa desde luego, al homenaje centenario vivista, con una obra, cuya existencia presente ignoramos, y de la que, por lo menos, podemos atestiguar la brillantez de su coloración y los comentarios admirativos que suscitó.

F. M.^a G.