

BIBLIOGRAFIA

GURREA CRESPO, VICENTE: *Segrelles. José Gabriel Segrelles Albert. 1885-1969. Biografía*. Ediciones Mari Montañana. Valencia, 1985, 294 páginas, con 26 láminas en color y 82 ilustraciones en blanco y negro.

La conmemoración centenaria del nacimiento de Segrelles nos ha deparado la aparición de un libro, incubado desde muchos años atrás y que éste, felizmente, ha visto la luz, gracias a la labor paciente de Vicente Gurrea, expresada con gran afecto, y a la cuidada edición que no ha escatimado gastos. Por si algo faltara a tan armónico concierto, el magnífico prólogo de Felipe María Garín y Ortiz de Taranco exprime en condensado verbo el significado de un pintor, valenciano, que en su "Quijote" se hombró con Cervantes.

La obra se articula topográfica y cronológicamente con un ritmo "aritmico": Albaida I, Valencia, Albaida II, Barcelona, América y Albaida III.

"Albaida I" (1885-1893) trae ecos ya muy lejanos de su nacimiento humilde, de su familia, de sus aficiones artísticas, de sus travessuras infantiles... "Valencia" (1893-1902) lo recuerda en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde alcanzó a los trece años su primera medalla, y en su primera exposición de 1900. La muerte de su hermano Vicente en 1902 le lleva de nuevo a su ciudad natal. "Albaida II" (1902-1904) recoge unos años en los que su desasosiego se aliviaba con el dibujo sin descanso. Aconsejado por su tío Antonio se inicia un largo período de su vida en la ciudad condal.

"Barcelona" (1904-1929) es testigo de sus estudios en la Casa-Lonja, que albergaba la Escuela Superior de Artes, de sus exposiciones y labor como ilustrador, sobre todo en la espléndida del "Quijote", y de varias novelas de Blasco Ibáñez, así como de las famosas "Florecillas de San Francisco", que tanta fama le dieron. También consigue uno de los primeros premios en carteles, el de Aviación en 1920, y tras ello los homenajes de Valencia y Albaida con el interludio de "Las mil y una noches", una de sus más bellas colecciones.

"América" fue, de 1929 a 1932, el nuevo escenario de Segrelles, con tres viajes y una exposición en Nueva York en 1931.

Y por fin, "Albaida III" (1932-1969), que significa plenitud en "Más cuentos de la Alhambra", la Pasión de Jesús o las "Visiones sobre la Tetralogía" wagneriana. En 1934 triunfa de nuevo en Valencia. Más tarde se suceden la boda, el acceso a la cátedra número 1 de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Valencia, el nombramiento como académico de número en la sección de Pintura de la Real Academia de San Carlos de Valencia, simultaneándolo todo con su infatigable quehacer pictórico.

Tras la prematura muerte de su esposa, Segrelles se abate..., mas el trabajo le reclama..., de sus pinceles saldrá el magnífico retablo para Santa María, de Onteniente, marcha a Weimar y a Florencia, funda en su casa de Albaida una biblioteca pública, expone en Barcelona, culmina el retablo de la iglesia de Albaida, restituye catorce cuadros del retablo de San Jaime, de Algemesí y ejecuta el de la capilla de la Comunión del palacio del Santo Duque, de Gandía, así como ocho óleos del altar de la Dolorosa, en la colegiata de dicha ciudad, el tríptico de Mondoñedo,

los lunetos para la iglesia de Albaida y muchos otros que le abruman en sus últimos años por el prestigio justamente alcanzado.

De su extensa y vasta temática como acuarelista y pintor al óleo, habría que destacar con Elías Tormo, que conoció la cumbre de la pintura religiosa del arte español contemporáneo.

ASUNCION ALEJOS MORAN

Dibujos de Academia de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza, 1983, 107 páginas, con 1 ilustración en color y 120 en blanco y negro.

El doble "redescubrimiento" del dibujo y de lo académico halla adecuada expresión en este catálogo, que acompañó la muestra, primero en Zaragoza (del 17 de octubre al 10 de diciembre de 1983) y luego en Valencia (del 16 de diciembre de 1983 al 21 de enero de 1984), de dibujos académicos, propiedad de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Se trata de un estudio de importancia capital para conocer de forma más adecuada el dibujo español de la segunda mitad del siglo XVIII y primer tercio del XIX, con dibujos inéditos, bien acreditados o atribuidos, de Francisco de Goya, Francisco Bayeu, Pompeyo Batoni, Ramón Bayeu, Ponciano Ponzano, Buenaventura Salesa y otros, con un buen nutrido número que sobrepasa el centenar.

Al catálogo propiamente dicho, en el que abundan los desnudos masculinos, preceden sendos estudios sobre la academia artística y su dibujo y la Escuela de Dibujo de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, que se completa con una selección bibliográfica "ad hoc".

ASUNCION ALEJOS MORAN

MONTAGUD PIERA, BERNARDO: *José Segrelles Albert. Biografía pictórica (1885-1969)*. Alzira, 1985, 239 páginas, con 38 ilustraciones en blanco y negro.

La conmemoración del primer centenario del nacimiento de José Segrelles ha tenido, entre otras efemérides, la feliz aparición de esta biografía pictórica, debida al profesor, especialista en el tema, Bernardo Montagud. La publicación ha corrido a cargo de una asociación de carácter popular: la Comisión de la Falla de la Plaza Mayor, de Alzira, lo que crea un precedente digno de encomio.

Como dice el autor, su pretensión es la de "ofrecer un Segrelles visto a través de una copiosísima documentación", extraída de la correspondencia epistolar del pintor, de Libros de Actas de diversos organismos, de colecciones, diarios y revistas, así como de estudios bibliográficos generales y específicos.

Su bien lograda pretensión se enmarca en cuatro capítulos, de desigual extensión, en los que estudia el largo camino inicial de Segrelles (1885-1909), su afianzamiento artístico, con los ciclos ilustrativos y exposicionales (1910-1931), su enclaustramiento albaidense (1932-1969), con particular incidencia en lo religioso y en el mundo "sideral", y, finalmente, el significado artístico del pintor, con la datación cronológica y localización de los principales conjuntos pictóricos religiosos.

ASUNCION ALEJOS MORAN

Varia III. "La cultura ibérica". Departamento de Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia. Valencia, 1984, 420 páginas, con 126 figuras en blanco y negro.

El presente tomo, dedicado como homenaje a Domingo Fletcher Valls, constituye una magnífica monografía de la cultura ibérica, elaborada por varios especialistas en la materia, que en su día sirvió de base temática del II Curso de Cultura Valenciana, celebrado en Gandía en agosto de 1981.

El conjunto presenta un total de ocho artículos que recogen la historia general del fenómeno ibérico a través de los hallazgos de Ilici (R. Ramos Fernández), una síntesis histórica de la cultura ibérica (G. Morote Barberá), el más allá en el mundo ibérico, con especial referencia a las necrópolis (F. Cisneros Fraile), tres monumentos ibéricos valencianos de especial relevancia: la Bastida de les Alcuses, Meca y el Corral de Saus (J. Aparicio Pérez), las monedas ibéricas (A. Beltrán Martínez), la cerámica de importación griega en el mundo ibérico (R. Olmos Romera), la lengua ibérica (Jurgen Untermann) y el arte ibérico (E. Cuadrado Díaz).

El tomo se completa con una memoria de las actividades arqueológicas desarrolladas por el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Valencia y con la dedicatoria que encabeza el libro, donde se recogen los cargos académicos, culturales, distinciones y extensísima bibliografía de Domingo Fletcher Valls, exponente de una vida entregada al estudio de las antiquísimas raíces de nuestro pasado histórico.

ASUNCION ALEJOS MORAN

GIRONÉS GUILLEM, GONZALO: *Los orígenes del Misterio de Elche*. Ediciones Mari Montañana. Valencia, 1983 (segunda edición), 237 páginas, con 10 ilustraciones en blanco y negro.

A los ya numerosos estudios, totales o parciales, sobre el Misterio de Elche, se suma este importante y documentado de Gonzalo Gironés, que intenta indagar sus orígenes históricos, llenando así una laguna, nunca colmada, a pesar de ciertos atisbos en obras anteriores. Esta segunda edición, corregida y aumentada respecto a la primera de 1979, se divide en quince capítulos, más dos apéndices, a los que precede una bibliografía sistemática de estudios directos sobre el Misterio y de estudios sobre las fuentes.

El hilo argumental se traza desde una descripción de todos los elementos narrativos del Misterio de Elche y su comparación con todos los posibles antecedentes, preguntándose acerca de las fuentes indirectas y directas que ha tenido; lo primero implica conocer cuál es su árbol genealógico, lo segundo de dónde ha tomado el autor, traductor o adaptador cada uno de los elementos narrativos. Gonzalo Gironés se adelanta para decirnos "que no ha habido evolución o crecimiento en la formación del cuerpo narrativo, aunque lo haya habido en la música o en el marco escénico; todos los elementos narrativos se hallan en alguno de sus precedentes". Estas palabras nos dan a entender que el texto literario no es autóctono; "podrá ser original su música, o incluso la versión mal llamada "lemosina" (es decir valenciana) de su letra, pero el contenido que expresa deriva de una tradición tan abundante que dudo haya un solo producto cultural en este mundo que tenga más antecedentes que el Misterio de Elche". La tesis mantenida por el autor defiende que no sólo lo dogmático sino la mayor parte de los elementos literarios y plásticos hallan su precedente en los apócrifos de la Asunción, es decir en los *Tránsitos*, en la iconografía e incluso en el teatro. Del siglo II al XV y desde Etiopía y Egipto, pasando por el Oriente Medio, Asia Menor o Grecia, hasta la España de los visi-

godos, o la Italia, Francia, Cataluña, Castilla o Irlanda medieval, pueden hallarse las huellas de los orígenes.

Lo importante es descubrir cuál es el apócrifo que llegó hasta Elche, hoy el último de los supervivientes. La respuesta a este interrogante es precisamente el objetivo del presente libro, en cuyo análisis se incluye también el testimonio iconográfico.

El cotejo de fuentes lleva a Gonzalo Gironés a la conclusión de que el Misterio de Elche ha de situarse en los comienzos del siglo XV, estando completa la sustancia narrativa a mediados del mismo. Su composición se hizo como una imitación del Misterio de Valencia; en otra etapa posterior se completó, o en parte sustituyó, dicha composición tomando como modelo el drama de Mallorca, de tradición italiana, o quizá directamente esta misma tradición, y, finalmente, se hicieron arreglos polifónicos en el siglo XVI y primer cuarto del siguiente...; como resumen se puede decir que los rasgos que aparecen en Elche coinciden fundamentalmente con Valencia en el primer acto y con Mallorca en el segundo, pero hay un rasgo que es original: la granada que encierra al ángel portador de la palma.

Concluimos afirmando que este magnífico y profundo estudio es, hoy por hoy, uno de los más serios que se han realizado en torno a esta monumental síntesis de las artes que es el Misterio de Elche.

ASUNCION ALEJOS MORAN

JOSEP BENLLIURE ORTIZ (*Roma 1884-Valencia 1916*). Exce-Hentísim Ajuntament de València. Delegació de Cultura. Valencia, 1984, 20 páginas, con 8 ilustraciones en color y 4 en blanco y negro.

Breve, pero bello, catálogo que recoge una pequeña muestra pictórica de Peppino Benlliure, con ocasión de la exposición celebrada en el primer centenario de su nacimiento.

Un texto de Joaquín Sorolla, tomado de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO del año 1916, en el que se elogia al artista, tan prematuramente desaparecido, precede a la síntesis biográfica que traza con justeza Rosa Marín.

ASUNCION ALEJOS MORAN

La Ilustración valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Excmas. Diputaciones de Valencia y Alicante. Universidad de Alicante. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 1985, 282 páginas con 27 ilustraciones en color y 152 en blanco y negro.

De importante monografía podemos calificar este estudio que acompañó la exposición sobre la época de la Ilustración en Valencia, exhibida primeramente en Alicante (octubre 1985), con la especial y valiosísima cooperación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que prestó numerosas e importantes piezas de su patrimonio artístico, a la vez que se desarrollaba un Simposio Internacional sobre la Ilustración Española, y con posterioridad en Valencia (diciembre 1985).

A la introducción de Antonio Mestre, gran especialista en el siglo XVIII, en la que precisa los caracteres propios del concepto Ilustración en cada una de las grandes culturas europeas, y los propios de la valenciana, significados en su precocidad, en las implicaciones políticas y en su especial relación con Europa, siguen varios artículos de diversas plumas en los que se tratan aspectos como la panorámica del Reino de Valencia en la transición al siglo XVIII, la mentalidad política de la Ilustración, las instituciones valencianas en dicha centuria, la economía, la reli-

giosidad y reforma de la Iglesia, la ciencia, la crítica histórica y literaria, la literatura, la música, el arte neoclásico y, finalmente, los vehículos de la Ilustración valenciana.

La obra se completa con un cuadro sinóptico de los hombres ilustrados y con una selección bibliográfica relacionada con el tema.

ASUNCION ALEJOS MORAN

PALOMO DÍAZ, FRANCISCO J.: *Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga*. Edita Francisco J. Palomo Díaz. Málaga, 1985, 292 páginas, con 1 ilustración en portada en color y 59 en blanco y negro.

Es este el primero de los libros que sobre la pintura realista aborda el autor, teniendo en perspectiva otros dos sobre *Teoría y técnicas e Iconografía de los pintores del siglo XIX en Málaga*. En él se parte del contexto histórico-social que propiciaría el nacimiento y posterior evolución de la pintura realista malagueña, analizando en una primera parte la Escuela y la Academia de Bellas Artes de Málaga. En esta época jugaría papel decisivo Bernardo Ferrándiz, desde cuya llegada se fraguó la llamada "Escuela Malagueña de Pintura". Una segunda parte se dedica a pulsar el ambiente artístico de la ciudad andaluza, patente en la docencia artística privada, en las asociaciones de artistas, en las exposiciones y museos, haciendo asimismo sendas incursiones en el aspecto económico y comercial pictórico y en el coleccionismo.

Se completa el libro con índice de los pintores del siglo XIX en Málaga y un elenco de las fuentes manuscritas y repertorio bibliográfico.

No dudamos que la aparición de los dos restantes libros anunciados, nos deparará un profundo conocimiento de éste, hasta ahora, poco conocido capítulo de la pintura española.

ASUNCION ALEJOS MORAN

COMPANY I CLIMENT, XIMO: *Pintura del Renaixement al Ducat de Gandia. Imatges d'un país*. Institució Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. Valencia, 1985, 240 páginas, con 1 lámina en color en portada y 88 ilustraciones en blanco y negro.

Un capítulo importante del arte valenciano del Renacimiento en su conexión con una sociedad cambiante, es este libro de Ximo Company, que aplica una concepción socio-humanística de la Historia del Arte, sin dejar por ello de catalogar la pintura renacentista de la Safor de la que es figura señera Paolo de San Leocadio. Este criterio interdisciplinar no excluye los aspectos formales o iconográficos de la obra de arte.

El libro se compone de cinco capítulos, el primero de los cuales analiza el papel de la pintura valenciana en el siglo XVI y la particular incidencia del nuevo código visual renacentista. El segundo, que centra en la figura de Pablo de San Leocadio, es el más extenso e interesante, puesto que estudia su etapa pre-gandiense en relación con el controvertido círculo de la "Virgen del Caballero de Montesa", su obra en la Colegiata de Gandía y en el monasterio de Santa Clara de dicha ciudad y la producción dispersa del pintor en museos y colecciones particulares. Es precisamente en el análisis del retablo de la Colegiata donde aplica rigurosamente su método, haciendo una valoración formal, temática y social que permita una comprensión "total", como dice el autor, del hecho artístico.

Los restantes capítulos se ocupan de modo más sistemático de la pintura anónima conservada en Gandía, de Rodrigo de Osona, Nicolás Falco, el Maestro de San Lázaro y el Maestro de Alcira, reservando el último al círculo joa-

nisco con Vicente Macip, Joan de Joanes y Nicolás Borrás. En total se estudian cerca de un centenar de pinturas que han llevado a Company i Climent a destacar la importancia de la Safor en el Antiguo Reino de Valencia, donde jugó el papel de vanguardia pictórica del primer Renacimiento italiano, con vitalidad más que centenaria.

A nivel de estilo habla de tres fases principalmente. La primera, que se sitúa en el último tercio del siglo XV, se centra en la Virgen del Caballero de Montesa, que atribuye a Pablo de San Leocadio; la segunda, coincidente con el primer tercio del siglo XVI, supone la consolidación, ampliación y difusión del nuevo código visual renacentista iniciado con Osona, Pagano y San Leocadio, a los que se añaden los leonardescos Fernando de Llanos y Yáñez de Almedina; la tercera fase, iniciada por Vicente Macip, consagra durante unos setenta años los arquetipos estilísticos, formales e iconográficos de Joan de Joanes, claramente recogidos en Gandía por su discípulo Nicolás Borrás.

Por lo que respecta a nivel social afirma que la pintura gandiense está al servicio exclusivo de las clases acomodadas, siendo panegírica y manteniendo una función ideológica y subsidiaria de numerosos componentes extraartísticos que chocan, por otro lado, con los importantes avances del arte renacentista (óleo, perspectiva..., anatomía, perfectas proporciones..., realismo...). Esto le lleva a concluir —cosa que habría que contrastar desde otras instancias— que al mantenimiento del *statu quo* de la segunda feudalización del mundo occidental, coadyuvaban, en última instancia, las imágenes de Pablo de San Leocadio o las de Vicente Macip o Joan de Joanes...

ASUNCION ALEJOS MORAN

ROBRES LLUCH, RAMÓN: *Al filo del Cuarto Centenario Teresiano. Expresión teológica y oratoria sagrada en el Siglo de Oro de la lengua de Castilla: San Juan de Ribera (1532-1611)*. Instituto Español de Historia Eclesiástica. Roma, 1983-1984 (separata de los números 30-31 (1983-1984) de *Anthologica Annua*, páginas 45-208).

Ante la carencia de estudios sobre la oratoria sacra hispano-americana, Ramón Robres, correspondiente de la Real Academia de la Historia y Archivero de la Catedral de Valencia, acomete la ardua, pero gratificante tarea, de estudiar los sermones de San Juan de Ribera, Arzobispo y Virrey de Valencia, y eximio fundador de una apreciada joya artística de nuestra ciudad: el Colegio de Corpus Christi.

El autor trata de ofrecer una aproximación a la doctrina y al valor literario de los sermones del Patriarca, partiendo de los textos originales autógrafos, teniendo presente el testimonio del Padre Granada que lo consideró como el más acabado discípulo del maestro Juan de Avila. Como dice el propio Robres Lluch "los sermones del Patriarca son, ante todo, exhortaciones convincentes para la reforma de costumbres. Mas no se limitan a un moralismo. En ellas nos es dado subrayar doctrina y caminos de alta perfección. Sutilizando, creemos descubrir irisaciones de la vida del propio santo en la escala mística. Su acción pastoral es asombrosa. Se extiende a todos, habla a todos, al pueblo, a los sacerdotes, a los religiosos. De ahí tanta variedad y riqueza teológica". Hay en sus textos expresiones que recuerdan las Moradas de Santa Teresa, "sin que en ningún caso exista dependencia, de la Mística Doctora".

El sumario de este estudio, que se centra en el capítulo titulado "Dos santos y un castillo", por el cotejo entre Santa Teresa y San Juan de Ribera, al que hemos aludido, dedica un muy interesante apartado a la oratoria del Patriarca, añadiendo, tras el capítulo de Conclusiones, un "Es-crutinio en la biblioteca del Santo", ordenando en seccio-

nes las obras impresas que pueden estimarse exponente de la teología de San Juan de Ribera, tal como puede deducirse de sus propios sermones.

Se distinguen en este "Escrutinio" varios apéndices: A) Sagrada Escritura: textos y comentarios; B) Historia de la Teología; C) Patrología; D) La oratoria sagrada antes y en torno a la restauración católica; E) Obras en lengua castellana, abarcando prácticamente todas las ciencias: Filosofía, Teología-Religión, Ciencias Sociales, Filología, Idiomas, Ciencias puras, Ciencias aplicadas, Geografía, Biografías e Historia.

Concluyen estas primicias de la edición crítica de los sermones del Patriarca, que según el autor saldrá en breve, con un apéndice de fuentes y bibliografía; no resta sino esperar su pronta aparición, ya que los prolegómenos auguran un exquisito manjar para el espíritu.

ASUNCION ALEJOS MORAN

Imatge i paraula als segles XIV-XV. Llotja de València. Diputació Provincial de València. Noviembre-diciembre, 1985, 158 páginas, con 71 ilustraciones en color y 55 en blanco y negro.

La exposición patrocinada por la Diputación Provincial de Valencia pretende contribuir a la divulgación de la actividad literaria y artística de nuestros antepasados de los siglos XIV y XV, en particular de este último, que constituye el auténtico Siglo de Oro de la historia valenciana.

El catálogo confeccionado a este fin, en el cual no se ha regateado esfuerzo tipográfico ni de las pertinentes reproducciones artísticas, contiene inicialmente varios artículos escritos por Joan Fuster, Antoni José i Pitarch y Paulino Iradiel. El primero pretende hacer una síntesis histórica de la época, en tanto que José i Pitarch muestra la interrelación de la literatura y el arte, bastante constante hasta la aparición y la expansión de la imprenta y el grabado. Por su parte Paulino Iradiel estudia la preocupación femenina por la belleza, basándose en la literatura moral de Sant Vicent Ferrer, Eiximenis y el *Espill* de Jaume Roig.

Siguen una serie de apartados dedicados a la cultura caballeresca, al amor, a la muerte, al espíritu religioso, a la aventura y a los mitos, simultaneando en todos ellos textos de autores contemporáneos, como Georges Duby, Huizinga, Claude Gaignebet y J. Dominique Lajoux, con otros de escritores valencianos del fin de la Edad Media e inicios del Renacimiento, cual Joanot Martorell, Sant Vicent Ferrer, Pere Marc, Ausiàs Marc, Gilabert de Pròixita, Joan Roís de Corella, Narcís Vinyoles y Arnau de Vilanova. Las reproducciones de obras pictóricas y esculturas coetáneas ilustran adecuadamente la temática respectiva de los distintos apartados, aunque los artistas plásticos no son exclusivamente valencianos.

En último término se incluye en el catálogo una breve antología de los literatos valencianos de esta época, precedida de una sintética biografía de cada uno y de párrafos extraídos de diversos estudios relacionados con ellos. La antología comprende a Arnau de Vilanova, Antoni Canals, Sant Vicent Ferrer, Gilabert de Pròixita, Jordi de Sant Jordi, Jaume Marc, Pere Marc, Ausiàs Marc, Joanot Martorell, sor Isabel de Villena, Jaume Roig, Joan Roís de Corella, Bernat Fenollar, Francí de Castellví, Jaume Gassull y Narcís Vinyoles.

ASUNCION ALEJOS MORAN

BALLESTER Y RUIZ, ANTONIO: *Notas para la historia religiosa de Callosa de Segura*. Alicante, 1985, 241 páginas, con 32 ilustraciones en blanco y negro.

A pesar de que estas "Notas" rebasan los límites de lo puramente artístico, es digno de reseñar el trabajo de Anto-

nio Ballester y Ruiz por los datos que aporta, recopilados durante muchos años en bibliotecas y archivos que posteriormente fueron maltratados y algunos casi desaparecidos.

Los capítulos de particular interés son los dedicados a la iglesia de San Martín, monumento histórico artístico de carácter nacional desde 1980, a la iglesia del convento y ermitas, con mención expresa de artistas y obras de notorio valor artístico.

A la primitiva iglesia de San Martín, fundada en 1281, sucedió la actual, comenzada a edificarse en 1494, y que Elías Tormo calificó como "obra capital del Renacimiento en España". Los nombres de numerosos artífices de esta época y de las siguientes avalan la categoría de este templo que conserva a su vez joyas de inestimable valor, cual el San Martín de bronce, de 1602, la custodia de tipo sol, de 1580, y el pie de la cruz parroquial, todos ellos del maestro Miguel de Vera.

Otros capítulos se dedican a la torre, del siglo XVII, relojes y campanas, así como a las dos últimas obras de envergadura de la iglesia: la sacristía y la capilla de la Comunión, realizadas ambas en la XVIII centuria.

Signe la relación detallada de altares y capillas de diferentes épocas, cofradías, cementerios y sepulturas, capellanías, clero y una breve noticia sobre otras iglesias y ermitas, todo lo cual constituye un material de apreciable valor para el conocimiento de la historia valenciana.

ASUNCION ALEJOS MORAN

CANTÓ RUBIO, JUAN: *Símbolos del arte cristiano*. Universidad Pontificia de Salamanca. Cátedra "El Lenguaje del Arte". Salamanca, 1985, 234 páginas.

El libro que nos ocupa constituye la apoyatura inicial de un modo nuevo de impartir la Historia del Arte en la Universidad española, por cuanto es el texto base de los cursos de "Diplomado del Arte" de la Universidad Pontificia de Salamanca. A este libro seguirá otro de más largo alcance, pero con la misma finalidad y directrices.

La obra se estructura en dos partes bien diferenciadas: la primera va dedicada al arte y su lenguaje religioso; la segunda comprende un "Diccionario de símbolos" que haga comprensible el contenido de aquél.

El primer capítulo abre novedosas perspectivas con el tema de Jesucristo y la estética, ausente en sus biógrafos; continúa un segundo de iconografía mariana, altamente prodigada por los pintores, para deslizarse luego por el lenguaje religioso pastoral del arte en el que éste aparece como lugar teológico de la fe vivida, como reflejo de las distintas mentalidades y épocas y, sobre todo, como "declaración de fe" en la arquitectura, pródiga en otros tiempos y ayuna hoy en la ciudad secular.

El hilo narrativo se articula con los cuatro modos de comunicar el mensaje cristiano: la palabra, las imágenes, los símbolos y la música. Se insertan a continuación otros dos capítulos comprensivos de la historia del arte cristiano, desde sus primeras experiencias en la clandestinidad hasta el siglo XX, terminando con una llamada a la colaboración y mutuo diálogo entre el teólogo y el artista, que tantos éxitos cosechó en otros tiempos.

El libro concluye con una seleccionada bibliografía, que sirve de complemento a las interesantes sugerencias formuladas por el autor en el sentido de abrir nuevos horizontes para el entendimiento de la Teología con el Arte, proporcionando a la vez la clave para la comprensión en profundidad del secular mensaje del arte cristiano.

ASUNCION ALEJOS MORAN

PATIÑO VALERO, FRANCISCO DE ASÍS: *Bargustra. Semblanza histórica de San Miguel de Salinas*. Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante, 1985, 134 páginas, con 1 ilustración en portada en color y 10 ilustraciones en blanco y negro.

Estamos ante un libro que intenta reunir los datos históricos vertidos sobre este lugar alicantino, con la finalidad de suscitar ulteriores estudios que arrojen luz sobre sus orígenes, harto confusos y su posterior historia.

El hilo de la narración conduce desde los primeros tiempos, con especial referencia a las poblaciones de Thiar y Bargustra, al pueblo moderno. Se menciona a los hijos notables de San Miguel de Salinas, su parroquia, sus restos arqueológicos, tradiciones y costumbres, además de sendos poemas y un apéndice con particular referencia a la batalla de Elche, librada en la época del cartaginés Amílcar Barca, así como una breve documentación gráfica.

ASUNCION ALEJOS MORAN

Luis Benedito 1884-1955. Ediciones El Viso. Madrid, 1985, 54 páginas, con una ilustración en portada en color y 32 en blanco y negro.

Con motivo del centenario del nacimiento del escultor Luis Benedito, se ha montado una exposición conmemorativa cuyo catálogo glosamos. En él Alfonso de Urquijo traza una semblanza de la casta de artistas a la que perteneció Luis Benedito, excelente escultor animalista y un revolucionario taxidermista, cuyo buen hacer creó una verdadera escuela, convirtiéndose en el mejor de su época.

Valga este recuerdo bibliográfico como breve y merecido homenaje a este artista singular, miembro de la gloriosa estirpe valenciana de los Benedito, cuyo punto de arranque, sobre todo en la especialidad cultivada por Luis, fue la valencianísima calle de la Corregería.

ASUNCION ALEJOS MORAN

COMPANY CLIMENT, XIMO: *La Orden de Ntra. Sra. de Montesa y la pintura valenciana (siglos xv-xvi). El arte y las Ordenes Militares*. Cáceres, 1985, págs. 47-55, con 5 ilustraciones en blanco y negro.

Esta comunicación se ha presentado en el reciente simposio, celebrado en Cáceres, sobre las Ordenes Militares y su relación con el arte, organizado por el C.E.H.A. En ella destaca el autor cómo la Orden de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama actuó de agente dinamizador del arte y la cultura del antiguo Reino de Valencia. Y ello no sólo en lo constructivo o en la escultura, sino también en el terreno pictórico. En este sentido la aportación de Ximo Company se ciñe sobre todo al análisis de tres tablas en las que aparece la efigie de algunos miembros de la Orden de Montesa, al que precede una breve referencia sobre el nacimiento y evolución de dicha Orden. Las tablas estudiadas son las de "Nuestra Señora de Gracia y los grandes Maestros de Montesa" de Antoni Peris, en el Museo del Prado, "La Virgen del Caballero de Montesa", atribuida a Pablo de San Leocadio y también en el Prado y "El caballero de Montesa" de la colección Serra-De Alzaga, de Valencia.

ASUNCION ALEJOS MORAN

COMPANY, XIMO: *Vicent Macip: tres obres possibles en el Ducat de Gandia*. D'art, número 11, març 1985, páginas 335-343, con 4 ilustraciones en blanco y negro.

En la presente separata, Ximo Company estudia dos tablas, desaparecidas, de la Colegiata de Gandia: "San Juan Bautista" y "San Juan Evangelista" y otra conservada en la iglesia parroquial de Beniarjó: "San Juan Bautista". Su artículo pretende situar estas pinturas en el área de Vicente Macip y no de Juan de Juanes como hace Albi, aduciendo como avales motivos de diversa índole, como la técnica y la expresión más humanizada de los dos Bautistas, funda-

mentalmente. Estudia de forma pormenorizada la tabla, conservada, de Beniarjó, que atribuye bien a Vicente Macip, bien a algún colaborador suyo, admitiendo incluso una posible intervención del propio Juanes. A la descripción formal de esta pintura, se añaden otras consideraciones acerca de las derivaciones sociales de la misma.

ASUNCION ALEJOS MORAN

VISIER, UBALDO G., *El Testamento lírico de Federico García Sanchiz*.

Parece mentira, a los que le oímos, le vimos y le tratamos, que García Sanchiz, el gran charlista Federico, sea apenas un recuerdo, un lugar histórico solamente, para tantos y tantos jóvenes, cuya sensibilidad moderna tan bien se hubiese avenido con la sencillez y la llaneza de quien acercó la elocuencia al coloquio ("coloquio" se llamaba él) y, sin decorado, con un terno gris y el gesto sobrio, se bastaba para evocar lo más lejano, lo más sugeridor, a veces lo más bello.

El inquieto, y a la vez grave, bullicio cosmopolita de Hollywood; la paz, quizás armada, pero paz al fin, de los Santos Lugares, pasando una noche, cerrado, en el Santo Sepulcro; el ritmo loco del charleston, comparado con su bisabuelo el minué; su estudio —en la Lonja— a "luz de la luna" —decía— del Santo Grial; Sorolla, como gran europeo; el "borrón" del centenario de Goya, en la Academia que edita ARCHIVO; la "charla de las charlas" (en su ingreso en la Real Academia Española) fueron sus temas, entre otros, para sus palabras, como San Vicente (en la Catedral); la visión del mundo desde la cámara de fumadores del Graff Zeppelin; los recuerdos de Cuba —cuando la que él llamaba la "danza de los millones"— y la lamentable crisis del castellano en Filipinas que vio crecer y ahora culmina.

Recordándolo todo, o casi todo esto, con amor y con la desventura posible (la poca que Cervantes admite en tal estado afectivo), Ubaldo Visier conmemora (de alguna manera y ARCHIVO con él) el centenario de Federico "el Grande"; gran valenciano, hecho plástica de piedra por Capuz (en San Pío V), y "Nassio", y en óleo de gran estilo por Manuel Benedito, su gran amigo, que supieron sacar luz de las sombras, hacer la belleza posible y fijar el recuerdo de lo olvidado, de lo injustamente olvidado.

F. M. G.

LÓPEZ ELUM, PEDRO: *Los orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285-1335)*. Valencia, 1984, 99 páginas.

López Elum, medievalista, presenta su obra precedida de un prólogo de Enrique Llobregat, y su temática resta subdividida en cinco grandes apartados:

1. Fuentes escritas, arqueológicas y bibliográficas.
2. Manises y la loza dorada. Problemática terminológica, estudio de contratos, su tradición islámica, ubicación...
3. Paterna y la pervivencia de la tradición alfarera de época islámica, que inserta el primer documento valenciano sobre alfarería conocido actualmente —año 1285—. Valora los elementos de estudios aportados por los contratos de Paterna y verifica unas observaciones acerca de la fabricación de cerámica verde morada.
4. Labor arqueológica en Manises.
5. Conclusiones.

La autoridad de López Elum en el contexto histórico que nos presenta es máxima, su trabajo constante y su minuciosidad descriptiva. Esta aportación a la arqueología medieval de los "entresiglos" XIII y XIV diluye la enconada controversia de los teóricos que sostenían a Paterna como epicentro, en cuanto a antigüedad, de la cerámica verde y manganeso frente a la cerámica decorada en reflejo dorado y azul de Manises.

L. R.