

RETABLO GOTICO DEL ANTIGUO MONASTERIO DE LA PURIDAD

La documentación conocida referente al retablo gótico-renacentista perteneciente al desaparecido monasterio de la Puridad y conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia, se ha visto incrementada por el hallazgo (1) de varios albaranes de sus autores: Pablo, Damián y Onofre Forment, familia de prestigiosos escultores o imagineros valencianos —siglos XV y XVI—, y de un memorial, con capítulos del contrato para pintar y dorar dicho retablo, del también famoso pintor valenciano coetáneo Nicolás Falcó, así como de varios albaranes suyos y referentes al mismo retablo, fechados todos entre los años 1500 y 1515, ambos inclusive.

De estos documentos, originales e inéditos, el más antiguo es un folio que contiene cuatro albaranes: el primero —20 de diciembre de 1500—, el segundo —24 de mayo de 1501—, y el cuarto —14 de mayo de 1502— están escritos de mano del escultor Damián Forment en nombre de su padre Pablo Forment y en el de su hermano Onofre Forment, respectivamente. El tercero de los albaranes —4 de noviembre de 1501— lo escribe el pintor Nicolás Falcó en nombre también de Pablo Forment (2). Todos ellos van dirigidos a Sor Damiata de Mompalau, abadesa del monasterio de Santa Clara, de Valencia, (3) llamado posteriormente de la Puridad, confesando haber recibido varias cantidades “...per retaule de la gloriosa verge maría de la Puritat...” a cuenta de las tercias en que se dividió el pago, y son las siguientes: 10 libras; 10 libras y 8 sueldos; 14 libras y 12 sueldos; y 4 ducados. En total suman 44 libras y cuatro sueldos, cantidad que restaba del precio total concertado entre estos imagineros y la abadesa del monasterio por fabricar el retablo para la iglesia del mismo.

Este precio estaba fijado en 85 libras, moneda de Valencia, según consta en la conocida carta de pago y finiquito, de fecha 20 de febrero de 1503, otorgada por Pablo Forment y sus hijos Damián y Onofre Forment ante el notario de Valencia Luis Pérez, a favor de la misma abadesa, y fue dado “...in tribus tercijs per manibus, laboribus, operibus et fusta per nos factis e sustentis in retrotabulo de fusta pro capella gloriosissime virginis marie de puritate conceptionis in Ecclesiam dicte monasterii...” (4). En esa carta de pago se hace alusión a estos albaranes (5).

En 5 de febrero de 1507 está fechado otro de los documentos encontrados: un memorial autógrafo del pintor Nicolás Falcó, —“...fet de mia ma e corregit del magnifich Luis Peres...”— dirigido a una abadesa del mismo monasterio, al parecer Sor Damiata de Mompalau, recordando los



capítulos del contrato celebrado anteriormente entre ambos, para pintar, dorar y poner a punto “...la obra que ara al present sta per acabar en lo retaule de la Sagratissime verge maria de la Puritat... se enten lo banch e les polseres e tot lo pla del retaule... piles e tubes e images de bult... yo dourare de or fi... per preu de sinquanta lliures...” (6).

- (1) ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA.- Sección de CLERO, caja 759, n.ºs 1 y 1 (2).
- (2) Pablo Forment y su hijo Onofre Forment no sabían escribir, según consta en estos albaranes.
- (3) A partir de 1534 cambió este nombre por el de la Purísima Concepción o Puridad por concesión del Papa Clemente VII a petición de las mismas monjas. GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.º, “CATALOGO MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA”, Valencia 1983.
- (4) ARCHIVO DEL PATRIARCA. Protocolo del notario Luis Pérez, n.º 1.256, publicado por Luis TRAMOYERES Y BLASCO en su obra “EL PINTOR NICOLAS FALCO”, Archivo de Arte Valenciano 1916-1918, pags. 13 y 14.
- (5) Láminas 1 y 2.
- (6) Lámina 3.

Luis Pérez es el notario de Valencia ante el cual otorgó Nicolás Falcó dos ápoocas, una en 27 de junio de 1502 y otra en 18 de septiembre del mismo año, reconociendo haber recibido de la abadesa del monasterio de Santas Clara e Isabel, Sor Damiata de Mompalau, tres mil sueldos en la primera época y dieciséis ducados y medio de oro en la segunda, por la pintura y dorado del dicho retablo (4).

Es curioso comprobar por sus mismas palabras que en dicha fecha no recibió nada, reclamándolo en este memorial.

En el reverso del mismo folio, a continuación aparece extendido un albarán suyo, tachado por completo, extendido a favor de la misma abadesa por valor de 14 libras "...primer part de pagua per la obra que contenen los desus dits capitols..." (7), y de la misma fecha. Pero al pie de éste, Sor Damiata de Mompalau afirma "...que del retaule que fa mestre Nicolau Falquo pintor de la nostra Senyora de Puritat... no he pagat fins ara un sols dines... Fa de ma mia..." y lo fecha en 14 de marzo de 1508 (7).

Sin embargo, el pintor sigue extendiendo nuevos albaranes autógrafos, ahora sin tachar, en el mismo folio y en el siguiente, anverso y reverso, siete en total y por diversas cantidades "...per part de pagua del retaule...", "...per pintar e daurar lo retaule de la verge maria de la Puritat...", a favor de varias abadesas, de las cuales las últimas son Sor Isabel de Mompalau y Sor Violante Gamos, pues a las otras no las nombra.

Las cantidades que recibió en las fechas siguientes son: En 1508 = 10 libras; en 12 de enero de 1509 = 20 libras; en 18 de febrero de 1510 = 20 libras y 10 sueldos; en 6 de noviembre de 1510 = 30 libras; en 14 de enero de 1512 = 30 libras; en 31 de mayo de 1515 = 5 ducados (equivalentes a 5 libras y 5 sueldos); y en 13 de octubre de 1515 = 10 libras, 7 sueldos y 5 dineros (8).

Este maravilloso retablo, excepcionalmente bien conservado, es de madera policromada y dorada y en él trabajaron varios escultores y pintores. Su arquitectura y esculturas, como consta documentalmente, son de los imagineros Pablo, Damián y Onofre Forment, sin que se pueda asegurar a cual de ellos corresponden sus diversas piezas.

La parte escultórica comprende el tabernáculo, ornamentado de serafines, ángeles, y los atributos de los cuatro Evangelistas en las enjutas. Todo ello enmarca el óculo transparente que se usaba para la exposición del Santísimo, y que luego Damián Forment repitió en sus posteriores retablos, como el de la Seo de Zaragoza (1512), y el de la Seo de Huesca (1520). Las esculturas exentas representan

a San Francisco, San Bernardino, San Agustín, San Gregorio Magno, San Jerónimo, San Buenaventura, San Bernardo y Santa Isabel de Hungría, además de las dos cabezas de profetas que actúan como sustentadores del guardapolvo.

Aunque en lo decorativo domina el arte gótico, el renacimiento valenciano se observa por primera vez, por su imitación del natural, en estas pequeñas esculturas, sobre todo en las que representan a San Bernardo, San Jerónimo y San Agustín, y en las cabezas ya citadas de los profetas, que Vicente Aguilera atribuye a Damián Forment por su aspecto más dinámico, encontrando más valiosa la del lado izquierdo (9).

En cuanto a la parte pictórica del retablo, pertenecen al pincel de Nicolás Falcó los ocho patriarcas pintados en el guardapolvo, la Coronación de la Virgen en el remate, y los seis compartimientos de la predela, que representan la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Reyes, la Resurrección y Ascensión de Jesús y la Venida del Espíritu Santo.

Precisamente en estas tablas de la predela ve Tramoyeres y Blasco, cuyo inventario del retablo estamos siguiendo, a un Nicolás Falcó "...libre de arcaísmos... en toda la plenitud... del temprano renacimiento" (10).

Las tablas del fondo representan la Natividad, Presentación al Templo y Muerte de la Virgen, respectivamente, y las imágenes de San Joaquín y Santa Ana.

Tramoyeres opina que las tres primeras son anteriores a 1502 y obra del pintor Pablo de San Leocadio, y las dos últimas, más antiguas, del estilo de Rodrigo de Osona, perteneciendo todas ellas a un retablo anterior.

Además el mismo Nicolás Falcó indica en su época — 27 de junio de 1502— y en su albarán —14 de enero de 1512—, ya citados, que las cantidades recibidas son por "...pintar e dourar...", "...per illuminar e retocar totes les histories del dit retaule...", afirmándolo igualmente en su memorial de 5 de febrero del 1507 (6), lo que viene a demostrar la mayor antigüedad de esas tablas.

M.^o CRUZ FARFAN NAVARRO

(7) Lámina 4.

(8) Láminas 4, 5 y 6.

(9) AGUILERA CERNI, Vicente. "HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO", 3, Renacimiento, pags. 165, 166 y 168.

(10) TRAMOYERES Y BLASCO, Luis. "EL PINTOR NICOLAS FALCO", Archivo de Arte Valenciano, 1916-1918, pags. 14 y siguientes.