

EL MUSEO EN 1988



Por noveno año consecutivo, aprovechamos la invitación de nuestra revista corporativa para hacer público balance de la actividad del centro a lo largo del año concluido, que ha visto, como hecho de singular relevancia, y del que hablaremos más adelante, el comienzo de la primera fase del proyecto general de reforma del edificio sede del Museo y de la Real Academia, trascendente para que los fondos de ambas instituciones puedan hacer notoria su importancia y los servicios inherentes a dicha actividad cuenten con espacio y condiciones adecuadas.

PERSONAL:

Ya apuntábamos en la crónica de 1987 que la gestión del Museo, asumida en su día por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, había supuesto un importante incremento en la plantilla del centro, a todos los niveles. Ello ha continuado en este año de 1988, referido fundamentalmente al personal subalterno. Así, fueron contratados con carácter temporal, en abril, D. Javier Martínez Sanz como Vigilante y D. Eugenio Gutiérrez Díaz como Mozo de limpieza y en Junio como Vigilante D. Vicente Hernández Roig, y en la misma condición —en noviembre— D. Gabriel Marqués Martín, D.^a María Girona Rubio y D.^a Angelina Giner Górriz. Estas plazas, consolidan, como es evidente, la vigilancia en el Museo y permiten ir aumentando su plantilla, de modo que las futuras necesidades, tras el proyecto de reforma y ampliación aludido, no tengan que ser apresuradamente resueltas, con el riesgo que eso lleva aparejado.

Durante todo el año han cumplido satisfactoriamente su trabajo los seis becarios de restauración que anunciábamos habían obtenido su plaza tras meticulosa selección y pruebas consiguientes, efectuadas a fines de 1987 y así han

resuelto la tarea encomendada, en pintura D. Julián Almirante, D.^a Sol Giner, D.^a Amelia Gual y D. Vicente Ripollés, en papel, D.^a Adela Pérez Rivas —que ha cursado además y paralelamente estudios de esta especialidad en Barcelona— y D. Javier Almenar en marcos y molduras. El avance dado primordialmente en fondos de reserva, los más ingnorados en ese campo hasta ahora por imposibilidad física de abordarlos, ha sido considerable. A fines de año se reunió, de acuerdo con lo establecido en la convocatoria, la Comisión evaluadora y ante la tarea realizada se acordó que todos ellos prorrogaran su actuación a lo largo del próximo 1989.

Lamentablemente, la Consellería de Cultura no pudo atender, como lo hizo en otras ocasiones, la petición conjunta de *Real Academia* y *Museo* para dotar con unas gratificaciones los trabajos de inventario y funcionamiento del archivo y biblioteca de la Corporación. Ello supuso la interrupción de lo que venía siendo norma de los últimos años y privó de una compensación económica —reducida e incompleta pero estimulante— a las personas que con vocación y entusiasmo probado venían realizando esas funciones. Su afecto a la casa y su profesionalidad hicieron que continuaran atendiendo —siquiera parcialmente— su trabajo, pero sin el reconocimiento económico de la Administración —en este caso autonómica— al que serían merecedores. Citemos al menos sus nombres; D. Javier Delicado, D.^a Angela Aldea, en el archivo; D.^a Ana Alfaro, D.^a Rosa R. Canals y D.^a Magdalena Maseda, en la biblioteca, D.^a M.^a Jesús Clares, en registro, D.^a Isabel Estela y D.^a M.^a Angeles Valero, en Secretaría y D.^a Susana Vilaplana en el gabinete didáctico. Esperemos que, en 1989, esa situación se remedie por el sistema administrativo más correcto, para no interrumpir por más tiempo —y con graves consecuencias— el trabajo investigador del Museo y Real Academia.

Es también reseñable que ha continuado este año 1988 el servicio iniciado el pasado 1987 de vigilancia armada las 24 horas del día a cargo de la misma compañía de seguridad —Seguridad LUJAN, S.A.— y con la misma buena actuación que ya había mostrado. No tuvo, por fortuna, incidentes reseñables, pero su presencia, tanto a Museo abierto como cerrado, fue, a nuestro juicio, fundamental para la guarda de los ricos fondos que el edificio alberga.

INCREMENTO DE FONDOS:

En enero: "Retrato de D. José M.^a Settier" (óleo sobre lienzo de 87 x 65 cms.), donativo a la Real Academia de D.^a Concepción Gozalbo Settier.

En febrero: "Retrato de D.^a Amparo Alonso de Ortuño", por Casimiro Gracia (óleo sobre lienzo de 100 x 81 cms.), donativo a la Real Academia de don Gonzalo Estellés Ortuño.

En abril: "Caserío abandonado" de Rafael Raga (óleo sobre lienzo de 46'5 x 55 cms.), donativo al Museo de D.^a Mercedes Lluesma Ferrer.

En Junio: "Estudios para el cuadro Garden Party"; (carbón, tiza y pastel sobre cartón, de 24 x 35 cm.) de Francisco Domingo Marqués, adquirido por la Consellería para el Museo, ejerciendo el derecho de adquisición preferente en subasta celebrada en Madrid.



"Estudios para el cuadro Garden Party". Francisco Domingo



"Integración con espacio". Salvador Soria

En septiembre: "Martirio de Santo" (óleo sobre lienzo de 202 x 158 cms.), firmado y fechado por Pedro Orrente, adquirido por la Consellería y al que se dedica artículo monográfico en las páginas de este mismo número de la revista.

En noviembre: "Imagen lúdica en un espacio geométrico" de Luis Caruncho (acrílico sobre papel, de 120 x 80 cms.) donativo a la Real Academia de su miembro correspondiente don José Luis Morales y Marín.

En diciembre: "Integración con espacio" (composición metálica, de 90'5 x 68 cms.) de Salvador Soria, donativo a la Real Academia con motivo de su toma de posesión como miembro de número de la Corporación.

TRATAMIENTOS DE CONSERVACION:

Como en otras ocasiones, en octubre, se realizó un tratamiento específico de desinsectación en el espacio de fondos de reserva de la primera planta.

En el taller de restauración, bajo la dirección de D. Manuel Marzal y D.^a Pilar Ineba, se han realizado las siguientes actuaciones: Fijación de la capa pictórica, eliminación de barnices oxidados, mejora de soportes, reforzamiento de bordes, estucado y reintegración en su caso, y

barnizado, de las siguientes obras: "El niño guardavía (boceto)" y "Monaguillo acostado (boceto)" de Pinazo, "Retrato de mi hija Angelita" de José Benlliure, "Estudio de cabeza" de José Vergara, "Segoviano" de Manuel Benedito, "El Padre Eterno reconviniendo a nuestros primeros padres" de Rafael Ximeno Planes, "Asunción de la Virgen", anónimo valenciano del siglo XVIII, "Bacante en reposo" de Joaquín Sorolla, "La esposa del pintor" de Cecilio Plá, "Coronación de la Virgen", anónimo valenciano S. XVIII, "Inmaculada" de J. Estruch, (copia de Joan de Joanes), "San Vicente Ferrer predicando" de Alonso Cano.

Por otro lado, hay que citar la fijación, colocación en bastidores de madera y barnizado básico de fondos de reserva por parte de los becarios del departamento, cifrándose en cerca de 200 los realizados durante el presente año.

La revisión, fijación parcial en su caso, mantenimiento y pequeños ajustes o barnizado de las obras que han figurado en préstamos temporales es también labor que no debe ignorarse en una síntesis anual del departamento. Así, se ha hecho en obras de Muñoz Degraín para la exposición de "Pintores orientalistas españoles", en la predela del Retablo de San Martín de Gonzalo Pereç, y en el "San Sebastián atendido por Santa Irene" de José de Ribera, que acudieron, junto con otras, a una exposición montada en la Plaza del

Ayuntamiento de Valencia con motivo de la celebración del 750 aniversario.

No pueden ignorarse, por último, dos acontecimientos puntuales que aunque con obras que no pertenecen al Museo, han sido objeto de trabajo intenso en el taller de restauración del centro. Nos referimos en primer lugar, a la restauración llevada a cabo bajo la dirección técnica del Museo del gran Retablo de la Virgen de la Esperanza, de la Capilla de los Reyes del Convento de Santo Domingo (hoy Capitanía General), cuya culminación y montaje en su ubicación definitiva, con un magnífico soporte realizado ex profeso ha permitido recuperar y conservar una pieza insigne del siglo XVI valenciano, donde se aúna armónicamente, pintura, escultura y estructura arquitectónica.

El segundo hecho digno de resaltarse es el avance del proceso de restauración de una serie de obras de Francisco Ribalta, que procedentes de la Iglesia de Santiago Apóstol de Algemesí han figurado en la exposición de este artista celebrada en el Instituto Español de Nueva York, dirigida por el Prof. D. Fernando Benito. Aprovechamos esta cita para subsanar una imprecisión deslizada en nuestra crónica del año anterior, pues si bien citábamos la restauración de una serie de obras de Ribalta y su escuela, omitíamos involuntariamente reflejar no sólo que se había también realizado ese mismo trabajo en otras obras que figurando en la magnífica exposición celebrada en Valencia y Madrid no pertenecían al Museo, sino también que ese esfuerzo especial había sido posible gracias a la ayuda prestada eficazmente por la Diputación Provincial de Valencia (cuyos vínculos con el Museo son tan cordiales y constantes como antiguos). Vaya pues nuestra explicación y al tiempo nuestra felicitación al Profesor Benito Doménech por el rigor de la muestra y su documentado catálogo.

En cuanto a esculturas, D. Angel Luis López Villacañas ha realizado el siguiente trabajo:

Restauración de dos esculturas en barro cocido de los "Santos Vicentes", de José Esteve Bonet, bocetos originales de la obra definitiva del altar mayor de la Basílica de la Virgen de los Desamparados.

Limpieza y protección de esculturas para la exposición conmemorativa del 750 Aniversario, ya citada: Piezas arqueológicas romanas (figura cuadricefala); "Danzarina" de Vicente Beltrán; lápida con inscripción funerario-romana; "Autorretrato" de Mariano Benlliure. Restauración de la terracota de Moltó: El pintor Velázquez.

Restauración, limpieza y pátina de la gran escultura en madera de Enrique Giner Canet, "El artista, su obra y el modelo", para la exposición homenaje al artista en Nules.

Limpieza y restauración de la terracota de Mariano Benlliure "Vizcondesa de Fontenay" 1930, descubriendo el nombre completo de la modelo, fecha del molde italiano (en barro batido), la casa que lo hizo, etc. Ello ha permitido

constatar que fue sacado del original en mármol, mediante molde italiano, utilizando barro batido para una colada.

D. Juan Ros Marí, continuando el trabajo iniciado años atrás, ha restaurado los siguientes relieves académicos: "Aparición a Santiago", "Buen Samaritano", "Escena de sacrificios", "Carlos III" de José Puchol, "San Vicente Mártir", de F. Navarro, "Minerva coronando todas las artes" de José Esteve.

Ha continuado también, con ritmo más lento del deseable, la campaña emprendida en 1979 con el Centro Nacional de Restauración de Papel, que dirige D. Vicente Viñas, dentro del ICROA, recuperando la rica colección de arte en papel que, de origen académico, conserva el Museo.

PRESTAMOS TEMPORALES:

Enero: 26 obras, fundamentalmente de artistas valencianos de los siglos XIX y XX, para la exposición "El mar en la pintura valenciana" celebrada de enero a marzo en el edificio del Reloj del Puerto Autónomo de Valencia y de marzo a abril en Zaragoza (Caja de Ahorros).

Febrero: 3 obras de Enrique Giner Canet para su exposición antológica celebrada en Nules (Castellón).

Marzo: "Santa Clara" de Domingo Marqués para la muestra "Exposiciones Nacionales del siglo XIX" celebrada en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Junio: "Vado del Jordán", "En Magdala" "Grutas de los Profetas" y "Espigadoras de Jérico" de Muñoz Degraín para la Exposición "Pintores orientalistas españoles" celebrada en la Fundación Banco Exterior de Madrid.

Septiembre: 21 piezas arqueológicas islámicas para la muestra "Arte, tecnología y literatura hispano musulmana" celebrada en el Museo de Teruel.

Así mismo y para participar en la exposición "Acercamiento a las artes plásticas" celebrada en la Asamblea Regional de Murcia, viajaron "Monaguillo tocando la zambomba" de I. Pinazo y el "Retrato de Don Amalio Gimeno" de Joaquín Sorolla.

Octubre: Exposición "The painting of F. Ribalta" Spanish Institute. N. York: 8 obras de Francisco Ribalta, "Historia de Ruth", "Encuentro del Nazareno", "Abrazo de San Francisco", "San Juan Bautista", "San Mateo", "San Marcos", "San Lucas" y "San Juan".

En este mismo mes y a petición de la Presidencia de la Generalitat Valenciana, para figurar en la exposición del 750 Aniversario a celebrar en el Pabellón montado al efecto en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia, se ceden siete obras pictóricas (Retablo de San Martín, San Sebastián, de Ribera, el Grabador López Enguadanos, de Vicente López, *Jarrón con flores* de Benito Espinós, San Bruno, de Ribalta, Ignacito sentado y Juegos Icaros, de Pinazo, dos piezas arqueológicas, dos

esculturas (Autorretrato de M. Benlliure y Danzarina de Vicente Beltrán) y dos grabados de Rafael Esteve.

Por último, y para figurar en la exposición "Vicente Blasco Ibáñez" que organizada por la Diputación Provincial, se celebra en el Palacio Medici-Ricardi de Florencia, se ceden temporalmente once óleos de pintores contemporáneos al novelista valenciano, su busto, en bronce, realizado por M. Benlliure y dieciséis dibujos de Ignacio Pinazo.

BIBLIOTECA Y HEMEROTECA:

Ha aumentado sus fondos con 672 volúmenes, de los cuales 204 se han recibido por donación de museos, instituciones valencianas como el IVEI, Conselleria de Cultura y la Sociedad Castellonense de Cultura, así como galerías de arte nacional (Fundación Juan March, Maeght, Sala Luzán, etc...) y Ministerio de Cultura entre otros.

Se han adquirido por compra, 349 libros y 65 catálogos de exposiciones y el resto por intercambio con museos nacionales y extranjeros e instituciones.

Al igual que en años anteriores se ha hecho un seguimiento de los mismos, coordinado por Ana Alfaro Hofmann, registrando y catalogando las existencias por autores, materia y título, así como el vaciado de los mismos para facilitar la información al investigador y a los distintos departamentos del Museo. Esta última tarea ha sido realizada por Magdalena Maseda Villanueva, al tiempo que colabora en el asesoramiento de información a los investigadores.

Las publicaciones periódicas han continuado con sus servicios de adquisición, donación e intercambio. Este último servicio se ha visto bastante incrementado este año especialmente con distintos museos nacionales. Dicha labor ha sido realizada por Rosa Rodríguez Canals.

VISITAS Y CORRESPONDENCIA CIENTIFICA:

El resumen de visitantes del Museo el pasado año ha sido el siguiente:

Individuales	19.065
Grupos	10.972
Total	30.037

Especificado por meses, queda como sigue:

	Individuales	Grupo	Total
Enero	1.400	931	2.331
Febrero	1.300	1.778	3.038
Marzo	1.800	2.100	3.900
Abril	1.749	729	2.478
Mayo	1.326	1.157	2.483

Junio	1.425	902	2.327
Julio	2.190	443	2.633
Agosto	1.917	91	2.008
Septiembre	1.850	173	2.023
Octubre	1.650	384	2.034
Noviembre	1.150	1.237	2.387
Diciembre	1.308	1.047	2.355
Totales	19.605	10.972	30.037

TOTAL VISITANTES AÑO: 30.037

Han visitado también el Museo, el Ilmo. Sr. D. Juan Miguel Hernández León, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, el 28 de abril y D.^a Inmaculada de Habsburgo, Directora del Spanish Institute de Nueva York y la investigadora D.^a Suzanne Stratton, del mismo centro el día 6 de mayo.

Se ha intensificado la relación científica con otros centros y la extensión de esa correspondencia, ya habitual, hace imposible verse reflejada en estas páginas, quedando, como es lógico, constancia en los archivos del centro y en el departamento correspondiente.

FORMACION CIENTIFICA DEL PERSONAL

Decíamos el pasado año que era faceta esencial en un centro con personal especializado que desea mantenerse adecuadamente preparado.

A lo largo de 1988 destacamos lo siguiente:

El 4 de marzo: D.^a Teresa Escotado, profesora Titular de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Madrid da una conferencia al personal técnico del Museo sobre problemas específicos de Restauración en pintura.

Y otra a cargo de D.^a Rafaella Rossi Manaressi sobre "Técnicas de la pintura italiana del Renacimiento y problemas de su restauración".

La Técnica de Registro, Inventario y Movimiento de Fondos, Srta. Castilla, asiste en abril en Madrid a un curso sobre Almacenes de obras de arte organizado por el Ministerio de Cultura y en junio a otro sobre Documentación, también del propio Ministerio.

La conservadora de Dibujos y Estampas, Dra. Espinós, asiste en Londres, al Simposio "Conservación de obras de arte sobre papel", celebrado en el mes de noviembre.

Los técnicos del Departamento de Restauración Sr. Marzal y Srta. Ineba visitaron en el mismo mes los talleres de restauración del M.O.M.A. (Museum of Modern Art) y del Metropolitan Museum de Nueva York, asistiendo también ambos en Montreux a un Seminario sobre Materiales sintéticos aplicados a la restauración. Del mismo modo, el Sr. Marzal, en septiembre, había acudido a París al congreso de la A.R.A.A.F.V. sobre materiales sintéticos aplicados a la restauración artística.

Todos los miembros del Departamento de Restauración —titulares y becarios— acudieron en septiembre, a Bilbao, al Congreso de Conservación de Bienes Culturales.

Por su parte, el Director que suscribe ha participado como ponente en diversos cursos y seminarios organizados por el Ministerio de Cultura sobre museología, dando también algunas conferencias sobre el nuevo proyecto de reforma del Museo.

REFORMA DEL EDIFICIO

Ya apuntábamos al principio de esta crónica que 1988 ha sido el año en que, tras los estudios, ciertamente metódicos, y dados a conocer públicamente en diversos foros, de toda la reforma, necesaria, de este histórico edificio, se han comenzado las obras de la primera fase. Así, en marzo se adjudican a la empresa COMSA (Constructora de Obras Municipales) de Madrid, los trabajos por un importe de 119.615.645 Ptas. dividido en dos anualidades (1988-1989), que aporta el Ministerio de Cultura dentro de un compromiso de colaboración firmado entre sus representantes y los de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Esa cantidad cubre la reforma del ala este del edificio antiguo (el lado recayente a los Viveros) y en ella se contemplan todos los aspectos estructurales y formales para dejar útiles, amén de la zona correspondiente al claustro en las tres plantas, un salón de actos y sala de juntas en la planta baja, y dos amplias estancias de exposición de fondos de las superiores, que servirán, a su conclusión en 1989 para recibir obra de la que necesariamente hay que ir reduciendo por otras zonas del museo debido a la progresiva reforma.

También de este año se recibieron los trabajos adjudicados de 1987 sobre el Estudio geotécnico y análisis de estructura de la antigua iglesia octogonal que son imprescindibles para la ejecución de la fase siguiente de la reforma.

Por todo ello hay que valorar la importancia de la puesta en marcha, de manera definitiva, del plan general de mejora que tan decisivamente va a afectar a la vida del Museo y de la Real Academia asentados en el edificio.

Hasta su conclusión hay también que señalar que ambas instituciones van a ver condicionados sus modos de vida ordinaria, por las obras, esperando que, aunque se reduzca la zona de exposición pública, no se interrumpa en ningún momento su actividad habitual.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y ACCION CULTURAL (D.E.A.C.)

1988 ha sido un año rico en actividades en el Departamento, de Educación, pese al inicio de las obras de

reforma y ampliación del edificio. El público no ha dejado de visitar el Museo, adaptándose a los cambios ocasionados, al ir manteniendo las piezas claves, de los diferentes periodos en exposición permanente.

La responsable del mismo, Ana María Sáenz Aliaga, sigue estando en Comisión de Servicios, auxiliada con colaboraciones temporales, como las de Susana Vilaplana (hasta junio), y Joaquín Chiva Aracil y Esmeralda Fernández (noviembre).

La labor, debido al comienzo de la Reforma, ha tenido que ser mayor al tener que elaborarse un material sustitutivo, para dar a entender el Museo, tratando de suplir las posibles deficiencias de la forma de exposición. Por ello se han realizado, una serie de guías:

- “Pintores del mar” con motivo de la exposición inaugural de la nueva sala del Puerto Autónomo de Valencia. Se inició con ello una colaboración con Conselleria dentro de su Pla d’Actuacions.
- “El escultor Enrique Giner Canet”, para la Exposición-Homenaje en vida del artista, de sup u e b l o natal, Nules.
- “Pere Nicolau: Retablo de la Virgen de los 7 Gozos”. Con un conjunto de tres paneles, para la Exposición de la “Virgen María Asunta”, a celebrar en Elx.
- “Sorolla y los niños”, en valenciano. Colaboración María Angeles Fogues y Ana María Sáenz.
- “La Navidad en el Museo de BB.AA. San Pío V”, con los cuadros que reproducen dicho tema. Distribuido durante el periodo entre los visitantes.
- “La pintura gótica, en el Museo de BB.AA. S. Pío V”, guía que ha sido parcialmente publicada por el C.E.P. de Torrente dentro de su serie “Didáctica” con el número 7.
- “Breve guía didáctica y 30 paneles explicativos” sobre el Retablo de la Virgen de la Esperanza de la Capilla de los Reyes de Capitanía General. Colaboración Angel López Villacañas, Lourdes Martí y Ana Sáenz.
- Se ha ampliado la información, sobre el retablo de Portacoeli de Ribalta, por Francisco Calatayud, profesor de la Facultad de BB.AA. de Valencia, que realizó una serie de copias del original para colocarlas en la Cartuja.

Se ha conseguido asesorando individual y colectivamente a profesores como preparación a las visitas en grupo. Prosiguiendo la atención y organización de estas con:

- Escolares. Colegios públicos y privados.
- Escuela permanente de Adultos.
- Centros de Enseñanza del Profesorado.
- Grupos de la Universidad:

- Escuela de Magisterio:
- Instituto Municipal. Ayuntamiento.
- Amas de Casa.
- Soldados.
- Jubilados...

Nos han visitado, entre otros, representantes de la ciudad hermana de Mainz, invitados por el Ayuntamiento; Arqueólogos de la Universidad de Salamanca, acompañados por el ex-rector Sr. Jordá...

El Departamento ha colaborado con los Centros de Enseñanza del Profesorado, dando Cursos y coordinando Seminarios, en:

- Valencia, con cursos periódicos: "La creatividad y el juego también tienen cabida en el Museo" y "Aprender a ver".
- Burjasot, con el Curso: "El barroco en el Museo de BB.AA. S. Pío V".
- Torrente.
- Castellón.
- Los Isidros (Requena).

Durante este año ha impartido una serie de conferencias de difusión de los fondos del Museo, y su posible aprovechamiento didáctico, Ana María Sáenz, como responsable del D.E.A.C.:

- En el III Curso de "Descobrim la ciutat": "Aproximació a l'estudi de València i a la seua aplicació didàctica a l'E.G.B. i EE.MM."
- Dentro de la Semana Conmemorativa del día Internacional de los Museos (18 mayo), en el Museo Arqueológico de Teruel "El papel del Museo en la Enseñanza actual"
- Se formó parte del Comité Organizador de las Jornadas de D.E.A.C. de Museos celebradas en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, presentando una ponencia: Ferran Zurriaga y Ana Sáenz. Confiamos poder en un futuro próximo ser la sede de dichas Jornadas.
- El D.E.A.C. en colaboración con el Servicio de Formación Permanente del Profesorado de la universidad, organizó las "I Jornadas de Aprovechamiento Educativo de los Museos de la Comunidad Valenciana", partiendo de los diferentes seminarios creados para el estudio de los diferentes temas:
 - La vida y el trabajo.
 - La ciencia.
 - La creatividad y el juego.
 - La geografía.
 - El método de descubrimiento.

Se pretendió dar una panorámica de las actividades de difusión dentro de los Museos, por medio de tres ponencias, una que contemplara el pasado (Andrea García, D.E.A.C. Museo Arte Cataluña); el presente (Pedro Lavado,

D.E.A.C. Museo Arqueológico Nacional. Madrid) y el futuro (Victoria Antónanzas, D.E.A.C. Museo BB.AA. Bilbao). Se hicieron tres visitas, para ver la situación de los Museos de la Comunidad: Villafamés (Castellón), Denia (Alicante) y Jardín Botánico (Valencia).

- En el Curso del I.N.E.M., en su aula-taller del Museo del Prado, charla coloquio sobre "Didáctica de la restauración de un retablo del siglo XVII: El de la Capilla de los Reyes (Capitanía General)", realizando una posterior visita al Museo.
- Formando parte del Programa de Innovación y Reformas Experimentales de la Reforma de la Enseñanza Media: "El papel del Museo en la Reforma de la Enseñanza", para 27 centros experimentales.
- Dentro del Curso de "Habilitación de acceso a la escala de Ayudantes de Archivos y bibliotecas". ¿Qué es y qué papel debe cumplir un D.E.A.C. en un Museo?"

La asistencia a cursos de formación y perfeccionamiento, se ha continuado, pese a la dificultad que entraña por la falta de presupuestos y de personal fijo. Confiamos que con el tiempo se solucione y consideramos que ante el Nuevo Museo, y su Departamento de Educación y Acción Cultural, es de gran interés estar totalmente al día, y lo suficientemente informado para desarrollar un trabajo de calidad que repercuta en el público y en el buen funcionamiento del Museo y su Difusión. Así se han asistido:

- I Symposium sobre L'Ensenyament de les Ciències Socials en Vich (Barcelona).
- II Curso-Seminario: "Alternativas de Educación en los Museos", Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- I Encontro das Comissoes Nacionais Portuguesa e Espanhola do I.C.O.M. (Evora. Portugal).
- VI Jornadas Nacionales D.E.A.C. Museos. Museo Nacional Escultura Valladolid.
- I Jornadas sobre Organización, Gestión y Montaje de Exposiciones Culturales. Valencia.
- Jornadas Internacionales de los D.E.A.C. de Museos, celebradas en Grecia (Nauplia-Atenas).
- Curso de Verano, organizado por I.C.O.M. España, en Madrid, sobre "La investigación en los Museos de BB.AA."
- Congreso de "Historia de la Ciudad de Valencia". Valencia.
- Simposio Internacional sobre Pedro de Mena y su época.

FELIPE VICENTE GARIN LLOMBART
Director del Museo