CONMEMORACION CERAMICA DEL BEATO NICOLAS FACTOR, DE 1786

De tal puede calificarse un conjunto de dieciséis baldosas de 20 × 20 cm. cada una formando a modo de retablo parietal, con la escena que se describe más abajo y la cartela, que, en letra capital, dice así: EL B. NICOLAS FACTOR NACIO EN VALENCIA EN 29 DE JUNIO DE 1520. TOMO EL ABITO EN EL CONVENTO DE JESUS. Y LE BEATIFICO PIO SEXTO. AÑO 1786; en tres líneas, en la última el año.



Pío VI (de Cesena, Giovani Angelo Braschi, 1775-1799) beatificó a Nicolás Factor, en 1786, como dice el retablo cerámico.

La escena es la procesión con el Santísimo, portado por el Beato con capa pluvial, bajo palio que sostienen cuatro portantes, con roquetes y dos religiosos franciscanos con sendas velas, encendidas, mirando al frente, todos ellos menos el portante de la Custodia, que lo hace a su derecha, izquierda del espectador; las mismas baldosas, *rajoles*, polícromas, de tonos blancos, amarillos pardos y verdosos, en diferentes intensidades, a que queda reducida aquella policromía, enmarca la escena descrita, en una orla de entrelazados, todo ello sostenido por marco, actual, de madera (1),

La circunstancia de cumplirse en 23 de diciembre de 1983 el cuarto centenario de la muerte del insigne valenciano brinda ocasión de comentar este retablo, que en su totalidad mide 83 × 83 cm. en forma apaisada.

El Real Convento de Santa María de Jesús, de la orden franciscana fue fundado por la reina doña María, la esposa de Alfonso el Magnánimo, en mayo de 1428, en virtud de la reforma promovida en Nápoles por San Bernardino de Sena. "A tal efecto —escribe Sarthou Carreres— la reina adquirió un huerto de Berenguer Matheu junto a la antigua ermita gótica de San Cristóbal y pintó el retablo Pedro Cabanes en 1506" (2).

En 1936 la iglesia fue profanada, destrozada en gran parte y convertida en cuartel de milicianos, dispersándose lo que fue objeto de despojo.

Fray Pedro Nicolás Factor fue predicador de las monjas de Santa Clara de Gandía y Xátiva, de las de Jerusalén y de la Trinidad de Valencia; doña Juana de Austria, hermana de Felipe II y madre del rey de Portugal don Sebastián, le llevó a Madrid para serlo de las Descalzas Reales, antes del 7 de septiembre de 1573; en 1574 volvió a Valencia, en 1582 estuvo en Barcelona y en 1583 regresó a Valencia, deteniéndose antes en Tarragona donde trabó amistad con el arzobispo don Antonio Agustín, que le hizo retratar y "viéndole elevado en su presencia", escribió estos dísticos: *Dum gustas Factor Domini dulcissima verba / Raptus es incoelum, perfruerisque Deo /. Inde redis laetus, caelesti nectare plenus /, Atque doces coelum scandere qua liceat.*

El 13 de septiembre de 1583 llegó a Valencia. El P. Moreno, su biógrafo, relata: "Llegando a Valencia fuese derecho al convento de Nuestra Señora de Jesús, donde havia tomado el habito, y en entrar por el convento dixo: *Haec requies mea in saeculum saeculi: hic habitabo, quoniam elegi eam.* Recibiéronle los religiosos con grandissimo amor y contento, porque le deseavan estrañamente ver. Venia fatigado y cansado por la enfermedad. Hizo oración al santissimo Sacramento del altar. Y despues, llevandole a la enfermeria, quando se halló delante del altar de la capilla de nuestra Señora de los Angeles, que está en el sobreclaustro, se alegró mucho, y dixo con muy gran ternura a la bendita Virgen las siguientes palabras en lengua valenciana: *A, Señora, Señora, que no fuig qui a casa torna*"; murió allí el 23 de diciembre de 1583. En 1586 publicó el P. Cristóbal Moreno el *Libro de la vida y obras maravillosas del Padre Fray Pedro Nicolás Factor* (3).

---

(1) El conjunto fue arrancado de algún sitio, o roto, por golpes, quedando en los siguientes fragmentos: baldosa 1.ª, 7; 2.ª, 3; 3.ª, 3; 4.ª, 2; 5.ª entera; 6.ª entera; 6.ª, 6; 7.ª, 3; 8.ª entera; 9.ª, 7; 10.ª entera; 11.ª, 2; 12.ª, 2; 13.ª entera; 14.ª y 15.ª también enteras, y 16.ª, 3; dando la impresión de que se procedió a arrancarlas de abajo a arriba, por lo que las más altas tienen más fragmentos; todo ello pasó por manos que procedieron a una cuidadosa restauración, bien lograda por cierto, en ignorado lugar, autor y fecha, extraído y presto a la exportación; conservado en un *antiquariat* barcelonés, pudo ser salvado *iure emptionis*, por el firmante, en 23 diciembre 1972.

(2) *Monasterios valencianos* (Valencia, 1943), p. 90.

La actual iglesia —decía en 1943 Sarthou Carreres— data de 1784-1787, elevada junto al convento, quizá contemporáneo, convertido en manicomio provincial en 1866, que después de 1835 albergó una fábrica de hilaturas de seda; en el citado año 1866 su propietario Gaspar Dotres vendió el inmueble a la Diputación Provincial de Valencia que le dio aquel destino, hasta recientemente. Más bibliografía en *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia*, por Felipe M.ª Garín Ortiz de Taranco, Miguel Angel Catalá Gorgues, Asunción Alejos Morán y Violeta Montoliu Soler (1983), páginas 246-247.

El biógrafo relata que "la música dava gran deleyte en su alma, y muchas vezes un Religioso que le era muy devoto, le tocava un instrumento, y el bendito padre con gran suavidad cantava alabanças al Señor y cantando se quedava arrobado" (4).

Respecto al "robo del Sacramento cuya sagrada forma fue hallada en 1478, en la cercana ermita conmemorativa del hecho", que hace constar Sarthou Carreres, Gaspar Escolano, en el *Libro quinto* de la *Década primera de la Historia de la insigne y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*, escribió: "Cuentan los antiguos una milagrosa maravilla que acaeció con la arquilla del santo Sacramento en este monasterio de Jesús, y fue, que haviendola hurtado un mal Cristiano con algunas formas consagradas, temeroso de ser hallado, la escondio debaxo de un estercolar de un campo, que estaba en par del Camino Real, como se va a doblar a mano derecha para ir al monasterio, y muy cercano a él. Ofreciose haver de regar el campo su dueño, y echada el agua no tuvo jamas poder de hazella correr adelante, desde que llegó al estercolar. Desesperado el labrador, con despecho comenzo a revolverle con un açadon por si havia algo encubierto que cerrase el paso al agua; pero a pocos golpes topó con el tesoro, y echando luego de ver ser aquella la arquilla que havia sido robada, partio a dar las nuevas del hallazgo a los frayles; los quales acudieron como abejas a la colmena, donde hallaron su Rey encubierto, y le bolbieron con muchas lagrimas y solemnidad a su casa. Por memoria de lo que en aquella orilla del campo havia passado, levantaron una capillita cubierta con una imagen de la Verónica, que es lo primero que se topa en llegando al monasterio de Jesus." (5)

Fr. José Teixidor (1767) en sus *Antigüedades de Valencia* menciona la fundación del *Convento de Nuestra Señora de Jesús*, éste es su verdadero nombre, haciendo referencia al *Dietari* del Capellán del Magnánimo: "*En lany de m.cccc.xxvij, a x, de Maig comença Frare Matheu e la Senyora Reyna Donya Maria muler del Rey, don Alfonso e fon començat en lort den Berenguer Minguet.* Por esta segura memoria queda enmendado el Revmo. Gonzaga, que atribuye la fundacion al Rei Don Alfonso, en la 3. parte, pag. 185, donde trata de algunos santos religiosos que han florecido en el Convento: refiere también el hurto del Sacramento, pero su hallazgo es mui distinto del que cuenta Escolano, to. I, col. 949, n. 6." (6).

Antes de 1936, por el convento se entraba al templo, "para poder admirar en el interior tallas de Cotanda, frescos de Camarón, jaspes y algún otro resto del antiguo decorado, al que no alcanzaron recientes destrozos". Ocho bellos frescos de la cúpula —que son biografía y glorificación del beato valenciano fray Nicolás Factor— nos recuerdan que moró y murió en este monasterio de Jesús, donde fueron venerados sus restos en rica urna de cristales, en la capilla de la Comunión. "Vicente López fue el autor de los frescos de esta capilla, así como de los antedichos del cascarón del templo corintio, al cual dio vida la antigua cofradía de dicho beato Nicolás Factor y el recuerdo del robo del Sacramento, cuya Sagrada forma fue hallada, en 1478, en la cercana ermita conmemorativa del hecho." (7)

Martínez Aloy en la *Geografía general del Reino de Valencia*, tomándolo de Teixidor, tomo I, recuerda que el V. P. Fr. Mateo de Rhegio, discípulo de San Bernardino de Sena, bajo la protección de la reina doña María comenzó, en 10 de mayo de 1428, la edificación del Monasterio de Santa María de Jesús, en el huerto que fue propiedad de Berenguer Minguet. Permaneció en pie este cenobio —añade— hasta la exclaustración decretada en 1834, siendo teatro de la vida ejemplar de muchos religiosos que allí alcanzaron la aureola de la santidad. Subsiste la iglesia, pero desprovista de su primitiva arquitectura: hoy es un espacioso templo del siglo XVII." (8)

D. Elías Tormo, en su *Levante, Provincias valencianas y murcianas* (1923) escribía: "Entre el Cementerio y Valencia, si se vuelve directamente por el camino del Cementerio, vía paralela a la carretera, *Jesús* (Descalzos franciscanos), hoy Manicomio Provincial, donde apenas se conserva ya algún fresco que pintó el beato *Nicolás Factor*. Los de la iglesia (1787) son de *Planes* y dos cuadros de J. Vergara (9).

Juan Zariñena pintó un retrato de Nicolás Factor para las Descalzas Reales de Madrid, en 1587, a quien pudo conocer personalmente, don Antonio Agustín mandó hacer un retrato del mismo, durante el éxtasis, acaecido en su presencia (10). Se firmó allí I. A SARAÑENA HISP(anus) F(ecit) AN(no) 1587.

En 1786 Francisco Martí grabó un retrato de Nicolás Factor presentándolo de medio cuerpo, mirando a la izquierda a lo alto, arrobado, o en éxtasis, dentro de elipsis, en la que se lee, en orla, *Verdadero retrato del Beato Nicolás Factor, fundador del Convento de Bocairente*, en letra capital y abreviaturas, y al pie la siguiente cartela: *Dum gustas Factor Domini dulcíssima Verba / Raptus es in Coelum perfruerisque Deo / Inde redis letus Divine nectari plenius / Atque doces Coelum escandere qua liceat;* la firma dice así: *Francisco Martí sculpsit. 1786.*

Don Vicente Ferrán Salvador en su *Historia del grabado en Valencia*, registra el nombre de Francisco de Paula Martí, el gran taquígrafo, como autor de varios grabados, entre ellos el del Beato Jacinto Castañeda, to-

---

Las ediciones de la biografía escrita por el P. Moreno salieron en 1586 en Valencia; la segunda en Alcalá en 1587, y la tercera en la misma Alcalá de Henares en 1588; nacido en 29 junio 1520 y fallecido en 23 diciembre 1583, a los 63 años *aestatis suae*. En *Diccionario de Historia Eclesiástica de España* (C.S.I.C.: I.E.F. 1972), biografía por I. Vázquez, sobre *El proceso para la beatificación de Fray N. F.*, por J. M. MADURELL MARIMÓN (1961). J. B. Gomis y S. Verdejo han editado sus obras.

El grabado que se reproduce aquí, de Francisco Martí, es de una fotografía, no del original y va al tamaño de ésta.

Sobre el viaje de Fr. Nicolás Factor a Barcelona con objeto de ingresar en la Orden de los Capuchinos, cuyo hábito dejó luego, ver RAMÓN ROBRES LLUCH, *San Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía, Arzobispo y Virrey de Valencia. 1532-1611. Un obispo según el ideal de Trento* (1960), p. 435, con referencias a Basilio de Rubí, O.F.M. Cap. *El Beato Nicolás Factor*, p. 382. En 1582 Nicolás Factor escribía a Felipe II en favor de los recoletos.

Véase *El proceso para la beatificación de Fray Nicolás Factor*, por José M.ª MADURELL MARIMÓN, en "Hispania Sacra", vol. XIV, núm. 7, 1961, p. 27-54; conservado en el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, manuscrito del que dieron notas Basilio de Rubí, O.F.M. cap. y el mismo autor, Madurell y Marimón, en los lugares que menciona.

(4) ANDRÉS IVARS, *El Beato Nicolás Factor en las Descalzas reales*, p. 10.

El Barón de Alcahalí en su *Diccionario de artistas valencianos* se ocupó "de los cuadros y pinturas" de fray Nicolás Factor; en el titulado *La Música en Valencia* (1903) decía: "Para que al largo catálogo de músicos valencianos no falten preclaros timbres de santidad que lo ennoblezcan, tenemos a dos de ellos que fueron muy amantes de este arte y hoy los veneramos en los altares: San Francisco de Borja y el Beato Nicolás Factor", dando su biografía, y sus biógrafos, Fr. Cristóbal Moreno y Fr. Joaquín Company, arzobispo de Valencia, quienes no obstante omitieron —dice— el dar cuenta de sus condiciones artísticas, que no fueron menos relevantes, tanto en la pintura como en la música" (p. 255-256).

(5) Col. 949, 950.

(6) Esta tradición nos la referían siendo niños, en 1909-1910, en el Colegio de San Rafael de la plaza de la Congregación (hoy San Vicente Ferrer) dirigido por D. Melchor García López; y cuando se iba por el viejo Camino de Picasent al Cementerio general, se veía aquella capilla, a la izquierda, hoy desaparecida; con la variante de que el motivo del hallazgo fue no querer pasar una caballería de labranza por aquel sitio, doblándose ante él.

(7) SARTHOU CARRERES, *Monasterios valencianos* (1943), p. 90-91.

(8) Op. cit., p. 832.

(9) Op. cit., p. 139.

(10) Véase Fr. ANDRÉS IVARS, O.F.M., *El Beato Nicolás Factor en las Descalzas Reales*, A.A.V. 1926, p. 17, con grab. Otro retrato de N. F. por Juan de Zariñena en el Ayuntamiento de Valencia y un tercero, también en las Descalzas, en el que figura orando ante la Virgen de Atocha.



mado de pintura de Maella y fechado en 1796 (11). Ello parece indicar que la firma *Franco Martí sculp. 1786*, del grabado aqui reproducido, corresponde al mismo autor, que no debió inspirarse en la pintura de Juan de Sarañena, de 1587, de las Descalzas Reales de Madrid, estudiado por el padre Andrés Ivars (12).

Al Convento de Santa María de Jesús, extramuros de esta ciudad, fue destinado fray Vicente Martínez Colomer, nacido en Benissa, en 26 de enero de 1762, y fallecido en Valencia en 22 de febrero de 1820, siendo cronista de la provincia franciscana (13).

En 1961 José María Madurell Marimón publicó en "Hispania Sacra" (XIV, 27-54) *El proceso para la beatificación de Fray Nicolás Factor*, según el manuscrito del Archivo Notarial de Barcelona, que estudió también el P. Basili de Rubí (O.F.M. Cap.).

El 5 de mayo de 1972 Luís B. Lluch Garín publicó en "Las Provincias" un bello artículo titulado *Valencia Eucarística. El Convento de Santa María de Jesús*, con fotografía exteriores de su estado, "hoy parroquia del barrio de Patraix", recordando que la iglesia fue levantada en 1790, templo neoclásico, al que se trasladaron, en su nueva capilla las reliquias del Beato Nicolás Factor; describe dos grandes paneles de azulejos del XVIII, representando uno, una mesa con viandas y cubiertos e invitados; un éxtasis de fray Nicolás, y en el otro retablo un comulgatorio; hace referencia, finalmente, al robo del Sacramento y la desaparecida ermita que se levantó en el lugar del hallazgo; en ésta había un retablo que decía: *En este lugar fue hallado / el Divino Sacramento / catorce meses robado / a Jesús, el fiel Convento.*

En 1980 Fernando Benito Doménech ha dado en el artículo *Unos frescos olvidados de Vicente López*, "como primicia el testimonio gráfico de los frescos que decoran el cascarón de la capilla de Comunión del antiguo convento, hoy parroquia de Jesús", con grabados de la glorificación del Beato Nicolás Factor, de dicha iglesia, que permiten contemplar aquella maravillosa composición, verdadera *apoteosis* del insigne franciscano (14).

En 1983 Violeta Montoliu Soler ha dado una descripción del templo en el *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia*, de Felipe María Garín Ortiz de Taranco, Miguel Angel Catalá Gorgues, Asunción Alejos Morán y la misma autora.

El retablo cerámico que se comenta parece, pues, obra conmemorativa de la beatificación de 1786, como él mismo hace constar en su cartela; el estilo arquitectónico de fondo es el neoclásico; la escena, la adoración procesional del Santísimo, que, a su vez, recuerda el hallazgo del Sacramento robado en 1478 y la presencia del Beato en su Convento desde 1583 hasta su tránsito.

FELIPE MATEU Y LLOPIS

---

(11) p. 130. Grabados de Francisco de Paula Martí en *Las estampas y planchas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia*, por Antonio Tomás Sanmartín y Manuel Silvestre Visa, en "Archivo de Arte Valenciano", año LXII (1981), p. 71-79.

(12) A.A.V. (1926): Francisco de Paula Martí al reproducir los dísticos de la cartela, obra de Antonio Agustín, grabó en la línea tercera *Divino nectare plenus* en lugar de *Coeleste nectare plenus*. El grabado de Martí se debió a la beatificación de Nicolás Factor, proclamada por Pío VI aquel año.

(13) BENJAMÍN AGULLÓ PASCUAL, *Vicente Martínez Colomer. Su obra histórico-literaria*. Introducción a la *Historia de la Provincia de la Regular Observancia de San Francisco* (Salvador Faulí, 1803), reeditada en A.I.A. Colección de *Crónicas Franciscanas de España*.

(14) "Archivo de Arte Valenciano", año LXI (1980), p. 75-76.