

BIBLIOGRAFIA

Catálogo monumental de la Provincia de Valencia.

Garín y Ortiz de Taranco, F. M.^a y otros. Edición *Caja de Ahorros de Valencia*, 1986 (784 páginas, 230 láminas).

Una historia que resultaría interesante escribir podría ser la de los catálogos monumentales de las provincias españolas. Probablemente acabará el siglo sin que todas y cada una de ellas lo tengan editado en la forma en que se concibió a principios de éste: era el *Catálogo monumental de España*, título común que iba seguido del nombre de cada una de aquéllas.

Era cuando el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes tenía a su cargo la protección del Patrimonio Artístico y Arqueológico nacional. Ilustres personalidades comenzaron a llevarlo a cabo, pero sobre la empresa, gigante, pesaba la situación del país recién salido del 98.

En año tan lejano como 1901, don Manuel Gómez-Moreno redactaba en plena madurez ya, no obstante su juventud —había nacido en 1870—, el de la provincia de Salamanca que no se publicaría hasta 1967, en dos volúmenes; del mismo autor, el de Avila, que salió parcialmente en 1913, y ya completo en 1983; el de León, escrito en 1904-1919, publicado en 1928, y antes aún, en 1903-1905, el de Zamora que vería la luz en 1927; otros varios originales de diferentes autores y provincias salieron o quedaron sin conclusión feliz, pero el camino estaba ya trazado.

De estas grandes dilaciones o frustraciones se han librado Valencia y su provincia. Ahora, gracias a un experto director de empresa, Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco y a sus colaboradores tan escogidos, Asunción Alejos Morán, Jaime Esteban Sentís, Juan Vicente Lloréns Montoro, Bernardo Montagud Piera, Violeta Montoliu Soler y Felipe G. Perles Martí, con Ximo Company Climent, y al noble mecenazgo de la Caja de Ahorros de Valencia que, con la misma generosidad, editó el volumen *Catálogo monumental de la ciudad de Valencia* en 1983.

La edición del presente *Catálogo monumental de la provincia de Valencia* se inserta en la línea afanosa por registrar esta riqueza, que tuvo ya en 1983 también una gran aportación con el *Inventario artístico de la provincia de Valencia*, que con

prólogo del mismo director e idéntica función, publicó el Ministerio de Cultura, o sea, su Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, en su Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnográfica.

La contextura del catálogo que ahora se comenta tiene por base los distritos o partidos de Albaida, Alberique, Ayora, Alzira, Carlet, Chelva, Chiva, Enguera, Gandía, Llíria, Ontinyent, Requena, Sagunto, Sueca, Torrent, Valencia (sin la capital), Villar del Arzobispo y Xàtiva, asignados a cada uno de los colaboradores o coautores, y al propio director, respectivamente. Un índice, también alfabéticamente ordenado, da amplia perspectiva de su rico caudal, mostrando las localidades cuyo patrimonio monumental se describe con pormenor.

Salta a la vista que la obra, de gran consideración, no se lee rápidamente, se medita, se busca en ella, se persigue el inventario de lo existente, se calcula también o se recuerda lo perdido, y en cada ciudad, pueblo o villa, pues de todo hay en el mapa geográfico provincial, el investigador hallará la pormenorizada información que el asiduo trabajo de los respectivos autores ha logrado obtener.

La presentación tipográfica es clara, nítida, los cuerpos de letra bien elegidos y la colección gráfica de láminas, que ocupan las páginas 665 a 756, está actualizada, como corresponde al contenido y fin de la obra, o añade lo perdido o desaparecido, como verdadero inventario histórico.

Sigue un índice onomástico de artistas, que ocupa las páginas 763 a 785, concluyendo con el debido colofón, que fecha la edición en 18 de diciembre de 1986, en la Imprenta Federico Domenech, S. A., de Valencia, de tanta tradición.

Este último repertorio onomástico incluye, también, las citas referentes al volumen primero, el de la ciudad de Valencia, por lo que es un rico inventario de las obras de cada artista y su localización, tan difícil a veces de lograr.

El lector gozará leyendo con atención cada una de las descripciones de las localidades y sus monumentos, lugares de su afección, de su interés, de su especialización de origen, o recuerdos de visitas a los mismos, estancia o conocimiento directo, así como recordará historias locales, escenarios que tienen, o tuvieron, singular relieve, admirando lo



conservado, evocando lo perdido y repasando las láminas ilustrativas, documentos gráficos de gran valor, apreciará lo existente o sentirá pena por lo desaparecido, porque estos catálogos, que se iniciaron cuando el siglo nacía, como se ha dicho, son sugeridores de íntimos sentimientos: aquella portada lateral de una iglesia, ciega, tapiada, o la ermita en ruinas, o semiabandonada, el retablo olvidado o la azulejería ultrajada, o elevará la mirada hasta la altura de los erguidos campanarios, para celebrar su trazo, su contextura arquitectónica, tan típica en todo el Reino, sus maravillosas bóvedas o *mitges taronges*, o deplorará las ausentes campanas, que fueron fundidas, o pensará cómo restauraría aquella torre arábiga si fuera propia, o recordará contemplando la réplica cerámica del Della Robbia, el dictamen del citado D. Manuel Gómez-Moreno referente a su adquisición o entonará, finalmente, cantos de gloria por la feliz restauración del monasterio de El Puig de Santa María y otros logros recientes.

Valencia (Tierras de España). Publicaciones de la Fundación March. Noguer, S. A., Madrid, 1985.

Una empresa elogiable, por su amplitud, su autenticidad en el empeño difusor de la realidad española, que no desmerece —ni siquiera en su unidad— por los estudios parciales de los colectivos periféricos, en boga, es ésta de la Fundación March, benemérita si las hay, propiciando una serie "Tierras de España", aún en curso, de grandes resúmenes regionales —nacionales para alguien—, que son, a la vez, grandes monografías y sumas de lo que más vale en cada parcela española, es decir la tierra, la historia, la lengua, el arte de cada una. Llegado el turno, no pronto, a Valencia (la hoy Comunidad, región, y aún Reino siempre), se confió el trabajo a las plumas de Antonio López Gómez, geógrafo, que traza una buena y a la vez bella semblanza de este solar; de Antonio Ubieto, como el anterior largo tiempo excelente maestro universitario aquí, que traza un agudo esquema histórico, y de Alfonso E. Pérez Sánchez, actual director del Museo del Prado, hijo de tierra afín a ésta, que se enfrenta, como buen experto a los difíciles terrenos del arte de Valencia, tan prolijo y denso, no fácil de asimilar, aunque la erudición supla la proximidad. Nuestro arte más antiguo y el que no lo es tanto, tan rico y noble, como el gótico mal llamado "de Levante"; el gran renacentismo, sobre algunas de cuyas figuras escribiera en ARCHIVO el autor y, sobre todo, el barroco valentino, en especial la brillante pintura del siglo XVII, que tan bien conoce, como la restante coetánea española, todo genera un gran libro, en resumen, con textos doctos, doctísimos, ilustraciones selectas y un atractivo editorial innegable que enriquece la serie "March" con el tomo dedicado a Valencia.

E. D.

V Centenari de la Confraria de Nostra Señora dels Desemparats. 1481 - Moncada - 1981. Comisión Organizadora del V Centenario. Valencia, 1981.

Una efeméride, cinco veces centenaria, cual la de la Cofradía de N.ª S.ª de los Desamparados, erigida en Mon-

Y el lector joven podrá admirar, estudiar, aprender, conocer lo que tiene a su alrededor, la iglesia, el palacio, el castillo, la antañona casa, la torre litoral, las pinturas, esculturas, cerámicas, el arte en fin.

Hay actualmente, sin duda, un gran interés por conservar el tesoro arqueológico y artístico, el patrimonio local, regional, nacional, en pueblos, villas y ciudades, pero no hay que olvidar que, junto a él, a ese interés y deseo, existen grandes riesgos evidentes, peligro, ante su conservación, ante su propio estado.

El presente *Catálogo monumental de la provincia de Valencia* ha levantado otro monumento para ella misma. Aquel antiguo "Siste, Viator", detente pasajero, caminante, estará en la ruta del viajero. Gratitud a los autores y editor y a cuantos lo han hecho posible. Como se decía en el latín clásico *Ad multos annos*.

FELIPE MATEU Y LLOPIS

cada por Real Privilegio del Rey Fernando el Católico, bien merecía una publicación digna, cual es la que nos ocupa. A las firmas del propio Arzobispo de Valencia, don Miguel Roca, y del Rector, don Blas Silvestre, se unen las de José Ramón Molins, Emilio M.ª Aparicio, V. Farinós, Vicent Escrivá y Felipe M.ª Garín Ortiz de Taranco, aportando cada uno facetas diversas sobre al historia, arte y devoción del pueblo de Moncada a Nuestra Señora. Una cuidada edición, con interesantes fotos retrospectivas y varias en color, de notable factura —cuatro retablos de cerámica dedicados a la Virgen y azulejos seiscentistas de la capilla de la Comunión en la iglesia parroquial—, completan esta revista que trasciende el ámbito puramente local, para insertarse en la historia devota y cultural valenciana.

ASUNCION ALEJOS MORAN

Valencia in Roma: Disegni de XVI al XVIII e la Madonna delle Febbri. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes. San Pietro in Montorio, Roma, 23 ottobre-6 novembre 1986.

Roma y Valencia, ciudades hermanadas por tantos vínculos culturales, y nacidas ambas en el común lecho mediterráneo, han visto de nuevo unidos sus nombres en esta singular muestra, patrocinada por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

La sala recientemente restaurada de la Academia Española en Roma ha albergado una magnífica serie de dibujos españoles e italianos de los siglos XVI, XVII y XVIII y una tabla de especial significado, "La Virgen de las fiebres", que Pinturicchio hizo para la capilla de los Borjas en la Colegiata de Játiva. Todo ello evidencia las relaciones culturales mantenidas entre Italia y la ciudad de Valencia, de las que son claro exponente los dibujos de Juan de Juanes, Francisco Ribalta, Pedro de Orrente, José Ribera, Esteban March, Hipólito Rovira, Francisco Vergara y Bartolomé, Mariano Salvador Maella y Rafael Ximeno y Planes. Del lado italiano figuran dibujos de Luca Cambiaso, Polidoro de Caravaggio, Romolo Cincinato, Federico Zuccaro, Lucas Jordán, Francisco Liani y Corrado Gioquinto.

Las reproducciones gráficas se acompañan de los textos de Adela Espinós Díaz, a excepción de la tabla de la "Virgen de las fiebres", cuyo autor es Felipe Vicente Garín Llombart, director asimismo de la exposición.

ASUNCION ALEJOS MORAN

ROBRES LLUCH, RAMÓN: *Al filo del IV Centenario Teresiano. Expresión teológica y oratoria sagrada en el Siglo de Oro de la lengua de Castilla: San Juan de Ribera (1532-1611)*. Separata de los números 30-31 (1983-1984) de *Anthologica Annua*, Roma, Instituto Español de Historia Eclesiástica, 1983-1984.

Enjundioso estudio vaticinador de la edición crítica de los sermones de San Juan de Ribera éste que nos ofrece Ramón Robres Lluch. A lo largo de seis sustanciosos capítulos va desgranando el autor el contenido doctrinal y la valoración literaria de los sermones manuscritos del santo patriarca, tomando como punto de referencia el momento estelar de la reforma católica y su feliz coyuntura con las letras de oro de la lengua de Castilla. La amplia cultura del docto arzobispo y su saber teológico y escriturístico se ponen de manifiesto en el escrutinio de la biblioteca del santo, del que da colmada medida el capítulo VII.

Sin duda, el aspecto que ha atraído más poderosamente nuestra atención es el parangón de la doctrina espiritual del venerable patriarca con las Moradas de Santa Teresa, cuyas Constituciones tomó para la reforma de las Religiosas Agustinas Canonisas y cuyos libros adquirió, favoreciendo la impresión del "Camino de perfección" en Valencia. A pesar de ello, en ningún caso, según Robres, existe dependencia en sus escritos de la mística doctora.

El aparato crítico y la profundidad de este extenso artículo preludia ya, con éxito, la próxima aparición de los sermones del santo, en edición preparada por el mismo autor.

ASUNCION ALEJOS MORAN

DOÑATE SEBASTIÁ, JOSÉ M.^a: *Historias de Nuestra Señora de Gracia*. Temes vila-realencs. Serie II, n.º 8. Publicacions de l'Illustrissim Ajuntament de Vila-Real, 1986.

Las obras de rehabilitación y restauración del ermitorio de Gracia en Villarreal han propiciado el documentado estudio sobre los orígenes y desarrollo histórico de la devoción popular a su patrona, realizado por José M.^a Doñate, cronista oficial de la ciudad. Deshaciendo el entuerto de la imagen "aparecida", el autor, que ha buceado en los fondos del Archivo Histórico Municipal de Villarreal, reconstruye el proceso devocional de esta ciudad a su patrona, así como las diferentes etapas del caserío que las acoge. El recorrido comprende fundamentalmente del siglo XIV al XIX y se completa con un relevante acopio de documentos y gozos a Nuestra Señora de Gracia. Salpicando el texto surgen fotos retrospectivas y grabados, entre los cuales destacamos la primitiva imagen gótica, destruida en 1936, y la talla actual del artífice Pascual Amorós, con acabado y retoques de Julio P. Fuster.

ASUNCION ALEJOS MORAN

ALDANA FERNÁNDEZ, SALVADOR: *Antonio Gilabert arquitecto neoclásico (1716-1792)*. Ayuntamiento de Pedreguer, 1986.

El Ayuntamiento de Pedreguer, en homenaje a Antonio Gilabert, uno de sus más preclaros hijos, ha editado en facsímil el estudio que Salvador Aldana realizara en 1955

para el Servicio de Estudios Artísticos de la Diputación Provincial de Valencia. En el prólogo actual el autor ofrece las primicias de datos inéditos y una revisión crítica que presentará en otro trabajo de próxima aparición.

Consta el primitivo estudio de varios capítulos y de un prólogo de Felipe M.^a Garín y Ortiz de Taranco, director entonces del mencionado Servicio de Estudios Artísticos. A la introducción ambiental del siglo XVIII, sigue una biografía del artista y su obra en Valencia: reforma neoclásica de la Catedral, tabernáculo de la iglesia del Temple, capilla de San Vicente Ferrer en el convento de Predicadores, considerada como su obra maestra, el Palacio de la Aduana, que serviría de inspiración a Tolsá en Méjico, y ya fuera de la capital las iglesias de Turis y Callosa de Ensañría, entre otras construcciones.

Se completa el trabajo con documentos y fotografías que avalan esta interesante aportación para el conocimiento de la arquitectura neoclásica valenciana.

ASUNCION ALEJOS MORAN

MONTOLIU SOLER, VIOLETA y MAGRO MORO, JULIÁN: *Metodología didáctica para la Historia del Arte Valenciano. I. Arte Medieval*. I. C. E. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1984.

La presente publicación comprende el resumen de las conferencias pronunciadas en el seminario "Metodología didáctica de la Historia del Arte Valenciano", organizado por el I. C. E. de la Universidad Politécnica de Valencia, para profesores de Historia del Arte de C.O.U. Sus dos partes, claramente diferenciadas en Arquitectura y Artes figurativas y aplicadas, se deben respectivamente a Julián Magro y Violeta Montoliu. A la visión general sobre el arte valenciano, fundamentalmente desde la época de la Reconquista hasta el siglo XV inclusive, se acompaña un catálogo seleccionado de lugares, monumentos, museos u obras aisladas, susceptibles de ser tenidos en cuenta en la organización de visitas o recorridos histórico-artísticos. Una bibliografía seleccionada, de carácter básico, completa esta "Metodología", siendo un buen instrumento de trabajo para profesores interesados en el tema o simplemente estudiosos del mismo.

ASUNCION ALEJOS MORAN

REAL ALARCÓN, MANUEL: *Historia de los libros de oro de las tertulias de pintores y escultores valencianos*. Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Delegación Municipal de Cultura, Valencia, 1985.

El Ayuntamiento valenciano nos regala con esta publicación, infrecuente, en la que Manuel Real Alarcón recoge la trama intrahistórica de las tertulias que realizó junto a pintores y escultores valencianos, o foráneos, y otros asiduos no del gremio, desde el año 1948 hasta 1957. Crónica emotiva en la que los textos se realzan, a veces, con dibujos, versos y cartas, y cuya finalidad era hacer historia de una generación de artistas valencianos, unos hoy famosos y otros olvidados.

De la tertulia establecida nacería el movimiento Asociación de Pintores y Escultores del Mediterráneo, luego Arte Actual, Salón de Marzo y Grupo Parpalló, implicando también a la prensa valenciana, al Ayuntamiento de la ciudad y a la Diputación Provincial. Salas y galerías de arte coadyuvaban asimismo a lanzar el grito de unos jóvenes estudiantes revolucionarios, muchos de los cuales, con el tiempo, se convertirían en puntales del arte valenciano contemporáneo.

ASUNCION ALEJOS MORAN

CARBONERES, MANUEL: *Relación y explicación histórica de la solemne procesión del Corpus, que anualmente celebra la Ciudad de Valencia, basada en la que se publicó en el año 1815 y ampliada con muchísimas notas en vista de los libros manuales de concejos, clavería comuna, y otros documentos del Archivo Municipal de esta Ciudad*, Valencia, 1873. Edición facsímil patrocinada por la Delegación de Fiestas y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

Al interés que ofrece el acopio de datos documentales realizado por Carboneres, transcritos de libros manuscritos del Archivo Municipal de Valencia, en los que se trata del origen de la procesión, alegorías, misterios y rocas, se une en esta edición facsímil una introducción de Miguel Angel Catalá sobre la biografía del propio autor —nacido en Játiva en 1829 y muerto en 1880—, cuya pluma se consagró al redescubrimiento de la Valencia medieval y a su peculiar identidad, cual hicieran también un Vicente Boix o un Constantí Llombart, glosando asimismo otras obras del propio Carboneres, cual el "Nomenclator" de la ciudad de Valencia, o la curiosa e inestimable obra "Picaronas y alachuetas o la mancebía de Valencia", así como una serie de artículos de divulgación histórica, todo lo cual le mereció el aprecio de sus contemporáneos.

Se añade igualmente en esta edición una relación de otras publicaciones de la Delegación de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Valencia sobre la festividad del Corpus, que comprenden desde 1940 a 1985, mostrando de este modo el arraigo de una tradición que sigue viva con el correr de los siglos.

ASUNCION ALEJOS MORAN

DE LA CALLE, ROMÁN: *Repertorio bibliográfico de investigación estética*. F. Doménech y Fundación Edivart Editores. Valencia, 1986, 654 páginas y cerca de 9.000 referencias bibliográficas.

Por fin ha visto la luz un libro que quienes conocíamos su existencia potencial esperábamos con gran impaciencia. El Repertorio Bibliográfico elaborado por el profesor Román de la Calle es una amplia y minuciosamente detallada lista de investigaciones estéticas, que de hecho llega hasta el año 1984, fecha en que comenzó el laborioso proceso de impresión que ha durado ciertamente en exceso, debido en parte a la poca costumbre que tenemos en la recopilación y edición de bibliografías, las cuales, sin embargo, cumplen una función utilitaria incuestionable.

El texto consta de una introducción, dos partes y dos apéndices, cuyos contenidos indicamos a continuación, pues creo que aportan sólo con citarlos suficiente información como para dar idea adecuada de la enorme utilidad del mismo en el erial bibliográfico que nos rodea, sobre todo en ciertas materias.

La primera parte incluye los siguientes epígrafes: Textos relativos a la historia de la Estética. Fuentes y libros básicos de Estética. Textos complementarios para una filosofía del arte. Teoría de la crítica y textos de crítica de arte. Textos para una introducción a la Estética española contemporánea. Textos clásicos e históricos sobre planteamientos teóricos y técnicos en las distintas especialidades artísticas. Estudios sobre arte y educación. Textos de introducción y análisis de los "ismos" artísticos. Repertorio de Lingüística, Semiótica y Comunicación.

La segunda sección contempla los apartados siguientes: La Literatura y su teoría. El hecho teatral. El Cine. La Te-

levisión. La Fotografía. El mundo del cómic. Arquitectura y Urbanismo. El diseño. Pintura y Escultura. La Música.

Y los apéndices, por su parte, recogen, finalmente, otras fuentes de carácter general, así como las revistas de Estética principales y otras publicaciones periódicas de temática afín.

Creo que no ha lugar a más comentarios acerca de la importancia y oportunidad del texto que nos ofrece el profesor Román de la Calle, ni tampoco respecto al trabajo que semejante recopilación supone y la enorme utilidad del mismo. Dos años ha tardado en salir; y eso significa que estos dos años (1985-86) bibliográficamente ya no se recogen, dato que junto con el respiro que supone para los profesionales del área su aparición, nos induce a pedir al autor y a la editorial la promesa de sucesivas "puestas al día" en forma de pequeños apéndices. Enhorabuena a todos por este acontecimiento. Esperamos periódicamente sus suplementos respectivos.

M. T. BEGUIRISTAIN

Exposición antológica de José Vento González y Antonio Tomás Sanmartín. Casa de la Cultura, Quart de Poblet, Valencia, 1986.

La reciente inauguración de la Casa de la Cultura en la población valenciana de Quart de Poblet ha servido de resorte para exponer una muestra antológica de dos artistas de Quart: José Vento y Antonio Tomás Sanmartín. El primero, dibujante, grabador y pintor, nos presenta aquí su mejor quehacer como escultor, que es el "Vento más auténtico", al decir de Juan Agel Blasco Carrascosa, con su figurativismo antropomórfico impactado por la abstracción. Tomás Sanmartín, pintor de un universo simplificado en "Galerías" o "El pastor", llega a la abstracción pura en "Jardín"; ambos, docentes y artistas, llenan digna y cumplidamente esta exposición, de la que su catálogo es clara y patente muestra de un arte en plena sazón.

ASUNCION ALEJOS MORAN

FERRI CHULIO, ANDRÉS DE SALES: *Iconografía mariana valentina*. Biblioteca Gráfica Valenciana. Editor José Huguet, Valencia, 1986.

Tres palabras compendian en su título el contenido de este libro, dedicado a la investigación de las advocaciones marianas en la región valenciana y a su expresión iconográfica.

Si interés merecen las remotas historias y tradiciones de estas Vírgenes, no es menor su representación gráfica, que comprende un total de 101 grabados pertenecientes en su mayoría al siglo XVIII y XIX y, excepcionalmente, al XVI y XVII.

Como dice el Arzobispo de Valencia, don Miguel Roca, en su prólogo, el libro es "un inventario y un acta notarial del amor de los valencianos a María", acertado aserto que se trasluce también en el nomenclator advocacional mariano de la Comunidad Valenciana y en el análisis sistemático de los relatos orales de dichas advocaciones. Una bien nutrida bibliografía enriquece este estudio al que precedió, hace ya tres largas décadas, el "Itinerario Mariano Valencino", de Manuel Sánchez Navarrete.

ASUNCION ALEJOS MORAN

MONTOLIU SOLER, VIOLETA: *Guía práctica para el estudio de la Historia del Arte. I Arte Antiguo y Medieval*. Centro Editorial de Servicios y Publicaciones Universitarias, Valencia, 1984.

La materia del presente fascículo abarca el primer trimestre del programa oficial práctico de la asignatura de Historia del Arte, en la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia. De las dos fases que comprende esta disciplina, la primera se dedica a los estilos artísticos y la segunda profundiza en el artista y sus circunstancias y en el problema entre la comunicación y la percepción del lenguaje artístico.

Cada estilo va precedido de una introducción histórica, seguida del análisis de las diversas artes, con su escuela, autores y obras de mayor relevancia, concluyendo con una visión crítica acompañada de la pertinente bibliografía. Los gráficos, cuidadosamente seleccionados, completan de forma adecuada esta guía, útil no sólo para los estudiantes, sino también para los interesados en la problemática del Arte antiguo y medieval.

ASUNCION ALEJOS MORAN

PERLES MARTÍ, FELIPE G.: *El Palacio Ducal de Gandía*. 28 páginas en corona, con 36 fotografías, en color, de Zubillaga. Gráficas Ibarsusi, Bilbao, 1985.

Apretado resumen histórico-artístico del muy importante monumento arquitectónico gandiense, en el que coinciden estilos y épocas diversos, que van desde el austero gótico del siglo XIV al neoclásico del XIX, pasando por el esplendor barroco del XVII.

El valioso conjunto se halla amueblado, alhajado y enriquecido con preciosas piezas de arte mobiliario y suntuario, especialmente cuadros y cerámicas, de las que hay ejemplares únicos, como el pavimento de los "Cuatro elementos", considerado como la obra capital de la azulejería valenciana.

De todo el estimable contenido del Palacio-Museo, así como una variada información histórica sobre sus moradores, primero los Aragón, Duques Reales, y después la Casa Borja, nos da cumplido detalle esta guía que acaba de publicarse en Gandía y de la que es autor el Académico Correspondiente y Cronista Oficial de la ciudad, don Felipe G. Perles, a quien se deben otros estudios y publicaciones sobre Gandía y sus literatos ilustres.

L. R.

RUBIO GOMIS, FEDERICO: *La necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante (Valencia, España)*. Prólogo de Gratiniano Nieto Gallo. 434 páginas, 163 figuras, las más plurales y gráficos.

Tan interesante como poco conocida —del Mascarat y la Carrasqueta hacia arriba— es este verdadero monumento protohistórico valenciano que comparte su importancia y su poca difusión, si acaso con el Castellar de Meca, ayorense, y con alguna otra "joya" de nuestra riquísima realidad arqueológica. A la vera de la visitadísima capital del Benicantil y casi a su misma sobra, toda una ciudad ibero-romana, con sus calles, sus murallas y su imponente ajuar —en cantidad y calidad—, yacía dormida por milenios, hasta las investigaciones del ilustre Figueras Pacheco y de quienes le acompañaron y le siguieron. Parece mentira que, todavía bien pasada ya la mitad de nuestro siglo, pudiésemos recorrer sus vías, pisar las piedras "pasaderas" y recoger trozos y vestigios que fueron eneguida adonde procedía.

El concienzudo estudio —no en vano fue galardonada tesis doctoral de su autor—, con copiosísima ilustración gráfica y una bibliografía extensa, prologado por el que fue Director General de Bellas Artes, profesor Gratiniano Nieto, es el libro muy estimable que nos complace mencionar con elogio, a tono su importancia con la de la Albufereta alcantana.

L. R.

SILVESTRE DE EDETA: *Oficio de sobriedad*. Texto de R. Prats Rivelles. Vicent García, Editores. Valencia, 1984. Numerosas ilustraciones de la vida del escultor, en color y blanco y negro.

La vocación y la obra de Manuel Silvestre Montesinos, cuya procedencia liriaña acusa el nombre artístico "de Edeta", ha dado motivo —y daría para mucho más— a este volumen biográfico-crítico, lleno de palpación humana, pero sobre todo, de desvelo artístico. Referido a una labor plástica en buena parte conocida, por su presencia en las vías públicas y por su estela docente y académica, aporta, no obstante, mucha noticia que por serlo, es nueva, de cosas poco sabidas y de aspectos inéditos, o poco menos, como los magníficos dibujos de aspectos liriaños, los proyectos no realizados y pormenores que, en una obra vista en conjunto, pasan menos advertidos y son más valiosos quizás, que la imagen estereotipada, familiar casi, de la pieza entera. Hay cosas que son pura delicia, como "La tarara", "La torre de niños", "Campesina castellana" y los retratos, por no nombrar sus conocidas "Maternidades" y los "Idilios". Debe destacarse, como consta en el texto, que la amplitud de oficio de Silvestre —modelador, relivario, tallista en todos los materiales—, abre una amplia perspectiva de información y crítica que pide para el biografiado y su biógrafo atento interés y la estima consecuente.

L. R.

José Segrelles Albert. *Su vida y su obra*. Varios autores. Albaida (Ayuntamiento), 1986.

Complemento, por ahora, de la conmemoración escrita del centenario segrellesco es este rico volumen, de admirable presentación editorial (188 páginas, 194 ilustraciones, en color casi todas) lanzado por el Ayuntamiento de la ciudad natal del pintor y promovido en buena parte por su deudo José Pont Segrelles. A más del aspecto exterior, una copiosa colaboración literaria comprensiva de dieciséis firmas, además de la del propio alcalde albaidense, y en la que figuran varios miembros de la Real Academia de San Carlos —cinco de Número y otros Correspondientes— aborda de hecho todas las facetas del arte de Segrelles, desde el aprecio crítico a sus connotaciones religiosas, musicales, localistas, literarias e incluso las cósmicas, astrales, tan de la preferencia, obsesión casi, de Segrelles al final de su vida; además de retratos entrañables y amistosos, y de estudios —y que son lecciones— de naturaleza muerta, y paisajes, por no dejar de citar aquí lo más frecuente y específico del maestro, que son sus ilustraciones ya aludidas en los aspectos enumerados. Su arte fluido, ágil y sugerido, lo preside todo incluso este libro, a tono con la manera de ser de Segrelles y de su producción numerosísima, triunfante en "ambos mundos".

E. D.

RELACION DE PUBLICACIONES RECIBIDAS EN 1985

- Academia*.—Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, números 60 y 61.
- Anales azorinianos*.—Casa Azorín, Monóvar (Alicante), números 1 y 2.
- Anthologia Annua* 32.—Roma. Instituto Español de Historia Eclesiástica, 1985.
- Apoteca*.—Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, número 3, 1983.
- Arabismo*.—Abril-octubre 1985, noviembre 1985, marzo 1986.
- Arqueología*.—Catálogo de la Colección Fundación "Arrese".
- Artigrama*.—Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, número 2, año 1985.
- Barquilla Ramiro*, O. S. A.—P. Angel. Ceremonial con la luz del alba, número 136, 1986.
- Boletín de Comunicación Interior*.—Caja de Ahorros de Valencia, noviembre 1985, enero 1986.
- Boletín del Museo del Prado*.—Números 17-18, año 1985.
- Boletín de la Real Academia de Córdoba*.—Julio-diciembre 1985, número 109 y enero-junio 1986, número 110.
- Boletín de la Real Academia de la Historia*.—Cuaderno II, mayo-agosto 1986.
- Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*.—Tomos II, III y IV del año 1985 y tomo I del año 1986.
- Boletín Informativo*.—Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia número 383, año 1986.
- Bulleti d'Economia*.—Generalitat Valenciana. Conselleria d'Economia i Hisenda, abril 1986.
- B. S. A. A., Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*.—Universidad de Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.
- Bulleti d'Informació Municipal de l'Ajuntament de València*.—Números del 11 al 117, año 1985, y números del 118 al 122 y 126 y 127, año 1986.
- Castilla - La Mancha*. Revista de Información de la Junta de Comunidades, octubre-noviembre de 1985 y los números del 12 al 22, año 1986.
- Censo-Guía de Archivos de la Provincia de Valencia*. Generalidad Valenciana, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.
- Centros de Investigación en España*.—Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1986.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE*.—*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Ilustrado por José Segrelles, Ed. Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1979 (donativo de M.^a Dolores Segrelles del Pilar).
- Crónica de la XV Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia* 1986.—Caja de Ahorros de Valencia.
- Crónica 3 Las Artes*.—Número 1, 1986.
- Cuadernos de Arte*.—Universidad de Granada, XVII, Granada, 1985-86.
- Cuadernos de Arte Colonial*.—Museo de América, octubre 1986, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Cuadernos de Trabajo*.—Número 4, Universidad de Valencia: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. Cátedras de Historia y Geografía.
- DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, JOSÉ P.*—*Los sitios de Zaragoza, 1808-1809*.—Caja de Ahorros de la Inmaculada, Aragón.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO, J.*—*El Teatro de Miguel Hernández*, Alicante, 1985.
- El Catálogo*.—Informativo de las Artes, número 32, noviembre 1986.
- El Punto*.—Periódico semanal de las Artes, números del 7 al 16.
- El Museo Universal*.—Boletín Bibliográfico, número 5 y catálogo, 1986.
- Estudios Musicales*.—Revista, Valencia, 1986, semestre I.
- Estudios de Iconografía Medieval Española*.—Universidad Autónoma de Barcelona, Bella Terra, 1984.
- II Festival Internacional de Música Contemporánea*.—Alicante, 14-21 de septiembre 1986, Ministerio de Cultura.
- Fiestas de Moros y Cristianos*.—Monforte del Cid, diciembre de 1986.
- Flasch*.—Exposición de Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE, M.^a*.—*Historia del Arte de Valencia*, Valencia (Caja de Ahorros de Valencia), 1978.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.^a y otros*.—*Catálogo monumental de la provincia de Valencia*, Valencia (Caja de Ahorros de Valencia), 1986.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, FELIPE M.^a y otros*.—*Catálogo monumental de la ciudad de Valencia*, Valencia (Caja de Ahorros de Valencia), 1982.
- Goya*.—Revista de Arte, números del 189 al 192, Madrid (Fundación Lázaro Galdiano).
- Imaforte*.—Departamento de Historia del Arte 1985. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Murcia, 1.
- Información Cultural*.—Ministerio de Cultura, diciembre 1986, números 33, 35, 36, 37, 38, 39 y 42.
- Inventario de Fondos Notariales*.—Archivo del Reino de Valencia, Generalidad Valenciana, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1986.
- La Ciutat*.—Valencia, Ayuntamiento, enero-diciembre de 1986.
- La Mancha*.—Tomos 1 y 2.

La Necrópolis Ibérica de la Albufera de Alicante.—Academia de Cultura Valenciana, Sección de Prehistoria y Arqueología, Valencia, 1986.

La Patrona de Valencia.—Valencia, mayo 1986.

Libro del Centenario.—19 junio 1986, Hospital Asilo de San Rafael, Residencia de San Rafael, Enguera (Valencia), 1986.

LLOBELL I BERTOMEU, VICENTE.—*Diagnostic de la Salut de la Comunitat de Castell de Castells*, Marina Alta, número 135, 1986.

Memoria del Ejercicio de 1985.—Caja de Ahorros de Valencia.

MONFERRER I GUARDIOLA, RAFAEL.—*El templo parroquial de Villafranca*, Castellón de la Plana.

7 *Mostra de València*.—Cinema del Mediterrani, II-19 octubre 1986.

Oleana.—Cuadernos de Cultura Comarcal, Centro de Estudios, Requena, número 1.

Papers.—Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, año 1986, números 9 y del 12 al 20.

Reull.—Informació d'Art i Cultura Visual, número 11, any 1986.

ROCA ALBALAT, JOAQUÍN.—*El poblamiento de Albocácer*, Castellón de la Plana.

RUEDA, SALVADOR. Canciones y poemas. Selección y notas de Cristóbal Cuevas. Fundación Ramón Areces, Madrid, 1986.

Saber y Poder.—Número 1, noviembre 1985.

Saitabi.—Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia, año 1985.

SÁNCHEZ PORTAS, JAVIER.—*Archivos Parroquiales de Orihuela*, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, número 1.

JOSE SEGRELLES ALBERT. *Su vida y su obra*. Varios autores. Ed. Ayuntamiento de Albaida, 1986 (Imprenta Gráficas Bormac, S. L., Onteniente).

Sidementología y clima en el País Valenciano.—Las cuevas habitadas en el Cuaternario reciente, Diputación Provincial de Valencia, 1986.

Tribuna Alemana.—Seminario de Información Económica, número 919, año 1985, y de los números 921 al 940, año 1986.

Universidad de Antioquía.—Volumen III, enero-marzo 1986.

Valencia Fruits.—Octubre-noviembre 1985 y enero-diciembre 1986.

VALVERDE MADRID, JOSÉ.—*La costumbre de la dote en los protocolos madrileños*.

Vicente Blasco Ibáñez. *La aventura del tiempo*, 1867-1928.

Villa de Madrid.—Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, año 1985, número 86.

Villa de Madrid.—Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, año 1986, número 87.

Villa de Madrid.—Editada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, año 1986, número 88.

LIBROS ENVIADOS POR LA "CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE"

BROTONS GARCIA, Baltasar.—*La Acricultura Ilicitana de Ayer a Hoy* (apuntes para una historia del campo de Elche), n.º 123, 1985.

DE VERA FERRE, Jesús.—*Estudio geográfico del tráfico urbano de Alicante en los primeros años setenta*, n.º 127, año 1985.

DOMINGO MOLTO, Adolfo.—*El P. Tomás Serrano (Un humanista del siglo XVIII)*, n.º 130, Alicante, 1986.

EQUIZA ESCUDERO, Pilar.—*Juan Beneyto, Periodismo y Universidad*, n.º 134, Alicante, 1986.

GIMENEZ GOMEZ, Alicia del Carmen.—*Estudio Geográfico de un Municipio: Salinas*, n.º 129, Alicante, 1986.

LOZANO RODRIGUEZ, José Antonio.—*Muerto-Mío*, n.º 131, Alicante, 1986.

MORATINOS IGLESIAS, J.—*Historia de la Educación en Alicante desde el siglo XVIII hasta comienzos del XX*, n.º 128, Alicante, 1986.

PALACIO, Irene.—*Rafael Altamira: Un modelo de Regeneracionismo Educativo*, n.º 133, Alicante, 1986.

PATÍÑO VALERO, Francisco de Asís.—*Bargustra Semblanza Histórica de San Miguel de Salinas*, n.º 120, Alicante, 1985.

PLA CANDELA, Vicente.—*Reflexiones Sobre la Marcha Mora*, n.º 124, Alicante, 1985.

PEREZ BELTRAN, Luis.—*Saeta de Esperanza*, n.º 126, Alicante, 1985.

SASTRE REUS, M.ª José y otro.—*Dels moriscos als maulets*. La Marina Alta al segle XVII, n.º 132, Alicante, 1986.

TRIVES, Eduardo.—*En el Esplendor del Verano*, n.º 125, Alicante, 1985.

C. M. C.