

CRONICA ACADEMICA

Como en años precedentes, procedo a consignar de forma breve y sencilla los acontecimientos y episodios de la vida corporativa de la Real Academia en el curso académico 1985-1986. Para la confección de esta crónica he tenido a la vista la Memoria del Secretario General de la Corporación, Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Catalá Gorgues, leída en la sesión inaugural del curso.

Sesión inaugural

Prevía la oportuna convocatoria se celebró sesión extraordinaria, pública y solemne, de apertura del nuevo curso académico 1985-1986, coincidiendo con la tradicional festividad de San Carlos Borromeo, el lunes 4 de noviembre.

Previamente a la sesión se celebró la Santa Misa oficiada en la Capilla de San Pío V, por el M. I. Sr. Dr. D. Ramón Rodríguez Culebras, Académico Correspondiente, quien en su homilía glosó con oportunas y acertadas consideraciones, la significación del acto religioso, dedicándose en el mismo un especial memento por los académicos fallecidos en el transcurso del pasado curso.

Seguidamente, ya en el Salón de Actos, siendo las trece horas, preside la sesión el Consiliario 1.º, Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro, en ausencia del Presidente, que excusa su asistencia por enfermedad. Abierta la sesión, hace uso de la palabra el Secretario para dar lectura reglamentaria a la Memoria del curso anterior. Seguidamente procede a leer su discurso el Ilmo. Sr. Académico de Número, doctor D. Francisco José León Tello, sobre "El Número de Oro en la Estética Musical", brillante y documentada lección, con una especial dedicación al insigne Académico de Número, Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Roso, el insigne pianista, compositor y musicólogo, fallecido en el verano anterior.

A continuación se procede a la entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1985, que otorga la Academia a la Sociedad Castellonense de Cultura, representada por su Presidente, concedida por unanimidad en atención a los méritos que concurren en dicha Sociedad y por su constante dedicación y celo en la defensa de los intereses del patrimonio histórico, artístico y arqueológico

valenciano, a través de las actividades que desarrolla y la edición de trabajos de investigación y publicación constante, desde 1920 en que apareció su benemérito Boletín, en la ciudad de Castellón de la Plana.

Sesiones ordinarias y extraordinarias

Siete han sido en total las sesiones ordinarias celebradas, acerca de cuyos acuerdos y resoluciones aparece constancia formal en el correspondiente Libro de Actas.

Se han celebrado las siguientes sesiones extraordinarias de carácter público: el día 25 de febrero tiene lugar la sesión extraordinaria de la Sección de Arquitectura, con objeto de analizar el proyecto del "Plan especial de protección del Museo de San Pío V de Valencia" y emitir el correspondiente informe para elevarlo oportunamente a la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

El día 17 de marzo tuvo efecto la sesión necrológica en memoria del Académico de Honor D. Genaro Lahuerta, en la que disertó el profesor de Estética de la Universidad don Román de la Calle, pronunciando una rigurosa semblanza crítica sobre la muy extensa obra del recordado académico.



El doctor Román de la Calle en su disertación sobre Genaro Lahuerta.

El día 10 de abril se celebró acto necrológico religioso por el Académico de Honor, excelentísimo señor don Eusebio Sempere Juan, celebrando la Misa en sufragio de su alma y pronunciando la correspondiente oración fúnebre dedicada a su recuerdo, como hombre y como artista, el Académico Correspondiente, Ilmo. Sr. doctor don Juan Cantó Rubio.

El día 29 de abril tuvo lugar la solemne sesión extraordinaria de ingreso del Académico de Número, don José María López Yturalde, elegido por el



Ingreso del Sr. Yturalde como Académico de Número.



El Sr. Yturalde en su discurso de recepción.

pleno en virtud de la propuesta de la Sección de Pintura de 23 de enero, en la vacante producida por la promoción a Académico de Honor del Excmo. señor don Francisco Lozano Sanchis. El documentado discurso de recepción versó sobre "La idea

del tiempo en el espacio pictórico", contestándole en nombre de la Corporación el Académico de Número, Ilmo. señor don Joaquín Michavila Asensi.



D.ª M.ª Teresa Oller recibiendo la Medalla Académica.



La Académica M.ª Teresa Oller Benlloch en su discurso de ingreso como Académica de Número.

El 13 de mayo tomó posesión la Académica electa, Ilma. señora doña María Teresa Oller Benlloch, (conocida es su brillante dedicación, como directora, a la "Agrupación Vocal de Cámara", entidad que presidió durante varios años), siendo el tema de su discurso de ingreso "La música coral valenciana en sus diversas épocas y estilos", contestándole, en nombre de la Corporación, el Ilmo. señor don José Báguena Soler, Académico de Número. La nueva Académica había sido elegida por el Pleno, aceptando propuesta de la Sección de Música, fecha 28 de enero, en la vacante producida por el fallecimiento del Excmo. Sr. don Leopoldo Querol Roso.



D. Alvaro Gómez-Ferrer, durante su intervención en el acto de ingreso como Académico de Número.

El día 3 de junio, finalmente celebrase de nuevo sesión pública, esta vez para la solemne recepción del Académico de Número electo don Alvaro Gómez-Ferrer Bayo, cuyo discurso versó sobre "Una lección neoclásica. La arquitectura de Manuel Tol-sá en la Nueva España", contestándole en nombre de la Corporación el Excmo. señor don Fernando Chueca Goitia, Académico de Honor y Presidente del Instituto de España.

Del 17 de octubre al 16 de noviembre tuvo lugar, en el Salón de Exposiciones de "San Pío V", la de "Grabados y Dibujos Asuncionistas" con motivo de los actos "Món i Misteri de la Festa d'Elx".

Por último y no diferir en exceso la noticia sumaria de lo más relevante ocurrido al término del año natural que recoge este número de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, sigue su mención se-

guidamente, sin perjuicio de la referencia, con más detalle, en la Crónica del curso académico que corre —1986-87— en su lugar del número siguiente de esta publicación.

El día 4 de noviembre de 1986 tuvo lugar la conmemoración de nuestro titular, con Santa Misa, y sesión solemne en la que disertó el académico D. Octavio Vicent sobre "José María Bayarri en su centenario". Y el día 13 tomó posesión el Excmo. Sr. D. Vicente Mortes Alfonso como Académico de Honor, dando lectura al discurso que se publica en estas páginas de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, con la contestación de la Presidencia.



El Excmo. Sr. D. Fernando Chueca Goitia, en su contestación al discurso de ingreso del Sr. Gómez-Ferrer.

Nombramientos

El día 30 de abril acuerda por unanimidad la Sección de Pintura, proponer el nombramiento de don Manuel Hernández Mompó como Académico de Número, en la vacante causada por don Gabriel Esteve Fuertes, al ser promovido a la categoría de Académico de Honor. El pleno aceptó la propuesta por unanimidad.

Nombrados Académicos de Honor don Ernesto Furió y don Gabriel Esteve Fuertes, ocupan las Consiliarias vacantes, don Luis Gay como Consiliario primero, don Salvador Aldana como Consiliario segundo; así como don José Mora Ortiz de Taranco, como Consiliario tercero. De la Tesorería se hizo cargo, por elección, el señor don Manuel Silvestre, al acceder el señor Gay a la Consiliaría primera.

Durante el pasado curso fueron nombrados Académicos correspondientes el investigador don Javier Sánchez Portas, en Orihuela; el pintor don Alfonso Ramil, en Bilbao; el escultor don Leonardo Borrás, en Algemesi; don Luis Martí Ferrando, historiador, en Liria; don Jesús Hernández Perera, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid; doña Marion Seaburi, en Los Angeles (Estados Unidos), y don José Antonio Falcao, en Santiago de Cacem (Portugal).

Visitas, representaciones y tribunales

La Real Academia ha estado representada en la inauguración del Museo de Cerámica de Paterna; en las Jornadas Culturales, celebradas en Segorbe, con motivo del VI Centenario de la fundación de la Cartuja de Vall de Christ, y en la inauguración del Museo Histórico Municipal de Xàtiva.

La Academia se adhirió a los actos programados en Crevillente, en homenaje al Académico Correspondiente, don Alvaro Magro Magro, Director del Museo "Mariano Benlliure" de aquella ciudad y estuvo presente, a través de su Secretario, en la presentación de la obra "Archivos Parroquiales de Orihuela", de la que es autor el Académico Correspondiente don Javier Sánchez Portas.

El día 19 de marzo la Academia asistió a la inauguración del monumento que la ciudad de Valencia dedica al pintor y Académico don José Segrelles Albert, en la plaza de su nombre, con motivo de conmemorarse el centenario del nacimiento del ilustre pintor.

Como en años anteriores, la Real Academia, a través de sus representantes, ha formado parte de los Tribunales Calificadores de los Premios del Conservatorio Superior de Música y Declamación, del

Tribunal Calificador del premio "Senyera", del Ayuntamiento de Valencia; en el Jurado del Premio de Pintura de Gandía, en el calificador de los mejores proyectos arquitectónicos convocados por el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria; en el premio de Periodismo instituido por la Caja de Ahorros de Valencia; así como en el Tribunal que juzgó la concesión de los premios Jacomart y Damián Forment, de Pintura y Escultura, respectivamente, convocados por dicha entidad y en el premio de Pintura convocado por el Ayuntamiento de Altura, entre otros.

Declaraciones monumentales. Informes. Acuerdos

A propuesta del Académico don Joaquín Michavila, la Academia ha solicitado formalmente la declaración de Monumento Histórico Artístico a favor del castillo-palacio señorial de Albalat dels Tarongers.

A solicitud del Ayuntamiento, la Academia informa favorablemente sobre la conservación de la Alquería de Camañes, previa la visita e informe de los Académicos, señores Mora y Lluch Garín.

Habiéndolo interesado el Presidente de la Comisión Gestora de la Asociación de Amigos de la Real Parroquia de los Santos Juanes, la Academia, tras celebrar una sesión de carácter monográfico y otras en el propio templo, una con la presencia del nuevo Académico Correspondiente señor Ramil, dada su especialidad, acordó interesar a las autoridades competentes en la deseada repristinación de tan importante monumento, para lo cual proyecta un estudio especial sobre los frescos de su bóveda.

A solicitud del Colegio de Arquitectos, la Academia acuerda adherirse a la rehabilitación del pintoresco conjunto urbano de Domeño, en peligro inminente de desaparición.

A propuesta del Académico y Director del Museo, ilustrísimo señor don Felipe Vicente Garín Llombart, se aprueba el proyecto sobre normativa de préstamos de obras de arte solicitadas por la Academia y al que el señor Garín Llombart ha dedicado un exhaustivo trabajo.

En sesión extraordinaria del pasado 8 de julio, la Real Academia deliberó sobre el proyecto de obras presentado oficialmente por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, relativo a la restauración y rehabilitación del milenario Teatro Romano de Sagunto, acordando publicar la siguiente nota oficial:

"La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, ante el proyecto de obras presentado oficialmente por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana,

titulado de Restauración y Rehabilitación del milenario Teatro de Sagunto, acordó unánimemente, en sesión extraordinaria, expresar su preocupación por las posibles consecuencias negativas e irreversibles de dicho proyecto que tan profundamente afecta al patrimonio histórico, artístico y emocional de nuestro pueblo y de todo el mundo culto.

Valencia, 8 de julio de 1986."

En sesión celebrada el 6 de mayo, se acordó conmemorar el centenario del nacimiento del que fue Académico de Número don José María Bayarri, aceptando el Académico de Número don Salvador Octavio Vicent pronunciar —como así fue efectivamente, según se ha reseñado— el 4 de noviembre el discurso conmemorativo del centenario del nacimiento, ocurrido justamente al día siguiente de la festividad del santo titular de la Academia. En dicha sesión se acuerda, asimismo, que la Medalla al Mérito a las Bellas Artes 1986, sea concedida a Llíria, como ciudad de reconocido prestigio internacional en el campo de la música.

Emisión de medallas conmemorativas

La Real Academia, en conmemoración del centenario del pintor Bernardo Ferrandis y del centenario del nacimiento del pintor José Segrelles, acordó la acuñación de sendas medallas de bronce conmemorativas, encargándose de los respectivos proyectos a los Académicos escultores don Manuel Silvestre Montesinos y don Salvador Octavio Vicent Cortina.

Conciertos

A iniciativa de la Sección de Música, la Academia acordó conmemorar el Año Internacional de la Música con varios conciertos extraordinarios, en los que la pianista Margarita Conte y el violonchelista Fernando Badía interpretaron escogidas composiciones de Hendel, Scarlatti y Juan Sebastián Bach ("La integral", de Violoncello), conciertos que fueron oportunamente presentados por la musicóloga doña Ana Galiano, seguidos con interés y aplauso por numeroso público.

Donaciones

En cumplimiento de la voluntad testamentaria del excelentísimo señor don Leopoldo Querol, la Academia se ha hecho cargo de la biblioteca de su casa de Valencia. La Academia ha recibido con destino a su biblioteca un importante lote de libros regalados por su editor don Ricardo Vicent García, así como una interesante documentación donada por el Académico Correspondiente, Ilmo. señor don Vicente Genovés Amorós y un lote de publicaciones de Arte, procedentes del estudio del escultor y Académico que fue don Eugenio Carbonell, y otras, todas donadas por el Académico de Número don Francisco Sebastián Rodríguez. Es de destacar el obsequio de la obra, en dos tomos, ilustrados por Segrelles, "Don Quijote de la Mancha", así como la reproducción de la cabeza de dicho pintor, obra del escultor Vicente Navarro, todo donado por la Académica Correspondiente doña María Dolores Segrelles.

El Académico de Número don José Mora hizo entrega, por su parte, de una colección de libros de Arte que pertenecieron a su padre don Francisco Mora Berenguer, Presidente que fue de esta Corporación.

El Académico Correspondiente en Xàtiva, don Francisco Bolinches, hizo donación del original del busto de S. M. don Juan Carlos I y del retrato, también en busto, del que fuera Académico de Número don Antonio Igual Ubeda.

Préstamos de obras de Arte

A instancias de la Generalidad Valenciana, la Academia, coadyuvando al interés de determinadas exposiciones, concedió en su momento la cesión



Medalla del Centenario del pintor Bernardo Ferrandis, por Manuel Silvestre.



Medalla del Centenario del nacimiento del pintor Segrelles, por Octavio Vicent.

temporal de una serie de grabados y de relieves académicos de los siglos XVIII y XIX para la exposición sobre la Ilustración Valenciana, celebrada en Alicante y Valencia; el autorretrato de Velázquez, cedido para la exposición de Europalia celebrada en Bruselas y la colección de grabados de Piranesi, expuesta en varias ciudades españolas y clausurada finalmente en Valencia. Todo reintegrado sin novedad.

Fallecimientos

Hay que lamentar el del Académico de Número, Excmo. señor don Luis Bertrán Lluch Garín, acaecido el pasado 12 de julio. Polifacético escritor y brillante conferenciante, su interés por la historia, el Arte y la cultura valenciana en general le hicieron acreedor muy merecidamente al nombramiento de Académico de San Carlos; su palabra y su pluma estuvieron siempre al servicio de Valencia en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, y la Academia, durante su breve paso por la misma, fue testigo de plausibles iniciativas suyas en pro de la defensa e integridad del patrimonio fundamental valenciano.

Tengo a la vista dos notas necrológicas de Luis Lluch Garín, una de Soler Carnicer y otra de Baltasar Bueno. En la primera leo que en la serranía, en los oteros, en los valles y bajo los cinglos, lloraron las espadañas de nuestras ermitas de la ribera del Xúquer y el valle del Palancia, y lloraban porque ha muerto su pregonero enamorado. Y Baltasar Bueno nos habla de sus tres mil discursos encuadrados y más de 50.000 fotografías del histórico Reino de Valencia. Dice Baltasar Bueno (en "Las Provincias"), que Luis Lluch se despidió de todos, lo dejó todo en orden, incluso entregó a la imprenta el último volumen sobre la "Crónica de la Feria Internacional de Valencia".



Excmo. Sr. Dr. D. Diego Angulo Iñiguez.

Hay que lamentar el reciente fallecimiento (5 de octubre de 1986) del excelentísimo señor don Diego Angulo Iñiguez, Académico Correspondiente, Catedrático de Historia del Arte, Director de la Real Academia de la Historia y eminente investigador. Asimismo de los también correspondientes en Madrid y Granada, respectivamente, don Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago y don Francisco Prieto Moreno-Pardo.

Descansen en paz.

Archivo de Arte Valenciano

Otro año más, a pesar de las dificultades económicas, ha visto la luz el órgano de la Corporación ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, correspondiente al número 66 de su larga serie. He aquí el índice. "Un Segrelles desconocido", por Felipe María Garín. "El número de oro en la estética musical. Homenaje a Leopoldo Querol (1899-1985)", por Francisco José León Tello. "Bernardo Ferrándiz y el realismo", por Teresa Sauret. "La salvaguarda física del Patrimonio Arquitectónico", por Francisco Gómez Lopera. "La primitiva Catedral de Valencia: naves central y laterales", por Juan A. Oñate. "El programa iconográfico de la capilla de la Lonja de Valencia", por Salvador Aldana Fernández; "En torno al retablo de Fray Bonifacio Ferrer", por Carmen Rodrigo Zarzosa. "Pleito sobre un retablo del pintor Juan Reixach", por José Nicolau Bauzá. "Dos pinturas de Michel Coxcie", por Matías Díaz Padrón. "Significación de la Virgen del Caballero de Montesa en la pintura española del Renacimiento", por Ximo Company. "Una tabla atribuida a Pedro de Machuca, en la Catedral de Valencia", por Fernando Benito Doménech. "El Colegio de Santo Domingo de Orihuela. (Trazas, portada y claustro de la Universidad)", por Javier Sánchez Portas. "Carpintería mudéjar de la ermita de San Roque, de Yecla (Murcia)", por Francisco Javier Delicado Martínez. "Influencia del Tratado de Caramuel, en la arquitectura de la Colegiata de Xàtiva", por David Vilaplana Zurita. "Antonio Palomino en Valencia", por Juan Vicente Lloréns Montoro. "Nuestra Señora de los Angeles de Ruzafe, convento de origen barroco", por Asunción Alejos Morán. "Nuevas consideraciones sobre Orrente y su taller: una réplica de 'Abraham y Melquisedec' del museo de Cerralbo", por Angelina Torné. "Nuevas referencias sobre la vida y la obra de Francisco Vergara el Mayor (1681-1753) y su familia (II). El testamento y el inventario de bienes de Ignacio Vergara y Ximeno (1715-1776)", por Fernando Pingarrón Seco. "Consideraciones estilísticas sobre el arte del escultor valenciano Ignacio Vergara Gime-

no", por Ana Buchón Cuevas. "Salustiano Asenjo y sus cartas (con ilustraciones) a Cirilo Amorós", por Vicente Genovés Amorós. "Fernando Fenoll Giménez, pintor y dibujante", por Francisco Jiménez Mateo. "Otras obras del escultor valenciano Juan Dorado Brisa", por José Luis Melendreras Gimeno. "El escultor y medallista Enrique Giner Canet", por Felipe G. Perles Martí. "Núcleo ibérico en 'El Castellar' de Siete Aguas (Valencia)", por Cristina Aldana Nácher. "En memoria de Federico García Sanchiz (1885-1985)", por Ubaldo G. Visier. "Mi última conversación con Eusebio Sempere", por Juan Cantó Rubio. "Eusebio Sempere", por Cebriá Ciscar i Casabán. "Palabras de presentación de los conciertos conmemorativos del Año Europeo de la Música", por Ana Galiano. Discurso leído en la

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en el acto de la recepción pública, como Académico de Número, del Ilmo. Sr. don Enrique Mestre Estellés el día 23 de abril de 1985 y contestación por el Ilmo. Sr. don Felipe Vicente Garín Llombart. Discurso pronunciado el día 14 de mayo de 1985, en el acto de la recepción pública como Académico de Número, por el Ilmo. Sr. don José Gonzalvo Vives. "El Museo en 1985", por Felipe Vicente Garín Llombart.

He ahí, lo que puede ser considerado como la vida de la Real Academia en el último curso, 1985-1986, 218.º de su existencia.

ENRIQUE TAULET
Cronista Honorario