

LAS ESTAMPAS Y PLANCHAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA

Mediante esta catalogación creemos haber atendido una importante parcela del patrimonio artístico de la Real Academia de San Carlos, pues se ha ordenado y clasificado todo el abundante material existente y se intenta revitalizar esta colección de estampas y planchas, que representan una no despreciable muestra del arte de la incisión, abarcando los casi cinco siglos y medio de la existencia de éste, desde aquella primera estampa que viera la luz en el año 1452, obra de Tomasso Finiguerra, titulada "La Coronación de la Virgen".

En esta larga tarea, iniciada con auténtica dedicación y con un apoyo, beca-ayuda, del Ministerio de Cultura, hemos pretendido redescubrir este material casi olvidado y por diversas causas, como los traslados, la guerra, la riada y su misma cantidad de piezas, en cierto letargo, mediante una sistematización que, de forma visible, potencie la galería de grabados ya existente, así como la de posibilitar la creación de un gabinete de estampas con el fin de ofrecer una muestra permanente de este noble arte que cubra el enorme vacío relativo a la parcela de la obra gráfica en el contexto y ámbito de la cultura valenciana.

La procedencia de esta colección hay que buscarla en los mismos orígenes de la Real Academia, dado el papel de transmisor y difusor de la cultura que representó el grabado, medio, a la vez, de formación para los alumnos de aquella.

El acopio de estos valiosos y numerosos fondos ha sido posible gracias a las sucesivas donaciones de particulares, profesores, directores y académicos, así como de coleccionistas y entidades oficiales, pero, sobre todo, por las compras directas por parte de esta Corporación, y "son tantos y de tal calidad que el edificio de San Pío V necesitaría duplicar sus locales de exhibición si un día decidiera hacer llegar al gran público parte de estos fondos inapreciables del grabado de todas las épocas" (1).

El conocimiento de su procedencia y de los canales de recepción los podemos tener gracias a los libros-registros de la Academia, donde figuran los asientos de inventario de las mismas. En estos inventarios se han hecho algunas incursiones y análisis al respecto (2).

En los archivos de esta Real Corporación aparecen noticias e informaciones muy interesantes respecto a los sucesivos asientos, tanto de las adquisiciones por compra como de los regalos. Ya en el año 1797 se hace mención directa del incremento de la biblioteca de la Academia en esta clase de fondos, así como un inventario de la obra, casi completa, de Juan Bautista Piranesi, que se llegó a reunir en "San Carlos" y se conserva.

Por otra parte, en el libro de actas de 1815, los que suscriben encontraron felizmente una relación inventario de estampas, numeradas del 1 al 230. Estos doscientos treinta asientos son en su mayoría procedentes de regalos y donaciones y de concursos y premios, según se indica textualmente en ellos; en total suman unas setecientas cincuenta estampas, ya que algunos números constan de varias estampas, que casi en su totalidad

vienen analizadas y descritas en el presente inventario-catálogo.

En ese libro de actas de 1815 aparecen, entre otras, las siguientes donaciones según orden cronológico: se abre con un regalo de seis estampas, en 23 de febrero de 1775, de don Pedro Pérez Bayer, académico eruditísimo; a continuación aparecen otros de Moles, Fabregat, Selma, Ballester; nueve estampas de Bartolozzi, regalo de la Escuela Real de Dibujo de Barcelona; López Enguídanos, Carmona, Gamborino y, en el asiento número 193, figura una donación del propio rey Fernando VII; etcétera.

Asimismo, en otras investigaciones realizadas hemos podido ver la existencia de otras aportaciones tales como de los académicos González Martí, Santiago García y otros. En el presente trabajo las estampas han sido clasificadas por temas, tamaños y autores, en setenta carpetas para su mejor conservación y manejo.

Hay estampas que, entre otras, merecen citarse. Así podemos dar noticia, por primera vez, de poseer, entre los centenares de grabados, un ejemplar de la célebre plancha titulada "La Mare de Deu del Roser" del año 1488, primera conocida en España y realizada en cobre, o sea, en grabado calcográfico, por el fraile valenciano Francisco Doménech. Asimismo y para subrayar la importancia de esta colección citaremos algunos de los grabadores más importantes entre los españoles, cuya obra se conserva en la Academia, como son Carmona, Palomino, Crisóstomo Martínez, Goya, López Enguídanos, Esteve Vilella, Monfort, y entre los más recientes Ricardo Verde, Alegre Núñez y Ernesto Furió. En un estudio publicado en esta misma revista (3) se da referencia de la existencia de un Ribera, el cual no figura en este inventario por no haber aparecido, al igual que el "Ángel de la Melancolía" de Dürer.

En cuanto a los grabadores extranjeros representados, figuran, entre otros, los Carracci, Rembrandt, Van Dyck, Bartolozzi, Morghen, Claude Mellán, Sadeler, Edelinck, Drevet, Audran, Volpato, etc., mereciendo especial atención la abundante "raccolta" del inmortal grabador veneciano Juan Bautista Piranesi.

El conjunto suma un total de 578 grabadores, 2.425 estampas y 435 planchas de cobre.

A continuación damos una lista por orden alfabético de grabadores hasta la letra F (quedando para otro número de ARCHIVO el resto de la extensa relación), incluyendo datos biográficos, número de inventario y de signatura, así como el título de las estampas.

ANTONIO TOMAS y MANUEL SILVESTRE

(1) ALDANA FERNANDEZ, S., Giovanni Battista Piranesi en el Museo de Bellas Artes de Valencia, Archivo de Arte Valenciano.

(2) BEDAT, CLAUDE, Juventario revelador, «Revista de Ideas Estéticas», 1970.

(3) FURIÓ NAVARRO, E., Síntesis de la evolución histórica del grabado calcográfico en nuestro continente, Archivo de Arte Valenciano.



AGUILA, FRANCISCO

N. Falermo sobre 1677 - m. ?
Trabaja en Roma del 1690 al 1740.

N.º INVENTARIO

688 (C. 51 - 24). *Grupo escultórico: D'Ercole Giovane.*

ALABERN, RAMON

N. Barcelona, primera mitad del siglo XIX.
Discípulo de Selma, hermano de Pablo Alabern, se especializa en temas geográficos.
1.193 (C. 65 - 32). *Mapa o carta* (en colaboración con Fungairiño).

ALEGRE

689 (C. 30 - 20). *Una cabaña.*

ALEGRE, MANUEL

N. Madrid 1768 - m. 1815.
Trabaja con Salvador Carmona, M., miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1790.
690 (C. 36 - 12). *San Pedro en la cárcel.*

ALEGRE NUÑEZ, LUIS

N. Madrid 1918 - m. 1974.
Pensionado en Roma en 1949. Primera medalla nacional 1952. Catedrático I. N. B., Catedrático de Grabado en Bellas Artes (Madrid). Conservador de la Calcografía Nacional.
691 (E. - 143). *El París de "La Bohème"*.

ALEGRE, PASCUAL

N. Valencia? - m. Madrid 1879.
Profesor de la Escuela de Artes de Valencia. Tercera medalla en 1867. Reproduce cuadros, trabaja en la serie de El Escorial.
692 (F. - 21). *El Cristo de Velázquez.*

ALIAMET, J.

693 (E. - 102). *1ª Vue du Levant.*
(bis. C. 50 - 7).
1.059 (C. 8 - 15). *Le Baptême* (colab. con Duplessis).
694 (C. 18 - 11). *Les orientaux au Pord du Tybre.*
695 (C. 50 - 7). *1ª Vue du Levant.*
(bis. E. - 102).
696 (C. 50 - 8). *2ª Vue du Levant.*

ALLAIS

697 (Enc. I - 14). *Satán a la cour du Chaos.*

ALLEN, J. B.

698 (C. 29 - 7). *The beetle of meenee.*

AMETLLER, BLAS

N. Barcelona 1768 - m. 1841.
Discípulo de S. Carmona, M.; grabador de cámara y de la Real Academia de San Fernando; miembro de la Academia en 1797.
699 (Enc. V - 13). *San Gregorio Magno.*
700 (Enc. V - 16). *Las exequias de Julio César.*
(bis. C. 62 - 5 y 6).
701 (Enc. V - 24). *El aguador.*
702 bis (C. 21 - 16). *El aguador.*
703 bis (C. 21 - 17). *El aguador.*
704 (C. 33 - 19).

705 (C. 33 - 20). *María Cristina de Borbón, reina de España.*

706 (C. 43 - 4). *Santa Rosa de Lima.*

707 (C. 43 - 5) bis. *Santa Rosa de Lima.*

708 (C. 43 - 6) bis. *Santa Rosa de Lima.*

709 (C. 43 - 7). *El dulce sueño de Jesús en el regazo de María.*

710 (C. 62 - 3). *Perspectiva del carro de triunfo fúnebre.*

711 (C. 62 - 5) bis. *Las exequias de Julio César* (1822).

712 (C. 62 - 6) bis. *Las exequias de Julio César* (1822).

ANDOUIN

713 (Enc. V - 7). *San Bartolomé*, de Ribera (con colaboración Ingouf y Ribault).

714 (E. - 210). *Las meninas*, de Velázquez.

ANTONINI, CAROLUS

N. sobre 1750.

Arquitecto y grabador, activo en Roma a finales de 1700 y principio de 1800.

715 (C. 38 - 14). *B. Nicolai Factoris.*

ANTONINI DE PAULIS, IOAN

716 (C. 10 - 5). *La Anunciación.*

ARLETTE, R. A.

717 (C. 51 - 3). *The temptation.*

718 (C. 51 - 9). *Statue of the late earl of Belbast.*

ARMYTAGE, J. C.

719 (C. 29 - 24). *The Autum Gift.*

720 (C. 29 - 5). *The balcony.*

ARTEAGA, MATIAS

721 (C. 9 - 4). ?

AUDEN AERD, R. V.

722 (E. 99). ?

723 (E. 116). ?

724 (C. 44 - 5). ?

725 (C. 44 - 6). *Tristis est anima mea usque ad mortem.*

726 (C. 44 - 7). *Tema bíblico.*

AUDIBRAND

727 (Enc. I - 7). *Les forses.*

AUDRAN

728 (C. 54 - 5). *L'accouchement de la reine.*

729 (C. 54 - 8). *L'échange des deux reines.*

730 (C. 54 - 13). *Henri IV delibere sur son futur mariage.*

AUDRAN, BENOIT

731 (C. 3 - 37). *Cornelius de Visscher, Sculptor Harlemensis.*

732 (C. 42 - 6). *David y Goliath.*

733 (C. 42 - 7) bis. *David y Goliath.*

AUDRAN, JEAN

734 (C. 54 - 3). *Le roy part por la guerre d'Allemagne.*

735 (C. 62 - 7). *Le couronnement de la reine.*

AURELI, NICOLAS

N. Poli - m. ?

Trabaja en Roma del 1805 al 1836.

736 (C. 35 - 11). *Accoglimento di S. S. Pio VI (por la gran duquesa de Rusia).*

AVELINE, A.

737 (C. 24 - 25). *Troisième livre de cartels et rocailles.*

738 (C. 25 - 7). *L'heureux moment.*

(1) Números al margen, los del presente inventario.
N. y m.: Nacimiento y muerte.
C. entre paréntesis: carpeta, con su número y el del grabado.
E. entre paréntesis: Enmarcado (en la Academia).
F. ídem: en la Facultad (antigua Escuela de Bellas Artes).
Enc. ídem: Encuadrado (en la Academia) con el número romano, de cada volumen.

BADIA, ANTONIO

Grabador valenciano del siglo XIX. Alumno de la Academia.

740 (C. 31-7). *El Beato Juan de Ribera*.

741 (C. 31-39). *Nuestra Señora de los Desamparados*.

742 (C. 31-60). *Nuestra Señora de la Cueva Santa*.

BAKER, J. H.

Trabaja en el taller de Rembrandt.

743 (C. 51-5). *The Nymph of the Rhine*.

744 (C. 51-6). *The lion in love*.

745 (C. 51-8). *Hagar and Ishmael*.

BALDELLI, NICOLO

746 (C. 58-8). Copia de un cuadro de Rafael.

BALDREY

747 (C. 17-5). *Diana and her Nymphs*.

BALECHOU, J.

748 (E.-107). *Carolus Rollin*.

BALESTRA, GIOVAN BATTISTA

N. Bassano 1774 - m. Iobé 1842.

Activo en Roma desde 1803.

749 (E.-115). *Comando supremo delle truppe affidato da S. S. Pio VI, al general Colli, nell'atto di partire per i confini*.

750 (F.-9). *Sacrificio*.

BALLESTER, JOAQUIN

N. Mallorca 1741 - m. ?

Director de la Academia de San Carlos de Valencia en 1778.

751 (C. 1-2). *Francisco de Quevedo*.

752 (C. 9-19). *Cristo muerto - Descendimiento*.

753 (C. 21-14). *Dos jóvenes asomadas a una ventana*.

754 (C. 21-15) (bis 14). *Dos jóvenes asomadas a una ventana*.

755 (C. 63-4). *Las calles de la Reina, Principe e infantes en el Real Sitio de Aranjuez*.

BALTARD, LUIS PEDRO

N. París 1764 - m. Lyon 1846.

Pensionado por Luis XVI en 1788 en Roma.

756 (C. 66-6). *Elementos arquitectónicos*.

757 (C. 66-19). *Elementos arquitectónicos*.

758 (C. 66-22). *Elementos arquitectónicos*.

BARATTI, ANTONIO

N. Belluno 1724 - m. Venecia 1787.

759 (C. 3-28). *Benedictus XIV*.

BARBAZZA, FRANCISCO

Trabaja en Roma a finales de 1700.

760 (E.-93). *Veduta del panteón d'Agripa*.

BARCELON, JUAN

N. Lorca 1739 - m. 1801.

Discípulo de Salzillo, estudió con Palomino y en 1777 es nombrado Académico de Mérito por la Real Academia de San Fernando.

761 (C. 16-13). *Alegoría*.

762 (C. 18-8). *Carena del navio San Pascual*.

764 (C. 62-1). *Victoria de los Reyes Católicos contra los moros de Granada (1785)*.

765 (C. 62-2) (bis 1). *Victoria de los Reyes Católicos contra los moros de Granada (1785)*.

766 (C. 63-7). *Sitio Real de Aranjuez*.

BARCO

Trabaja a finales del siglo XIX y principios del XX.

767 (C. 30-14). *D. Juan Bernabé Palomino*.

768 (C. 30-18). *Extasis de San Francisco*.

BARRE, PERE DE FICK

769 (E.-167). *Louis Philippe I*.

BARROCCI, LUIGI

770 (C. 58-4). *Sagrada Familia*.

BARTOCCINI, BARTOLOME

N. Perugia 1816 - m. sobre 1883.

771 (C. 11-5). *Triganegatio Petri*.

772 (C. 11-6). *Joannes recumbit in sinn Jesu*.

BARTOLOZZI, F.

N. en Florencia 1728 - m. en Lisboa 1815.

Hacia 1774 estuvo en Inglaterra y dirige la Academia Real del Príncipe regente en 1802. Discípulo de Wagner.

773 (E.-92). ?

774 (F.-17). *The freeing o famoret*.

775 (C. 17-2). *Madona con niños*.

776 (C. 17-3). *Mujer con cesta y niños*.

777 (C. 17-4). *Alegoría de las Bellas Artes*.

778 (C. 35-13). *Hispanicae libertatis imperterritus defensor*.

779 (C. 47-16). *The death of captain Cook*.

780 (C. 52-13). *Sacrificio de un carnero*.

BAUDET, STEPH

N. Vineuil 1636 o 1643 - m. París 1711.

Trabaja en el siglo XVII, afecto a las composiciones de Poussin.

782 (E.-70). *Jesucristo en el pozo con la... que le da de beber*.

BEAU, LE

783 (C. 3-30). *Marie Leczinska, princesse de Pologne*.

BEAUVARLEZ, JACOBO

N. Abbeville 1731 - m. París 1797.

784 (E.-41). *Le chevaliers dandis seduis par les nymphes d'Armide*.

BEIN, JUAN

N. 1789 en Goxweiler (Alsacia) - m. París 1857. Discípulo de David y de Crist. Gérin.

785 (Enc. I-13). *Anges dans le lac de Bitume*.

BELLA, A. DI

786 (C. 3-1). *Pietro Novelli da Monreale*.

BELLECOU

787 (C. 47-5). *Soldados en una trinchera*.

BERARDI, FABIO

N. Siena sobre 1728 - m. ?

Trabaja en Venecia y Milán de 1742 al 1764.

788 (E.-144). ?

789 (E.-168). ?

790 (E.-170). ?

791 (C. 50-10). *Paisaje con un caserón*.

792 (C. 50-11). *Paisaje del pescador y la Luna*.

BEREY, C.

793 (C. 65-5). *Gravelines et Rotterdam*.

794 (C. 65-9). *Isle de Zelande*.

795 (C. 65-12). *Irlanda*.

BERTHAULT

796 (C. 24-29). *Una copa*.

BERVIC, CHARLES-CLEMENT

N. 1756 - m. 1822.

Discípulo del alemán Wille, gran maestro burilista.

797 (E.-140). *Luis XVI*.

798 (C. 61-11). *La demande acceptée*.

BETTELLINI, PIETRO

- N. Casiano (Lugano) 1763 - m. Roma 1829.
 799 (E. - 196). *Sibilla frigida*.
 800 (C. 3 - 25). *Angelo poliziano*.
 801 (C. 35 - 8). *Sibilla persica*.
 802 (C. 42 - 8). *Degollación de los inocentes*.

BLACHARA...?

- 803 (C. 8 - 16). *Christus ad Joannen*.

BLANCHARD, AUGUST

- Trabaja en la mitad del siglo XIX.
 804 (C. 38 - 3). *La Madona de Saint Sixte* (Rafael).
 (col. con Levy).

BLASCO

- 805 (C. 14 - 19). *San Juan Bautista y Jesús niños*.
 806 (C. 31 - 17). *Estampa religiosa*.
 807 (C. 31 - 47). *Ilustración literaria*.
 808 (C. 31 - 55). *Resurrección*.
 809 (C. 31 - 61). *Estampa religiosa*.

BLASCO SOLER, FRANCISCO

- 810 (C. 14 - 6). *Nuestra Señora de los Desamparados*.
 811 (C. 31 - 38). *Resurrección*.

BLASCO SOLER, TEODORO

- N. Valencia 1854, discípulo de Esteve, Académico de mérito de San Carlos y de la de Zaragoza en 1747.
 812 (E. - 42). *Imagen del Santísimo Cristo del Salvador*.
 813 (C. 1 - 25). *Juan Arolas*.
 814 (C. 5 - 13). *La V. M. Josefa de Santa Inés*.
 815 (C. 5 - 14). *El Dios del amor*.
 816 (C. 9 - 5). *Los mártires*.
 817 (C. 9 - 6). *Sagrado Corazón de Jesús*.
 818 (C. 13 - 1). *Estampa primera comunión*.
 819 (C. 13 - 2). *Aparición del Salvador a la venerable María Margarita de Alacoque*.
 820 (C. 13 - 3). *Estampa primera comunión*.
 821 (C. 13 - 4) (bis 3). *Estampa primera comunión*.
 822 (C. 13 - 5). *La sierva de Dios sor María Dolores*.
 823 (C. 14 - 8). *Sor María Dolores de Santa Teresa de Jesús*.
 824 (C. 26 - 11). *Billete de entrada al Museo Provincial de Valencia*.
 825 (C. 31 - 43). *Santísimo Cristo de San Salvador*.
 826 (C. 36 - 16). *San Juan Evangelista*.
 827 (C. 40 - 3). *Armando Rance, abad de la Trapa*.

BLOT, MAURICIO

- N. París 1754 - m. 1818. Discípulo de Aubin.
 828 (F. - 10). *Marcus Sextus*.

BODI

- 829 (C. 31 - 1). *Cristo en la Cruz*.

BOECE, C. F.

- 830 (E. - 128). *La cabarettier des Chasseurs*.

BOFSE, L. J.

- 831 (E. - 73). *Belisaire, general del emperador Justiniano*.

BOIX, ESTEBAN

- N. Barcelona 1774; fue alumno de Carmona; en 1799 obtiene el premio de grabado de la Academia.
 832 (E. - 176). (Diploma). *Título Real otorgado a doña Isabel II*.
 833 (C. 10 - 3). *Angel encadenado*.
 834 (C. 42 - 2). *Visita de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel*.

BOMBELLI, PETRUS

- N. Roma 1737 - m. sobre 1809.
 835 (E. - 197). *S. Agustinus, doctor ecclesiae*.
 836 (C. 6 - 13). *Francisco Xav^o de Zelanda*.
 837 (C. 38 - 8). *San Francisco de Paula*.
 838 (C. 38 - 17). *Ven. S. D. María a/esu de Agreda*.

BONACINA, BAPTISTA (BONACCINI)

- N. Milán sobre 1620 - m. ?
 Trabaja en Milán y Roma.
 839 (C. 47 - 7). *Alexandro VII P. O. M.*

BONATO BASSANESI, PIETRO

- N. en Campolongo di Bassano 1763 o 1766 - m. en Roma 1820 o 1827.
 840 (E. - 111). *Solenne coronazione del Sommo Pontifice Pio Sexto* (1805).
 841 (E. - 157). *Pasaggio del S. Pontifice Pio VI per la vie...*
 842 (C. 35 - 10). *S. S. Pio VI bacia la mano dell'incorrotto corpo di S. Rosa in Viterbo*.
 843 (C. 35 - 12). *Primo abboccamento delle Il. M. M. Siciliane con S. S. Pio VI*.
 844 (C. 61 - 1). *Silvio Feri Dorinda*.
 845 (C. 61 - 2). *Herminia il suo Fancredi*.

BONAU, DORN

- 846 (C. 6 - 17). ?

BONNEFOY

- 847 (C. 41 - 5). *Samson et Dalila*.
 848 (C. 44 - 13). *Lot et ses filles*.

BORIA

- 849 (C. 31 - 45). *N. S. de los Dolores*.

BOSSI, JACOBO

- N. Roma ? - m. ? Trabaja del 1782 al 1798.
 850 (C. - 18). ?
 851 (C. 22 - 10). *Un jarrón*.
 852 (C. 38 - 16). *B. Juan de Ribera*.

BOTET, LUISA

- 853 (C. 1 - 29). *¿G. A. Bequer?*

BOTTELINI

- 854 (C. 16 - 4). (Musa) *Erato*.

BOUCHER, JUAN

- N. Bourges (Francia) 1580.
 855 (C. 22 - 3). *Anfora: fuente*.
 856 (C. 22 - 4). *Un vaso*.
 857 (C. 22 - 6). *Una vasija*.

BOUCHER - DESNOYERS, AUGUSTE

- N. París 1779 - m. 1857. Grabó gran parte de la obra de Rafael. Académico de Bellas Artes 1816.
 858 (C. 44 - 11). *Belisaire*.

BOUQUET, AUGUSTE

- Finales siglo XIX.
 859 (C. 16 - 5). *Le Larmoyerur*.
 BOURDON, SEBASTIANS
 N. Montpellier en 1616 - m. París 1671.
 Finales siglo XVII.
 Intérprete de temas religiosos al gusto italiano.
 860 (E. - 72)...?

BOURNE, H.

- 861 (C. 3 - 9). *Garrick and His Wife*.

BRANDARD, R.

- 862 (C. 29 - 2). *Capri*.
 863 (C. 29 - 19). *Portsmouth Marbour*.

BRANDI, MARIANO

Alumno de la Academia de Bellas Artes de Valencia en 1779. Nombrado Académico de número en Valencia en 1785.

864 (C. 1-32). *Don Carlos Cuarto, Rey de España* Madrid, 1789).

865 (C. 1-33). *Un retrato de ¿Rey?*

866 (C. 9-14). *Santísimo Cristo de la Buena Muerte.*

867 (C. 33-27). *El Príncipe de la Paz.*

868 (C. 52-7). *Carro triunfal.*

869 (C. 55-1). *Diploma.*

BRIEVA, Simón

N. 1752, de origen aragonés y formado en Madrid; fue pensionado en París para estudiar grabados arquitectónicos. Murió en Madrid 1795.

870 (C. 1-8). ¿? (con Salvador Carmona).

871 (C. 49-9). *Vista tercera de la Carrasca por el lado del mar.*

872 (C. 49-10) (bis 9). *Vista tercera de la Carrasca por el lado del mar.*

BRU, MANUEL

N. 1736 - m. 1802. Grabador valenciano, alumno de su hermano Francisco, ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1777; fue nombrado teniente director en 1779.

873 (Enc. IV - 4). *Dorada de otra especie.*

874 (Enc. IV - 5). *Mugle.*

875 (Enc. IV - 6). *Cabeza del escorpión.*

876 (Enc. IV - 7). *Viejo.*

877 (Enc. IV - 8). *Locha.*

878 (Enc. IV - 10). *Cabeza de la llobina.*

879 (Enc. IV - 12). *Sopas.*

880 (Enc. IV - 13). *Dorada.*

881 (Enc. IV - 16). *Madre anguila.*

882 (Enc. IV - 19). *Otra clase de pañoso.*

883 (Enc. IV - 20). *Cabeza de la locha.*

884 (Enc. IV - 24). *Chocha de mar.*

885 (Enc. IV - 25). *Pañoso.*

886 (Enc. IV - 26). *Palometa.*

887 (Enc. IV - 30). *Cabeza de mugle.*

888 (Enc. IV - 32). *Besugo.*

889 (Enc. IV - 33). *Jargo.*

890 (Enc. IV - 35). *Chaparrudo y Lagarritira.*

891 (Enc. IV - 36). 1.º *Bucho.* 2.º *Pancho.* 3.º *Pez os-traña.* 4.º *Sula.*

892 (C. 1-26). *Iltms. D. D. Philippus Bertran, Episcopus Salmantinus.*

893 (C. 5-18). *El máximo de la Iglesia, S. Gerónimo* (1775).

894 (C. 9-8). *El Salvador del mundo.*

895 (C. 13-10). *Implorando al Padre Celestial* (1762).

896 (C. 14-1). *El glorioso mártir San Pedro.*

897 (C. 24-17). *Estudios de narices y labios.*

898 (C. 24-18). *Seis estudios de ojos.*

899 (C. 24-19). (bis 18). *Seis estudios de ojos.*

900 (C. 24-20). (bis 18). *Seis estudios de ojos.*

BRUNET, R.

Principio siglo xx.

901 (C. 65-3). *Mapa-carta: Francia* (interior).

BRUNETTI, JOANES

Nació a mediados del siglo XVIII y vivió hasta principios del siglo XIX. Intervino en la edición de la Biblia de 1800.

902 (C. 33-7). *Carlos IV.*

903 (C. 33-8) (bis 7). *Carlos IV.*

BURINPAR, DUPIN

1.278 (C. 37-9). *B. Vincentius sacerdotes* (con Herisset).

CAMACHO, A.

Finales siglo XIX, principios siglo XX.

904 (C. 30-7). *Hércules y Omphale.*

CAMPANA, PETRUS

Nació en Sora 1725 o 1726 - m. en Roma 1765.

905 (C. 57-8). *San Pedro de Alcántara.*

CAMPANELLA, ANGELES

N. en Roma 1746 - m. sobre 1811).

906 (E. 160). *Morte di S. S. Pio VI...*

907 (C. 67-3). *Pintura mural.*

908 (C. 67-5). *Pintura mural.*

909 (C. 67-6). *Pintura mural.*

910 (C. 67-7). *Pintura mural: Adonis.*

911 (C. 67-8). *Pintura mural.*

912 (C. 67-9). *Pintura mural.*

CAMPUZANO, TOMAS

N. en Santander 1857 - m. 1934.

Faisajista, fue administrativo de la Calcografía, director de la Escuela de Artes Gráficas.

913 (C. 4-9). *José de Cárdenas* (1894).

CANALI, GAETATO

914 (E. - 10). *Le port de St. Martin de Re.*

915 (E. - 12). *Le port d'Oleron.*

916 (E. - 13). *Le port d'Auray.*

917 (E. - 14). *Le port de Vannes.*

918 (E. - 16). *La citadelle de port Louis.*

919 (E. - 17). *Le port de Roscof.*

920 (E. - 23). *Le port neuf d'Honfleur.*

921 (E. - 24). *Le port vieux d'Honfleur.*

922 (E. - 25). *Le port de Royan.*

923 (E. - 27). *Le port de St. Valery en Caux.*

924 (E. - 28). *Le port de Fecamp.*

925 (E. - 29). *Le port de Gravelle.*

926 (E. - 30). *Le port de la Ciotat.*

927 (E. - 31). *Le port du Crois Ic.*

CANIZARES

928 (C. 31-54). *Presentación de Jesús en el templo.*

CAPILLA, VICENTE

N. en Valencia 1767.

929 (E. - 54). *S. Serapio mártir.*

930 (E. - 175). *Nuestra Señora de los Desamparados.*

931 (C. 1-6). *Don Domingo Yriarte.*

932 (C. 14-4). *Imagen de Ntra. Sra. de la Merced.*

933 (C. 14-7). *Nuestra Señora del Carmen.*

934 (C. 14-13). ?

935 (C. 14-14). *San José de Calasanz.*

936 (C. 14-15). *Santo Domingo F.*

937 (C. 31-46). *Mapa físico de España.*

938 (C. 33-26). *Fernando VII.*

CARACCI, ANIBAL

N. en Bolonia 1560 - m. en Roma 1609.

939 (C. 24-12). *Estudio de cabezas, pies y manos.*

CARACCI, ANTONIO

940 (C. 16-8). *Asunto mitológico.*

CARATTONI, GIROLANO

N. en Riva de Trento, trabaja a finales del setecientos. 941 (E. - 125). *Visita de S. A. R. Fernando III a S. S. Pio VI.*

942 (Enc. V - 14). *Sagrada Familia.*

943 (C. 31-62). *S. Leonardo de Lorto Maurizio.*

944 (C. 41-6) (bis Enc. V - 14). *Sagrada Familia.*

CARS, LAURENT

N. Lyon 1699 - m. París 1771 (hijo de Juan Francisco Cars).

945 (F - 11).

- CATHELIN, L. J.
946 (C. 32 - 18). *Joseph Vernet*.
- CECCHINI, FRANCISCO
Trabajó en Roma a finales del setecientos y principios del ochocientos.
947 (C. 3 - 39). *Didace Velázquez*.
- CELSIO, CARLO
948 (C. 8 - 19). *Martirio de un cristiano*.
- CERONI, LUIGI
N. Roma 1815 - m. sobre 1866.
949 (C. 46 - 9). *La bella Galatea*.
- CHAMOVIN
950 (C. 66 - 24). *Tables des principes de la Geometrie*.
951 (C. 66 - 25). *Tables des principes de la Geometrie*.
952 (C. 66 - 26). *Tables des principes de la Geometrie*.
953 (C. 66 - 27). *Tables des principes de la Geometrie*.
954 (C. 66 - 28). *Tables des principes de la Geometrie*.
955 (C. 66 - 29). *Tables des principes de la Geometrie*.
956 (C. 66 - 30). *Tables des principes de la Geometrie*.
957 (C. 66 - 31). *Tables des principes de la Geometrie*.
958 (C. 66 - 32). *Tables des principes de la Geometrie* (con Guiguet todas).
- CHAPONIER
959 (C. 45 - 7). *Rachel et Nephtali*.
- CHEREAU, FRANCOIS
N. en Blois 1680 - m. en París 1729.
960 (C. 32 - 11). *Personajes franceses*.
961 (C. 32 - 13). *Nicolaus de Largilliere*.
962 (C. 32 - 14). *Retrato desconocido*.
963 (C. 40 - 7). *D. Dominus Andochius Pernot Abbas Generalis Cistercii*.
- CHEREAU, JACQUES
N. Blois 1689 - m. París 1776, hermano de Francisco.
964 (C. 32 - 12). *Charlea Joachim*.
- CHERUBINUS, ALBERTUS
965 (C. 19 - 5). *Figura sentada*.
- CHIRSTOPH KILIAN, GEORGE
966 (C. 37 - 14). ?
- CHONBART
967 (C. 35 - 3). *Milton dictant a ses filles le paradis perdu*.
- CIPRIANI, GALGANUS
968 (C. 3 - 2). *Galileo Galilei*.
- CLOUWET, ALBERTO
969 (C. 37 - 11). *San Ludovicus Bertra*.
- COCHIN, C. N. (hijo)
Carlos Nicolás Cochín, el joven N. y M. en París (1715-1790).
1.360 (C. 63 - 1). *L'entrée du port de Marseille* (1760) (colab. Le Bas).
- COELEMANS, I.
970 (C. 10 - 9). *El laboratorio*.
- COLLE, PEREGRINUS DE
971 (E. - 63). *S. Caietanum Tieneus*.
972 (S. - 96). *S. Christophorus*.
973 (C. 6 - 7). *S. Apollonia*.
974 (C. 6 - 8). *S. Ramon Nonnato Cardenal*.
975 (C. 6 - 9). *S. Isidro Agricola*.
976 (C. 8 - 17). *Matrem edodet verbi verbum*.
- COLLOGNON, FRANCISCO
977 (C. 61 - 14). *Alegoría mitológica: cuádriga y jóvenes muchachos*.
- CONTARDI, ALESSANDRO
De la escuela del Véneto, fue estimado a finales del siglo XVIII.
978 (C. 46 - 8). *Poscia che fummo al quarto di venuti...*
- COPPA, STEFANO
N. en Nápoles sobre 1750, trabaja en Roma.
979 (C. 44 - 17). *Ascendit Deus* (1776).
- COQUET
980 (C. 66 - 18). *Elementos arquitectónicos*.
- CORNILLIS
981 (C. 54 - 12). *La reine s'enfuit de la ville de Blois*.
- CORT, CORNELIO
N. en Horn en 1533 ó 1536 - m. en Roma en 1578.
982 (C. 44 - 2). *La Ascensión*.
983 (C. 45 - 3). *Personaje arrodillado en un bosque*.
984 (C. 58 - 6). *Una lapidación* (1559).
- CORVINO, JUAN AUGUSTO
N. y m. en Leipzig, 1762-1838.
985 (C. 24 - 26). *Estudio de mano*.
- COROMINA, JOSE
N. y m. Barcelona 1756 - 1834.
986 (C. 5 - 9). *Cura al tullido*.
987 (C. 5 - 10). *Sana a los enfermos en la capilla*.
988 (C. 5 - 11). *Efigie verdadera del beato Joseph Oriol*.
- COUPE
989 (C. 61 - 10). *Le vassage du styr*.
- COUSEN, CARLOS
Grabador inglés, nacido en Yorkshire, hacia 1819 - m. en 1889.
990 (C. 29 - 3). *The Queen's horses*.
991 (C. 29 - 18). *The ruined temple*.
- COUSEN, JUAN
Grabador inglés, nacido en Bradford en 1804 - m. en 1880.
992 (C. 29 - 4). *Passing tre brook*.
- CRIERE, SHI
993 (Enc. V - 1). *San Pablo, primer ermitaño de Ribera*.
- CROUTELLE, L.
994 (Enc. V - 6). *Retrato Barba Roja* (Velázquez).
- CRUZ, JUAN DE LA
995 (C. 52 - 1). *Alguacil*.
996 (C. 52 - 2). *Paya*.
997 (C. 52 - 3). *Cheso*.
998 (C. 52 - 4). *Chesa*.
999 (C. 52 - 5). *Maragata*.
1.000 (C. 52 - 6). *Aldeana charra de partida de Salamanca*.
- CUNEGO, DOMENICO
N. en Verona 1726 - m. en Roma 1803.
1.001 (C. 46 - 10). *Alegoría: cuádriga entre nubes*.
1.002 (C. 47 - 18). *Brutus* (1768).
- CURAT, ABEL
1.003 (C. 39 - 6). *Virgen o santa* (cabeza).
- DARET, PETRUS
N. en París 1604 y m. en 1678.
1.004 (C. 42 - 13). *Entierro de Jesús*.
- DARADOS
1.005 (Enc. I - 10). *Satan et Belzebuth se consulten*.
- DAUDET, ROBERT
1.006 (S. 50 - 12). *Vue de Pausilype pres de Naples*.

DAULLE, JUAN

N. en Abbeville en 1703 - m. en París 1763.
1.007 (C. 16 - 12). *L'enfant que joue avec l'amour*.

DAUMONT

1.008 (C. 25 - 1). *Un jarrón*.
1.009 (C. 25 - 2). *Un jarrón*.
1.010 (C. 25 - 3). *Un jarrón*.

DEFEHRT

1.011 (TI. - 9).
1.012 (TI. - 11).
1.013 (TI. - 14).
1.014 (TI. - 17).
1.015 (TI. - 19).
1.016 (TI. - 21).
1.017 (TI. - 23).
1.018 (TI. - 25).
1.019 (TI. - 29).
1.020 (TI. - 31).

DELANONCE

1.021 (C. 6 - 15). *Aloysius Gonzaga*.

DEMARTEAU

Con frecuencia utiliza la técnica del barniz blando.
1.022 (E. - 108). *Carle Van Loo peintre du Roy*.

DENOIST

1.822 (C. 23 - 1). *Interior de la Catedral de Barcelona*.
(Con Reville).

DEQUEVAVILLER

1.023 (Enc. IV - 37). *Varios peces*.
1.024 (C. 49 - 4). *Puerto de Barcelona*.

DESJARDINS ISNARD, LUIS JOSE

N. en París 1814 y m. en 1894.
1.025 (C. 20 - 5). *Les Verges et la pain sec*.

DESPLACES, LOUIS

Grabó muchas obras de Watteau.
1.026 (C. 10 - 11). *Le Calvaire*.
1.027 (C. 42 - 11). *Crucifixión de Jesús*.

DESROCHERS, ESTEBAN

N. en Lyon 1661 - m. en París 1741.
1.028 (C. 3 - 32). *Jacques Scot, duc de Monmouth* (hijo de Carlos II, Rey de Inglaterra).

DESVACHEZ

1.029 (C. 42 - 3). *Ecce Homo* (con Martínez).

DIEN, C. M. F.

1.030 (C. 3 - 33). *Maria Isabel Francisca, Reyna de España y de las Indias*.

DOLIVART

1.031 (C. 25 - 6). *Pinturas de un techo*.

DOMENECH, FRANCISCO

1.032 (C. 5 - 33). *La Mare de Déu del Roser* (1488).

DONATI, RASCICHO?

1.033 (C. 41 - 7 a y 7 b). ?

DORIGNI, MICAEL

Grabador francés n. en San Quintín 1617.
Grabó en cobre los famosos cartones de Rafael. Yerno de Claude Gellée, llamado Lorain.
1.034 (C. 6 - 11). *Santa Margarita*.

DREVERT, PETRUS (hijo)

N. y m. en París 1697 - 1739.
1.035 (E. - 32). *Excmo. Not.º Ludovico de Pardaillán*.
1.036 (E. - 60). *La Anunciación*.
1.037 (E. - 90). *Adoración de los pastores*.
1.038 (E. - 166). *Samuel Bernard Chevalier de l'Ordre de St. Michel*.
1.039 (E. - 169). *Louis le Grand*.
1.040 (C. 32 - 1). *Retrato de Lud. Ant. de Noailles*.
1.041 (C. 32 - 2). *Jacobus Benignus Bossuet*.
1.042 (C. 32 - 3). *Hyacinthus Rigaud*.
1.043 (C. 32 - 4). *Guillaume Cardinale Dubois*.
1.044 (C. 32 - 5). *Henry Orwald Cardinal*.
1.045 (C. 32 - 6). *René François de Beuvau*.
1.046 (C. 37 - 3). *Ste. Anne*.
1.047 (C. 44 - 12). *Sacrificio de Isaac*.

DUBERCELLE, F.

1.048 (F. - 13). *Sexta estación*.
1.049 (C. 12 - 6). *Primera estación*.
1.050 (C. 12 - 8). *Statio quinta*.

DUCHANGE, G.

1.051 (C. 54 - 6). *Le de barquement de la reine au port de Marseille*.
1.052 (C. 54 - 10). *La naissance de la reine*.



Edelinck Girard. Hyacinthus Rigaud
Inv. 1066 (C. 32-9).

- 1.053 (C. 54 - 17). *La ville de Lyon va au devant de la reine.*
 1.054 (C. 62 - 8). *L'apothéose d'Henri IV.*
- DUPLOS, A.
 1.055 (C. 37 - 10). *Saint Anne, mere de la tres Ste. Vierge.*
- DUGDURE, J. D.
 1.056 (E. - 69). *Priere a Venus.*
- DUPLESSIS BERTAUX, JUAN
 N. y m. en París 1747 - 1813.
 1.174 (C. 47 - 1). *Attaque d'arabes pres les mures du caire* (con Fosseyeux).
 1.057 (C. 47 - 3). *Llegada de las tropas francesas a la costa africana.*
 1.058 (C. 47 - 4). *Tropas acampadas.*
 1.059 (C. 8 - 15). *Le baptême* (con Aliamet).
- DUPONT, HENRIQUET
 1.060 (C. 45 - 8). *Lord Strafford.*
- DUPUIS, CAR
 1.061 (E. - 109). *Vos prima Christi victima* (1709).
- DUTHE
 1.062 (C. 37 - 8). *La Sainte Vierge et l'Enfant Jesus.*
- EDELINCK, GIRARD
 Grabador flamenco n. en Amberes 1649 y m. en París 1707; tiene dos hermanos y dos hijos grabadores.
 1.063 (E. - 164). *Personaje tocando la mandolina.*
 1.064 (C. 32 - 7). *Evrard Titon du fille.*
 1.065 (C. 32 - 8). *Martinus Vanden Baugart.*
 1.066 (C. 32 - 9). *Hyacinthus Rigaud.*
 1.067 (C. 32 - 10). *Francois de Medicis.*
 1.068 (C. 37 - 13). *Magdalena.*
 1.069 (C. 54 - 14). *Illustrissimo Domino Domino Petro Vicentio Bertin.*
- EDWARDS, W. J.
 1.070 (C. 3 - 7). *Fawcet, the comeian.*
- EMILI, IVANNES
 1.071 (C. 10 - 8). *Sagrada familia.*
- ENGELBERCHT
 1.072 (C. 3 - 5). *Personaje desconocido.*
- ENGUIDANOS, F.
 1.073 (C. 1 - 19). *Pedro, obispo de Orense, año 1810.*
- ESQUIVEL, MANUEL
 1.074 (Enc. V - 22). *Esopo.*
- ESPINOS, JOSE
 N. y m. en Valencia 1721-1784.
 1.075 (C. 13 - 11). *N. S. de Campanar.*
- ESTEVE, AGUSTIN
 1.076 (C. 1 - 28). *Antonio Raphael Mengs.*
- ESTEVE VILELLA, RAFAEL
 N. en Valencia 1772 - m. en Madrid 1847, grabador de Cámara, Director de la Real Academia de San Carlos.
 1.077 (E. - 209). *La sed o Las aguas de Moisés.*
 1.078 (F. - 5 bis, 42 - 1). *Jacob bendice a los hijos de Josef.*
 1.079 (C. 9 - 13). *El Santísimo Niño Jesús.*

- 1.080 (C. 33 - 1). *Maria Isabel Francisca de Braganza, Reina de España.*
 1.081 (C. 33 - 2, bis. 1). *Maria Isabel Francisca de Braganza, Reina de España.*
 1.082 (C. 33 - 3, bis. 1). *Maria Isabel Francisca de Braganza, Reina de España.*
 1.083 (C. 33 - 4). *Retrato de Cristóbal Colón.*
 1.084 (C. 36 - 15). *San Bruno.*
 1.085 (C. 42 - 1) (bis. de la F. 5). *Jacob bendice a los hijos de Josef.*
 1.086 (C. 49 - 3). *Vista del teatro saguntino, tomada de la gradería.*
 1.087 (C. 62 - 4). *Perspectiva del carro de triunfo fúnebre.*

FABREGAT, J. JOAQUIN

- N. en Torreblanca (Castellón) 1748 - m. 1807. Académico de San Fernando y de San Carlos, Director de Grabado en Méjico.
 1.088 (C. 13 - 7). *Santa Teresia a Jesu.*
 1.089 (C. 13 - 8). *S. Seraphinus Ord.*
 1.090 (C. 13 - 9). *B. Bernardus Ord.*
 1.091 (C. 15 - 3). *...*
 1.092 (C. 49 - 7). *Vista segunda de la Carraca.*
 1.093 (C. 49 - 8) (bis. 7). *Vista segunda de la Carraca.*
 1.094 (C. 49 - 17). *Vista de la plaza de México.*
 1.095 (C. 63 - 10). *Sitio Real de Aranjuez.*

FABRI, LUIS

- N. y m. en Roma 1778-1835. Discípulo de Cunego, copia los frescos de las estancias del Vaticano.
 1.096 (C. 61 - 6). *El dios Baco.*

FAG

- 1.097 (C. 64 - 11). *Motivos ornamentales.*

FALCKEYSEN, THEOD.

- 1.098 (F. - 6). *To the Kings most excellent Majesty.*

FALDA, GIO. BATTA.

- N. en Valddugia, hacia 1640 - m. en Roma en 1678. La mayoría de sus obras son vistas de Roma.
 1.099 (C. 550 - 3). *Prospetto della nobie Piazza Navona.*



Esteve Vilella, Rafael. Inv. 1078 (F.-5).
 Jacob bendice a los hijos de Josef.

FARIAT, BENEDETTO

N. en Lione 1646 - m. sobre 1720.

1.100 (C. 38 - 10). *Michelina da Pesaro*.

1.101 (C. 38 - 13). *Sanctus Romualdos Abbas*.

FENOLLERA, J.

1.102 (C. 5 - 32). *Torso de Jesús con la corona de espinas y la cruz*.

FENOLLERA, J.

N. en Valencia hacia 1850. En 1852, Pensionado en Roma por la Diputación. Según Alcahalí y Osorio, se crea la confusión de dos grabadores.

1.103 (C. 31 - 65). *San Vicente Ferrer*.

FENOLLERA, V.

La Enciclopedia Universal ilustrada (Ed. Espasa) dice: que éste y el anterior Fenollera son un mismo autor.

1.104 (C. 31 - 59). *San Pascual Baylon*.

FEOLI, VICENZO

N. en Roma sobre 1750 - m. alrededor de 1831.

1.105 (E. - 47). *Veduta interna della Basilica de S. Giovanni in Laterano*.

1.106 (E. - 53). *Veduta interna de la Basilica di S. Pietro in Vaticano*.

1.107 (E. - 58). *Veduta interna della Basilica di San Paolo*.

1.108 (E. - 59). *Veduta interna del panteon d'Agripa*.

1.109 (C. 64 - 26). *Veduta della Basilica Liberiana*.

1.110 (C. 67 - 11). *Pintura mural: Cupido*.

1.111 (C. 67 - 14). *Pintura mural: Cupido-Vener-Psiche*.

1.112 (C. 67 - 16). *Pintura mural: Neptuno - Cupido - Psiche*.

FERNANDEZ NESORET, LUIS

1.113 (Enc. V. - 15). *Santa Cecilia*.

1.114 (C. 57 - 5 (bis.)). *Santa Cecilia*.

1.115 (C. 4 - 4). *D. Josef Carrillo de Albornoz* (con S. Carmona, M.).

1.117 (C. 14 - 3). *Imagen del macabeo de la Ley de Gracia San Serapio Mártir*.

1.118 (C. 33 - 28). *Carlos II Rey de España*.

1.119 (C. 33 - 29) (bis. 28). *Carlos II Rey de España*.

1.120 (C. 40 - 6). *R. M. O. P. F. Francisco de los Santos, Prior*.

FILHOL, ANTONIO MIGUEL

N. en París en 1759 - m. en París 1812. Discípulo de Née.

1.121 (C. 18 - 4). *Vue du port de Chunar Gur Su le Gange*.

FOLO VENETO, GIOVANNI

1.122 (E. - 81). *Tema mitológico: La llamada del amor*.

1.123 (C. 19 - 9). *Menelao*.

1.124 al 1.154 (C. 53 - del 1 al 31). *Estudio del cuadro de Rafael "La Transfiguración"*.

FONSECA, JOSE DE

Trabaja en Florencia a principios del siglo XIX.

1.155 (C. 5 - 12). *Sagrado Corazón*.

FONTANA, PIETRO

N. en Basano Veneto 1762 - m. en Roma 1837.

1.156 (E. - 117). *Pace conclusa fra I Plenipri di S. S. Pio VI edil gente. Capo Bonaparte*.

1.157 (C. 38 - 7). *Sacra Famiglia*.

FONTANALS, FRANCISCO

N. en Villanueva y Geltrú en 1777 - m. en Barcelona 1827. Discípulo de Morghen en Florencia, Pensionado en Italia por Fernando VII.

1.158 (C. 2 - 3). ?

1.159 (C. 2 - 4) (bis 3). ?

1.160 (C. 5 - 26). *La Virgen de la Consolación*.

1.161 (C. 5 - 27). *Cabeza de San Juan Bautista* (1821). (Colab. Morghen).

1.162 (C. 36 - 10). *Santa Catalina de Sena*.

1.163 (C. 36 - 11) (bis 10). *Santa Catalina de Sena*.

1.164 (C. 43 - 9). *Aparición de un ángel a una Santa*.

1.165 (C. 43 - 10) (bis 9). *Aparición de un ángel a una Santa*.

1.166 (C. 43 - 11) (bis 9). *Aparición de un ángel a una Santa*.

1.167 (C. 43 - 12) (bis 9). *Aparición de un ángel a una Santa*.

1.168 (C. 43 - 13) (bis 9). *Aparición de un ángel a una Santa*.

FORGEOT

1.169 (C. 6 - 16). *Ste. Marguerite Vierge et Martyre*.

FOSSE, J. CH. DE LA

1.170 (C. 25 - 10). *Diverses loix*.

1.171 (C. 25 - 11). *Les israelites*.

1.172 (C. 25 - 12). *Regne de Louis XV*.

1.173 (C. 25 - 13). *L'air et l'eau*.

FOSSEYEU

1.174 (C. 47 - 1). *Attaque d'arabes pres les mures du Caire* (con Duplessis).

FRANCESCHINI, VIN

N. en Roma 1680. Trabaja en Florencia en la primera mitad del setecientos.

1.175 (C. 3 - 27). *Joan Bapt. Nellius*.

FRANCH, RICARDO

N. en Valencia 1839, discípulo de Domingo Martínez.

1.176 (C. 43 - 14). *Adoración de los pastores*.

FREDERICH, ANDREA

1.177 (C. 22 - 15). *Elementos arquitectónicos*.

FREY, JACOBO

Grabador suizo, n. en Hochdorf 1681 y m. en Roma 1752.

1.178 (E. - 139). *Excelso Principi D. Fabricio*.

1.179 (E. - 141). *Comunión de San Pedro*.

1.180 (C. 6 - 20). *Tuccia*.

1.181 (C. 35 - 5). *Cleopatra*.

1.182 (C. 38 - 12). *S. Petronillae Virginis*.

1.183 (C. 41 - 11). *Conversión de S. Ananías*.

1.184 (C. 41 - 12). *Sagrada Familia*.

1.185 (C. 41 - 13). *Los Apóstoles*.

1.186 (C. 59 - 1). *Virgen entre nubes y ángeles*.

FRESCHI, A.

1.187 (C. 45 - 5). *Angelica and Medoro*.

FRESNE, CAROLUS DE

1.188 (C. 62 - 10). *Othon III Rey de Germania*.

FREZZA, HIERON

N. en Caremorto (Tivoli) 1659 - m. después del 1741.

1.189 (C. 38 - 11). *Santus Andreas Corsinus*.

FULLARD (o FEILLARD)

1.190 (Enc. IV - 41). *Tres tipos de peces*.

1.191 (Enc. IV - 42). *Cinco tipos de peces*.

FUNGAIRINO, E.

1.192 (C. 65 - 29). *Mapa: Plano de los ríos Tinto y Odiel*.

1.193 (C. 65 - 32). *Mapa: Desde la Torre de la Higuera hasta Arroyo Hondo* (con Alabern).

1.194 (C. 65 - 33). *Mapa: Desde Huelva hasta la Torre de la Higuera*.

1.195 (C. 65 - 34). *Mapa: Desde Ayamonte hasta Huelva*.

FURIO NAVARRO, ERNESTO

N. en Valencia 1902. Catedrático de Grabado y Académico de la Real Academia de San Carlos.

1.196 (E. - 74). *Goya*.

1.197 (E. 77). *Puerta. Muralla de Avila*.

1.198 (C. 64 - 16). *Lápida romana*.

1.199 (C. 64 - 17) (bis 16). *Lápida romana*.

GAILLARD

1.200 (F. - 16). *Chateaubriand*.

GALCERAN

1.201 (C. 5 - 7). *Imagen del gran Patriarca San Pedro Nolasco*.

GALLARD, BERNARDO

1.202 (C. 31 - 6). *La Sagrada Familia*.

GALLAYS

1.203 (C. 44 - 3). *Escena bíblica*.

GALLE, C.

1.204 (E. - 79). *S. Maria Mater Dei ora pro nobis*.

GALVAN, JOSE MARIA

N. Valencia 1837 - m. Madrid 1899.

1.205 (C. 21 - 13). *El torero*.

1.206 (C. 30 - 1). *El entierro de la sardina*.