

UNA APROXIMACION DE LOS ESCULTORES Y PINTORES VALENCIANOS A LA OBRA DE IMAGINERIA DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, DE YECLA

A Margarita Lloréns Herrero, a cuya memoria va dedicado este trabajo.

"De la antigua Yecla vieja, ¿qué queda? Ya las pintorescas espeteras colgadas en los zaguanes, van desapareciendo..., ya el ramo antiguo, las azucenas y las rosas de hierro forjado se han convertido en un soporte sin valor artístico... Y este soporte fabricado mecánicamente, que viene a sustituir una preciosa obra de forja, es el símbolo del industrialismo inexorable, que se extiende, que lo invade todo, que lo unifica todo, y hace la vida igual en todas partes... Sí, sí, es preciso... y es triste."

AZORÍN, "La Voluntad"

De la antigua y vieja como cita Azorín (1), y murciana ciudad de Yecla, la que según Elías Tormo "perteneció al gran estado de los Manueles, de Villena" (2), del Patrimonio Real la que fue villa a la que según Espinalt "Felipe V le concedió el título de muy Noble, muy Leal y Fidelísima con tratamiento de Señoría, en fe de haberse servido todos los vecinos con armas, vidas y haciendas" (3), a cuyos habitantes, según Amador de los Ríos que cita a escritores locales, "la Real Munificencia dio el egregio título de los mejores de mis huestes" (4), a la que le fue concedido el título de ciudad por Real Decreto de 3 de diciembre de 1878, y que ha dado hijos ilustres en el ámbito de las Bellas Artes como los pintores Antonio Richarte (1690-1744) —que tanto trabajó en nuestro Reino de Valencia, siendo además preceptor del gran historiador de arte Antonio Ponz, famoso por su "Viaje de España"—, y Ginés Andrés de Aguirre (1727-1790) (5), escultores como Antonio José Palao y Marco (1824-1886), de escritores de obra narrativa y tendencia realista como José Luis Castillo Puche (nacido en 1919), y de otros que sin ser de ese rincón de Murcia se inspiraron en él, como son los grandes novelistas de la Generación del 98, Pío Baroja y Azorín..., queda, situada en la parte baja de la población y de lo que fue convento alcantarino de franciscanos y posterior Colegio de Escolapios, la iglesia de San Francisco de Asís y su aneja capilla-iglesia de la Orden Tercera, declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional por Real Decreto 2.724/1982, de 27 de agosto (6).

La cronología histórica de este edificio la podemos seguir a través de la siguiente sinopsis:

- 1564, 28 de enero. Antonio Panes nos refiere: "La sexta casa, que el Custodio Fr. Alonso de Llerena fundó, fue la de la Villa de Yecla, Reyno de Murcia, y Obispado de Cartagena: tomó della la posesión en una hermita de la invocación de la Madalena, media legua apartada del pueblo, a la falda de una montaña, a 28 días del mes de enero de 1564, y aunque desto no se han hallado los instrumentos públicos, consta afsí del libro historial de nuestra Provincia, donde se dize aver dado testimonio dello el Venerable Fr. Andrés Ibernón, y el

Bienaventurado Pasqual, que siendo aún seglar (bié que ya admitido para darle el hábito, como se lo dio pocos días después, en el Convento de San Joseph de Elche), y habiendo ido acompañando al santo custodio Fr. Alonso de Llerena, se halló presente a la toma de la fundación" (7).

- 1582, 1 de febrero. "...vivieron allí los Frayles 17 años, con harta estrechez y incomodidad, hasta que el año de 1582 se trasladó el convento junto al lugar, dándole título de San Francisco, en lo qual concuerda con las escrituras de nuestro archivo, y libro de historia de la Provincia" (8). Cuando dice junto al lugar, se refiere a la ermita de San Sebastián y de San Roque (9). "...y dado la Villa su beneplácito, se hizo la traslación al sitio en que está, que es extramuros cercano a ellos, a primero día del mes de febrero de 1582, quedando con título de San

(1) MARTINEZ RUIZ, J.: "AZORÍN": *La Voluntad*, Madrid, 1972. Clásicos Castalia, pág. 86.

(2) TORMO Y MONZO, E.: *Levante: provincias valencianas y murcianas*, Madrid, 1923, pág. 321.

(3) ESPINALT Y GARCIA, B.: *Atlante Español o Descripción General de todo el Reino de España*, Tomo I, Reino de Murcia, Madrid, 1778, pág. 166.

(4) AMADOR DE LOS RÍOS, R.: *Murcia y Albacete. España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, Barcelona, 1889, pág. 758.

(5) Sobre el pintor Ginés Andrés de Aguirre existen publicadas varias monografías: TORMO Y MONZO, E.: "El pintor murciano Ginés Andrés de Aguirre", en el *Boletín de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, Murcia, 1923, año II, número 2; TORMO Y MONZO, E.: "El pintor Ginés Andrés de Aguirre: su etapa española", publicado en *Arte en América y Filipinas*, cuaderno 3, tomo II, Universidad de Sevilla, 1949; JORGE ARAGONESES, M.: "A propósito de unas pinturas extraviadas de Ginés Andrés de Aguirre", en *Murgetana*, Murcia, 1962, número 18.

(6) Publicado en el "B. O. E.", núm. 263, de fecha 2-11-1982, pág. 30.165.

(7) PANES, FRAY ANTONIO: *Crónica de la provincia de San Ivan Bautista, de religiosos menores descalzos de la regular observancia de nuestro seraphico Padre San Francisco*, Valencia, 1665, libro I, capítulo 13, folio 44.

(8) *Ibidem*, folio 44.

(9) "La ermita de San Roque, de Yecla —según el profesor Pérez Sánchez— es indudablemente del siglo XVI y presenta el interés de que ofrece la transformación más inmediata del tipo valenciano a lo renaciente, sin alteración apenas en las proporciones. Se trata de un sencillo rectángulo de testero plano, dividido en tres tramos por tres robustos arcos de sillaría, que se apoyan en unos sencillos y bajos pies derechos que no llegan a la categoría de pedestales. El conjunto es pesado y macizo, mucho menos feliz que con los arcos apuntados. La portada se abre a un lateral entre dos contrafuertes que se acusan al exterior, y ha sido muy modificada en su sencillez, coronándola con una espadana barroca. La techumbre sigue el modelo más simple de vigas transversales a los arcos, sosteniendo el entablado a doble vertiente. También aquí la cumbre está oculta tras una zona plana a modo de almizate. Aquí, la decoración mudéjar ha desaparecido casi por completo. Sólo en el primer tramo de junto a los pies, sobre el minúsculo corillo, se decora el almizate con una cuadrícula que sólo tiene de mudéjar la técnica de listones clavados sobre tabla, pareciendo más bien a los ojos un techo de case-tones renacentes. En los paños laterales la decoración es nula. Sólo las cabezas de las vigas y los canecillos se decoran con una moldura de perfil clásico, como en Alguazas." (Cfr. PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: "Iglesias mudéjares del Reino de Murcia", en *Arte Español*, Madrid, 1960, pág. 98.)

Francisco, por la gran devoción, que el lugar le tiene a nuestro Seráfico Padre: tanto que años después en el de 1605, le eligió la Villa por su Patrón y hizo voto de guardar su fiesta perpetuamente y solemnizar su día a 4 de Octubre: el qual aceptó y confirmó el Señor Obispo de Cartagena Don Alonso Coloma, en onze días del mes de Setiembre de dicho año, loando mucha devoción. Tardó el nuevo convento en edificarse, quatro o cinco años, por ser los Frayles los que más trabajaban en él, sin dexar de acudir al Coro, y demás actos de comunidad; y ir también al passo de las limosnas (que quando son comunes, y no de Patrón especial, suelen ser bien tenuas) bien que por la gran devoción, que algunas personas a los Frayles tenían, labraron a su costa algunas capillas, con codicia de que en ellas se les diese entierro. Todo este tiempo estuvieron los Religiosos en la dicha hermita de San Sebastián, con la estrechez, y incomodidad, que se dexa bien entender" (10). "Ayudó muy mucho, para que la obra fuese adelante, y pudiesse perfeccionar, la asistencia del siervo de Dios Fr. Andrés de la Rosa, limosnero que fue allí muchos años, y por la opinión de su sanidad, y innumerables milagros, que hacía, con el don de la sanidad, que le avía dado el Señor, se hizo dueño de aquellos pueblos, venerándolo todos como a santo, y varón enviado de Dios, para su edificación y consuelo" (11).

- 1600. Según Espinalt, la fábrica del convento se fundó en el año de 1600 (12).
- 1612. Concluyó la obra del edificio (13).
- 1720, 10 de agosto. Se funda en Yecla la Venerable Orden Tercera de San Francisco.
- 1725, 3 de julio. La Orden Tercera acuerda en su junta pedir licencia para construir una capilla dedicada a la Virgen de los Dolores (14).
- 1725, 9 de agosto. Fray Lorenzo Albelda, Ministro Provincial de la Provincia de San Juan Bautista, concede licencia para que la Orden Tercera de Yecla construya a sus expensas una capilla en terrenos de secano del convento (15).
- 1735-1746. Período durante el que se realiza la construcción de la capilla de la Virgen de los Dolores o de las Angustias, bajo la dirección del arquitecto Joaquín Martínez (?).
- 1763, 21 de agosto. Se solicita del ayuntamiento de la villa terrenos para edificar un camarín dedicado a la titular de la capilla (16).
- 1764, 28 de enero. El grupo escultórico de la Virgen de las Angustias, realizado por Salzillo el año anterior, es llevado a la capilla de la Orden Tercera (17).
- 1774, 24 de septiembre. Se celebra Definitorio en el convento de San Francisco de Yecla, y queda, por bula de Benedicto XIV, fundada la custodia de San Pascual Baylón, compuesta por nueve conventos: Almansa, Villena, Yecla... (18).
- 1778, 18 de junio. Nuestro escultor valenciano José Esteve Bonet realiza un San Cristóbal para el convento de Descalzos de Yecla (19).
- 1778, 6 de agosto. José Esteve Bonet construye un San Francisco de Asís para el nicho del retablo mayor del convento de Descalzos de Yecla (20).
- 1783, 21 de junio. Esteve Bonet realiza un San Luis, rey de Francia, para la Tercera Orden (21).
- 1836, 7 de marzo. Exclaustración. El decreto de supresión de las órdenes religiosas y las consiguientes medidas desamortizadoras de Mendizábal hacen que

los franciscanos abandonen este convento, que permanecerá largos años inhabilitado.

- 1858-1859. Jerónimo Ros Giménez proyecta un edificio de nueva planta aprovechando parte del anterior convento, y que será destinado a centro de enseñanza.
- 1861, 14 de marzo. Se da posesión del nuevo edificio a los Padres Escolapios (22).
- 1906. El Colegio de Escolapios sufrirá un incendio por lo que será reconstruido (23).
- 1936, 16 de marzo. La devastación de 1936, que fue de gran intensidad, acabó con gran parte de los enseres artísticos de esta iglesia, perdiéndose cuatro esculturas de nuestro insigne Esteve Bonet y una de nuestro Ignacio Vergara. El presbiterio y camarín de la capilla de la Virgen de las Angustias permanecieron intactos.
- 1970. Es derribado por amenazar ruina el edificio del Colegio de Escolapios, construyéndose en su lugar un centro de enseñanza de arquitectura funcional y orgánica.
- 1982, 27 de agosto. Es declarada la iglesia de San Francisco monumento nacional.

De lo que fue convento alcantarino de franciscanos, que se componía del citado convento con sus dependencias, rectorio, claustro, iglesia de San Francisco y su aneja capilla-iglesia de la Orden Tercera, la impronta del pasado sólo nos ha legado los dos últimos edificios mencionados.

El convento fue desamortizado según las leyes de Mendizábal en el año de 1836, permaneciendo largo tiempo abandonado. Pascual Madoz ya tuvo palabras de elogio para él cuando afirma que se encontraba en el mayor abandono, sin aprovecharse para nada tan buen edificio (24). Por los años de 1858 y 1859, el arquitecto diocesano Jerónimo Ros Giménez construiría un nuevo edificio sobre el viejo convento, habilitándose para la enseñanza.

El gran novelista de la Generación del 98, Azorín, que estudió durante su juventud en este Colegio de Escolapios, le ha dedicado al mismo páginas inmortales en dos de sus obras, "La Voluntad", y con más arraigo en "Las confesiones de un pequeño filósofo", de la que extraemos una breve cita:

"En Yecla había un viejo convento de franciscanos; a este convento adosaron tres anchas navadas y quedó formando un gran edificio cuadrilongo,

(10) PANES, FRAY ANTONIO: Op. cit., folio 45.

(11) Ib'dem, folio 46.

(12) ESPINALT Y GARCIA, B.: Op. cit., pág. 160.

(13) Ib'dem, pág. 160.

(14) *Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden tercera de Penitencia de N. Seráfico Pe. S. Francisco, de la Villa de Yecla, desde su constitución en el año 1720*, Manuscrito. Acta del 3 de julio de 1725.

(15) *Libro de Actas y Decretos de la V. Orden tercera...*, folio 14.

(16) AFJ (Archivo Franciscano de Jumilla). *Misceláneo de documentos diversos, Siglos XVI-XVIII. 3.º Sobre Tercera Orden, Cofradía de Dolores, etc.*, folio 76.

(17) SOBEJANO ALCAYNA, A.: "Las cuatro Angustias de Salzillo conservadas en nuestra región", en el *Boletín de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, Murcia, 1927, año VI, número 6.

(18) GUARDIOLA TOMAS, L.: *Evocaciones, leyendas y milagros del Monasterio de Santa Ana de Jumilla*, Jumilla, 1954, pág. 11.

(19) IGUAL UBEDA, A.: *José Esteve Bonet: imaginero valenciano del siglo XVIII*, Valencia, 1971, pág. 60.

(20) Ib'dem, pág. 60.

(21) Ib'dem, pág. 70.

(22) GIMÉNEZ RUBIO, P.: *Apuntes para la historia de Yecla*, Yecla, 1865, pág. 286.

(23) SORIANO TORREGROSA, F.: *Historia de Yecla*, Valencia, 1950, pág. 177.

(24) MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850, vol. XVI, pág. 430.

con un patio en medio, con una larga fachada, sin enlucir, rojiza, áspera, trepada por balcones numerosos. Hay también en el convento, en el recinto del convento, un patizuelo silencioso que surte de luz a los claustros de bovedillas, a través de pequeñas ventanas, cerradas con tablas amarillentas de esparto. Yo siempre he mirado con un secreta curiosidad este patio lleno de misterio; en el centro aparece el brocal de una cisterna, trabajado con toscas labras blanquinegras, roto; ..." (25).

Elías Tormo dijo de él que era un "edificio en buena parte moderno, junto a la Alameda, aprovechando el viejo de un convento modesto de alcañarinos (patio típico)" (26). Para Amador de los Ríos "el Colegio de Escolapios, establecido en un edificio sin carácter ni importancia, albergaba una interesante colección arqueológica" (27), de la que también se hicieron eco Elías Tormo (28) y Pérez Sánchez (29).

Este edificio será demolido en el año de 1970, constituyendo este hecho un triste balance histórico, ya que consideramos que la fachada de este edificio pudo haberse respetado mediante su consolidación y restauración, ya que formaba un bello conjunto en línea de fachada con la imafrente de la iglesia de San Francisco. Recordando a Azorín, "de la antigua Yecla vieja, ¿qué queda?".



Imafrente de la iglesia de San Francisco, de Yecla. Siglo XVIII. (Foto Estanislao Ripoll.)

La iglesia de San Francisco, de Yecla, considerando su primitiva fábrica renacentista, es un edificio de principios del siglo XVII. De planta de cruz latina, consta de una sola y amplia nave de 35 metros de longitud por 8 metros de anchura y dividida en cuatro crujías, crucero interrumpido por la línea de capillas, y presbiterio. La nave única desarrolla bóveda vaída en cada uno de sus tramos separados por arcos fajones, y a la que se abren capillas laterales de luces desiguales, siendo de mayor profundidad las del lado del Evangelio que sobresalen en planta y están comunicadas entre sí por perforación de los contrafuertes. El centro del crucero que cubre con bóveda vaída forma casquete semiesférico o luquete.

El presbiterio o cabecera del templo, sobre gradería, es de planta rectangular y presenta el testero plano con hornacina abierta por horadamiento del muro y al que se le adosa un diminuto camarín —el de San Francisco— de sección cuadrada que se acusa al exterior del edificio. Del lado del Evangelio se accede a la sacristía, y del lado de la Epístola al que fue camarín de San Pascual, que estuvo profusamente ornamentado en su bóveda.

A los pies del templo, y sobre la primera crujía, se eleva en un forjado plano, sobre arco rebajado, el coro, cuyo solado está constituido por losetas de barro, con una muy sencilla sillería que recorre la estancia y cerrándose con barandal férreo procedente del que recercaba el presbiterio de la vieja iglesia de la Asunción, en sustitución del anterior que era de madera. En los laterales del coro y superpuestas en alzada se ubican las antiguas celdas franciscanas que cubren con bóveda de arista. Asimismo sobre la potente bóveda de cañón que envuelve el coro asienta una sala de juntas.

El interior del templo se ordena con pilastras adosadas de orden dórico, de escudo molduraje, que descansan sobre pedestales cortos. El empuje de la bóveda descansa directamente sobre los arcos de medio punto sin impostas con que abren las capillas laterales a la nave que alcanzan un radio máximo de luz sobrepasando en mucho las molduras de las pilastras que las flanquean. La bóveda vaída de cada crujía utiliza nervaduras cuatripartitas revocadas de yeso ornamentándose sus claves con florones de emblemática franciscana y calasancia. Los fustes de pilares y pilastras presentan festones verticales retundidos, y en alguna de las estancias del templo se desarrolla un entablamento compuesto de friso liso y sencilla cornisa que las recorren.

La iluminación del interior del templo se verifica merced a vanos abiertos en los brazos del crucero, así como al ventanal de cuarterones y de una sola hoja del coro, y a través de la cúpula abierta con linterna de lo que fue Capilla de la Comunión.

Al exterior del templo, con cubierta a doble vertiente y de teja árabe, destaca en alzada la sobreelevación del primer tramo de la iglesia.

El solado actual del templo y superpuesto al anterior pavimento, está constituido por baldosas que siguen la disposición de ajedrezado en tonos grises y blancos alternadas simétricamente. En el subsuelo de algunas capillas, presbiterio y nave central, se ubican panteones.

El imafrente o fachada principal, aunque carece de carácter, destaca potente por su vastísimo alzado. Orientada a mediodía, es obra barroca datable estilísticamente en la

(25) MARTINEZ RUIZ, J.: "AZORIN", *Las confesiones de un pequeño filósofo*, Madrid, 1981, Ed. Espasa Calpe, págs. 65-66.

(26) TORMO Y MONZO, E.: *Levante: provincias valencianas y murcianas*, Madrid, 1923, pág. 322.

(27) AMADOR DE LOS RÍOS, R.: Op. cit., pág. 760.

(28) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322.

(29) PEREZ SANCHEZ, A. E.: *Murcia. Arte en Murcia*, Madrid, 1976. Fundación Juan March, pág. 137.

primera mitad del siglo XVIII. Su alzado presenta en el cuerpo inferior pórtico tripartito, repartido entre las portadas laterales que presentan puerta de acceso sencilla y enmarcada por arco de piedra de medio punto dovelado y carente de molduras y que dan acceso a sendas capillas estancas con cerramiento interior. La portada central de mayores proporciones que las laterales y de idénticas características, y que da acceso al templo, ostenta en el centro de su arco el escudo franciscano. Tras pasar su umbral, ya en la cancela, magnífica puerta de cuarterones de doble hoja del siglo XVIII, blasonada en sus cuarterones centrales con los escudos franciscano y de la Virgen de las Angustias. En la fachada y sobre la portada central hornacina avenerada, hoy exenta de figura, y que albergó una efigie pétrea de San Francisco.

Las puertas y ventanas de todo el frontal son de extremada sencillez y de gran unidad compositiva, la cual se halla reforzada por el dibujo del esgrafiado de cuidada proporción que refuerza la calidad arquitectónica del edificio, estando sujeta a una ordenación simétrica respecto al eje vertical central.

El hastial se remata con una cornisa moldurada de caliza labrada de trazado al quiebro con curvas alternadas, estando las rompeduras exentas de ornamentación, enfatizándose la composición por la coronación en el centro de una elegante espadaña de un solo vano y de muy buena labra, a la que se le añade un frontón recto, algo ecléctico. El mixtilíneo perfil de esta cornisa es muy similar a los que poseen gran cantidad de monumentos valencianos de similares características.

Las esquinas están reforzadas con sillares de muy buena piedra caliza, así como los marcos de vanos y ventanas, bien labrados y dispuestos en forma de sillares encadenados de forma que traben bien la plementería de los muros.

El conjunto de la fachada, muy severo, ostenta en el centro del hastial un reloj de sol. En el cornisamento y del lado de la derecha curioso ojo de buey embebido en el muro que ostenta una campana, rompiendo la monotonía de la fachada.

Angel Francisco Cutillas, que ha realizado el expediente de declaración monumental de este edificio, ha dicho que "es una típica fachada pantalla barroca del siglo XVIII, de gran elegancia y originalidad entre los monumentos de la región". "Asimismo, la diferencia de alturas entre la fachada y la iglesia, está originada en buena medida por el desnivel con la plaza colindante y para que la iglesia no quedara baja o chata frente al mismo" (30).

En la fábrica exterior del edificio se advierte aparejo diverso como mampostería, sillarejo, sillar y ladrillo.

Hay que dejar constancia de que la iglesia de San Francisco y la capilla de la Orden Tercera son dos edificios encajados en ángulo recto, y que pese a su uniformidad, muestran características propias de épocas diversas, distinguiéndose, visto desde los pies, el edificio antiguo del lado de la derecha, y en el ala izquierda y en línea de fachada la parte añadida del siglo XVIII y las anexiones del XIX.

La capilla-iglesia de la Orden Tercera o de la Virgen de las Angustias, es barroca en los detalles decorativos del interior, y clasicista en las trazas de planta y alzado anunciando tímidamente las nuevas directrices neoclásicas del academicismo ilustrado.

Fundada la Orden Tercera (seglar) en Yecla el 10 de agosto de 1720, y tras el acuerdo de una de sus juntas celebrada el 3 de julio de 1725, se propone pedir licencia para construir una capilla dedicada a la Virgen de los Dolores, licencia que será concedida (31) por Fray Lorenzo Albelda, ministro provincial de la provincia de San Juan Bautista de Religiosos Menores Descalzos de N. P. S. Fran-

cisco, mediante documento firmado en el convento de San Juan de la Ribera, de Valencia, el 9 de agosto de 1725, cuya capilla será fabricada en terrenos de secano del convento.

Las obras abarcarán entre 1735 y 1746, bajo la dirección del arquitecto Joaquín Martínez (32). En 1763 se pide licencia al ayuntamiento de la villa para que conceda 16 palmos de terreno en cuadro (33) —aproximadamente 34 metros cuadrados (5'80 × 5'80) medido interiormente— para la construcción de un camarín que albergará la imagen de la titular, y que será realizado posteriormente por el maestro de Aspe, Joseph Gozalves de Coniedo. Ya entrado el siglo XIX le serán adosadas sendas capillas por lado a la nave central.

Fábrica independiente y adosada a la primera crujía, lado del Evangelio de la iglesia de San Francisco, es la capilla-iglesia de la Virgen de las Angustias o de la Orden Tercera. Es un templo de planta de cruz latina, con cúpula sobre el crucero, y presbiterio al que se le adosan antecamarín o sala de juntas, camarín o transagrario y sacristía.

La nave central desde el presbiterio hasta los pies del templo posee unas dimensiones de 23 metros de longitud por 5'80 metros de anchura, y la nave crucera 11'70 metros de longitud. Ambas naves se cubren con bóveda de cañón separando cada tramo arcos fajones y donde se abren lunetos con vanos rectangulares para la iluminación del interior del recinto. La nave central, con un alzado de alrededor de 8 metros, consta de tres crujías y a la altura de la segunda y tercera se adosaron a cada lado y de nuevo factura sendas capillas comunicadas entre sí y de baja altura, cubiertas con bóveda de crucería y albergando hornacinas abiertas en sus muros, muy en consonancia con la estética del conjunto, muy bien resueltas, y produciendo un gran equilibrio de unidad, tanto de volúmenes como de formas, no así al exterior. En la intersección de las naves central y crucera, y a través de arcos torales, se voltea en el centro sobre pechinas una cúpula semiesférica, cuyo intradós se decora con franjas ornamentales.

El presbiterio, sobre gradería y con el testero plano, posee un imponente retablo tardobarroco construido entre 1754-1757 por nuestro valenciano Ignacio Castell Pérez, estructurado con estípites y revestido de una decoración vegetal insistente.

El camarín de la Virgen de las Angustias posee un contrarretablo barroco, de 1769, obra de Joseph Gozalves de Coniedo. Su recinto, de planta cuadrada, está constituido por un simulado baldaquino-templete de gran sabor rococó. Tanto el camarín como el presbiterio quedan descritos en la parte de escultura.

El interior del templo se ordena con pilastras clásicas de orden dórico y entablamento de friso liso y amplia cornisa que siguiendo los resaltes de las pilastras recorre todo el interior del templo. Arcos, bóvedas y pilastras están recorridas por franjas ornamentales de colores fríos (azul intenso), donde predomina una abundante decoración fitomórfica.

(30) FRANCISCO CUTILLAS, A.: "La iglesia de San Francisco y el Arte" (resumen del expediente de declaración monumental), publicado en el boletín de la exposición *La Iglesia de San Francisco: cuatro siglos de historia de Yecla*, Yecla, 1982.

(31) Vid., nota 15.

(32) Aunque el arquitecto Joaquín Martínez fue el constructor de esta capilla, hay que resaltar la aportación del fraile visitador Juan Bautista Oltra. Por otra parte, las noticias referentes al arquitecto académico valenciano Joaquín Martínez nacido en el año 1750 y nombrado, según Orellana, Director General de la Academia de San Carlos de Valencia en 1793, no se corresponden con el anterior arquitecto citado del cual carecemos de datos.

(33) Vid., nota 16.

A los pies del templo y sobre sus testeros altos del muro se abren sendos vanos a modo de tribunas, que comunican con el coro de la iglesia de San Francisco, y conservan el primitivo antepecho del mismo, constituido por barandal de madera.

El antecamarín o sala de juntas es de buenas proporciones, y la sacristía es de planta cuadrada y de reducidas dimensiones.

La media naranja de la cúpula del crucero se decora con fajas o nervios ornamentales, cual si de una cúpula nervada se tratara, quedando su intradós dividido en compartimentos.

Cada tramo de la bóveda de cañón posee en su clave una cartela ovalada, así como en los extremos de la nave crucera, de campo pintado al fresco, donde se representan santos terciarios de la orden franciscana. La clave de la bóveda del presbiterio la ocupa un medallón orlado pintado al fresco y de muy mala traza, donde se representa al Espíritu Santo en forma de paloma; la razón de su presencia no es otra sino que representa el espíritu de la verdad, en cuanto que ejerce una acción positiva sobre el alma. Las restantes pinturas las describimos aparte.

El solado del interior del templo es de madera, a excepción del de las capillas adosadas y presbiterio que es de azulejos.

Al exterior, el templo presenta la cubierta del camarín y la del centro del crucero a cuatro aguas, y la de la nave central a doble vertiente, todas ellas de teja árabe. Destacamos la rareza de los esquinales del camarín, verdaderos contrafuertes de sección cilíndrica que en un originalísimo alzado refuerzan, contrarrestan y traban la plementería de los muros.

De importantísima, potente y fecunda podemos calificar la gran labor de actividad que nuestros imagineros escultores y pintores valencianos durante el período del barroco desarrollaron para la villa de Yecla, Reino de Murcia. De entre ellos cabe destacar la gran producción de obras realizadas por nuestro valenciano José Esteve Bonet, escultor entre tardobarroco y protoneoclásico en el buen decir de nuestro profesor Garín y Ortiz de Taranco (34). "José Esteve Bonet fue escultor sobresaliente que dejó su *liber veritatis*, o relación toda de su obra, con detalle de emplazamientos, pagos, etc. Es, un poco, la vida paralela de Ignacio Vergara: ambos brillan en época muy próxima, coincidente en buena parte, unos veinte años de plena producción de los dos; viven la misma edad, 61 años, Vergara de 1715 a 1776; Esteve, de 1741 a 1802; ...ambos llenan la región valenciana —sin dejar de enviar obras a otras tierras— de piezas de su gubia, de su cincel, y en esto quizás —estilo personal aparte— reside su diferencia: Ignacio Vergara es más escultor en piedra, incluso más cantero, "mestre pedrapiquer", con producciones religiosas y civil bien repartidas, con poca labor en talla de madera; habilidísimo siempre en cincelar, mientras que Esteve Bonet es imaginero ante todo, con poca talla pétrea, y más bien imágenes religiosas en leño, que pueblan nichos y otros lugares eclesiales o constituyen pasos procesionales" (35). Para el profesor Igual Ubeda la obra del escultor José Esteve Bonet "está dividida en cuatro períodos: de confusión, de ordenación, de superación y de perfección (lo cual también equivale reducirlos a épocas o estilos)" (36). Si observamos detenidamente la producción de obras realizadas para Yecla por Esteve Bonet, coinciden cronológicamente en su segundo y tercer estilo, es decir entre 1775 y 1781, y entre 1784 y 1793. Son los estilos, de ordenación y de superación. En el de la ordenación, según Igual Ubeda, predomina la uniformidad, la conformidad al canon, a la norma. En el de superación la calidad es infinitamente mayor.

También nuestros pintores valencianos trabajaron para Yecla, entre ellos José Vergara (1726-1799), que aparte de las obras a las que haremos referencia en nuestro inventario, pintó, según Marcos Antonio de Orellana, de su mano la vida de San Pascual Bailón, que se compone de 28 lienzos de claro y oscuro, en el claustro del convento de Padres Descalzos de San Francisco, de la villa de Yecla (37), de los que nada queda. Según Elías Tormo "el arte académico en Valencia lo encarna, con manierismo convicto y constante José Vergara, en la región un dictador. Es en los frescos, con gran sentido decorativo (en sus composiciones y grata coloración), donde se rescata de su nítida banalidad pictórica insufrible en el óleo" (37 bis). Y Benito Espinós (1748-1818) que según Orellana, poseía una amplia habilidad en pintura sobre vidrio, así como en lienzos al óleo (38).

Para realizar la reconstrucción de la obra, tanto escultórica como pictórica, que albergaron la iglesia de San Francisco y su aneja capilla-iglesia de la Orden Tercera, de Yecla, hemos contado con un magnífico legado, cual es el "Inventario de los objetos existentes en la iglesia de San Francisco, de Yecla" (39), realizado en 1932, y del que si no da identidad de autores, sí sitúa la ubicación de las imágenes por altares o capillas, máxime que ambos templos fueron devastados en el transcurso de la guerra civil de 1936, con menor expolio el segundo edificio que el primero.

Interesante fue la obra de imaginería que albergaron ambos templos, en tanto en cuanto representaban un valioso legado del arte barroco. Hoy día y por fortuna algo subsiste de ellos, como es el extraordinario camarín de la Virgen de las Angustias, impregnado de arte rococó y con unos bellísimos zócalos de azulejería valenciana, bello ejemplo del patrimonio histórico-artístico.

De las esculturas y pinturas que citamos en el inventario, se conservan las siguientes, salvo error u omisión: los dos grupos de la Virgen de las Angustias —el de Salzillo y el de la Roldana—, una imagen del Niño Jesús, un lienzo de San Francisco penitente realizado por Benito Espinós, los frescos murales de la capilla de la Orden Tercera, acaso obra de José Vergara, y un lienzo de San Cristóbal, obra anónima del siglo XVIII. El retablo (urge su restauración), contrarretablo y camarín de la Virgen de las Angustias se conservan en aceptable estado.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

En el presbiterio:

Sobre el retablo mayor, según Elías Tormo, frontal rococó imitando los de cuero (40), con la imagen del titular *San Francisco de Asís* con un crucifijo en los brazos, obra realizada por nuestro escultor valenciano José Esteve Bonet, y citada por los historiadores (41) Martí Mayol, Ossorio

(34) GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, F. M.: *Historia del Arte de Valencia*, Valencia, 1978, pág. 288.

(35) *Ibidem*, pág. 288.

(36) IGUAL UBEDA, A.: Op. cit., págs. 206-209.

(37) ORELLANA, M. A. de: *Biografía Pictórica Valentina*, Madrid, 1930. (Ed. de Xavier de Salas), pág. 418; en la 2.ª ed., Valencia, 1967, pág. 427.

(37 bis) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. CLVIII.

(38) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 475 y 483.

(39) APY (Archivo Parroquial de Yecla). *Inventario de los objetos existentes en la iglesia de San Francisco de Asís, de Yecla*, realizado el día 5 de mayo de 1932, por el rector de San Francisco, Pascual Spuche, y el cura párroco de la Purísima, José Esteban. Manuscrito compuesto de sendos dobles folios.

(40) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322.

(41) MARTÍ MAYOL, J. V.: *Biografía de don José Esteve Bonet, escultor*, Castellón, 1867; OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1868, tomo I, pág. 210; VISAZA, conde de la: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de*

y Bernard, el conde de Viñaza, Baquero Almansa, López Jiménez e Igual Ubeda. Poseía unas dimensiones de 8 palmos y 2 palmos de peana y fue construida el día 6 de agosto de 1778 por encargo de fray Vicente Giner, dorador. Costó 70 libras (42). El retablo fue dorado por Roberto Duísot y su coste ascendió a 15.000 reales (?).

Imágenes pequeñas de *San Buenaventura*, a la izquierda, y *Santo Domingo*, a la derecha. En las calles laterales del retablo y del lado de la izquierda, imagen de *Nuestra Señora de los Dolores o de la Soledad*; y del lado de la derecha, imagen de *San Cristóbal*, obra de José Esteve Bonet, y documentada en su "liber veritatis", de 6 palmos, encargada por fray Vicente Giner y pagada por D. Cristóbal Azorín, beneficiado. Realizada el día 18 de junio de 1778, su coste ascendió a 45 libras (43).

Sobre la predela del retablo imagen escultórica del *Niño Jesús*, acaso del siglo XVIII (?), y sobre el ático un alto-relieve de *Nuestra Señora de los Angeles*.

Lado del Evangelio:

1.ª capilla: con acceso desde el exterior del templo por el imafrente se ubica una capilla con cerramiento interior, que alojó la imagen de *Jesús crucificado*, y anteriormente acaso la del *Cristo de Burgos*. Comunicado con la iglesia y en este recinto husillo voladizo de carpintería por el que se accede al coro. Ya en el interior del templo y bajo el coro, ingreso que da acceso a la adjunta capilla-iglesia de la Orden Tercera o de la Virgen de las Angustias y que se cierra con magnífica puerta romántica del siglo XIX, de extraordinaria rejería y buena labra, y de enfatizada composición.

2.ª capilla: también denominada Capilla de la Comunión, está dedicada a su titular San José. Se cerraba con extraordinaria rejería de bella factura y del siglo XVIII (?), hoy en Tobarrillas. Imagen del titular *San José*, seguramente de Salzillo (no citado en las listas de sus obras), según Elías Tormo (44). Y según Sánchez Moreno "este San José que Tormo atribuye a Salzillo sólo es de su arte y no auténtico según revelan los detalles estilísticos" (45). En el "liber veritatis", en el cual nuestro escultor Esteve Bonet anotaba relación de sus trabajos realizados, y que ha sido recopilado por el Dr. Igual Ubeda, leemos como "el día 3 de junio de 1784 realiza un Sn Josep para Yecla, de 3 y m° palmos y su peana por medio de Dn Josef Muñoz, capellán del Sto. Hospital" (46). Por las reducidas dimensiones de esta escultura de Esteve Bonet, nos hace dudar el si se construiría para esta capilla o sería para la iglesia del Santo Hospital, ignorando su posible ubicación.

3.ª capilla: dedicada a San Antonio de Padua. Imagen del titular *San Antonio de Padua*. En los colaterales, imágenes del *Apóstol San Bernabé* y *San Juan Nepomuceno*, todas ellas obras anónimas.

4.ª capilla: dedicada al santo padre San José de Calasanz. Imágenes del titular *San José de Calasanz* y de *San Francisco de Sales*. En las hornacinas laterales y del lado de la izquierda, imagen de *Santo Tomás de Aquino* junto a la del *Cristo de la buena muerte*; y del lado de la derecha imagen de *Santa Teresa de Jesús*. En esta capilla se desarrollaron unos acontecimientos, legendarios, que narra fray Antonio Panes (47).

5.ª capilla o crucero: retablo al crucero izquierdo mirando a los pies, según Elías Tormo, las imágenes de urnas, grupo de la *Virgen de las Angustias* y un *San Rafael*, atribuibles a la Roldana —Luisa Roldán—, particularmente el primero (48). Este San Rafael sería trasladado posteriormente al crucero derecho de la capilla de la Orden Tercera. El grupo citado de la Virgen de las Angustias de la Roldana, escultura de fines del siglo XVII y de reducidas

dimensiones, se ubicaría posteriormente —creemos— en el camarín de la Virgen de las Angustias junto a la imagen grande de Salzillo. Ambas imágenes o grupos se conservan actualmente (no en esta iglesia).

Sobre la hornacina del muro, imagen de la *Purísima*, titular de su altar.

Lado de la Epístola:

1.ª capilla: que realmente se resuelve en dos. De un lado una capilla que sólo se accede por el exterior o fachada principal con cerramiento al interior del templo y que albergó la imagen del *Cristo yacente*, obra anónima y hoy perdida (la imagen actual que se conserva y realizada en la posguerra es obra del escultor valenciano Francisco Teruel). Ya en el interior del templo y alojada bajo el coro en lo que fue tránsito y acceso hacia el convento franciscano anejo, se situó una capilla que albergó la imagen de su titular *San Benito de Palermo*.

2.ª capilla: sobre retablo barroco, muy interesante grupo escultórico de *San Miguel Arcángel*, obra de fines del siglo XVIII realizada por nuestro valenciano escultor Ignacio Vergara Gimeno y citada (49) por Marcos Antonio de Orellana, Baquero Almansa, P. Conrado Angel, Elías Tormo, Igual Ubeda y Morote Chapa. Sobre el muro restos del primitivo retablo pintado al fresco con temática fitomórfica y zoomórfica, acaso del siglo XVII.

3.ª capilla: sobre retablo barroco del que sólo subsiste la simulada armadura de su arco superior, con incrustaciones de relieves alegóricos de temática escatológica ornado de rocallas y pinturas decorativas, imagen de la titular *Virgen de las Escuelas Pías*, obra anónima. Del lado de la izquierda imagen de *San Pedro Alcántara*, y del de la derecha *San Andrés Hibernón*.

4.ª capilla: imagen de su titular *San Diego*, obra anónima.

5.ª capilla o crucero derecho: sobre retablo y en su hornacina imagen de *San Pascual Baylón*, acaso del escultor Juan Sánchez Cordobés, del siglo XVII. El testamento del escultor Juan Sánchez Cordobés (año 1653), según Sánchez Moreno (50), revela varias obras de las que ejecutó en vida, y entre ellas destaca la siguiente: "Que Fulano... (sic), vecino de Yecla, le debía 232 reales de la hechura de un

D. Agustín Ceán Bermúdez, Madrid, 1889, tomo II, pág. 183; BAQUERO ALMANSA, A.: *Catálogo de los profesores de Bellas Artes murcianos*, Murcia, 1913, pág. 296; LOPEZ JIMENEZ, J. C.: "Pintores y escultores barrocos valencianos en Murcia", en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Valencia, 1956, tomo XXIV, pág. 73; IGUAL UBEDA, A.: *José Esteve Bonet: imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras*, Valencia, 1971, pág. 60.

(42) IGUAL UBEDA, A.: Op. cit., pág. 60.

(43) Ibidem, pág. 60.

(44) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322.

(45) SANCHEZ MORENO, J.: *Vida y obra de Francisco Salzillo: una escuela de escultura en Murcia*, Murcia, 1945, pág. 160.

(46) IGUAL UBEDA, A.: Op. cit., pág. 72.

(47) PANES, FRAY ANTONIO: *Crónica de la provincia de San Ivan Bautista, de religiosos menores descalzos de la regular observancia de nuestro Seráfico Padre San Francisco*, Valencia, 1665. Libro I, cap. 13, folios 46 y 47. (El hecho ocurrido por los años de 1606 es temeroso y horrendo.)

(48) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322.

(49) ORELLANA, M. A. de: *Biografía Pictórica Valencina*, Madrid, 1930. (Ed. de Xavier de Salas), pág. 413, en la 2.ª ed., Valencia, 1967, págs. 421-422; BAQUERO ALMANSA, A.: "Catálogo de los profesores de Bellas Artes murcianos", en *Semanario Murciano*, Murcia, 4 de diciembre de 1881, núm. 193, pág. 355; CONRADO ANGEL, P.: *Notas históricas de las Seráficas Provincias de Valencia*, manuscrito inédito de hacia 1930 conservado en el Archivo Franciscano del convento de San Lorenzo de Valencia, pág. 349, s/c.

(50) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322; IGUAL UBEDA, A., y MOROTE CHAPA, F.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*, Castellón, 1933, pág. 134.

(51) SANCHEZ MORENO, J.: "Escultura de los siglos XVI y XVII en Murcia", en *Arte Español*, Madrid, 1945, 4.º tr., tomo XVI, pág. 136.

"san Bailón" (San Pascual Baylón, sin duda), el cual tenía en su poder Fernando de Sola, pintor y cuñado de su albacea Lázaro Pérez; manda se cobre y se entregue". Según Sánchez Moreno "de las obras hechas para Mula y Yecla nada ha quedado: el San Luis de la primera localidad, que se encontraba en la iglesia de San Miguel, puesto en el presbiterio (lado de la Epístola), fue destruido en 1936, lo mismo que la de San Pascual Baylón, en el segundo pueblo, venerada en la incendiada iglesia de San Francisco, según me confirman los arciprestes de una y otra población" (51). Por otra parte, Sánchez Moreno (52) añade sobre el escultor Juan Sánchez Cordobés que sólo hay documentadas como suyas la escultura de un Cristo, único subsistente del retablo de La Gineta (Albacete), y una imagen en piedra representando a la Magdalena, de entre sus numerosas obras (53).

En el frontal derecho del crucero, lienzo de *San Cristóbal*, anónimo y que posiblemente sea el mismo que hoy se encuentra en la antesacristía de la Iglesia Nueva, de Yecla, datado en el año 1797. Asimismo, según Marcos Antonio de Orellana (54), lienzo de *San Pascual Baylón*, de nuestro valenciano Josep Vergara, del siglo XVIII.

En la sacristía del templo:

Imagen escultórica de *San Luis, rey de Francia*, obra de José Esteve Bonet. En el "liber veritatis", recopilado por Igual Ubeda (55), Esteve Bonet anota: "Junio de 1783, día 21. Un San Luis, Rey de Francia, de 5 palmos castellanos sin peana para Yecla por mediación de Dn. Josef Muñoz, capellán del Hospital, para la Tercera Orden". Costó 30 libras y 20 sueldos.

Imágenes de *San Pascual Baylón* y de la *Soledad*, ésta última de pequeñas dimensiones, y ambas anónimas.

IGLESIA-CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA O DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Presbiterio:

Interesante retablo mayor barroco, con unas dimensiones de 5'80 metros de longitud y 8 metros de altura (aproximadamente), obra realizada por nuestro valenciano Ignacio Castell Pérez entre 1754 y 1757 (el mismo que trazó en 1753 el órgano de la iglesia arciprestal de Elche). Es obra documentada en el "Libro de Actas y Decretos de la Venerable Orden Tercera de Yecla" (56), donde se da cuenta que para ello la Orden Tercera disponía de mil reales de vellón y otros mil en grano y aceite. El retablo fue dorado por Isidro Carpena en el año de 1773.

En el ático del retablo muy interesante óleo sobre lienzo que representa y tiene por invocación a *San Francisco penitente*, del siglo XVIII, de nuestra valenciano Benito Espinós, según Marcos Antonio de Orellana (57). En los colaterales del presbiterio y sobre los testeros altos, pinturas realizadas al fresco representando a *San José* en el lado de la izquierda; y del lado de la derecha *San Antonio*, ambas acaso obras de José Vergara. En la clave de la bóveda medallón orlado y al fresco, de mala traza, representando al Espíritu Santo, y que hemos mencionado en otro lugar.

El solado de azulejos con la inscripción del año 1899, y la reja que cierra el presbiterio de labra muy sencilla.

Camarin de las Angustias:

Grupo escultórico de la titular *Virgen de las Angustias*, de 1763, obra de Francisco Salzillo y Alcaraz. Costó 5.000 reales de vellón. Es obra documentada, según González Simancas (58) en el folio 148 del Libro de los Decretos de la Venerable Orden Tercera de N.º P. S. Francisco de la villa de Yecla. Junto a la anterior, grupo de la *Virgen de*

las Angustias, de reducidas dimensiones, obra de Luisa Roldán —la Roldana—, y ya comentado.

Según Elías Tormo, el amplio camarín, de bella unidad de estilo rococó, con todo el zócalo de azulejos en escenas de la Pasión y pinturas decorativas es de 1767 (59). Los azulejos de los zócalos y los mosaicos del pavimento se encargaron a Valencia en el año de 1770 (60) y proceden de Alcora (Castellón).

Sobre uno de los muros y tapiando un antiguo vano se inserta un bello retablito de azulejos del cuadro de la Cena, que son restos del que tenían los franciscanos en el refectorio. (Deben de ser los mismos que Elías Tormo en su *Levante*, página 322, comenta: "En el resto del edificio conventual, nada, sino algunos restos de la azulejería historiada del refectorio".)

El contrarretablo es obra de Joseph Gozalves de Coniedo, al que le fue encargada la obra el día 10 de diciembre de 1769 y adjudicada por 50 pesos (61). Joseph Gozalves (castellanizado González en la grafía del "Libro de Actas de la Orden Tercera") era natural de Aspe, y según Marcos Antonio de Orellana realizó obras de arquitectura, escultura y pintura, destacando entre sus obras la Capilla de la Comunión de la iglesia parroquial de Santa María de Elche, y como ayuda en la iglesia parroquial de Jumilla (sic); y plano de la iglesia parroquial de Yecla —Iglesia Nueva— (62), aunque consideramos que su intervención en esta última sería sólo de proyecto y que posteriormente se otorgaría a José López.

La puerta de acceso al camarín, de buena rejería y labra es del año 1927. El interior del recinto del camarín simula albergar un templete-baldaquino, de atrevidísima y espectacular composición.

Las pinturas decorativas de todo el conjunto presentan como temática iconográfica los siete Dolores de María y cosmológicamente la Pasión de Cristo.

Crucero:

Izquierdo: imagen de la *Virgen del Carmen*. En el testero alto del muro mirando hacia los pies y pintada al fresco la *Impresión de las llagas de San Francisco*, acaso de José Vergara. Sobre la bóveda medallón orlado de campo pintado al fresco y que representa a *San Elceario*.

Derecho: imágenes de *San Francisco de Asís* y de *San Rafael*, y lienzo del *Perpetuo Socorro*.

Asimismo, imagen del *Cristo atado o amarrado a la columna*, de fines del siglo XVIII, obra de nuestro escultor José Esteve Bonet, y citada (63) por Martí Mayol, Ossorio y Bernard, el conde de la Viñaza, López Jiménez y Ba-

(51) Ibídem, pág. 137.

(52) SANCHEZ MORENO, J.: *Nuevos estudios sobre escultura murciana*, Murcia, 1964, pág. 30.

(53) Ibídem, pág. 30.

(54) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 418 y 427.

(55) IGUAL UBEDA, A.: *José Esteve Bonet: imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras*, Valencia, 1971, pág. 70.

(56) *Libro de Actas y Decretos de la V. Orden Tercera de Penitencia de N. Seráfico P. S. Francisco de la Villa de Yecla*, desde su constitución en 1720. Acta de la Junta particular del 6 de marzo de 1754. (Libro manuscrito conservado por la familia Ortega Juan, y Orden tercera seglar de Yecla.)

(57) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 476 y 485. (Marcos Antonio de Orellana sitúa, quizás por error de transcripción, el lienzo de San Francisco penitente, obra de Benito Espinós, en el altar mayor del Convento, en lugar de la Capilla de la Orden tercera.)

(58) GONZÁLEZ SIMANCAS, M.: *Catálogo monumental de la provincia de Murcia*. Manuscrito inédito de hacia 1905. Apdo. 1.067. (Conservado en el Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C.).

(59) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 322.

(60) *Libro de Actas y D. de la V. O. T. de Penitencia de N. S. P. S. Francisco de la Villa de Yecla*. Acta del 7 de enero de 1770.

(61) Ibídem, Junta particular del 10 de diciembre de 1769.

(62) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 464 y 473-474.



Imagen del «Cristo atado a la columna», de hacia 1790, obra de José Esteve Bonet, destruida. (Foto Estanislao Ripoll.)

quero Almansa. Las características estilísticas de esta obra escultórica revelan una gran similitud al *Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz*, obra del mismo escultor, y que procedente de la iglesia vieja de la Asunción se ubica actualmente en la Capilla de la Comunión de la Basílica de la Purísima. Ambas obras son, sin duda, de la tercera época de la producción de Esteve Bonet —la del estilo de la superación—, y pueden datarse sin temor a errar entre los años de 1784 y 1793. No olvidemos que la imagen del Cristo atado a la columna, de Játiva, obra también de Esteve y hoy perdida —aunque se conserva la cabeza— es de 1792, y revela rasgos estilísticos muy afines a las citadas anteriormente, de ahí que sean de épocas paralelas.

Junto al anterior, imágenes de *Santo Tomás* y de *Cristo Rey*.

En el testero alto del muro y mirando hacia los pies y pintado al fresco *La imposición de la casulla a San Ildefonso*, arzobispo de Sevilla, obra también acaso de José Vergara. En la bóveda, medallón representando a *Santa Delfina*, pintado al fresco.

Lado del Evangelio:

- 1.ª capilla: imagen escultórica de *San Jerónimo* (?).
- 2.ª capilla: imagen de *Santa Teresa de Jesús* (?).

Lado de la Epístola:

- 1.ª capilla: *Santa Isabel*, obra escultórica.
- 2.ª capilla: imagen de *San Francisco de Paula*.

En la nave central:

En las pechinas sobre las que voltea la cúpula del crucero, frescos representando a los cuatro Evangelistas.

En las claves del intradós de las bóvedas de cada crujía medallones orlados de campo pintado al fresco, donde se representan santos terciarios franciscanos: el primero Santa Margarita de Cartona, el segundo San Roque y el tercero Santa Rosa de Viterbo.

La obra gala de todo el conjunto es, sin duda, el grupo escultórico salzillesco de la Virgen de las Angustias —hoy trasladado— del que ya hablamos y que aparece reproducido en nuestro trabajo *La Iglesia Nueva de Yecla entre el arte y la historia*, publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, Valencia, 1983. Para Sobejano Alcayna, este grupo es el más sabiamente hecho por el escultor, si quiera sea más fría de sentimientos y sugerencias. Su carnación y estofas resultan más concluidas (64). "Con este grupo —afirma Sobejano— vuelve Salzillo a renovar, con más grandiosidad, el tipo primitivo de la de San Bartolomé, de su época de juventud. Las variantes más notables que ofrece son, presentar la faz de Jesús toda entera de frente, y no en perfil, como las otras efigies, con expresión más de sopor que de muerte; y menos lacerado y sangriento el torso. Algún atributo o instrumento de la Pasión aparece aquí entre el sudario de talla (todas cuatro imágenes llevan sábana superpuesta en la Cruz), como la corona de espinas y los clavos. Es la más bella de todas como mujer; de rostro redondo, apacible en su gran dolor, bañada de serenidad y resignación, con las cejas en perfecto semicírculo bajo la frente de limpia y pálida comba. Mira al cielo con la seguridad afianzada de que ha de venir de allí el alivio. Las manos también se abren acogedoras, y se distancian con cierto paralelismo respecto a los brazos superiores de la Cruz" (65). Los alados infantilillos ejecutados con gracia y quizá algo de amaneramiento.

La interpretación iconológica de este grupo escultórico se reduce a dos figuras centrales, que son eje de la escena religiosa: el protagonista del dolor de la muerte (Cristo exánime), y la protagonista del dolor de la vida (María atribulada). "Representación culminante del dolor de María al recoger del árbol nobilísimo, después de la redentora inmolación, el fruto sangrante de la filial carne divina" (66). La introducción en la escena de los ángeles niños consoladores discretamente colocados dulcifican y aenúan con su asistencia la impresión del álgido trance y restan soledad al grupo intenso.

Según Sánchez Moreno "este grupo es repetición de los de Murcia, Lorca y Dolores, pero hecho según el modelo de la primera. Tanto ésta como las dos últimas, colocan las figuras de Cristo menos tendida que aparece en las de

(63) MARTI MAYOL, J. V.: Op. cit.; OSSORIO Y BERNARD, M.: Op. cit., pág. 210; VISAZA, conde de la: Op. cit., pág. 183; LOPEZ JIMENEZ, J. C.: Op. cit., pág. 73; BAQUERO AÍMANSA, A.: *Catálogo de los profesores de Bellas Artes murcianos*, Murcia, 1913, pág. 296.

(64) SOBEJANO ALCAYNA, A.: "Las cuatro Angustias de Salzillo conservadas en nuestra región", en el *Boletín de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, Murcia, 1927, año, VI, número 6, s/p.

(65) *Ibidem*, s/p.

(66) *Ibidem*, s/p.

Murcia, por lo cual, si queda más esbelto el grupo, la posición del Señor resulta menos natural" (67).

Este grupo escultórico, cuyo estado de conservación es perfecto y que fue recientemente restaurado, constituye una de las joyas de incalculable valor artístico dentro del patrimonio histórico-artístico español.

El camarín de la Virgen de las Angustias, de sección cuadrada, es un amplio recinto de unos 34 metros cuadrados, constituido y simulando un extraordinario baldaquino-templete que se yergue con gran majestad, verdadero centro cósmico tanto por su unidad pictórica como de elementos decorativos, integrándose plenamente en el arte rococó.

Su interior, con solado constituido por mosaicos acaso de nuestra valenciana Manises y sobre el que asientan cuatro altos pedestales recubiertos con azulejería de Alcora y decorada con motivos fitomórficos, ostenta cuatro poderosísimas columnas de fuste o caria entorchada, salomónicas, sobre las que descargan a través de capiteles compuestos, arquivada y entablamento, cuatro arcos que arrancando en una espectacular curva unirán en la clave de la bóveda formando un atrevido goterón volado. En el arranque de los arcos, cuatro atlantes o telámanos simulan sujetar el peso de éstos.

Los muros del recinto presentan en su alzado y en la parte inferior, interesantísimo y curioso zócalo de azulejería valenciana del siglo XVIII y que constituyendo un primer nivel del programa iconográfico se representan los atributos y escenas de la Pasión: Flagelación, Crucifixión, Adoración de la Cruz, Cristo en el Sanedrín, Coronación de espinas y la Oración del huerto.

En la parte superior del zócalo y en alzada se representan pinturas murales formando cornucopias que corresponden a un segundo nivel iconográfico representando los Siete Dolores de la Virgen, con sus didascalias o inscripciones correspondientes, aclarando el contenido de las mismas:

I Dolor

Circundidan y ofrecen
la Madre al Hijo
y al pecho de la Madre
Llega el cuchillo.

II Dolor

Por guardar de un Herodes
la Madre al Hijo
Huyendo por desiertos
La lleva a Egipto.

III Dolor

En el templo la Madre
Su hijo pierde
Como es pérdida grande
Mucho lo siente.

IV Dolor

Cruz pesada al Calvario
llevaba el Hijo
Encontró con su Madre
Fuerte conflicto.

V Dolor

Ve la Madre que enclavan
En Cruz su Hijo
En su pecho que eccos
Haze el martillo.

VII Dolor

Su Tesoro en el Hijo
La Madre entierra
Y los dos corazones
Allí se quedan.

Como se comprenderá fácilmente, el VI Dolor lo constituye la imagen de la Virgen de las Angustias, realizada por Salzillo, y que ocupa el centro del camarín, constituyendo el eje y centro de todo el programa iconográfico en su tercer nivel. Las escenas murales de las pinturas realizadas en el año de 1767 son de colores fríos, en cuya gama predomina el azul añilado.

El entablamento compuesto de friso liso y amplia cornisa se articula recorriendo todo el interior del recinto, con la siguiente inscripción en derredor: "ANILLO DE LA REYNA SABA. I. AMORIS II. DOLORIS III. COGNITO IV. FORTITUDO V. REGALUM VI. INSIGNIARUM VII. CORULATIO PARA SALOMON".

A través de iluminación cenital se ambienta el interior del camarín mediante vanos abiertos y orlados, de disposición rectangular, en los testeros altos de los muros que se ornamentan con guirnalda pictórica y jarrones de abundante decoración fitomórfica.

Ya en la bóveda y junto a los respiraderos de la misma, se desarrollan pinturas representando los emblemas de la Pasión: martillo, clavos, corazón traspasado y la corona de espinas. Asimismo se representan serie de ángeles portando símbolos y leyendas y que enumeramos a continuación:

- Angel portando lanza y esponja: ABRIO - NO ABRIO.
- Angel con túnica y caña: DE BERRAS - DE BURLAS.
- Angel con la escalera del descendimiento: SUBIO - NO SUBIO.
- Angel portando los cálices de la Última Cena y de la Oración del Huerto: PASE - NO PASE.
- Angel con el sol y la luna: DIO LUZ - NO DIO LUZ.
- Angel con la cuerda y el látigo: ROMPIERON - LLORARON.
- Angel con espada y guantelete: CORTO DE - LARGO DE.
- Angel elevando dos columnas con los anagramas de JHS y M: NON PLUS ULTRA - PLUS ULTRA.

Sobre el goterón dorado suspendido de la clave la siguiente inscripción: "Se doró a devoción de Dn Cristóbal Azorín, Pbro." Sobre las columnas solomónicas, inscripciones con nombre de devotos que sufragaron los gastos del camarín, muy deterioradas o borradas.

El camarín de la Virgen de las Angustias constituye el recinto más interesante de todo el conjunto arquitectónico siendo uno de los conjuntos que cautivan más admiración, tanto por su calidad y unidad pictórica como por sus extraordinarios zócalos de azulejería vidriada alcorina, donde la impronta valenciana selló y quedó arraigada. Alcora y su azulejería significaron un empeño aristocrático de máximo progreso técnico y artístico, paralelo al de las fábricas regias europeas, como la de Sajonia.

Sabido es que las órdenes franciscanas se han distinguido siempre por su función didáctica y social en cuanto al desarrollo del patronazgo de obras pías, siendo de menor importancia su significación estética en cuanto a obras arquitectónicas. Según Pérez Sánchez "aunque las fundaciones de conventos son en buena parte de este momento —siglo XVII—, el tono modesto de las obras impide ver en ellos piezas de significación artística. Sólo el siglo XVIII les dará su definitiva apariencia monumental. A fines del siglo XVI y por todo el XVII, agustinos, franciscanos, jerónimos y carmelitas se atienen a las normas de más rigurosa simplicidad, servidos con los materiales más modestos: ladrillo y tapial" (68).

La iglesia de San Francisco, edificio de principios del siglo XVII y profundamente transformado en el siglo XVIII durante el período del barroco en sus capillas laterales, presenta hoy día un deterioro considerable, siendo continuo y progresivo, al no emprenderse acción alguna de restauración. Sabido es que el edificio tiene importantes lesiones, tanto en muros como en bóvedas, además de fuertes humedades, presentando su estado actual un total abandono. Este edificio, una vez restaurado y recuperado, podría ser habilitado para sala de exposiciones o de conciertos, ya que su acústica es perfecta.

(67) SANCHEZ MORENO, J.: *Vida y obra de Francisco Salzillo: una escuela de escultura en Murcia*, Murcia, 1945, pág. 155.

(68) PEREZ SANCHEZ, A. E.: Op. cit., pág. 224.

Su aneja capilla-iglesia de la Orden Tercera, edificio que anuncia tímidamente las nuevas corrientes neoclásicas, aunque barroco en su decoración del siglo XVIII, presenta un buen estado de su estructura arquitectónica y consideramos posible su rehabilitación para el culto con el retorno de su imagen titular.

Al exterior del edificio sería interesante rebajar el suelo lindero con el imafronte, lo que evitaría la filtración de aguas y daría una mayor perspectiva al mismo, así como adecentar su entorno, ya que no olvidemos que es monumento nacional, patrimonio histórico-artístico, y que está protegido o bajo la protección de la Dirección General de Bellas Artes que ejerce su tutela, con la protección del Estado.

Consideramos asimismo oportuno dejar constancia de las obras que nuestros escultores valencianos desarrollaron para otros monumentos y lugares de Yecla, muchas de ellas hoy desaparecidas:

La iglesia vieja de la Asunción (antigua iglesia parroquial que fue de la entonces villa) albergó, según Orellana (69) y Ruiz de Lihory (70), una escultura del ángel *San Miguel*, obra del siglo XVIII de nuestro valenciano Tomás Lloréns. Por otra parte, la imagen del *Cristo a punto de ser enclavado en la Cruz*, obra de José Esteve Bonet, y citada (71) por Martí Mayol, Ossorio y Bernard, Baquero Almansa, el conde de la Viñaza y López Jiménez, estuvo ubicada durante algún tiempo en esta iglesia, y hoy se conserva en la Capilla de la Comunión de la Iglesia Nueva. Del escultor local Antonio José Palao y Marco (72) era el grupo del *Cristo de la Hiel y el Vinagre*, obra del siglo XIX, de regular traza y hoy desaparecida. La imagen de *Nuestra Señora del Portal*, gótica y pétrea, que representa a la Virgen con el Niño, y que estuvo alojada sobre el tímpano de la portada lateral de este edificio y en lamentable estado, ha sido restaurada recientemente por Jerónimo Escalera y ubicada actualmente en la Casa de Cultura, edificio de porte palaciego del siglo XVIII que fue de los Ortega, magníficamente restaurado.

La basílica arciprestal de la Purísima Concepción o Iglesia Nueva poseía sobre su retablo mayor neoclásico una imagen de la *Purísima Concepción*, de mayor tamaño que el natural, y que según Ruiz de Lihory (73) fue realizada por nuestro escultor valenciano Francisco Pérez Figueroa, del siglo XIX. Retablo e imagen hoy perdidos. La antigua imagen de la *Virgen de la Aurora*, realizada en Aspe en 1752 por el escultor Antonio Salvatierra, procedía de la antigua iglesia parroquial. Albergó también esta basílica las imágenes de *San Pedro* y *San Pablo*, hoy desaparecidas, realizadas en el siglo XIX, según Aldana Fernández (74) por el escultor Ricardo Soria Ferrando.

La ermita o santuario del Castillo albergó una imagen del Cristo yacente, obra del siglo XVII (?), según Elías Tormo (75), y anónima. La imagen actual del Cristo del Santo Sepulcro o *Cristo yacente*, que sustituye a la anterior, es obra realizada por el alcoyano Miguel Torregrosa hacia el año 1941. Sólo la imagen de Cristo costó 30.000 pesetas, y todo el grupo, incluyendo urna, altar y ángeles, 70.000 pesetas. La imagen actual de la *Purísima Concepción* es obra del mismo escultor.

La iglesia de San Cayetano, hoy desaparecida y que databa del año 1805, suponemos y aventuramos al decir que pudo albergar una imagen de José Esteve Bonet. Nos lo hace pensar el hecho de que el día 6 de enero de 1787, Esteve Bonet anota en su "liber veritatis": un *Sn Cayetano*,

de 5 palmos y su peana para Yecla por medio de D. Josef Muñoz de Amaya, capellán. Costó 45 libras y 15 sueldos (76). Imagen hoy perdida.

De otras obras realizadas para Yecla por nuestros escultores valencianos y de las que ignoramos su posible ubicación, nos constan las siguientes:

De Joseph Esteve y Luciano (que nada tiene que ver con José Esteve Bonet) que realizó en 1797, según Marcos Antonio de Orellana (77) una escultura de *San Francisco Javier*, de estatura perfecta, para la villa de Yecla.

Del escultor Joaquín Llop, obras de él en Yecla, según Orellana (78), no citadas y que desconocemos.

Del arquitecto José Zacarías Camaño y Burcet, que según Ruiz de Lihory (79), realizó la Plaza de Toros de Yecla. También, y según el mismo autor (80), intervino en la primera construcción de la iglesia parroquial de la villa de Yecla (suponemos aquí que se refiere a la Iglesia Nueva en su segunda etapa de construcción, y que su intervención debió ser muy exigua debido a que el peso de la obra la llevó a cabo el arquitecto Jerónimo Ros Giménez). De las obras realizadas en Valencia por José Zacarías Camaño y Burcet, según Elías Tormo (81) destacan la portada del teatro Principal, que data de 1854, y la obra del teatro Princesa, construido en 1853.

Es de resaltar el nexo de unión existente sobre todo a lo largo del siglo XVIII entre Valencia y Murcia y su provincia, existiendo un estrecho contacto y una gran comunicación representada en las obras de nuestros escultores valencianos, obra que se acentuará en el siglo XIX y gran parte del XX. En el contacto de Valencia con Yecla destaca por encima de todo la importante labor llevada a cabo por nuestro escultor José Esteve Bonet durante el siglo XVIII para la que realizó siete obras escultóricas, y al que a través de este trabajo (82) le rendimos homenaje.

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTINEZ

- (69) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 382 y 389.
- (70) RUIZ DE LIHORY (Barón de Alcahalí): *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, 1897, pág. 384.
- (71) MARTÍ MAYOL, J. V.: Op. cit.; OSSORIO Y BERNARD, M.: Op. cit., pág. 210; BAQUERO ALMANSA, A.: Op. cit., pág. 295; VIÑAZA, conde de la: Op. cit., pág. 183; LOPEZ JIMENEZ, J. C.: Op. cit., pág. 73.
- (72) ORTUÑO PALAO, M.: *Las calles de Yecla*, Yecla, 1982, pág. 94.
- (73) RUIZ DE LIHORY (Barón de Alcahalí): Op. cit., pág. 391.
- (74) ALDANA FERNANDEZ, S.: *Guía abreviada de artistas valencianos*, Valencia, 1970, pág. 333.
- (75) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., pág. 323; GONZALEZ SIMANCAS, M.: Op. cit., apdo. 1.060.
- (76) IGUAL UBEDA, A.: Op. cit., pág. 77.
- (77) ORELLANA, M. A. de: Op. cit., págs. 388 y 396.
- (78) *Ibidem*, págs. 571 y 581.
- (79) RUIZ DE LIHORY (Barón de Alcahalí): Op. cit., pág. 414.
- (80) *Ibidem*, pág. 415.
- (81) TORMO Y MONZO, E.: Op. cit., págs. 133 y 141.
- (82) Para la elaboración de este trabajo no ha sido posible consultar la obra de ESPIN RAE, J.: *Artistas y artífices levantinos*, Lorca, 1931. Nuestro agradecimiento a los fotógrafos Salvador Martínez y Estanislao Ripoll, por el material cedido; a Argimiro Azorín Pérez y José M. Martí Pérez por sus precisiones, matizaciones y ayuda d sinteresada; al párroco-arcipreste de la Iglesia Nueva de Yecla, D. Domingo Garre, por la consulta de diverso material de archivo; a Francisco Azorín Albiñana, por la extraordinaria labor que nos facilitó en la Biblioteca Nacional; a Francisco Puche Juan, por la cesión de unas fotografías y consulta de unos documentos, y sobre todo a nuestro catedrático de Historia del Arte, D. Felipe M.ª Garín y Ortiz de Taranco, a quien agradecemos la publicación de este trabajo.

APENDICE DOCUMENTAL

I

1725, agosto 9. Valencia.

Fray Lorenzo Albelda, ministro provincial de la Provincia de San Juan Bautista, da licencia para construir una capilla para la Orden Tercera de Yecla.

(LIBRO DE ACTAS Y DECRETOS DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE PENITENCIA DE N. SERAFICO PADRE SAN FRANCISCO DE LA VILLA DE YECLA, desde su constitución en el año 1720. Folio 14.)

"Fr. Lorenzo Albelda, en esta Provincia de S. Juan Bautista de Religiosos Menores Descalzos de N.P.S. Francisco, Ministro Provincial, y siervo cttá. A los muy amados Hermanos de la Venerable Orden Tercera de N.P.S. Francisco de la Villa de Yecla, salud, y paz, y toda consolación en el Señor.

Por quanto por parte de dicha Tercera Orden, se me ha representado la gran necesidad que esta tiene de una Capilla para sus espirituales ejercicios, y juntamente suplicado, y pedido fuese servido conceder mi Licencia, y beneplácito, para que dicha Orden Tercera pueda fabricar a sus costas, y expensas una Capilla particular para dicho efecto en el sobredicho nro. Convento: Por tanto, (con parecer, y acuerdo de nro. Diffinitorio) atendiendo al mayor consuelo espiritual de la dicha Orden Tercera; en virtud de las presentes concedo mi bendición, y Licencia para que pueda fabricar en el territorio de dicho Convento, una Capilla donde puedan practicar sus espirituales ejercicios; con la condición que sea según nro. reformado estado, y conforme a la planta que remitiré quanto antes, para que se ponga en ejecución la fábrica de dicha Capilla, cuya puerta principal ha de estar baxo el coro, tirando línea recta al banal de secano, que está dentro la cerca del convento, y que dicha fábrica no quite, ni impida la luz a la Yglesia, ni a otra parte del convento. Y para que conste en todo tiempo mandé dar, y dí las presentes, firmadas de nuestro nombre, selladas con el sello mayor de nro. Oficio, y referendadas por nro. Secretario en nro. Convento de S. Juan de la Ribera de Valencia, en nueve días del mes de Agosto del año de 1725."

Fr. Lorenzo Albelda
Ministro Provincial
(rubricado)

Por mandado
de nuestro Cham.^o Hermano
Provincial

Fr. Bernardo Marco
Secretario
(rubricado)

(Sello del Oficio)

II

1754, Marzo, 6. Yecla.

Junta particular por la que se toma el acuerdo de que sea el tallista Ignacio Castell Pérez el que realice el retablo mayor de la capilla de la Orden Tercera.

(LIBRO DE ACTAS Y DECRETOS DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE PENITENCIA DE N. SERAFICO P. S. FRANCISCO DE LA VILLA DE YECLA, desde su constitución en el año 1720. Junta particular del 6 de marzo de 1754.)

"En seis días del Mes de Marzo de este presente año de 1754, el Ldo. Fr. Joseph Xara comisario visitador, aviendo convocado por junta como se acostumbra a todos los vocales de la Venerable junta reunirse para tratar de encomendar el Retablo de Ntra. Señora de los Dolores; ... esa tarde se hallaron congregados en la celda del Padre Visitador los Hnos Dn. Joseph Ortega Carpena Presbítero y Ministro, Dn Juan Ortuño coadjunto y Ministro, Dn Miguel Ortuño Mora Presbítero Discreto, Dn Francisco Yarza Olazérán y Dn Pedro Palao de Espexo ambos Discretos seculares, Dn Antonio Quintana Secretario, Dn Bartholomé los Rios Maestro de novicios, Manuel Baeza síndico, Juan Bañón de Puche Vicario del culto Divino, Dn Pedro Juan Ortuño Presbítero, y enfermero maior; A quien=es propuso el Padre Visitador, que por hallarse del presente en esta Villa de Yecla un tallista de bastante opinión llamado Ignacio Castell, no obstante que la Venerable tercera Orden solo se hallaba con mil reales de vellón y otros mil en granos y aceite; era de parecer se le encomendara el retablo a este Maestro por aver experimentado, que muchos de los Hnos de maior nota, y categoría estaban omisos en dar limosna para este efecto, por que imaginaban, que las limosnas, antecedentemente dadas se gastaban, y consumían en otras cosas. Lo qual

oydo, y bien entendido por los mencionados Hnos; después de una larga conferencia, por la diversidad de pareceres, fundados, no sin razón, en la carencia del fondo de esta tercera Orden, se determinaron a el fin, y nombraron para el ajuste unánimes y conformes por Comisarios: A el Padre Visitador Fr. Joseph Xara, a Dn Francisco Yarza, a Dn Pedro Palao y a Dn Antonio Quintana ia mencionados arriba, los que admitieron el nombramiento, y determinaron, que fuese al día siguiente. Item propuso el Padre Visitador para que se admitiesen a el número y profesión a Dña Juana María Palao de Espejo, y Ray=munda Azorín de Ortuño, las que quedaron admitidas. Y no ofreciéndose otra cosa se disolvió la Junta. Y para que conste se hizo el presente sellado con el sello de esta 3.^a Orden, y lo firmamos los infraescriptos de que, yo el Secretario doy feé."

Fr. Joseph Xara, Comisario Visitador (rubricado)

Dn Juan Ortuño Serra (rubricado)

Dn Bartholomé Joseph de los Rios (rubricado)

Manuel Baeza, síndico (rubricado)

Juan Bañón de Puche (rubricado)

D Joseph Ortega Carpena, Ingro. Mintro. (rubricado)

Dn Francisco Manuel Yarza Olazérán (rubricado)

Dn Pedro Palao de Espexo (rubricado)

Dn Miguel Ortuño Mora (rubricado)

Antemy,
Dn Antonio Quintana,
Secretario (rubricado)

III

1763, agosto, 21. Yecla

Solicitud al ayuntamiento de la Villa, y concesión por parte de éste, de dieciséis palmos de terreno en cuadro para la construcción de un camarín para albergar la imagen titular.

Misceláneo de documentos diversos. Siglos XVI-XVIII: 3.^a Sobre Tercera Orden, Cofradía de los Dolores, etc., Folio 76.

AFJ (Archivo Franciscano de Jumilla), A-III-37

M.N., M.L., y E.V. de Yecla.

"Señor,

Fray Miguel Palomares, Lector de Sagrada Theología, y Guardián de este Convento de N.P.S. Francisco de esta Villa de Yecla, en nombre de su Comunidad Religiosa, y D. Alonso Puche presbítero, y Juan López de Andrés Comisarios del Orden tercero de Penitencia de N.P. San Francisco a cuyo nombre, con el mayor rendimiento, y respeto, dicen: Que en otro tiempo se sirvió V.S. dar su facultad, y Licencia, para erigir una Capilla para los Ejercicios de la Venerable Orden tercera de Penitencia, la que queda hermosamente erigida en el sitio y terreno señalado por V.S.; y habiéndose de traer, y colocar en esta Capilla la Ymagen de María Santísima de los Dolores, a quien está dedicada, y no haviendo capacidad bastante en el Nicho del retablo mayor: Suplica á V.S. con el mayor rendimiento se sirba conceder diez y seis palmos de terreno en quadro á las espaldas de esta Capilla, para edificar un Camarín, ó transparente, para la colocación de esta Ymagen.

Fabor, que espere conseguir de la Benignidad de V.S. cuya prosperidad, y grandeza, suplicamos a Dios la dilate por muchos siglos, de lo que recibirán Merced."

Fr. Miguel Palomares, Lector (rubricado)

D. Alonso Puche Ortuño (rubricado)

Juan López de Andrés (rubricado)

Yecla, y Agosto 21 de 1763

"Vistose el memorial antecedente por los señores Concexo, Justicia y Regimiento de esta nuestra Villa, estando juntos en su sala Capitular como lo ha de costumbre, concedieron la Licencia, que por este memorial se solicitó para los fines y efectos, que espresa, y de como así lo Decretaron y a cordaron estos señores. Yo el infraescripto Secretario de Cabildo, así lo Zertifico."

Joseph Yagüe Yvañes (rubricado)

1769, diciembre, 10. Yecla

La Orden tercera acuerda nombrar a Joseph Gozálviz de Coniedo, Maestro de Aspe, para que realice la obra del contrarretablo del camarín, cuyo coste ascenderá a 50 pesos.

(LIBRO DE ACTAS Y DECRETOS DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE PENITENCIA DE N. SERAFICO PADRE S. FRANCISCO DE LA VILLA DE YECLA, desde su constitución en el año de 1720. Junta particular del 10 de diciembre de 1769). Manuscrito.

"En la Villa de Yecla, y Capilla de María Santísima de los Dolores propia de esta 3.^a orden, congregados lexítimamente los Hermanos vocales, presidiendo esta junta el Muy Rvdo. Padre Guardián Fr. Miguel Palomares, en el día diez de Diciembre de 1769, habiéndose manifestado dos diseños del contrarretablo del Camarín y vistos por los hermanos vocales, eligieron el diseño hecho por Joseph González, Maestro natural de Aspe, y residente actualmente en la Villa de Jumilla, y habiendo pasado a tratar del coste de esta obra vinieron bien todos los vocales asistentes en mandar hazer este contrarretablo por el precio de cinquenta pesos, con la obligación de que la 3.^a Orden ha de conducir la obra trabajada desde Jumilla a esta Villa, para cuías diligencias se nombraron por Comisarios a Dn Francisco Palao de Espejo, y a Juan Martínez Palao, que admitiendo su oficio de comisarios quedaron encargados escribirle al Maestro, y practicar las demás cosas necesarias. Y Ytt. Se determinó con unánime consentimiento de todos los vocales asistentes que la sacristía o antecamarín tuviese dos llaves idénticas de las quales la una tuviese, como siempre la tenido, el Vicario del culto Divino de esta 3.^a Orden, y la otra parasse en la celda del R. Padre Guardián, que es, o fuesse, en atención a que muchas veces sucede que muchos señores y forasteros bienen aver, y adorar a María Sma. de los Dolores ntra. patrona en su Camarín, y no se les ha podido consolar por ser dificultoso muchas veces encontrar al Vicario del culto Divino con lo que se ha privado la 3.^a Orden de alguna limosna graciosa que huvieran ofrecido; moviéndose también a esta determinación el haver sucedido varias veces no haverse descubierto ntra. Patrona, y Reyna en los congresos, y exercicios de esta Venerable Orden 3.^a a causa de no haver asistido el Vicario del culto Divino por las ocupaciones precisas, y tal vez inopinadas que suelen suceder al más cuidadoso y zeloso, y para que los hermanos no se vean en ningún tiempo privados de ver, y adorar a esta Señora, se

quedará una mano de llaves, como esto es, en poder del Rvdo. Prelado de este Convto. Y no ocurriendo otra cosa se disolvió la Junta, firmando los infrascriptos de que yo el Secretario doi fé=."

Fr. Miguel Palomares, Lector (rubricado)
Fr. Pedro Luzón, Comisario Visitador (rubricado)
Dn Ginés Palao de Espexo, pro-ministro (rubricado)
Pedro Cerezo (rubricado)
Dn. Francisco Palao de Espexo (rubricado)
Juan Martínez Palao (rubricado)
Por la Venerable Junta, Bartolomé Yvañez Gil, Secretario (rubricado)

1770, enero, 7. Yecla

La Orden Tercera de Yecla toma el acuerdo de escribir a Valencia para pedir los azulejos que se han de hacer para el guardapolvo y camarín de su capilla.

(LIBRO DE ACTAS Y DECRETOS DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE PENITENCIA DE N. SERAFICO PADRE SAN FRANCISCO DE LA VILLA DE YECLA, desde su constitución en el año 1720. Junta del 7 de Enero de 1770.)

"En la Villa de Yecla, y Capilla de María Santísima de los Dolores, propia de esta 3.^a Orden, se juntaron los Vocales de la Venerable Junta, día 7 de Enero de 1770 y habiendo invocado la asistencia del Espíritu Santo, se confirieron algunos puntos de reforma, pertenecientes a la guarda de las costumbres antiguas loables de esta 3.^a Orden. Ytt. se dio comisión a Ntro. Hno. Ministro Dn Alonso Puche, Y al Hno Dn Pedro Muñoz Melero, para que estuviese a su cargo el escribir a Valencia para los Azulejos que se han de hazer para el guardapolvo y pavimento de nuestro Camarín, cuio encargo admitieron con igual gusto que humildad. Ytt. se admitieron para tomar el hábito a: Antonio Ybáñez de Marco; Juana Soriano de Bautista; Ana Martínez de Muñoz; y para la profesión y número a Luisa Bañón Viuda; Luisa Pérez de Hernández; Salvador Muñoz de García, y Juan Martínez Olivares. Y no ofreciéndose otra cosa se disolvió la Junta, de que yo el Secretario doi fe.="

Fr. Pedro Luzón, comisario visitador (rubricado)
Dn. Ginés Palao, pro-ministro (rubricado)
Por la Venerable Junta, Bartholomé Yvañez Gil, Secretario (rubricado)