

NUEVAS REFERENCIAS DOCUMENTALES SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE FRANCISCO VERGARA EL MAYOR (1681-1753) Y SU FAMILIA

CROQUIS GENEALOGICO

El desarrollo artístico valenciano durante el siglo XVIII va a estar marcado por una serie de acontecimientos que van, indefectiblemente, a determinar su trayectoria. En este sentido, uno de los fenómenos más destacados es el gran auge y florecimiento que alcanzaría en este período la escultura. Decaída la pintura valenciana, en los últimos decenios del seiscientos, de la escuela de Ribalta, se producirá en Valencia, como bien señala Elías Tormo (1), una crisis que situaría a la escultura, en todas sus manifestaciones, en un lugar preferente.

El precursor en el siglo XVII de este intenso movimiento escultórico del siglo XVIII es Juan Muñoz el Viejo (2). Sus obras se han parangonado con las mejores de Gregorio Fernández, del que fue discípulo, y de Alonso Cano. En el último cuarto de dicho siglo, las directrices artísticas del escultor serían continuadas tímidamente por sus dos discípulos directos, Juan Muñoz el Joven, su hijo, y por Tomás Sanchiz (3), los cuales servirán de vínculo con el setecientos, enlazando con la actividad de las dinastías de los Vergara, Esteve, Capuz y Molins, que fortalecerán sensiblemente la escuela, en la que, como rasgo esencial, sobresaldrá una gran flexibilidad estilística. A la influencia castellana, representada por Muñoz padre, se sumarían posteriormente la italiana, protagonizada por el primer Capuz, Jacobo Bertessi y Ponzanelli y la franco-alemana, personalizada por Aliprandi, Nicolás Busi y Conrado Rodulfo, constituyendo estas corrientes sus fuentes principales de inspiración. La tradición barroca del siglo XVII, unida a las influencias de estos artistas extranjeros, servirá de marco para el surgimiento de una serie de personalidades que dotarán a la escuela de un gran dinamismo.

Dentro de esta trayectoria escultórica resaltaría una familia, la de los Vergara, que capitalizó una buena parte de su actividad. Sus integrantes fueron Francisco Vergara (1681-1753), escultor; su hermano Manuel (1690-1778), que cultivó el mismo arte con menos fortuna; los hijos del primero, Francisco Vergara Ximeno (1712-1729), escultor malogrado a los diecisiete años; Ignacio Vergara Ximeno (1715-1776), también escultor, y José Vergara Ximeno (1726-1799), pintor; hijo de Manuel fue Francisco Vergara Bartual, igualmente escultor, que nació en 1713 y murió en Roma en 1760.

La actividad de los Vergara se extendió en algunos de sus representantes al arte de la pintura; José Vergara es uno de los máximos exponentes pictóricos de la centuria, y la obra de Francisco Vergara el Mayor, se plasmó también, como luego se verá, en el diseño y ejecución de composiciones pictóricas (4).

Al papel primordial de los Vergara en la actividad artística valenciana del siglo XVIII hay que añadir la gestión de dos de ellos, Ignacio y José, como pioneros y participes en otro de los acontecimientos trascendentales de su siglo, la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia (1768), estableciendo ellos mismos, como paso previo a ésta, una en la calle de las Barcas, de nuestra ciu-

dad, que recibiría el título de Santa Bárbara, en un deseo de recibir protección oficial, en honor de la reina Bárbara de Braganza, mujer de Fernando VI, que se instaló en los locales de la Universidad y que abrió sus enseñanzas el 7 de marzo de 1745. La actuación y el entusiasmo de los hermanos Vergara, junto a la del grabador Manuel Monfort, hizo que el 3 de mayo de 1762 la Academia de San Fernando, de Madrid, fundada en 1753, los eligiera en académicos de mérito, celebrándose en 11 de marzo de 1765 la Junta preparatoria de la Academia valenciana, que recibiría el título de San Carlos, en honor de Carlos III, siendo aprobados sus Estatutos en 14 de febrero de 1768.

La aparición de las academias de bellas artes trastocaron sobremedida los cauces o engranajes tradicionales de desenvolvimiento de la actividad artística, lo que se tradujo en las relaciones de éstas con los gremios de artesanos; en Valencia, especialmente con el de carpinteros. Los mismos artistas que intervinieron en la creación de la Academia valenciana, como los dos hermanos Vergara, sentían una gran tradición gremial, aunque esto no impidió, por ejemplo, que todos los escultores que acudieron a la primera junta preparatoria de la misma dejaran de pertenecer al Gremio y que la consecuencia lógica e inmediata fuese la reacción de este último. Las medidas defensivas surgieron recíprocamente; los gremios tratan de evitar por cualquier medio la evasión de artistas a la Academia y éstas tratan de perseguir a los artistas que ejerzan su profesión sin el título que ellas conceden.

El monopolio que detentarán estas instituciones se proyectará no solamente en el campo socioprofesional, sino

(1) TORMO MONZÓ, E.: *Levante*, Madrid, 1923, pág. CLIV.

(2) Orellana y Tormo funden en una sola persona a los dos Juan Muñoz, escultores, padre e hijo. Ver sobre éstos la siguiente bibliografía:

ALCAHALÍ, B. DE: *Diccionario biográfico*, Valencia, 1897, páginas 387-388.

ORELLANA, M. A.: *Biografía pictórica* Valencia, ed. 1967, págs. 529 a 534.

IGUAL UBEDA, A.: *Cristos yacentes valencianos*, Valencia, 1964, pág. 52.

TORMO MONZÓ, E.: *Opus cit.*, págs. CXLVII y CXLVIII.

ALDANA FERNÁNDEZ, S.: *Guía abreviada*, Valencia, 1970, págs. 246 y 247.

(3) Remitimos sobre este artista a nuestra obra *La música en la parroquia de San Martín, de Valencia (ss. XVI-XX)* (CABANILLES, números 2 y 3, abril-septiembre 1982), págs. 8 a 11, 30 a 36 y 38 a 42.

En ella publicamos tres importantes documentos inéditos sobre este poco conocido escultor; un contrato entre Tomás Sanchiz y la parroquia de San Martín, de Valencia, para la construcción por aquél de la caja del órgano de dicha iglesia, fechado en 26 de julio de 1682; su propio testamento, fechado en 21 de marzo de 1685, y una concordia por la que este artista transfería los derechos de prosecución de unas obras por él emprendidas a los escultores Julio y Leonardo Capuz, fechada en 21 de abril de 1686.

(4) De Francisco Vergara Bartual, conocido como el "Romano", sobrino de Francisco Vergara el Mayor e hijo de Manuel Vergara, también de profesión escultor, conocemos dos dibujos que han sido catalogados recientemente por Adela Espinós, ambos fechados en Roma, en 1749, y que se conservan en el Archivo de la Academia de San Carlos, de Valencia (ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, 1977, pág. 82).

El testamento de la familia Vergara, después de la muerte de Francisco Vergara, el 11 de agosto de 1729.

Francisco Vergara, Antonio Esteve, Juan Bautista Escutia

Testamento de Agustina Ximeno

En testamento de la familia Vergara, después de la muerte de Francisco Vergara, el 11 de agosto de 1729.

Francisco Vergara, Juan Tomás Polo, Juan Capuz, Francisco Esteve, Juan Bautista Escutia

Testamento de Agustina Ximeno

* * *

En testamento de la familia Vergara, después de la muerte de Francisco Vergara, el 11 de agosto de 1729.

Francisco Vergara, Juan Tomás Polo, Juan Capuz, Francisco Esteve, Juan Bautista Escutia

Testamento de Agustina Ximeno

Final de los documentos más importantes utilizados, con las firmas autógrafas de: Francisco Vergara, Ignacio Vergara, los también escultores Francisco Esteve y Francisco Bru, pintor asimismo, entre otras, como las de Josefa María y Agustina Vergara y sus respectivos consortes Jaime Molins, escultor y Francisco Esteve, dorador, más la de José Vergara.

también en el estilístico; más hostiles a la tradición barroca, y en un intento de homogeneizar las tendencias artísticas, serán más afines al clasicismo grecorromano, que se tomará como ideal de máxima perfección, siguiendo de alguna manera la corriente historicista, representada por Johann Winckelmann.

Centrándonos en la figura objeto de nuestro estudio, Francisco Vergara, llamado el Viejo o el Mayor para distinguirlo de su primogénito Francisco, fallecido prematuramente, a los diecisiete años, en 11 de agosto de 1729 (5), y de su sobrino Francisco, hijo de su hermano Manuel, conocido como el Romano, sabemos que nació en Valencia, en 1 de marzo de 1681. Tradicionalmente considerado discípulo de Julio Leonardo Capuz (6), posteriormente dos artistas extranjeros influirían particularmente en su proceder artístico, el alemán Konrad Rudolphus, más conocido como

Conrado Rodulfo († Viena 1732), que se autodecía discípulo de Bernini, el que llegaría a ser escultor de cámara del archiduque Carlos de Austria, ausentándose de España tras la guerra de Sucesión, y con quien intervendría en la ejecución de la puerta principal o de los Hierros de la Catedral valentina, esculpiendo, según Orellana (7), las cuatro Virtudes Cardinales y las figuras de los papas Borjas, y Antonio Aliprandi. El barroquismo de estos dos artistas estuvo impregnado de un marcado acento nórdico, que revela la utilización frecuente de las estampas.

Ceán afirma que estos mismos dos artistas le enseñaron "a trabajar con espíritu en piedra, en estuco y en bronce" (8), mientras que Orellana señala además la influencia de los extranjeros en el valenciano, en la tendencia a copiar del natural y a corregir y perfeccionar las obras, lo que —asegura— "no se conocía ninguna de las máximas estéticas que practicaban estos artifices", en la escuela de su maestro Capuz; y añade que de la escuela de Bussi tomaría el gusto por la sencillez y naturalidad de sus obras, a diferencia —señala— "de lo forzado y violento de Rodulfo" (7).

No conocemos demasiadas noticias documentadas en torno a la biografía de Francisco Vergara, ni tampoco en lo que respecta a las atribuciones de sus obras, ampliamente difundidas por la tradición erudita (9). Es precisamente en estos dos campos donde este trabajo pretende hacer algunas aportaciones.

En relación al primer aspecto, el biográfico, nos permitimos recordar un excelente trabajo, publicado en el número 2 de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO (julio-diciembre 1917), titulado "La familia Vergara, nuevos datos para completar las biografías de los escultores valencianos Manuel, Francisco e Ignacio y del pintor José" (5), en el que se daban a conocer algunas noticias provenientes fundamentalmente de los desaparecidos archivos parroquiales de San Martín y San Andrés, de Valencia, destacándose para este caso las noticias que de Francisco Vergara el Mayor se hacían, pocas de su persona y más bien de su familia, siendo de destacar el acta de defunción, entresacada del Libro Racional del año 1753, que se custodió hasta 1936 en el Archivo de San Martín y cuya escritura reproducimos:

"Dilluns a sis de Agost de mil setcens cinquanta y tres; fone soterrat en lo fosar el cos de Francisco Vergara, Mestre de Escultor, marit de Agustina Ximeno, General de Residents ab 57 Pbres. + 5 Capes 2 acollits Musica fabrica y vespres de difunts en 40 M.s a 4 S. Carrer Plaza de Caixers: Pagaren la dita, Ignacio, y Juseph Vergara sos fills Albacees."

De los tres documentos que presentamos el primero corresponde al propio testamento del escultor, otorgado ante el notario de Valencia, Juan Bautista Escutia, con fecha 16 de agosto del año 1751 (10) (documento I), el mismo día y ante el mismo notario que testó su mujer, Agustina Ximeno (11).

(5) L. "La familia Vergara", ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, número 2, julio-diciembre, 1917, págs. 146-152.

(6) ORELLANA, M. A.: *Opus cit.*, pág. 595: "entró en la escuela de Julio Capuz". CEÁN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario histórico*, t. V, página 183, Madrid, 1800: "fue discípulo de Julio Leonardo Capuz". ALCAHALÍ: *Opus cit.*: "Tomó algunas lecciones de Julio Leonardo Capuz."

(7) ORELLANA: *Opus cit.*, págs. 595 a 598.

(8) CEÁN: *Opus cit.*, págs. 183-184.

(9) Entre los datos documentados más antiguos conocidos respecto de las atribuciones de sus obras destacan las 32 libras que se le abonaron el 22 de octubre de 1719 por la imagen de la Virgen de los Desamparados para el casillero del puente del Mar, en Valencia, noticia entresacada del Archivo Municipal de nuestra ciudad y que ya fue publicada por el barón de Alcahalí (ALCAHALÍ: *Opus cit.*, página 399, Archivo Municipal de Valencia, Junta de Fábrica Nueva, fol. 14).

(10) ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA (en adelante, ARV): Protocolo núm. 5.550, fols. 208 v.º a 212 v.º (1751, agosto 16), notario: Juan Bautista Escutia.

Entre los rasgos de este importante documento hay que señalar primeramente que se trata del último y definitivo testamento del escultor; era relativamente frecuente en la época que una persona hiciera, a lo largo de su vida, más de un testamento, de acuerdo con las circunstancias, quedando automáticamente anulado a medida que se otorgaba uno nuevo. No sabemos ciertamente si Francisco testó con anterioridad a la realización del que comentamos, pero la nota que consignó el escribano, a la muerte del escultor, en el margen izquierdo al comienzo del documento y por la que sabemos que éste efectuó copia autógrafa del mismo seis días después de su muerte, nos da fe de su autenticidad:

"Murio, Libre copia con el sello primero dia 12 de Agosto 1753. Doy fee."

La elección del notario Escutia, en quien el escultor había confiado su última voluntad, pudo estar probablemente determinada por sus vinculaciones con la parroquia de San Martín, de Valencia; Juan Bautista Escutia, cuyos protocolos abarcan desde los años 1729 al 1768 (12), fue, desde 1745, notario síndico (13) de la mencionada parroquia. Francisco Vergara, cumpliendo las obligaciones que le correspondían como buen parroquiano, pues de hecho lo era de esta iglesia, ya que, por otra parte, en el momento de su muerte vivía en la plaza de Caixers, que estaba situada entre las calles de Sent Vicent y la antigua Vallada de Sent Francés, que pertenecían a la demarcación de esta parroquia, le vemos participar en una de las obrerías de la iglesia en cuestión, organismos destinados al buen funcionamiento del culto, así como presidir en varias ocasiones las juntas parroquiales, y en todos los casos con escritura ante el susodicho notario.

Así, por ejemplo, estuvo presente el escultor en la Junta celebrada en 1 de enero de 1745 (14), en la que quedó elegido como electo de la parroquia don Aurelio Félix Bou de Peñarroja.

Igualmente, ese mismo día, 1 de enero de 1745, la parroquia de San Martín, en la extracción anual de los miembros de las obrerías, determinaba elegir a Francisco Vergara obrero de la Virgen Santísima para el año 1747 (15):

"Haviendo sido elegido, y propuesto por la presente Illustre Junta entre otros, Obrero de la Virgen Santísima, Francisco Bergara escultor para el citado año Quarenta, y Seis, el que hallandose presente nos expuso y representó a la misma Illustre Junta, como avia tenido algunos gastos exorbitantes de los que no se avia podido eximir, por cuyo motivo se hallava imposibilitado para poder Servir un acto tan Santo, y Virtuoso, que si dicha Illustre Junta, lo admitiria para exercitar dicho empleo, en el año mil Setecientos Quarenta, y Siete; Ohida dicha Representación, por dicha Illustre Junta, todos Unanimes, y concordos lo acceptaron, quedando dicho Francisco Bergara, elegido, y nombrado en Uno de los Obreros de la Virgen Santissima para el Citado año, mil Setecientos Quarenta, y Siete."

Por otra parte, Francisco Vergara había tomado parte en las obras de renovación de esta iglesia, llevadas a cabo entre 1739 a 1755, y que supusieron para el escultor su intervención, que sepamos, en la reforma de la portada oeste o principal del templo, llevada a cabo entre 1739 a 1750 (16), y en la ejecución de las pinturas de las pechinas de una de las capillas, como luego se dirá, por las que la parroquia todavía le debía dinero una vez fallecido éste.

El entierro se concretaba en el cementerio de la parroquia de San Martín, lugar que, por otra parte, le tocaba jurídicamente al haber vivido éste dentro de la demarcación territorial de esta iglesia, y en el que yacía enterrado su

primogénito Francisco, muerto prematuramente en 1729 (5). Dicho cementerio, que se encontraba muy próximo a su domicilio, tenía su entrada por la antigua calle de Carabases, llamada en otras épocas por esta razón, según refiere Boix, del Fosal de Sent Martí (17) y que se correspondía con la actual calle de San Fernando.

Por cierto que en el año 1757 se efectuaron importantes obras en dicho camposanto, que incluyeron la construcción de una gran portada de piedra, por la que se pagaba, en 3 de septiembre de 1757, 200 libras al maestro cantero Tomás Miner, y en 12 de septiembre del mismo año, 20 libras a Ignacio Vergara por una escultura de San Martín, de piedra, para dicha portada (18):

"(...) en doce de dicho; veinte libras pagadas a Ygnacio Vergara, por el San Martín de Piedra, que se ha colocado en la Portalada del Simenterio 20 L

Asignaba para el bien y sufragio de su alma la cantidad de 40 libras, de las que se habían de satisfacer el importe del entierro, limosna para el hábito de la orden de San Agustín, que elegía para ser amortajado, y demás actos funerales.

El escultor nombraba en albaceas a su mujer, Agustina Ximeno, y a sus hijos Ignacio y José, y como sus legítimos herederos, a todos sus hijos, por orden de edad, Ignacio, Agustina, mujer de Francisco Lores, dorador; Josefa María, esposa de Jaime Molina, maestro escultor (19); José y Mariana.

Nombraba además a Agustina Ximeno y a Ignacio Vergara en tutores y curadores testamentarios de sus hijos más jóvenes, José y Mariana, a la sazón menores de veinticinco años y, por tanto, inhábiles, según las leyes de la época, para "regir y gobernar sus personas y Bienes".

En cuanto a la herencia propiamente dicha, el remanente del quinto de sus bienes iban destinados a su mujer, Agustina Ximeno, los cuales, se estipulaba pasasen, a la muerte de ésta a José Vergara. A su hijo Ignacio Vergara era su voluntad mejorarle en el tercio de su herencia, la cual le legaba, y el resto, a repartir entre los demás herederos, viéndose obligadas sus dos hijas casadas, Agustina y Josefa María, "a traer a Colacion y participacion al Cuerpo de mi Universal herencia" la dote que Francisco, su padre, les otorgó por su matrimonio.

(11) ARV: Protocolo núm. 5.550, fols. 212 v.º a 216 (1751, agosto 16), notario: Juan Bautista Escutia.

(12) ARV: Protocolos núms. 5.536 al 5.566.

(13) Cargo que existió hasta el siglo XIX en nuestras antiguas parroquias; era un escribano de profesión asociado a la parroquia; su función consistía en tomar acta notarial de todos los acuerdos y resoluciones de la junta parroquial para que quedara constancia escrita de las mismas.

(14) ARV: Protocolo núm. 5.544, fol. 14 v.º (1745, enero 1), notario: Juan Bautista Escutia.

(15) ARV: Protocolo núm. 5.544, fol. 18 (1745, enero 1), notario: Juan Bautista Escutia.

(16) SANCHIS SIVERA, J.: *La iglesia parroquial de San Martín, de Valencia*, Valencia, 1911, original mecanografiado, Archivo de San Martín, pág. 31.

(17) BOIX, V.: *Valencia histórica*, Valencia, 1862, t. I, páginas 159-160.

(18) ARV: Protocolo núm. 5.557, fols. 9 v.º a 11 v.º (1758, enero 1), notario: Juan Bautista Escutia.

(19) La documentación no nos ha revelado hasta el punto de identificar con cuál de los dos Jaime Molíns, padre o hijo, estuvo casada Josefa María Vergara. Ambos escultores, según Orellana (*Biografía pictórica*, ed. 1967, págs. 431 y 501), que desconoce las fechas de nacimiento de ambos, sitúa las de sus defunciones en 1781 y 1782, respectivamente (aunque Tormo, en su *Levante*, pág. CLV, quizá por error, fija la del primero en 1761), y nos da a conocer además el nombre completo del escultor de mayor edad, Jaime Molíns y Aceta, y no Vergara, como tendría que ser el segundo apellido si alguno de ellos hubiese sido hijo de la mencionada Josefa María Vergara; si unimos este dato con el de la fecha de nacimiento de esta última, 1721, y teniendo en cuenta la cronología de las defunciones de los dos Molíns, con seguridad la hija de Francisco Vergara tuvo que estar casada con Molíns el Mayor.

Como solía ser tradicional, legaba una cierta cantidad para ayudar al sostenimiento de instituciones benéficas tan típicamente valencianas como el Santo Hospital General, la Casa de la Misericordia y el Real Colegio de Niños Huérfanos de San Vicente.

Gran interés tiene la cláusula por la que el escultor declaraba tener en su casa cantidad de modelos, trazas, libros, etcétera, sobre los que destinaba a Ignacio los modelos de alabastro, cera, barro, madera y los papeles y libros de arquitectura, y a su hijo José, el pintor, lógicamente, le dejaba sus borradores de pintura, ordenándose que se repartiesen entre los dos los papeles de historia, pues, como se dice en el documento, "sin servibles, a uno, y a otro".

Una vez fallecido Francisco Vergara, con fecha 2 de noviembre de 1753, y ante el mismo notario, Juan Bautista Escutia (20) (documento II), se efectuaba el inventario y justiprecio de los bienes recayentes en la herencia del difunto Francisco, que, según había dejado dicho éste en su testamento, tenía que realizarse de forma extrajudicial, que fue confeccionado por Ignacio Vergara, con ayuda de "peritos expertos", entre los que figuraron el pintor Francisco Bru y el escultor y arquitecto Francisco Esteve, alcanzando sus pertenencias personales, exceptuando los créditos de sus obras de arte y de algunas deudas de las que había sido acreedor, el valor de 501 libras, 16 sueldos y 10 dineros.

En esta relación se incluyen varias piezas escultóricas y pictóricas de las que se refiere, en la mayoría de los casos, su temática y el justiprecio de su valor, este último con la ambigüedad de la época, que no nos permite dilucidar la calidad de las piezas, aunque suponemos que un personaje de la sensibilidad de Francisco Vergara gustaría rodearse de importantes obras de arte. Merecen destacar en este sentido dos pinturas en forma oval con dos cabezas que se atribuyen a Ribalta; un San Miguel, del que se dice copia de un original del pintor Vaccaro (21), y un lienzo de Nuestra Señora, del que se refiere ser copia de Travesani (22), siendo éstos los tres únicos casos en que se hace referencia a su procedencia artística.

Lo más interesante de este documento es la segunda parte, en la que se establece una relación de las obras que el escultor había dejado concluidas o por concluir, que estaban pendientes de su pago total, con indicación de las cantidades que ya le habían sido satisfechas, de las que aún quedaban pendientes pagos, y el justiprecio o valoración, según los casos, del trabajo que restaba por realizar en algunas de ellas, obligación esta última que a veces recayó en sus hijos Ignacio y José.

En todas las obras que aquí se consignan, tanto de escultura como de pintura, se desconoce la intervención del escultor en su realización, lo que evidentemente hace cobrar un mayor interés a estos datos.

Primeramente, el retablo de la capilla de la Virgen de Gracia del antiguo convento de San Agustín, de Valencia, obra que se venía atribuyendo exclusivamente a Ignacio Vergara en toda la labor de escultura, así como toda la de pintura a José Vergara (23). Su ejecución se había concertado por el precio total de 400 libras, de las que 200 habían sido ya percibidas por Francisco, y las otras 200 restantes se entregarían a Ignacio Vergara en concepto del valor del trabajo que faltaba por realizar en dicho retablo y en quien recayó esta tarea.

Retablo de la ermita de Nuestra Señora de los Angeles de la villa de Nules (24); se había ajustado por el precio total de 290 libras, de las que habían sido abonadas a Francisco la cantidad de 97 libras, 13 sueldos y 4 dineros, quedando todavía pendiente de cobro la cifra de 67 libras, 6 sueldos y 8 dineros, mientras que el valor de lo que res-

taba por obras para su conclusión quedó estimado en 126 libras.

Retablo de la capilla de la Comunión de la parroquia de San Salvador, de Valencia; se había concertado por la cantidad de 65 libras, de las que Francisco había percibido 20, quedando todavía pendiente de cobro la cantidad de 12 libras, quedando justipreciado en 33 libras el valor del trabajo que faltaba para su conclusión.

Caja del órgano de la parroquia de Santa Catalina mártir, de Valencia; esta obra estaba más adelantada cuando sobrevino la muerte al escultor. De las 445 libras en que se había estipulado la obra faltaban por cobrar cuatro figuras de ángeles para "ensima los Carrelones de dicho Organo", que fueron valorados en 32 libras, quedando todavía pendiente de cobro la cifra de 58 libras.

Menos conocida es la actividad de Francisco Vergara como diseñador y ejecutor de composiciones pictóricas. Los créditos que a su muerte habían quedado a su favor por el valor de sus obras de pintura fueron los siguientes:

Por las pinturas del cancel y bastidores para el Monumento de la iglesia de Santa Catalina mártir, de Valencia, que había sido ajustada en 80 libras, quedaba pendiente de cobro la mencionada cantidad.

En la parroquia de San Martín, de Valencia, habían quedado a favor del difunto Francisco 30 libras por el valor de las pinturas de las pechinas de la capilla de San Mena (25). Conocemos los asuntos de estas cuatro composiciones, hoy desaparecidas en los destrozos que sufrió esta iglesia en 1936, gracias al testimonio de Sanchis Sivera en su obra sobre esta parroquia, y en los que se representaba a San Buenaventura, San Felipe Neri, San Pascual Bailón y San Luis Bertrán (26). Los frescos de la mayoría de las capillas

(20) ARV: Protocolo núm. 5.552, fols. 324 a 330 v.º (1753, noviembre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

(21) Debe referirse al pintor italiano Andrés Vaccaro, nacido y muerto en Nápoles (1698-1670), discípulo de Caravaggio y del Dominiquino, cuya pintura, de temática fundamentalmente religiosa, se distingue por la brillantez de su factura, con preferencia a su hijo, el pintor Nicolás Vaccaro, igualmente nacido y muerto en Nápoles (1633-1709), discípulo de su padre y posteriormente de Poussin en Roma, dedicándose preferentemente a la pintura al fresco para las iglesias napolitanas. Entre otros artistas con este apellido figuran: Domenico Antonio Vaccaro, pintor de historia, arquitecto y escultor, nacido en Nápoles, hacia 1680, y muerto en la misma ciudad, en torno a 1750. Francesco Vaccaro, pintor y grabador de ornamentos, nacido en Bolonia hacia 1636 y muerto en 31 de mayo de 1687; fue discípulo de Francesco Albani. Ludovico Vaccaro, pintor y arquitecto de Nápoles, nacido hacia 1725.

(22) En los documentos se consigna cómo Travesani en realidad es Trevisani; existen dos pintores conocidos con este apellido:

Angelo o Barbieri Trevisani: pintor de temática histórica y religiosa y grabador de buril, nacido en Treviso o Venecia, en 1669, y muerto en 1753. Fue discípulo de Celesti. Pintó varios cuadros de historia, destacándose también por la calidad de sus retratos.

Francesco Trevisani: conocido como el Romano, pintor de temática histórica y religiosa; nació en Capo de Istria, el 9 ó 17 de abril de 1656, y murió en Roma, el 30 de julio de 1746. Aprendió de su padre, el arquitecto Antonio Trevisani, las primeras nociones de dibujo; fue discípulo de Antonio Zanchi, en Venecia, y de Carlo Maratti, en Roma. Fue protegido del cardenal Chigi. Por encargo del papa Clemente XI pintó la cúpula de la catedral de Urbino y realizó uno de los profetas que decoran San Juan de Letrán, en Roma.

(23) PONZ, A.: *Viaje de España*, t. IV, carta 5.ª, núm. 37, Madrid, 1789, pág. 121. CRUILLAS: *Guía urbana*, Valencia, 1876, t. I, pág. 164.

(24) No se tiene noticia de la existencia en Nules (Castellón) de iglesia o ermita alguna con esta advocación. Como no parece probable se trate de una antigua advocación hoy perdida, o de algún edificio desaparecido, de lo que, por otra parte, tratándose de fechas no muy remotas, se tendría noticia; probablemente se refiera al famoso santuario de la Virgen de los Angeles, situado al sudeste de la villa de San Mateo (Castellón) y que por error del escribano se consignó la localidad de Nules.

(25) La capilla de San Mena era la segunda del lado del Evangelio, empezando por el presbiterio; hoy en día tiene la advocación de San Jorge.

(26) SANCHIS SIVERA: *Opus cit.*, pág. 72.



Interior de la Iglesia de San Martín de Valencia, antes de 1936; en la segunda capilla que se llamó de San Mena, pintó Francisco Vergara las pechinas.

de dicha iglesia serían pintados posteriormente por José Vergara, hoy casi todos ellos desaparecidos (27).

En el convento de Nuestra Señora del Remedio, de Valencia, había efectuado Francisco *los cuadros de la capilla del Niño de la Guardia*, que habían sido ajustados por el valor de 32 libras, de las que ya se había cobrado 16 y restaba a su favor la cantidad restante, todavía pendiente de cobro.

Finalmente, en la *capilla de Nuestra Señora de Gracia del convento de San Agustín, de Valencia*, faltaban algunas realizaciones pictóricas por concluir que el difunto Francisco había principiado. Así, dos cuadros que se hallaban bosquejados por éste habían sido ajustados por el precio de 60 libras, de las que ya se habían abonado 20 libras, quedando la conclusión de los mismos a cargo de su hijo José Vergara por la cantidad de 40 libras; igualmente restaban pendientes de cobro 2 libras y 10 sueldos por el valor de uno de los óvalos de la mencionada capilla.

El justiprecio total de los bienes de Francisco Vergara, que quedaron bajo la custodia de su hijo Ignacio Vergara, según escritura de depósito firmada ante el notario Escutia, el mismo día de la confección del inventario, 2 de noviembre de 1753 (28), incluyendo el valor del dinero del que había sido acreedor en el momento de su muerte, alcanzó la cifra total de 1.543 libras, 16 sueldos y 6 dineros.

En los protocolos del notario Juan Bautista Escutia hemos localizado más documentación referente a la familia Vergara; el ya mencionado testamento de Agustina Ximeno, fallecida en enero de 1754 (29), la cual efectuó su última voluntad el mismo día que su marido, el 16 de agosto de 1751 (11), tiene muchos puntos en común en lo que respecta a la herencia con el de su consorte.

(27) PONZ, A.: *Opus cit.*, t. IV, carta 6.ª, núm. 21, pág. 141. Se conservan todavía de este pintor en dicha iglesia todas las pinturas al fresco que se encuentran en el tránsito a la capilla de la Comunión y que comprenden las pinturas de las pechinas, en las que se representa a *Santa Clara, Santo Tomás de Aquino, Santa Bárbara y San Pascual Bailón*, y las que se encuentran en las paredes, cuyos asuntos son: *La Sagrada Familia, La Santa Cena y San Luis Gonzaga recibiendo la Comunión de manos de un ángel* (esta última, prácticamente destruida). Igualmente todas las pinturas situadas en el tránsito de acceso a la iglesia desde su puerta sur, llamada de la Abadía, que son las de las pechinas, en las que se representan las figuras alegóricas de *La devoción, El silencio, La oración y La modestia*, y los tres de las paredes de dicha estancia, con los temas de *San Lupo amansa el furor del emperador Atila, El bautismo de Cristo por San Juan Bautista y La Purísima Concepción rodeada de ángeles*.

(28) ARV: Protocolo núm. 5.552, fols. 330 v.º a 331 v.º (1753, noviembre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

(29) La autenticidad del documento queda demostrada en la nota que consignó el escribano en el margen izquierdo, al inicio del documento, y por la que sabemos que éste realizó copia autógrafa del mismo pocos días después de la muerte de Agustina, acaecida en enero de 1754: "Murio: Libre copia con el sello primero, dia 18 de Enero: 1754, doy fee"

Agustina elegía sepultura en la iglesia del convento de San Agustín, de Valencia, en la sepultura propia de la Hermandad de Nuestra Señora de la Correa, a la que pertenecía.

Nombraba en albaceas a su esposo, Francisco, y a sus dos hijos, Ignacio y José. Al primero le legaba el remanente del quinto de sus bienes, los cuales deberían pasar a José Vergara, una vez fallecido éste. Nombraba a sus cinco hijos en sus herederos, deseando mejorar, al igual que había dejado dicho Francisco, su esposo, a Ignacio Vergara en el tercio de sus bienes, los cuales le destinada, nombrándole además en tutor y curador testamentario de sus dos hermanos menores, José y Mariana, a la sazón, como ya sabemos, menores de veinticinco años.

Al igual que con su padre, Ignacio Vergara, junto con peritos expertos, confeccionó el inventario y justiprecio de todos los bienes muebles recayentes en la herencia de su madre, Agustina, del que se efectuó escritura pública en 26 de mayo de 1754 (30), cuyas piezas alcanzaron el valor total de 76 libras y 6 sueldos.

El 2 de octubre de 1754 se procedió, por escritura de concordia, firmada ante el expresado notario J. B. Escutia, a la partición del dinero de las herencias de Agustina y Francisco, así como de todos los bienes muebles del segundo, por parte de sus hijos Ignacio y José (31) (documento III), a todos los cuales habían renunciado voluntariamente aquel mismo día para eximirse de la obligación de traer la dote de matrimonio al resto del patrimonio transferible a todos los hermanos para su repartición, como había sido la voluntad de los padres, las dos hermanas casadas, Agustina y Josefa María (32).

Por mutuo acuerdo de Ignacio y José Vergara se decidió, en contra de lo expresado por sus padres, hacer porciones equitativas del total del quinto, en principio destinado al segundo, y del tercio, al primero, de los fondos en metálico de la herencia del padre y de la madre. Se efectuaron fracciones correspondientes a los tres herederos legítimos, después de la renuncia de las dos hermanas casadas, Ignacio, José y Mariana, recayendo en cada uno la cantidad de 135 libras, 17 sueldos y 10 dineros por parte de la herencia paterna, y 150 libras, 12 sueldos y 4 dineros por parte de la materna.

Aunque se prefirió hacer tres partes, a efectos de redistribución, en realidad, la hermana menor, Mariana, a la sazón había ya fallecido, habiendo otorgado su testamento ante el notario familiar en 15 de junio de 1754 (33), nombrando en sus herederos a sus cuatro hermanos; en albaceas, a Ignacio Vergara y a su cuñado Francisco Lores, y eligiendo sepultura en el convento de San Agustín, de Valencia.

De la parte en metálico que a la difunta Mariana le había correspondido de la herencia de sus padres se efectuaron dos porciones, disponiéndose "que fuera la una para bien de su Alma, incluyendo las quarenta libras" que ella misma se había asignado en su testamento para sufragio de su alma, gastos de entierro, etc. (34), y la otra mitad para repartir entre los cuatro hermanos, "como son nosotros los dichos Ygnacio Vergara, Joseph Vergara, Josepha Maria Vergara... y Agustina Vergara". La cantidad que éstos tenían que distribuirse ascendió a 215 libras, 3 sueldos y 10 dineros, percibiendo cada uno la cifra de 53 libras, 15 sueldos y 11 dineros, entregando Ignacio, depositario de los bienes de la difunta Mariana las partes tocantes a sus hermanas casadas, cantidades que quedaron bajo la custodia de sus respectivos consortes, Jaime Molíns y Francisco Lores, según consta por respectivas escrituras firmadas el mencionado 2 de octubre de 1754, ante el expresado J. B. Escutia, notario (35 y 36).

Una vez realizadas las porciones correspondientes antedichas, los dos hermanos Vergara procedieron a repartirse todos los bienes muebles de su padre (ver documento III),

apareciendo en esta relación todos los consignados en el inventario de la herencia de Francisco Vergara, antes comentada

De éstos, Ignacio Vergara se adjudicó principalmente los "Obradores de pintor y escultor" y algunos elementos de la "botiga de travaxar", así como una imagen de la Virgen del Rosario. El valor de las piezas acumuladas en su parte correspondiente alcanzó la cifra de 216 libras y 10 sueldos.

Por su parte, José Vergara se adjudicó en bienes de su padre varios lienzos e igualmente algunos "obradores de pintor y escultor", ascendiendo el valor de las piezas acumuladas recayentes en su parte la cantidad de 32 libras y 3 sueldos.

No obstante, el grueso de todos los bienes paternos, estimados en 258 libras, 7 sueldos y 10 dineros, en los que se incluían la mayoría de las obras de arte, lienzos y esculturas, tuvieron que ser compartidos entre los dos hermanos.

Todos estos documentos, creemos, son de una indudable importancia para completar las biografías y profundizar en el estudio de esta notable familia de artistas valencianos del siglo XVIII.

FERNANDO PINGARRÓN SECO

(30) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 204 v.º a 206 v.º (1754, mayo 26), notario: Juan Bautista Escutia.

Poca importancia tiene este documento; casi todas las piezas se reducen a enseres caseros, ropa personal y de cama, etc., siendo las más valiosas las siguientes:

"(...) Unos Pendientes de Oro, y Esmeraldas, con tres perlas finas, las Justiprecio valer, diez y seis libras; (...) Y ultimamente, una Caja de plata mediana sobre dorada por dentro, la justiprecio valer, quatro libras y diez sueldos."

(31) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 327 v.º a 333 v.º (1754, octubre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

(32) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 323 a 325 (1754, octubre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

(33) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 227 a 229 v.º (1754, junio 15), notario: Juan Bautista Escutia.

(34) Entre los legados de la finada, según consta en su testamento (ver nota 33), dejaba a sus sobrinas, María Agustina y María Francisca Lores, hijas de Francisco Lores y Agustina Vergara, "una gargantilla de quatro hilos de Perlas finas, y las manillas, que son unas evillas de plata, con sintas negras" y "Una Cruz, y desaliños de oro, con espejuelos", respectivamente. A su hermana Josefa María Vergara, esposa del escultor Jaime Molíns, "Un tapapiez de melania de color azul, guarniesco con una puntilla de plata", y para la hija de esta última, Josefa María Molíns, "Un delantal de Mosolina, ó Clarín bordado nuevo" y finalmente, a su criada, Blaza Xixon, 10 libras.

(35) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 325 a 327 v.º (1754, octubre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

(36) ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 333 v.º a 335 v.º (1754, octubre 2), notario: Juan Bautista Escutia.

APENDICE DOCUMENTAL

I

TESTAMENTO DE FRANCISCO VERGARA

1751, agosto 16. Valencia.

ARV: Protocolo núm. 5.550, fols. 208 v.º a 212 v.º
Notario: Juan Bautista Escutia.

Testamento; Francisco Vergara:

En el Nombre de Nuestro Señor Jesuchristo y de la Sacratissima, y Umilde Virgen Maria su Madre y especial Abogada mia, y de todos los Pecadores, muy piadosa, como no haya cosa mas cierta, que la muerte, ni mas incierta, que la ora de aquella, por la qual Razon toda persona sabia, deva disponer de si y de sus bienes; Por tanto yo; Francisco Vergara Maestro Escultor, de la presente Ciudad de Valencia, vezino y morador, abitador en la Parroquia de San Martin y en la plaza, que llaman de Caxeros; Estando bueno, y sano; á Dios gracias, y gozando de cabal conosimiento de perfecta memoria, y de palabra, eo voz clara y manifiesta, y teniendo presente que é de morir, creyendo como firmemente creo, en el Misterio de la Ynefable trinidad, Padre criador, hijo Redemptor, y Espiritu Santo Ylluminador, tres en persona distintos, y un solo Dios en la essencia, en cuya feé he vivido, y en la feé de lo demas, que tiene, y creé nuestra Santa

Madre Yglesia, protesto vivir, y morir, estando empero, en mi sano Juycio, y entendimiento, por la gracia de Dios Nuestro Señor con cetera, Clara, y manifiesta palabra, y con tal disposicion, que puedo hazer ordenar, y disponer, mi ultimo testamento, en la forma siguiente;

Primeramente, encomiendo mi Alma á Nuestro Señor Jesuchristo, quien la ha redimido, con su preciosa sangre, precio infinito de toda la naturaleza humana a quien suplico con christiano zelo, la quiera conducir á su Santa y bendita gloria, quando ora sea amen.

Otrosi; Quiero, y es mi voluntad, que quando Dios Nuestro Señor fuere servido llevarse de esta presente vida en la otra, por ser cosa natural, mi Cuerpo sea enterrado en el Simenterio de la Parroquial Yglesia del Señor San Martin, de Donde soy Parroquiano, revestido mi Cadaver, con el Abito del Gran Padre San Agustin, y que fuese tomado del Real Convento, de dicha invocación, Dando por el la limosna acostumbrada;

Otrosi; Asigno para el bien, y sufragio de mi Alma, y demas fieles difuntos, en Remision de mis culpas, y pecados, la cantidad de quarenta libras moneda corriente, de las quales quiero se comprehendan las que tienen destinadas las hermandades del Santo Sepulcro, y de San Nicolas, como á otro de los hermanos de aquellas fundadas en el citado Real Convento, de San Agustin, de las quales quiero, y es mi voluntad, sea satisfecho el importe de mi entierro, limosna, de Abito, y demas actos funerales que se convendran hazer y si sobrase quantia alguna, quiero y es mi voluntad, sean celebradas Misas Resadas, por una vez tan solamente; Y estas, y las dos prelegadas, de mis infrascriptos Albazeas;

Otrosi; Nombro en Albazeas de mi Alma á Agustina Ximeno, mi consorte á Ygnacio Vergara, y á Joseph Vergara, mis hijos de esta dicha Ciudad vezinos, a los tres juntos, y á cada uno de por si de mancomun et insolidum, a quienes doy y concedo todo el poder que a semejantes Albazeas se les suele, y acostumbra dar segun leyes de Castilla;

Otrosi; Lego y mando al Reverendo Clero, y Beneficiados de la Parroquial Yglesia del Señor San Martin, Diez Misas Resadas por una vez Dando de Limosna por cada una quatro sueldos;

Otrosi; Lego, y mando al Santo Hospital General de la presente Ciudad, á la Cassa Real, y Hospicio de Pobres, de Nuestra Señora, de la Misericordia; Y Al Real Colegio de Niños huerfanos de San Vicente Ferrer, una libra, moneda corriente, a cada una de las Referidas Casas para hayuda á sostener las presisas necesidades de dichas Santas Casas, por una vez tan solamente; Y estas, y las dos prelegadas, al citado Reverendo Clero se deveran sacar de dichas quarenta libras;

Otrosi; Quiero, y es mi voluntad, que todas mis Deudas sean satisfechas, y pagadas, aquellas que legitimamente constare ser tenido, y obligado por Escrituras, vales, y testigos dignos de toda feé, y credito, y en su defecto, al fuero de la conciencia;

Otrosi; Lego y mando á la Referida Agustina Ximeno mi muy amada Consorte, segun me lo permite la ley, el Remanente del quinto de todos mis bienes, y humiversal herencia, para que durante los largos dias que la deseo de vida, goze del usufructo, de el; Y para despues de sus dias, quiero, y es mi voluntad, que aquella parte y porcion, que le cupiere, en el citado Remanente del quinto, haya de pasar, y passe al expresado Joseph Vergara mi hijo, para que libremente, usse de el á su voluntad, segun, y en la conformidad, que le pareciere y bien visto fuera, el qual hago, y otorgo, para que se acuerden de recomendarme á Dios en sus oraciones;

Y cumplido, y pagado, todo lo por mi dispuesto, en este mi ultimo, y postrer testamento, ultima, y postrera voluntad mia, en el Remanente de todos mis bienes, Deudas, derechos, y acciones, que me pertenesen, y en adelante me pueden perteneser, y tocar, por qualquier titulo, causa, via, forma, manera, y razon, instituyo, y nombro por mis legitimos, y Universales herederos, á Ygnacio Vergara Maestro Escultor, Agustina Vergara, legitima muger de Francisco Lores Dorador, Josepha Maria Vergara legitima muger de Jayme Molins Maestro Escultor, Joseph Vergara Pintor, y Mariana Vergara Doncella, todos de esta dicha Ciudad de Valencia vezinos, mis hijos legitimos, y naturales, y de la dicha Agustina Ximeno nacidos, y procreados de legitimo, y carnal matrimonio, por yguales partes para que cada uno respectivo, les haya goze, y herede, á su libre, y espontanea voluntad como de cosa suya propia, y con la paz y bendicion de Dios, y mia; Y por quanto, al tiempo, y quando, contrataron Matrimonio las arriba dichas Agustina Vergara, y Josepha Maria Vergara, les di en Dote, aquello, que mi corta posibilidad pudo alcanzar, es mi voluntad lo traygan á Colacion, y particion, al Cuerpo de mi Universal herencia; Ygualmente es mi voluntad mejorar en el tercio de todos mis bienes y Universal herencia, al dicho Ygnacio Vergara mi muy amado, y querido hijo, cuya mejora hago en Remuneracion, de lo mucho, que le he devido, y espero deverle hasta el fin de mi vida para que aquella parte y porcion, que le cupiere usse de hella, á su libre, y espontanea voluntad como á cosa suya propia, y con la paz y bendicion de Dios, y mia; Exseptis Clacis Locis Sanctis Militibus, et personis Religiosis et alijs qui de foro Valentiae, non existunt Nissi dicti Clerici juxta Seriem et thenorem fori novi super hoc, aditi bona ipsa ad vitam suam acquirere vel aberent, y bajo la pena de Comiso, segun el thenor de los antiguos fueros, y Real Orden de su Magestad de Nueve de Julio, mil Setecientos, treinta y nueve, publicada en esta Ciudad, en diez y ocho de los mismos;

Otrosi; En exoneracion de mi Conciencia declaro; Que por quanto los expresados mis hijos, Ygnacio Vergara, y Joseph Vergara, cada uno respectivo, por lo que mira á sus facultades han estipulado, con el permiso, y facultad mia, diferentes contratas, ya sea por escrito, ó ya por sus Respectivas palabras, las quales apruebo ratifico, y confirmo de la primera linea hasta ultima inclusive; Y assi mesmo de las cautelas que huviesen Dado, y firmado percibiendo cantidades de Dinero, las que ygualmente ratifico, y confirmo, y me doy por contento, satisfecho, y entregado de todo el Dinero, que huviesen percibido, pues como á buenos hijos me le han entregado, y Yo le expendido, y gastado, en la manutencion del gasto de mi Cassa, y familia; Por lo que, para que en todo tiempo, conste les otorgo Carta de pago, y finiquito en toda forma, hasta el presente dia de hoy;

Otrosi; En exoneracion, de mi Conciencia, declaro: Que en mi Cassa hoy existen, Cantidad de Modelos, de Alavastro, Barro, Zera, y Madera, trazas; Papeles de Adorno; Arquitectura; y Historia, como algunos, libros, y Ynstrumentos, Compases, y Borradores de pintura los que se han adquirido mis dos hijos, Ygnacio y Joseph, con su aplicacion y trabajo, y fuera de las Oras Regulares del trabajo; Por cuyo motivo comprehendo ser justo, y á Razon conforme pertenesce, y les toca á los dichos mis hijos, en esta forma, al dicho Ygnacio Vergara, como á Mayor, y haver hecho este Cassi toda la Adquisicion de este haver, le señalo todos los Modelos de Alabastro, Zera, Barro, y Madera, traza; entre los quales se deven sacar como á propios mios, hasta el numero, de Diez ó Doze, que hay, los quales son unos Adornos, de Zera sobre tabilllas, y alguno de Barro, que sera con sido por el estilo, y Roturas, y á mas le señalo los Papeles, de Arquitectura, y Adorno, Libros, y Ynstrumentos, libremente, por ser adquiridos, con su mayor trabajo y afan; Y el expresado Joseph Vergara, le señalo todos los Borradores de Pintura, los que se á adquirido con su estudio, y trabajo libremente; Y por quanto son servibles, á uno, y á otro los Papeles de Istoria, sin embargo de ser estos adquiridos, la mayor parte por mi hijo Ygnacio, es mi voluntad, se les dividan entre los dos, en partes yguales como á buenos hermanos sin que pueda nadie alegar derecho sobre el dicho Estudio por ningún tiempo; Y por quanto los arriba dichos Joseph Vergara, y Mariana Vergara, mis hijos, se hallan menores de los veinte y cinco años, y por tal inabiles, para regir, y gobernar sus personas, y bienes, instituyo y nombro, por tutores, y Curadores testamentarios, á los arriba dichos, Agustina Ximeno su Madre, y á Ygnacio Vergara su hermano, á los dos juntos, y á cada uno de por si, de mancomun et insolidum, á quienes doy y concedo todo mi Poder cumplido, libre, lleno, y bastante, qual en derecho se nesecita, y á semejantes tutores, y Curadores testamentarios, se les suele, y acostumbra dar, segun derecho, y á mi dicho otorgante, me es licito, y permitido darles, y atribuirles, para la mas exacta, administracion de sus respective encargo, sin que por ninguna sutileza de derecho se les pueda á tribuyr falta, de Clausula ó solemnidad bastante, para que extrajudicialmente, puedan disponer á su voluntad, en el encargo de su Administracion, por la mucha satisfaccion, y confianza, que de los arriba dichos tengo; Y usando, de la facultad, y practica, que la Real Audiencia de esta Ciudad, tiene concedida les Relevo, de la obligacion, y encargo, de haver de hazer inventario, y Justiprecio Judiciales, y es mi voluntad les efectuen, extrajudiciales, por ante el infrascripto escrivano ó por otro de quien tuvieren su mayor confianza, lo que assi confio executaran, para hevitlar los crecidos gastos, que se ocasionan, y Redundar todo, en perjuicio de los citados menores; Este es mi ultimo, y postrer testamento, ultima, y postrera voluntad mia, por el qual revoco y anullo, todos, y qualesquier testamentos, Codicillos, ó otra qualquier voluntad mia, por mi hechos, y hecha, en mano, y poder, de qualesquier Escrivanos que todos, quiero no valgan, ni hagan feé salvo este que á ora otorgo, el qual quiero valga, por mi ultimo testamento, y si valer no pudiere, quiero valga por mi ultimo Codicillo, eo por aquella mejor forma, via, manera, y razon, que mas, y mejor de Justicia, y Leyes de Castilla valer pueda, el qual quiero valga, y que despues de los largos dias de mi vida, sea llevado á su devida execucion y cumplimiento; En cuyo testimonio, otorgo el presente, en dicha Ciudad de Valencia, á los diez y seis dias del mes de Agosto, del año mil Setecientos, y cinquenta y uno = Siendo presentes por testigos, Don Domingo Morico, y Spinola Cadete del Regimiento, de Ynfanteria de Napoles de la Compania del theniente Coronel, al presente Residente en esta Ciudad, Thomas Miner Maestro Cantero, y Carlos Ramon Labrador vezinos de Valencia; Los quales interrogados, por mi el infrascripto Escrivano si conocian á dicho testador, y aquel estar en disposicion de poder testar, todos dixeron que si; E yo dicho Escrivano conosco muy bien, á dicho testador, y testigos, y todos aquellos a mi Y dicho otorgante lo firmo; De que doy feé =

FRANCISCO VERGARA

Ante mi

JUAN BAUTISTA ESCUTIA
(Rubricado)

Puesto en el margen izquierdo, al inicio del Documento:

"Murio: Libre copia con el Sello primero dia 12 Agosto 1753.
Doy feé ="

INVENTARIO DE LOS BIENES DE FRANCISCO VERGARA

1753, noviembre 2. Valencia.

ARV: Protocolo núm. 5.552, fols. 324 a 331 v.º

Notario: Juan Bautista Escutia.

Ynventario hecho por Ygnacio Vergara de los bienes de Francisco Bergara su Padre

Sean quantos etsa Escriptura de Ynventario y justiprecio de los bienes muebles, y por si movientes Recayentes en la herencia del ya Difunto Francisco Vergara Maestro Escultor, y Vezino que fue, de la presente Ciudad de Valencia en publica forma Vieren; y Leyeren; que por su thenor, Nosotros, Agustina Ximeno Viuda, del Referido Francisco Vergara Escultor, y Ygnacio Vergara, Maestro Escultor Madre, é hijo, ambos Vezinos de la presente Ciudad de Valencia; Assi en nuestros nombres propios Como en el de Tutores, y Curadores testamentarios de las Personas, y bienes de Joseph Vergara de Oficio Pintor, y Mariana Vergara de estado Doncella ambos Mayores de los Veinte años, y menores de los Veinte, y cinco Vezinos de la misma Ciudad nuestros hijos, y hermanos Respective, quienes están presentes, al Otorgamiento de esta Escriptura segun mas por extenso Resulta, de la Ultima disposicion, baxo la qual parese haver fallecido el Referido Difunto, la que autorizó el Infrascripto Escriptor en el dia diez, y seis del mes de Agosto del año passado mil Setecientos Cinquenta, y Uno; En dichos Respective nombres: De nuestro buen grado, y Cierta Ciencia y por thenor de la presente publica Carta, Usando de las facultades, que en el sitado testamento, se nos han Conferido, para poder efectuar Ynventarios, é Memorial de bienes, y justiprecio de todos ellos, por Via de Escripturas Publicas Extrajudicialmente; Por tanto, para hevitir qualquier daño y toda sospecha de fraude, en los bienes que por su fin dexó el sitado Difunto, Francisco Vergara, y para que en ninguno tiempo lo precedido de ellos, en manera alguna, se Confunda, ni oculte, Constituidos, en Compañia del Infrascripto Escriptor, en la Casa de Morada, donde Vivien-do habitava dicho Difunto, á fin, y efecto de hazer Ynventario, y justiprecio de los bienes, que por menor, se hiran expresando, en Cada Un Item: Y en presencia de Francisco Loris, Maestro Dorador de la misma Ciudad Vezino, y morador, como Marido, y mas Conjunta Persona de Agustina Vergara; Y de Jayme Molins, Maestro Escultor como á Marido, y mas Conjunta Persona de Josepha Maria Vergara, de la misma Ciudad de Valencia, y morador; Y para su Valoracion y Justiprecio de Nuestro Consentimiento y Voluntad hemos elegido, y nombrado en Peritos á Thomas Daroquí, Corredor Publico de la presente Ciudad por lo tocante á todo genero de Ropas, bienes Muebles y demas aparato de Cassa; Por lo tocante á herramientas y Madera á Juan Polo Oficial de Carpintero; Por lo perteneciente al estado de Pinturas, á Francisco Brú Maestro Pintor, y para el estado de escultura, Arquitectura y adornos á Francisco Esteve Maestro Escultor, y Arquitecto, todos Vezinos de la presente Ciudad de Valencia los quales hallandose presentes dixeron: Que en Virtud del nombramiento, acceptacion, y Juramento, que Voluntariamente, tenían prestado, en poder del Infrascripto Escriptor, en el que se afirmaron, y prometieron Cada Uno, en su Respective empleo, portarse bien, y fielmente segun su leal Saber y entender Cuyo Ynventario, y Justiprecio á la Letra es Como se Sigue:

Muebles de la Sala

1. Primeramente; En dicha Sala se hallan diez banquillos, Cubiertos de Aluda Colorada justipreciados por Diez Libras ... 10 L S
2. Otrósi; Por el friso y Moldura que se halla unido á la Paret Ocho Libras ... 8 L S
3. Otrósi; Por dos Retratos del Rey y Reyna Diez libras ... 10 L S
4. Otrósi; Por seis Lienzos de quatro Evangelistas, y dos Doctores, Seis Libras ... 6 L S
5. Otrósi; Por dos Lienzos de la Adoracion de los Reyes, y familia Sacra Con Marcos de Adorno Corlados, Seis libras ... 6 L S
6. Otrósi; Por un San Miguel, Copia de Vacaro, tres libras ... 3 L S
7. Otrósi; por un Lienzo de la Ynvocacion de nuestra Señora, Copia de Travesani, Cinco Libras ... 5 L S
8. Otrósi; por dos Lienzos, Uno de Santa Rita, y otro de San Antonio Abad, Dos Libras ... 2 L S
9. Otrósi; Por dos Ovalos, Con dos Cavesas de Rivalta, Dos Libras ... 2 L S
10. Otrósi; por Seis Ovalos de diferentes asump-tos historiados, Quatro Libras ... 4 L S
11. Otrósi; Por Cinco Lienzitos, de diferentes asumptos, Como Son, Una Asumpcion de Nuestra Señora, Un Martirio de San Estevan, Una Nuestra Señora, Con Unos Angeles, Otra Asumpcion, y Una Cabeza de March, Quatro Libras ... 4 L S
12. Otrósi; Por una Lamina de Una Resurreccion, Una libra ... 1 L S
13. Otrósi; Por Un Lienzo del Bautismo de San Agustin, tres Libras ... 3 L S
14. Otrósi; Por quatro Cartelas doradas, Con quatro Lumbreras Azules, tres Libras ... 3 L S

15. Otrósi; Por Una Ymagen de Nuestra Señora del Rosario, de Masoneria, sin encarnar, Doze libras ... 12 L S
 16. Otrósi; Por una Papelera de Nogal, quatro Libras ... 4 L S
 17. Otrósi; Por Un Jesus, y Maria, Una Ymagen de Un Santo Christo de Masoneria, Una Virgen de Carton Una Lamina de Vidrio, de San Agustin, dos Cabezas de San Anastasio, y Madre Ynes, dos Libras ... 2 L S
 18. Otrósi; Por dos Cortinas de Yndiana de la Alcova, y una Puerta con Varillas de Yerro, y una gotera cinco Libras, y diez sueldos ... 5 L 10 S
 19. Otrósi; Por dos Cortinas blancas del balcon, con sus Varillas de Yerro, tres Libras ... 3 L S
 20. Otrósi; Por seis sillas de Vaqueta, tres Libras. 3 L S
 21. Otrósi; Por quatro Sillas grandes, y dos Pequeñas, á la Francesa Una Libra, y diez sueldos ... 1 L 10 S
 22. Otrósi; Por Un Lienzo, de la Ynvocacion del Salvador, Dos Libras ... 2 L S
- Comedor, y Pasadiso*
23. Otrósi; Por siete fruteras, Una Libra y diez sueldos ... 1 L 10 S
 24. Otrósi; Por Veinte Sillas de diferentes tama-ños Usadas, Dos Libras ... 2 L S
 25. Otrósi; Por Una Urna de Madera con una Concepcion de Barro dada de blanco, dos Libras ... 2 L S
 26. Otrósi; Por tres Lienzos, de diferentes Ynvo-caciones, (y hechuras, Una Libra ... 1 L S
 27. Otrósi; Por una Mesa redonda para Comer, Una Libra, y quatro sueldos ... 1 L 4 S
- Quarto inmediato á la Alcova*
28. Otrósi; por una Arca grande, y otra pequeña, Una libra, y diez sueldos ... 1 L 10 S
 29. Otrósi; Por diferentes Laminicas Ordinarias y un Lienzo de San Buenaventura, Una Libra ... 1 L S
 30. Otrósi; Por una Mesilla, Ochavada Colorada, Ocho Sueldos ... L 8 S
- Cosina*
31. Otrósi; Por todo genero de Vidriado, Cinco Libras ... 5 L S
 32. Otrósi; Por tres resfriadores con sus barrales de cobre, Dos Libras ... 2 L S
 33. Otrósi; Por tres Chocولاتeras de Cobre, Dos Libras ... 2 L S
 34. Otrósi; Por una Conquita de Cobre, con su Paleta de bronce, Una libra, Ocho sueldos ... 1 L 8 S
 35. Otrósi; Por quatro Candeleros de bronce, dos Cucharas grandes, y un tres piez para la Mesa, Una Libra, y nueve sueldos ... 1 L 9 S
 36. Otrósi; Por un Posal de Cobre, con su Car-rucha, y Cuerda, Una Libra, y doze sueldos. 1 L 12 S
 37. Otrósi; Por una Queringa de bronce, dos Velones, y media Dozena de Candelas de oja de lata, Quatro Libras, y seis sueldos ... 4 L 6 S
 38. Otrósi; Por quatro Sartenes y unas Parrillas, Una Libra ... 1 L S
- Quarto de mas adentro*
39. Otrósi; Una Artesa Serrada, con todas sus ahinas por dos Libras ... 2 L S
 40. Otrósi; Por un Almario de Pino, Una Libra, y Cinco sueldos ... 1 L 5 S
 41. Otrósi; Por un Guardarropa, Seis Libras ... 6 L S
 42. Otrósi; Por un Baul Viejo, Una Libra ... 1 L S
 43. Otrósi; Por una Arca de Pino Mediana, Cator-se sueldos ... L 14 S
 44. Otrósi; Por una Mesa, de Pino, con su Ca-xon, dies sueldos ... L 10 S
 45. Otrósi; Por un Almario Pequeño, con unas Ymagenes Pequeñas de barro, Una Libra, y diez sueldos ... 1 L 10 S
 46. Otrósi; Por una Nuestra Señora de la Cueva Santa y, una Nuestra Señora de los Dolores de medio Cuerpo de Masoneria, Diez sueldos. L 10 S
- Obradores de Pintor, y Escultor*
47. Otrósi; Por una Papelera de Pino sin Con-cluir, Seis Libras ... 6 L S
 48. Otrósi; Por dos Arcas Medianas, de Pino, Doze sueldos ... L 12 S
 49. Otrósi; Un Banco Mediano de Carpintero, Doze sueldos ... L 12 S
 50. Otrósi; Por una Prensa, Diez sueldos ... L 10 S
 51. Otrósi; Por una Mesa de Pino grande, con su Caxon, Doze sueldos ... L 12 S
 52. Otrósi; Por el Potro, y Cavallette, dos Libras. 2 L S

53.	Otrosi; Por todas las Sillas, de cntrambos Obradores, diez, y seis sueldos ...	L 16 S
54.	Otrosi; Por una Mesa Vieja, con su Caxon, Seis sueldos ...	L 6 S
55.	Otrosi; Por una Gotera, y Cortinas, Una Libra ...	1 L S
56.	Otrosi; Por dos Peañas de Pino, obales, dos libras ...	2 L S
57.	Otrosi; Por quatro Retratos, antiguos, Una libra, y Dos sueldos ...	1 L 2 S
58.	Otrosi; Por diferentes Bastidores, Viejos, Una Libra ...	1 L S
59.	Otrosi; Por diferentes Colores, diez Libras ...	10 L S
<i>Entresuelo</i>		
60.	Otrosi; Por diferentes Lienos pequeños, Una Libra, y diez sueldos ...	1 L 10 S
61.	Otrosi; Por dos Arquitas de Pino pequeñas, y una Mesa de Pino pequeñas, Quince sueldos.	L 15 S
62.	Otrosi; Por dos Barreños de amasar, cinco sueldos ...	L 5 S
63.	Otrosi; Por dos Zelosias del balcon, y Rodapie, Dos Libras ...	2 L S
64.	Otrosi; Por dos Calderitas de Cobre, grande, y otra pequeña, cinco Libras, y diez sueldos.	5 L 10 S
65.	Otrosi; Por una Mesa de Pino pequeña con su Caxon, doze sueldos ...	L 12 S
66.	Otrosi; Por una tabla de Pino, fortificada en la Paret, con tres Caxones, Diez sueldos ...	L 10 S
<i>Botiga para travaxar</i>		
67.	Otrosi; Por todo genero de herramientas que existen en la Botiga, y Obrador, Cinquenta Libras, y diez sueldos ...	50 L 10 S
68.	Otrosi; Por todo genero de Madera que existe en dha Cassa, Ciento, diez, y Siete Libras, y Ocho sueldos ...	117 L 8 S
69.	Otrosi; De una Vela de Lienso para el Sol para la Puerta de la Calle, Doz Libras ...	2 L S
70.	Otrosi; Por la Cola, y Clavos, que existen en dha Cassa, Cinco Libras, Diez, y Siete Sueldos ...	5 L 17 S
71.	Otrosi; Por diferentes Modelos de Mano del Difuncto, Una Libra, y dies sueldos ...	1 L 10 S
72.	Otrosi; Por Seis Columnas torneadas, Ocho Libras, y Diez sueldos ...	8 L 10 S
<i>Ropa blanca, y de Color</i>		
73.	Otrosi; De un embuelto de Criatura, dos Libras, Ocho sueldos ...	2 L 8 S
74.	Otrosi; De una Dozena, de Servilletas, y unos Mantelos de Mesa, en piasas de Ylo, y Algodon, Cinco Libras, y Cinco sueldos ...	5 L 5 S
75.	Otrosi; Por tres Mantelos de Mesa nuevos, Dos Libras, y diez Sueldos ...	2 L 10 S
76.	Otrosi; Por Siete Mantelos de Mesa Ussados, Una Libra, y Doze Sueldos ...	1 L 12 S
77.	Otrosi; Por tres Mantelos del horno, Quince Sueldos ...	L 15 S
78.	Otrosi; Por Doze servilletas nuevas de Ylo, y Algodon, Dos Libras ...	2 L S
79.	Otrosi; Por Diez, y ocho Servilletas Ussadas, dos Libras, y Siete Sueldos ...	2 L 7 S
80.	Otrosi; Por dos Servilletas Alemandescas, Doze Sueldos ...	L 12 S
81.	Otrosi; Por Siete juegos de Almoadas, Dos Libras, y diez Sueldos ...	2 L 10 S
82.	Otrosi; Por una Savana de Lienso delgado, con un encaxe, en medio, Dos Libras, y Cinco Sueldos ...	2 L 5 S
83.	Otrosi; Por dos toallas, de Lienso de Botiga, guarnesidas con encaxes, Una Libra, y diez Sueldos ...	1 L 10 S
84.	Otrosi; Por una Cortina pintada para el balcon, tres Libras ...	3 L S
85.	Otrosi; Por Cinco thoallas de manos, Una Libra ...	1 L S
86.	Otrosi; Por Onze Libras de Ylo Crudo blanqueado, Dos Libras, y diez Sueldos ...	2 L 10 S
87.	Otrosi; Por nueve Camisas del Difuncto, nueve Libras ...	9 L S
88.	Otrosi; Por Quince Savanas de Lienzo Casero de buen Usso, Veinte Libras ...	20 L S
89.	Otrosi; Por quatro Savanas nuevas, Dies Libras ...	10 L S
90.	Otrosi; Por Cinco Armilletes del Difuncto, dies Sueldos ...	L 10 S
91.	Otrosi; Por Cinco Calsonsillos del dho Difuncto, Quince Sueldos ...	L 15 S
92.	Otrosi; Por Seis Colchones Poblados de Lana, diez, y Ocho Libras ...	18 L S
93.	Otrosi; Por un Colchon pequeño, tambien poblado de lana, Una Libra ...	1 L S

94.	Otrosi; Por dos Mantas Ussadas, Una Libra.	1 L S
95.	Otrosi; Por Un Cubre Cama de Ylo, y, Algodon blanco guarnesido con franja, dos Libras, y diez Sueldos ...	2 L 10 S
96.	Otrosi; Por un Cubrecama de Yndiana, Quince Sueldos ...	L 15 S
97.	Otrosi; Por un Cubrecama, y ante Cama de texido de Cassa, Dos Libras ...	2 L S
98.	Otrosi; Por un tapete para la Mesa, Seis Sueldos ...	L 6 S
99.	Otrosi; Por una Vara de Yndiana, nueve Sueldos ...	L 9 S
100.	Otrosi; Por un Arbol de Camisa, diez Sueldos.	L 10 S
101.	Otrosi; Por una Capa de Paño, tres Libras ...	3 L S
102.	Otrosi; Por un Chameluco de Chamelote, dos Libras, y Dies Sueldos ...	2 L 10 S
103.	Otrosi; Por una Bata de Yndiana, tres Libras.	3 L S
104.	Otrosi; Por una Chupa, y Calson de Retina de la Misericordia, Una Libra, y diez Sueldos.	1 L 10 S
105.	Otrosi; Por una Casaca, y Chupa de Paño Viejo, Una Libra, y quatro Sueldos ...	1 L 4 S
106.	Otrosi; Por una Casaca, Chupa, y Calson de Verano Viejo, Una Libra ...	1 L S
107.	Otrosi; Por un Espadin, Cinco Sueldos ...	L 5 S
108.	Otrosi; Por Ocho bancos de Cama, Una Libra, y diez Sueldos ...	1 L 10 S
109.	Otrosi; Por Onze Cucharas de Plata, y Cinco tenedores, Veinte, y dos Libras, nueve Sueldos, y Siete ...	22 L 9 S 7
110.	Otrosi; Y Ultimamente por Una tassa de Plata, Dos Libras, Seis Sueldos y tres ...	2 L 6 S 3
		501 L 16 S 10

Aviendose ajustado las cuentas en el dia Veinte, y dos de Agosto de mil Setecientos Cinquenta, y tres, quedaron todas las deudas, que tenia el Difuncto pagadas, y se hallaron los Credios Siguietes, y dinero existente:

Estado de las Obras

Las ha Cobrado el Difuncto

Primeramente; por el Retablo de la Virgen de Gracia del Convento de San Agustin, de la presene Ciudad de Valencia, se encuentra, que el Valor de lo trabaxado, Visto, y Reconosido por Peritos, (Como las demas Obras), son Doscientas Libras, las que se han Cobrado, y las Restantes Doscientas libras, que restan, hasta el Concierto, de Quatrocientas, son para Concluir la Obra de Cuenta, riesgo, y á beneficio, de Ygnacio Vergara.

Retablo de Nuestra Señora de los Angeles para la Hermita de la Villa de Nules

Las ha Cobrado el Difuncto

Otrosi; Quedo ajustado por Duscientas y Noveinta Libras, se encuentra, en el estado de faltar Obra, para su conclusion, que Vale Ciento, Veinte, y Seis Libras, y lo restante que son Ciento, Sesenta, y quatro Libras, para el Cumplimiento del Concierto, de las que hay Cobradas Noveinta, y Seis Libras, trese Sueldos, y quatro dineros, y quedan á favor del referido Difuncto, Sesenta, y Siete libras, Seis Sueldos y ocho ...

67 L 6 S 8

Retablo para la Capilla de Comunión de San Salvador de la Parroquial de Valencia

Las ha Cobrado el Difuncto

Otrosi; Quedo ajustado por Sesenta, y cinco Libras, se encuentra que falta para su Conclusion Valor de treinta, y tres Libras, hay Cobradas veinte y resta á favor del referido Difuncto, Dose Libras.

12 L S

El Organo de Santa Catharina Martir de la Ciudad de Valencia, y tarjon de estuco de encima la Puerta

Las ha Cobrado el Difuncto

Otrosi; Quedo ajustado por Quatrocientas Quarenta, y cinco Libras, faltan á trabaxar quatro Angeles para ensima los Carrelones de dicho Organo que Valen treinta, y dos Libras, hay Cobradas, trescientas Cinquenta, y Cinco Libras, y restan á favor del referido Difuncto, Cinquenta Ocho Libras ...

58 L S
639 L 3 S 6

Creditos de Obra de Pintura á favor del Difuncto

Otrosi; Quedo ajustada la Pintura del Cancel y Bastidores para el Monumento con sus adherentes de la Yglesia Parroquial de Santa Catharina Martir de Valencia, por la quantia de Ochenta Libras, y quedan á favor del expressado Difuncto las referidas Ochenta Libras ...

80 L S

En la Parroquial Yglesia de San Martin de Valencia

Otrosi; Queda á favor del Difuncto Francisco Vergara el valor de los Carcañoles de la Capilla de San Mena, que son treinta Libras

30 L S

En el Convento de Nuestra Señora del Remedio, extramuros de la Ciudad de Valencia

Las ha Cobrado el Difuncto

Otrosi; Quedaron hechos, y ajustados, los Cuadros de la Capilla del Niño de la Guardia, como son el Principal, y remate, y el del Guion por el Valor de treinta, y dos Libras, y hay Cobradas Dies, y Seis Libras, y se restan deviendo á favor del referido Difuncto, dies y Seis Libras

16 L S

765 L 3 S 6

En la Capilla de Nuestra Señora de Gracia y Real Convento de San Agustín de Valencia

Las ha Cobrado el Difuncto

Otrosi; faltan á Concluir Dos Quadros que estan bosquejados, y ajustados por Sesenta Libras, hay Cobradas por el referido Difuncto Veinte Libras, y las restantes Quarenta quedan para su Conclusion, á beneficio de Joseph Vergara.

Otrosi; En dha Capilla, falta á hazer, un Ovalico de los de las Capillicas al fresco y está Cobrado por el referido Difuncto, y queda á favor del Artifice, dos Libras, y diez Suelos, que es su Valor.

Otrosi; Y Ultimamente, recahen como á bienes de esta herencia, Cien Libras Moneda Corriente que está deviendo el Muy Illustre Marques de dos Aguas, Conde de Albaterra de la presente Ciudad de Valencia Vezino

100 L S

Otrosi; Assi mesmo recahen, como á bienes existentes en esta herencia, en dinero efectivo, Seiscientas Setenta, y ocho libras, y tresre sueldos de Moneda Corriente

678 L 13 S

1.543 L 16 S 6

Todas las referidas partidas justipreciadas deudas recayentes en esta herencia, y dinero existente, en la misma, que arriba se haze mencion, y acumulado todo á una Suma salvo error de Pluma, importan Mil Quinientas, Quarenta, y tres Libras, Diez, y Seis Suelos, y Seis dineros, todo Moneda Corriente, Cuyo justiprecio hizieron, justo á Dios, y sus Conciencias, y segun su leal Saber, y entender, y baxo del Juramento, que Voluntariamente tienen prestado en poder del Infraescrito Escribano en el que de nuevo se afirmaron, y ratificaron; Y los referidos Agustina Ximeno, é hijo en los expresados nombres, dixeron haver Inventariado todos los bienes dinero existentes, y deudas recayentes en el Patrimonio del Difuncto Francisco Vergara, nuestro Marido, y Padre respectivo (quien de Dios goze).

Y que al presente no tienen noticia haya otros efectos que poderse Inventariar y que si por lo Venidero adquirieren otros algun s haran nuevo Ynventario de ellos, Y para que en todo tiempo Conste, y haya Memoria en lo Venidero, me requirieron á mi el Infraescrito Escribano les recibiesse Escritura Publica para los fines, y efectos, que mas, y mejor de Justicia sufragarles pueda, La qual fue authorizada por mi el Escribano de susso, en la referida Ciudad de Valencia á los dos dias del mes de Noviembre mil Setecientos Cinquenta, y tres años. Siendo presentes por testigos; el Dr. Dn. Joseph Insa, Abogado de los reales Consejos, y Juan Francisco Miró Emañuense de la misma Ciudad de Valencia Vezinos, y moradores; Y todos los arriba referidos, Corredor, Peritos, y Requirientes, (á quienes Yo el Infraescrito Escribano doy fé, Conosco) lo firmaron, á excepcion, de la dicha Agustina Ximeno, que dixo no saber, y á sus Ruegos lo firmo un testigo; De que doy fee.

Ygnacio Vergara
Francisco Bru
(Rúbrica)
Juan Francisco Miró
Juan Tomas Plo
Francisco Esteve
(Rúbrica)
Thomas Daroqui
(Rúbrica)
Ante mi
Juan Bautista Escutia
(Rúbrica)

III

CONVENIO FIRMADO ENTRE IGNACIO Y JOSÉ VERGARA SOBRE LA PARTICIÓN DE TODOS LOS BIENES QUE RECAYERON EN LAS HERENCIAS DE SUS PADRES

1754, octubre 2. Valencia.

ARV: Protocolo núm. 5.553, fols. 327 v.º a 333 v.º
Notario: Juan Bautista Escutia.

Concordia: Ygnacio Vergara y Joseph Vergara =

Sepan quantos esta Escritura de Divicion, y amigable composition vieren, que por su tenor nosotros, Ygnacio Vergara escultor, de parte

una, y de la otra Joseph Vergara Pintor, hermanos de la presente Ciudad de Valencia, vezinos, y moradores; De nuestro buen grado, y cierta ciencia, y por tenor de la presente publica Carta, Declaramos: Que hemos convenido, y amistosamente concordado como á herederos del difunto Francisco Vergara, nuestro Padre, en la parte y porcion, que pertenecia á su legitima consorte Agustina Ximeno, nuestra Madre, tambien difunta en dar en especie de Dinero la mitad, del total de los bienes muebles, y Dinero que existia en la Muerte del dho Francisco, encargandonos nosotros los expresados herederos, el quedarse los muebles por aquel Justo valor, que fueron Justipreciados, por Peritos, como consta por el Ynventario, que authorizo el infrascrito Escribano en el dia, dos del mes de Noviembre, del año proxsimamente pasado, mil Setecientos cinquenta y tres; Cupole partido el total, siendo este, de mil quinientas quarenta, y tres libras, diez y seis sueldos y seis, que la mitad de dha cantidad, son Setecientas setenta, y una libras, diez, y ocho sueldos, y tres, y á mas queda mejorada, en el remanente del quinto, que importó, todo Ciento cinquenta y quatro libras, siete sueldos, y diez, poseheyddo de vida, y despues de sus dias, á mi dho Joseph Vergara, segun consta por el testamento, del dho Francisco Vergara, autorizado por el infrascrito Escribano en el dia diez y seis del mes de Agosto, del año pasado, mil Setecientos cinquenta y uno, y separando del quinto para el bien de su Alma, quarenta libras, segun consta en dho testamento, quedó lo restante, que son, Ciento, y catorze libras, siete sueldos, y diez, las que poseyó de vida, y haviendo Muerto la dha Agustina Ximeno, nuestra Madre, tecto de toda la cantidad, arriba expresada, á mas se agrego la ropa de su usso, Cama, y otros muebles, los que Justipreciados importaron Setenta y seis libras, y seis sueldos, pasando aquel quinto á su hijo, que su difunto Marido la dexo de vida, y haviendo hecho, los dhos un mesmo testamento, por el dho, escrivano como es dexandose el quinto, de cada uno de por sí, que le poseyese de vida, y despues de sus dias, passase á mi dho Joseph Vergara su hijo, y fallecidos los dos expresados, queda á favor de mi el dho Joseph Vergara, los dos referidos quintos, que son el de mi Padre, ciento cinquenta y quatro libras, siete sueldos, y diez, y el de mi Madre, que son, Ciento Sesenta y nueve libras, ocho sueldos, y diez, y de los dos dichos quintos, como ya se expresa, en el de Francisco Vergara, se deba pagar el bien de Alma, de la referida Agustina Ximeno mi Madre, que es la misma cantidad, que mi Padre, que son quarenta libras, quedando á mi favor, Ciento, veinte y nueve libras, diez y siete sueldos, y diez; Enquetrarse tambien en los testamentos expresados, quedar mejorado, con el tercio de cada uno de por sí, yo dho Ygnacio Vergara, Cuya cantidad por Francisco Vergara, mi Padre son, Doscientas, y cinco libras, diez y seis sueldos, y nueve, y por la expresada Agustina Ximeno, mi Madre, son Doscientas veinte, y cinco libras, diez y ocho sueldos, y cinco dineros; y quedando del total de los bienes, de Francisco Vergara, sacado el quinto y tercio, quedo la quantia de quatrocientas diez y seis libras, treze sueldos, y seis, la que se repartio, en los tres herederos, que lo somos nosotros los arriba dhos Ygnacio, y Joseph Vergara; Y Maria Anna Vergara, y Cupo á cada uno la quantia de Ciento treinta y cinco libras, diez y siete sueldos, y diez, y repartidos en tres partes como en la antecedente, lo restante de los bienes, de Agustina Ximeno, sacado quinto, y tercio, queda á favor de cada uno de los tres herederos Ciento cinquenta libras, doze sueldos, y quatro; Y Haviendo llegado el Casso de hazer Division, y Particion, como á herderos que somos, de nuestros difuntos Padres, en compania de la difunta, nuestra hermana nos conformamos en la misma y de antesedente, de quedarnos los bienes muebles, nosotros dhos otorgantes, y darle, y señalarle á la parte de la referida nuestra difunta hermana, lo que le cupo en dinero fisico, que por parte del Padre, son Ciento treinta, y cinco libras, diez y siete sueldos, y diez; Y por la Madre, Ciento, y cinquenta libras, doze sueldos, y quatro; Y haviendo fallecido, la dha Mariana Vergara, testó de las dos referidas cantidades, agregando la ropa de su usso, y dinero que se le encontro, que importo Ciento, y siete libras, y tresre sueldos; Siendo su testamento, que tambien le authorizo el infrascrito escrivano, en el dia quinze del mes de Junio, proxsimamente pasado de este presente año, mil Setecientos, cinquenta, y quatro, del tenor siguiente: quarenta libras, para el bien de su Alma, un legado de Diez libras, á Blasa Xixon de estado Doncella, vezina de Valencia su Criada, parte de la ropa de su usso, y algunas Alaxas á Josepha Maria Vergara, y Agustina Vergara sus hermanas, y á las hijas de estas, y sobrinos de dha difunta, y de aquel total, que quedo por convenio, de nosotros dhos otorgantes, se Dividio en dos partes, y se dispuso, que fuese la una, para bien de su Alma, incluyendo las quarenta libras, y la otra mitad, entre los quatro hermanos, como son nosotros los dichos Ygnacio Vergara, Joseph Vergara, Josepha Maria Vergara, legitima muger de Jayme Molins, escultor, y Agustina Vergara, también legitima muger, de Francisco Lores, Dorador, todos vezinos de la presente Ciudad de Valencia; Y bien enterados nosotros los dichos otorgantes de todos los hechos arriba contenidos, y expresados, yo el referido Ygnacio, en primer lugar, de concentimiento de ambas partes me adjudico, en parte de todos los bienes muebles, recayentes en dhas tres herencias, los siguientes:

Primeramente; una Ymagen de Nuestra Señora del Rosario, de Masoneria, sin encarnar, Justipreciada por doze libras;

12 L S

Otrosi; una Papelera de pino sin concluir por por seis libras;

6 L S

Otrosi; Dos Arcas medianas de pino, por tres libras;

3 L S

Otrosi; Un Banco mediano de Carpintero, por una libra, y quatro sueldos;

1 L S

Otrosi; el Potro, y Cavallette, por diez sueldos;

L 10 S

Otrosi; una Prensa por dos libras;	2 L	S
Otrosi; una Mesa de pino grande con su Caxon, doze sueldos;	L 12	S
Otrosi; Dos peñas de pino, dos libras;	2 L	S
Otrosi; una tabla de pino fortificada en la pared con tres Caxones, por diez sueldos;	L 10	S
Otrosi; Por todo genero de herramientas, que existen en la Botiga, y obrador, cinquenta libras y diez sueldos;	50 L	10 S
Otrosi; Por todo genero de madera que existe en la Cassa de nuestra propia morada, la cantidad de ciento, diez y siete libras, y ocho sueldos; ...	117 L	8 S
Otrosi; Por una Vela para la puerta de la Calle, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por la Cola, y clavos, que existen en dicha Cassa, cinco libras, diez y siete sueldos; ...	5 L	17 S
Otrosi; Por seis Columnas torneadas, ocho libras, y diez sueldos;	8 L	10 S
Otrosi; Por dos Mantas usadas, una libra;	1 L	S
Otrosi; una Vata de Yndiana, nueve sueldos;	L 9	S
Otrosi; Por una Vata de Yndiana, tres libras;	3 L	S

Todas las referidas partidas, acumuladas á una suma, importan Doscientas diez y seis libras, y diez sueldos 216 L 10 S

Assi mesmo yo dho Joseph, en segundo lugar, presedido, el mismo concientimento por ambas las partes, ygalmente me adjudico, en parte de todos, los bienes muebles recayentes, en las mismas tres herencias, los siguientes:

Primeramente; Dos Retratos de Rey, y Reyna por Diez libras;	10 L	S
Otrosi; Un San Miguel copia de Vacaro, tres libras;	3 L	S
Otrosi; Una Nuestra Señora, copia de Travesani, cinco libras;	5 L	S
Otrosi; Una mesa vieja con un Caxon, seis sueldos;	L 6	S
Otrosi; Una Gotera, y Cortinas;	1 L	S
Otrosi; Por quatro Retratos antiguos, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por diferentes Bastidores viejos, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por diferentes Colores, diez libras;	10 L	S
Otrosi; Dos Arquitas de Pino, pequeñas, y una mesa de pino, por quinze sueldos;	L 15	S

Todas las referidas partidas acumuladas á una suma importan, treinta, y dos libras, y tres sueldos; 32 L 3 S

Y siendo assi, que á excepcion de los arriba anotados, y adjudicados á cada uno de nosotros respective, quedan otros distintos bienes muebles, propios de nosotros dnos otorgantes, segun resulta del precalendariado Inventario, los quales quedan en nuestro poder para repartir por mitad, con aquella prudencia, y hermandad segun lo hemos hecho en todo lo demas, y si por el tiempo llegasse el Caso, de haver de hazer particion de bienes muebles, tengamos cada uno de por si, derecho ajustandose á lo Justipreciado, y si se encontrasen desmerecidos, sean Justipreciados, y tomados segun se encontrasen por haver desmerecido, en el exercicio, y usso de entrambos otorgantes, y son los que se siguen:

Muebles de mitad entre los dos hermanos:		
Primeramente; por Diez Banquillos, diez libras;	10 L	S
Otrosi; Por el friso, y Moldura, ocho libras;	8 L	S
Otrosi; Seis Lienzos de los quatro Evangelistas, y dos Dotores, seis libras;	6 L	S
Otrosi; Dos lienzos de la Adoracion de los Reyes, y familia Sagrada, con Marcos de adorno cortados, por seis libras;	6 L	S
Otrosi; Dos Lienzos, una de Santa Rita, y otro de San Antonio Abad, por dos libras;	2 L	S
Otrosi; Dos ovalos con dos Cabezas de Ribalta, por dos libras;	2 L	S
Otrosi; Seis Ovalos de diferentes asuntos istoriados, por quatro libras;	4 L	S
Otrosi; Cinco Lienzitos, como son una asumpcion de Nuestra Señora, un Martirio de San Estevan, una Nuestra Señora, con unos Angeles, otra Asumpcion, y una Cabeza, de March, por quatro libras;	4 L	S
Otrosi; Una lamina de una Resurreccion, una libra;	1 L	S
Otrosi; Un Lienzo del Bautismo de San Agustin, por tres libras;	3 L	S
Otrosi; Quatro Cartelas doradas, con quatro Lumberas azules, por tres libras;	3 L	S
Otrosi; Una Papelera de Nogal, quatro libras;	4 L	S
Otrosi; Un Jesus, y Maria, una Ymagen de un Santo Christo, de Masoneria, una Virgen de Carton, una laminita de Vidrio, de San Agustin, dos Cabezas, una de San Anastasio, y otra de la Venerable Madre Ynes, todo por dos libras;	2 L	S

Otrosi; Por las Cortinas de Yndiana de la Alcovita, de una Puerta con Barillas de Yerro, y una Gotera, cinco libras, y diez sueldos;	5 L	10 S
Otrosi; Dos Cortinas blancas del Balcon, con sus Barillas de Yerro, por tres libras;	3 L	S
Otrosi; Seis Sillas de Baqueta, tres libras;	3 L	S
Otrosi; Quatro Sillas grandes, y dos pequeñas, á la francesa, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por un Lienzo, con la Ynvocacion del Salvador, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por siete fruteras, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por veinte Sillas, de diferentes hechuras, usadas, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por una urna de Madera, con una consersion de Barro dada de blanco, dos libras; ...	2 L	S
Otrosi; Por tres lienzos, que se hallan en el pasadizo de dha Cassa, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por una Mesa redonda para comer, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por dos Arcas, la una grande y la otra pequeña, por una libra y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por diferentes laminas ordinarias, y un lienzo de San Buena Ventura, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por una Mesilla ochavada colorada, ocho sueldos;	L 8	S
Otrosi; Por todo genero de vidriado, blanco, y negro, cinco libras;	5 L	S
Otrosi; De tres Resfriadores, con sus Barrales de cobre, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por tres Chocولاتas de cobre, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por una Conquilla de Cobre para el fuego, y su paleta de Bronse, una libra, ocho sueldos.	1 L	S
Otrosi; Por quatro Candeleros, de bronce, dos Cucharas, grandes, y un trespiez para la Messa, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por un posal de Cobre, con su Carrucha y quierda, una libra, y doce sueldos;	1 L	12 S
Otrosi; Por una Geringa, de Bronse, dos Velones, y media dozena de Candiles, de oja de lata, todo, quatro libras;	4 L	S
Otrosi; Por quatro Sartenes, y unas Parrillas, una libra;	1 L	S
Otrosi; Una Artesa Serrada, con todas sus haynas, por dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por un Armario de pino, una libra y cinco sueldos;	1 L	5 S
Otrosi; Por un guardarropa, seis libras;	6 L	S
Otrosi; Por un Baul viejo, una libra;	1 L	S
Otrosi; Por una Arca de pino mediana, catorze sueldos;	L 14	S
Otrosi; Por una Mesa de pino con su Caxon, diez sueldos;	L 10	S
Otrosi; Por un Armario, eó Alazena pequeño, en unas Ymagenes pequeñas dentro de Barro, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por una Nuestra Señora de la Cueva Santa, y una Nuestra Señora de los Dolores de medio Cuerpo de Masoneria, diez sueldos;	L 10	S
Otrosi; Por las Sillas de entrambos obradores, diez y seis sueldos;	L 16	S
Otrosi; Por diferentes lienzos, pequeños, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por dos Barreños grandes para amasar, cinco sueldos;	L 5	S
Otrosi; Por las Zelasias del Balcon, y Rueda piez, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por una Caldera grande de Cobre, quatro libras;	4 L	S
Otrosi; Por una Caldera de Cobre pequeña, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por un Bufete de pino, pequeño con un Caxon, doze sueldos;	L 12	S
Otrosi; Por diferentes Modelos de la mano de nuestro difunto Padre, una libra, y diez sueldos;	1 L	10 S
Otrosi; Por un embuelto de niños, dos libras, y ocho sueldos;	2 L	8 S
Otrosi; Por una Dozena de Cervilletas, y unos Mantiles de Mesa en pieza, cinco libras, y cinco sueldos;	5 L	5 S
Otrosi; Por tres Mantiles de Mesa nuevos, dos libras, y diez sueldos;	2 L	10 S
Otrosi; Por siete Mantiles de Mesa usados, una libra, y doze sueldos;	1 L	12 S
Otrosi; Por tres Mantiles para la Messa, quinze sueldos;	L 15	S
Otrosi; Por una dozena de Cervilletas nuevas, dos libras;	2 L	S
Otrosi; Por diez y ocho Cervilletas usadas, dos Libras, y diez sueldos;	2 L	10 S

Otrosi; Por dos Cervilletas Alamandezcas, dose sueldos; ... L 12 S
 Otrosi; Por siete Juegos de Almoadas, dos libras, y diez sueldos; ... 2 L 10 S
 Otrosi; Por una Savana de Lienzo delgado, con encaxe en medio, dos libras, y cinco sueldos; ... 2 L 5 S
 Otrosi; Por dos toallas de Lienzo de Botiga guarnesidas con encaxes, una libra, y diez sueldos; ... 1 L 10 S
 Otrosi; Una Cortina pintada para el Balcon por tres libras; ... 3 L S
 Otrosi; Por cinco toallas de manos, una libra; ... 1 L S
 Otrosi; Por onze libras de Ylo Crudo blanqueado, dos libras y diez sueldos; ... 2 L 10 S
 Otrosi; Por nueve Camisas de hombre, nueve libras; ... 9 L S
 Otrosi; Por quinze Savanas de lienzo Casero de buen usso, veinte libras; ... 20 L S
 Otrosi; Por quatro Savanas nuevas de lienzo cazero, diez libras; ... 10 L S
 Otrosi; Por cinco Armilletes de hombre, tres libras, y diez sueldos; ... 3 L 10 S
 Otrosi; Por cinco calsonsillos de Lienzo casero, quinze sueldos; ... L 15 S
 Otrosi; Por seis Colchones poblados de lana, usados, diez y ocho libras; ... 18 L S
 Otrosi; Por un Colchon pequeno, una libra; ... 1 L S
 Otrosi; Por un Cubre Cama de Ylo, y Algodon blanco, guarnesido con franxa, dos libras, y diez sueldos; ... 2 L 10 S
 Otrosi; Por un Cubre cama de Yndiana, quinze sueldos; ... L 15 S
 Otrosi; Por un Cubre cama, y delante cama de texido de Cassa, dos libras; ... 2 L S
 Otrosi; Por un tapete para la Mesa, seis sueldos; ... L 6 S
 Otrosi; Por un Arbol de Camisa, diez sueldos; ... L 10 S
 Otrosi; Por una Capa de paño, tres libras; ... 3 L S
 Otrosi; Por un Chamarlucio de Chamellote, dos libras, y diez sueldos; ... 2 L 10 S
 Otrosi; Por una Chupa, y Calsones de Ratina de la Misericordia, una Libra y diez sueldos; ... 1 L 10 S
 Otrosi; Por una Casaca, y Chupa de paño viejo, una libra, y quatro sueldos; ... 1 L 4 S

Otrosi; Por una Casaca, Chupa, y Calsones de verano viejo por una libra; ... 1 L S
 Otrosi; Por un espadin, cinco sueldos; ... L 5 S
 Otrosi; Por ocho Bancos de Cama, una libra, y diez sueldos ... 1 L 10 S
 Otrosi; Por onze cucharas, y cinco tenedores, veinte y dos libras, nueve sueldos, y siete; ... 22 L 9 S 7
 Otrosi; Y ultimamente: por una tasa de plata, dos libras, seis sueldos, y tres; ... 2 L 6 S 3
 258 L 7 S 10

Y los dos juntos y cada uno de por si, por lo que a cada toca respectivamente cumplir assi lo prometemos; llanamente, y sin pleyto alguno, con las costas de la cobranza, cuya excusion diferimos, en solo el Juramento, de quien fuere parte, y esta Escritura, y nos relevamos de otra prueba, aunque por derecho se requiera; Para lo qual assi cumplir obligamos nuestras personas, y bienes, muebles, y rahizes, havidos, y por haver, y damos poder, á los Juezes, y Justicias de su Magestad y en especial á los de esta dha Ciudad de Valencia, á cuya Jurisdiccion nos sometemos, e á nuestros bienes, y renunciarnos nuestro fuero, Jurisdiccion, y domicilio, y otro que de nuevo ganaremos, y la ley si convenerit de Jurisdiccion, omnium Judicum, y la ultima pragmatica de las sumisiones, y queremos ser apremiados, por todo rigor de derecho, y via executiva, como por setencia difinitiva, dada y pronunciada por Juez competente por nosotros pedida, contentida, y passada en authoridad de cosa Juzgada; En cuyo testimonio, otorgamos la presente en dha Ciudad de Valencia, á los dos dias del mes de octubre, mil Setecientos, cinquenta y quatro años = Siendo presentes por testigos, Agustín Sanchis, y Manuel Domenech oficiales, Escultores vezinos de Valencia; Y los otorgantes (a quienes yo el infrascrito Esscrivano doy feé Conozco) lo firmaron; De que doy feé. =

Ygnacio Vergara

Joseph Vergara
(Rúbrica)

Ante mi:

Juan Bautista Escutia
(Rúbrica)

Puesto en el margen izquierdo, al inicio del Documento: "Esta pagada; Doy feé."

CROQUIS GENEALOGICO DE LA FAMILIA DE FRANCISCO VERGARA EL MAYOR (1681-1753) *

FRANCISCO VERGARA
ESCULTOR
(1681-1753)

AGUSTINA XIMENO
(?-1754)

FRANCISCO VERGARA XIMENO
ESCULTOR
(1712-1729)

IGNACIO VERGARA XIMENO
ESCULTOR
(1715-1776)

JOSEPHA MARIA VIDAL
(?-1761)

AGUSTINA VERGARA XIMENO
(1718-?)

FRANCISCO LORES
DORADOR

JOSEPHA MARIA VERGARA XIMENO
(1721-?)

JAIME MOLINS
ESCULTOR
(?-1781)

AGUSTIN VERGARA XIMENO
(1723-?)

JOSEPH VERGARA XIMENO
PINTOR
(1726-1799)

JOSEPHA MARIA BALLESTER

MARIANA VERGARA XIMENO
(1729-1754)

* Para la realización de este croquis genealógico se ha tenido en cuenta la información que revelan los documentos utilizados en el present trabajo, así como también algunos datos extraídos del artículo titulado "La familia Vergara", publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, núm. 2, julio-diciembre 1917, págs. 146-152.